

SOLERYLLACH



LIBROS, MANUSCRITOS,
MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 28-29 mayo 2024

Soler y Llach Auctions, S.L.U.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

Libros antiguos, manuscritos, mapas y coleccionismo

*Rare books, manuscripts, maps
and collectables*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

Carteles y fotografía

Posters and photographs

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1814

SOLERYLLACH

cubierta lote | front cover Lot 518
contracubierta lote | back cover lot 100

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Mireia Pérez Moriana

mireia.perez@soleryllach.com

Comunicación, redes sociales y diseño gráfico

Communication, social media and graphic design

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Atención al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



London, Published July 24, 1997, by G. Nicol, Pallmall.

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collectables*

SUBASTA EN SALA | LIVE AUCTION

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 28 mayo 2024 | *Tuesday, May 28th, 2024*

16 horas | 4 pm

Lotes | *Lots 1-466*

Miércoles, 29 mayo 2024 | *Wednesday, May 29th, 2024*

16 horas | 4 pm

Lotes | *Lots 467-981*

REVISIÓN DE LOS LOTES | VIEWING DATES

21-27 de mayo | *May 21st-27th*

9.00-13.30 / 15.00-17.30 (viernes hasta las 17 h.)

28 y 29 de mayo | *May 28th-29th*

9.00-13.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

Los lotes se podrán retirar a partir del 3 de junio

Lots can be picked up from June 3rd

CONTACTO | ENQUIRES

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rechazar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rechazar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a SOLER Y LLACH AUCTIONS antes de transcurridos 20 días de la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, SOLER Y LLACH AUCTIONS must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 3 months of the Auction date.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22º Bajo ningún concepto se aceptarán devoluciones de lotes con certificados Comex, Graus o CEM. No se facilitarán imágenes de los lotes no reproducidos en el catálogo o web.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd We will not accept any return of lots with certificates Comex, Graus or CEM. We will not be able to provide additional pictures from lots which do not appear in the catalogue or web.

PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA DE BARCELONA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax

+34 93 202 33 06

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).

From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax

+34 93 202 33 06.

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | *DATA PROTECTION*

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

PRIMERA SESIÓN

Session one

Martes, 28 mayo 2024 | 16 horas

Tuesday, 28th May 2024 | 4 pm

ARTE	1-38
ARTE	1-17
CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA	18-32
ENCUADERNACIÓN	33-38
BIBLIOFILIA	39-88
BIBLIOFILIA	39-75
BIBLIOGRAFÍA	76-88
CIENCIAS	88-117
DERECHO	118-144
FACSIMILES	145-185
FOLLETOS	186-225
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	226-230
GRABADOS	231-235
GRAMÁTICA	236-243
HISTORIA	244-317
HUMANIDADES	318-384
HUMANIDADES	318-375
HAGIOGRAFÍA	376-384
INCUNABLES Y GÓTICOS	385-393
LITERATURA	394-452
LITERATURA	394-442
CERVANTINA	443-452
LOCAL	453-466



ARTE

1

1565. DOLCE, LODOVICO: DIALOGO NEL QUAL SI RAGIONA DELLE QUALITÀ, DIVERSITÀ E PROPRIETÀ DE I COLORI. Venetia: Appresso Gio. Battista, & Marchio Stessa, fratelli, 1565 (fecha en colofón). 12º. 87 fol. + 1 h. Cabeceras y capitales xilográficas. Marca tipográfica del impresor xilografiada en la portada. Antigua anotación manuscrita en el recto y verso de la portada. Señal de humedad en toda la obra. Enc. en pergamino de época, mareado, con la cubierta anterior semidesprendida. CCPB 1106071-9, sólo dos ejemplares en Bibliotecas Públicas españolas.

300,-



1

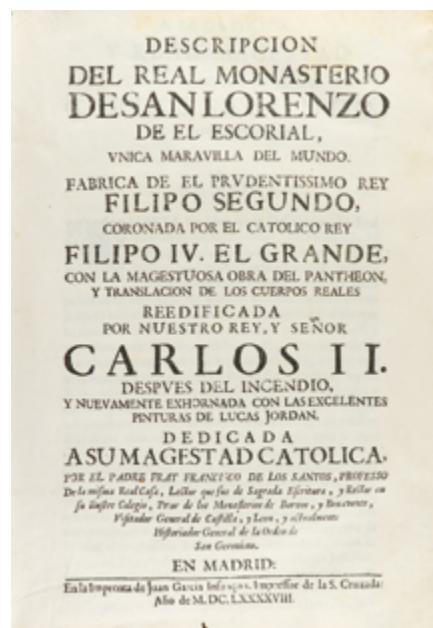


2

2

1584. (AJEDREZ). RUI LOPEZ: IL GIUOCO DE GLI SCACCHI... TRADOTTO DA M. GIO. DOMENICO TARSIA. Venetia: Presso Cornelio Arrivabene, 1584. 8º mayor. 4 h. + 214 p. + 1 h. Capitales xilografiadas, contiene xilografías del tablero y cada una de las piezas. Enc. en medio pergamino de época. Portada con alguna manchita antigua de tinta y nombre de antiguo propietario. Primera edición italiana de esta insigne obra sobre ajedrez, donde el español Rui Lopez establece las bases del juego de estrategia que regirán hasta el día de hoy. Se trata de la PRIMERA EDICIÓN ITALIANA de esta rara obra.

650,-

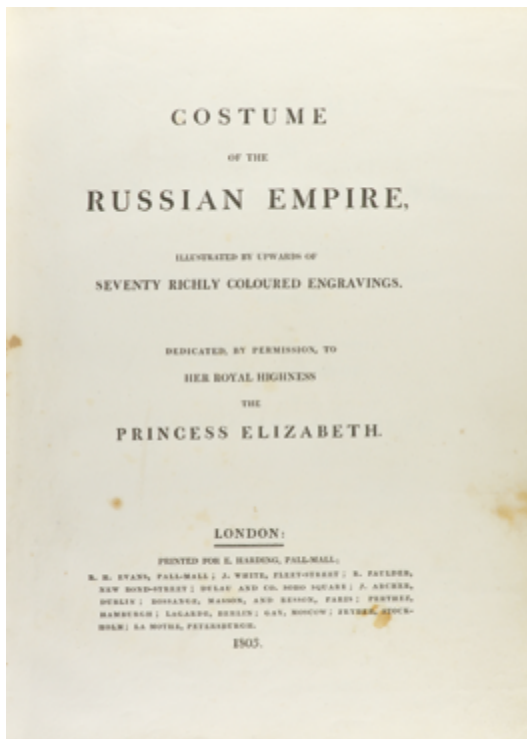


3

3

1698. (ARQUITECTURA). SANTOS, FRANCISCO DE LOS: DESCRIPCION DEL REAL MONASTERIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL, UNICA MARAVILLA DEL MUNDO, FABRICA DE EL PRUDENTISSIMO REY FILIPO SEGUNDO CORONADA POR EL CATOLICO REY FILIPO IV... Madrid: Imp. Juan Garcia Infanzon, 1698. 4º mayor. 6 h. + 178 p. + 4 h. y 11 láminas grabadas (la mayoría plegadas), varias con rasgadura y sólo una con leve pérdida. Finas galerías a lo largo de la obra, con más afectación en las primeras 20 p. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada. Palau 300553.

350,-



5

4

1777. (CERERÍA). DUHAMEL: ARTE DE CERERO. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1777. 8º mayor. XVI + 420 p. + 8 lám. plegadas (de 9, falta #2), grabadas al cobre por Albiztux. Señal de óxido. Lámina 9 restaurada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Las láminas ilustran todo el proceso de recolección de cera y fabricación de cirios, velas, achas, bugías de salón... Además al final contiene una noticia de las cosechas de cera en las provincias de España y épocas para recolectarla.

150,-

5

1803. (INDUMENTARIA-RUSIA). COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE, ILLUSTRATED BY UPWARDS OF SEVENTY RICHLY COLOURED ENGRAVINGS. Dedicated, by permission, to her Royal Highness the Princess Elizabeth. London: Printed for E. Harding, 1803. Folio. 7 h. (incluido frontis grabado) + 72 bellas láminas cromolitografiadas, enfrentada cada una a una hoja explicativa. Lleva portada en inglés y francés. Algún punto de óxido. Bonita enc. en tafilde rojo, ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados, cantos y cejas, guardas de seda, ex-libris. Algo rozadas las puntas y cantos.

900,-

6

1805. (INDUMENTARIA-CHINA). ALEXANDER, WILLIAM: THE COSTUME OF CHINA, ILLUSTRATED IN FORTY-EIGHT COLOURED ENGRAVINGS. London: Published by William Miller, 1805. Folio. Frontis con retrato del autor + 4 h. + 48 bellas láminas cromolitografiadas, cada una enfrentada a una hoja con texto explicativo. Preciosa enc. en tafilete azul oscuro, con ruedas doradas en ambos planos, decoración geométrica en los planos, lomera cuajada, cortes dorados, cejas. Cantos y puntas ligeramente rozadas. Muy bella obra de finísima factura que ilustra la indumentaria en China.

750,-

7

1828. (COCINA). REMENTERÍA Y FICA, MARIANO: MANUAL DEL COCINERO, COCINERA Y REPOSTERO, CON UN TRATADO DE CONFITERIA Y BOTILLERIA, Y un método para trinchar y servir toda clase de viandas... Madrid: Imp. D. L. Amarita, 1828. 8º mayor. 353 p. + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo.

180,-

8

1832. (PINTURA). [GIMENEZ GRANADA, ENRIQUE:]. MANUAL PARA PINTAR AL LAVADO Y A LA AGUADA. Valencia: Imp. de Cabrerizo, 1832. 8º menor. 6 h. + 177 p. + 3 h. + 1 lám. plegada con figuras de perspectiva y una rueda de colores. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau no menciona esta edición, anterior a la primera que él sitúa en 1857 (Palau 102304).

120,-

9

1832. (CAZA). EL EXPERIMENTADO CAZADOR Ó PERFECTO TIRADOR. Madrid: Imp. Leonardo Nuñez, 1832. 8º menor. VIII + 128 p. Enc. en pasta española tejuelo. Conocido manual de tiro con escopeta a la caza de pelo y pluma.

200,-

10

1840. (MÚSICA). RIUS, JOSÉ: ÓPERA ESPAÑOLA. VENTAJAS QUE LA LENGUA CASTELLANA OFRECE PARA EL MELODRAMA...
Barcelona: Imp. Joaquín Verdaguer, 1840. 2 h. + 254 p. + 2 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, cortes pintados, tejuelo. Dedicatoria del autor, tinta algo desvaída. El autor pretende demostrar que la lengua castellana es tan válida para la ópera como la italiana, la lengua habitual para este género en el momento.

60,-

11

1853. POLERÓ Y TOLEDO, VICENTE: ARTE DE LA RESTAURACION.
Madrid: Imp. M. A. Gil, 1853. 4º menor. 96 p. + 2 h. Dedicatoria del autor. Enc. en media tela, planos de papel al agua, conserva las cubiertas originales.

200,-



12

12

1886-1901. DOMÉNECH I MONTANER, LLUIS, PUIG I CADAFALCH: HISTORIA GENERAL DEL ARTE ESCRITA E ILUSTRADA EN VISTA DE LOS MONUMENTOS Y DE LAS MEJORES OBRAS PUBLICADAS HASTA EL DIA BAJO LA DIRECCIÓN DE DON LUIS DOMENECH.
Barcelona: Montaner y Simon, 1886-1901. 8 vol. en folio menor, de unas 750 p. aprox. cada uno. Profusamente ilustrado con bellas litografías. Algo de óxido. Volúmenes 1-3: Arquitectura. 4: Pintura y escultura. 5: Ornamentación. 6-7: Historia del traje. 8: Mueble, tejido y cerámica. Ocho vol. bellamente enc. en tela edit. estampada, lomerías cuajadas, en piel, cortes dorados, ligeramente rozada; en el vol. VIII algún cuadernillo suelto, pero completo y el vol. IV con pérdida en la parte superior de la lomería.

250,-

13

1932- 1966. DURAN I SANPERE; GUDIOL; RICART; PIJOAN; PUIG; CADAFALCH; FOLCH I TORRES; MARTINELL; et alia: MONUMENTA CATALONIAE. Barcelona: Ed. Alpha, 1932-1966. 13 vol. en folio. Completa: Els retaules de pedra (2 vol.). Els vidres catalans. Les pintures murals romàniques de Catalunya. L'escultura romànica a Catalunya (3 vol.). La ceràmica trescentista a Aragó, Catalunya i València. La pintura romànica sobre fusta (con sobrecubierta). Arquitectura i escultura barroques a Catalunya (3 vol., con sobrecubiertas). Les majestats catalanes (con sobrecubierta). 300 p. aprox. c/vol. Gran cantidad de ilustraciones fotograbadas. Algo de óxido. Enc. tela editorial. Corte superior dorado. Edición numerada de 550 ejemplares.

250,-



6



14

14

1960 ca. CIRLOT, JUAN-EDUARDO: LOTE DE PUBLICACIONES DE...
 El lote contiene: La ideología de William Blake (1966), El pensamiento de Novalis y la pintura abstracta (1961), Las oraciones oscuras (1966), El palacio de plata /Cristo cristal (1968), La sola virgen la (1969), Brownyn I/ III/ IV y V (1967-1968) y Suma y Sigue del arte contemporáneo (número vernano de 1963). Muchos de ellos firmados por el autor.

200,-



16

16

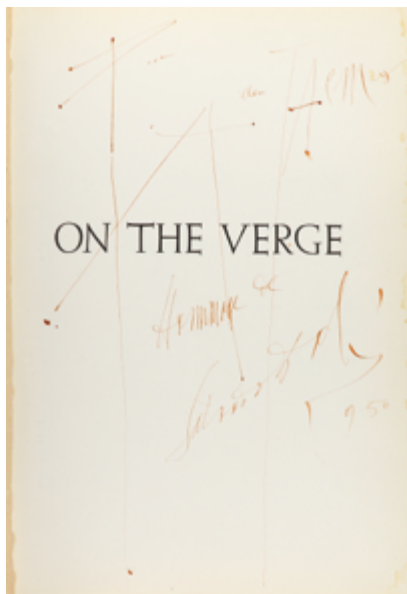
1967. MIRÓ: OISEAU SOLAIRE. OISEAU LUNAIRE. ÉTINCELLES.
 New York: Pierre Matisse Gallery, 1967. Folio menor. 38 p. + 1 h. Ilustr. con obra de Miró, una litografía plegada y dos lám. sobrepuestas. Rústica edit. ilustr., moteada de óxido.

250,-

17

1968. (SURREALISMO). RAY, MAN: OBJETS DE MON AFFECTION.
 Paris: Michel Belmont, 1968. 8° mayor. 4 h. + 16 h. Ilustr. con fotografías en el texto. Rústica edit. ilustr., semidesprendida. Edición numerada de 50 ejemplares, este lleva escrito a mano N° 51 seguido de una dedicatoria y firma sin identificar. Además el ejemplar va enriquecido con unos dibujos a lápiz y tinta al final de la obra.

120,-



15

15

1950. (DALÍ). SANDOZ, MAURICE: ON THE VERGE. N. Y.: Doubleday & Company, 1950. 4°. 127 p. Ilustr. por Dalí. Enc. en tela edit. estampada, con la sobrecubierta ilustr. Ha perdido la guarda volante pero lleva una dedicatoria del artista en la portadilla a Allene Talmey, editora de grandes magazines como *Vanity Fair* y *The New York Morning World* y que trabajó en otros de gran prestigio, como *Vogue*. Cerco de humedad marginal.

250,-



CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA

18

1535. CARPI, UGO DA: THESAURO DE SCRITORI. OPERA ARTIFICIOSA LAQUALE CON GRANDISSIMA ARTE SI PER PRATICA COME PER GEOMETRIA INSEGNA A SCRIVERE DIVERSE SORTE LITTERE: CIOE CANCELLARESCHA: MERCHANTESCHA: FORMATA: CURSIVA: ANTIQUA: MODERNA... [Roma: Antonio Baldo], 1535. 8° mayor. 50 h. Sin numerar. Enc. en pergamino reciente, firmada por Brugalla, lomera rotulada. Preciosa impresión de este rarísimo libro de caligrafía y geometría de las letras. Prácticamente todas las páginas son grabados xilográficos y el texto impreso es en tipografía itálica. Contiene también tipos de letras de varios diseños geométricos para su construcción, alfabetos (griego, hebreo, caldeo y arábico). Considerada la única obra de caligrafía realizada por un artista, pues Ugo di Carpio fue un famoso creador de tipos nuevos para imprenta, usados por las diferentes prensas venecianas. Este ejemplar es una variante de la primera impresión, con la misma fecha.

4.500,-





19

19

1547. [PALATINO, G.B.:]. [LIBRO NEL QUAL S' INSIGNA SCRIVERE OGNI SORTE...]. Roma: Antonio Blado Asolano, 1547. 8° mayor. Edición sin foliar ni paginar, sign. A2-A8, B8-D8, E5, H7. Falta el fol. A1 (la portada) y tres hojas del pliego E (E2, E3 y E4). Todos los modelos xilográficos, en alguna hoja se observan anotaciones y pruebas manuscritas en tinta de época. Folio E1 con pequeña falta de papel. Enc. en media piel. Brunet IV/314. CCPB 211260-4, sólo cita dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas, ninguno en la BNE. 750,-

20

1577. LUCAS, FRANCISCO: ARTE DE ESCRIVIR DE [...]. VEZINO DE SEVILLA, RESIDENTE EN CORTE DE SU MAGESTAD. DIVIDIDA EN QUATRO PARTES. Madrid: en casa de Alonso Gómez, Impresor de su Magestad, 1577. 8° mayor. 7 h. (de 8, falta la última de 'Al discreto lector') + 1 h. de 'Tasa' firmada por Juan Hernandez de Herrera+ 96 fol. (=100, pero faltan 3 h., folios 29, 32, y 56). Portada con escudo de Felipe II en orla manierista. Texto en tipografía itálica para la primera parte hasta el folio 24, sigue del folio 25 al 45 (faltan el 29 y el 32) + 18 láminas de muestras de la 'letra bastarda'; la 'Parte segunda' en tipografía romana (ya que se trata de la letra 'Redondilla', folios 45 a 66, (falta el fol.56), incluye 10 láminas, y final de capítulo dentro de orla a toda página; la 'Parte tercera [...] vuelve a estar impresa en tipografía itálica, folios 67 a 88, incluye 6 láminas y en recto de la última, fin de capítulo con orla a plena página; la 'Parte quarta [...] cerca de las letras Latinas, y del redondo de libros', folios numerados 89 a 96, incluye 7 láminas y fin de capítulo impresas en cuatro hojas (recto y verso). Todas las láminas están dibujadas por el mismo autor, y prácticamente todas llevan la fecha de Madrid 1577, excepto las últimas que están fechadas 1570. Ejemplar con la portada remarginada y restauraciones en los márgenes, manchas antiguas de humedad; muchas notas manuscritas y subrayados de algún calígrafo, uno de ellos firma 'Casanova' [José de Casanova, 1613-1692, calígrafo]. Enc. del s.XIX, en medio pergamino con puntas, y doble tejuelo. Primera edición de extraordinaria rareza. El autor célebre pendolista (Sevilla 1530- Madrid, 1580), publicó una primera obra en Toledo, 1571. En 1577, publica en Madrid, su primera edición completa de las cuatro partes y con las láminas abiertas ese mismo año. Se reeditaría en 1580 y 1608. Francisco Lucas (¿Sevilla?, 1530 - después de 1580) es el primer tratadista de la caligrafía que fija el estilo español de la bastarda, muy diferente a la bastarda cancelleresca de Iciar. Ejerció en Sevilla el magisterio de las primeras letras. Allí fue su discípulo Juan de Sarabia, otro maestro que difundió las enseñanzas de Lucas. Simón Díaz XIII, 4153. Maggs Bros, 1927, 63 libras. Palau 143326.

900,-



20



21

1599. (BIBLIOFILIA). PEREZ, IGNACIO: ARTE DE ESCRIVIR CON CIERTA INDUSTRIA E INVENCION PARA HAZER BUENA FORMA DE LETRA, Y APRENDERLO CON FACILIDAD. Madrid: Imp. Real, 1599. 8° apaisado. 15 fol. + 1 b. + 1 lám. plegada (márgenes muy bien restaurados) que sigue la numeración de los folios hasta el 76 y contienen todas las lám. xilográficas + 5 h. con tablas y reglas, además de la 'Breve platica y declaración...' En otros ejemplares estas hojas están antes de las láminas. Retrato xilográfico del autor, al verso de la portada. Contiene la obra 70 láminas en total y varias de ellas duplicadas con variantes en las orlas, estas son los fol. 19, 22, 25, 28, 29, 41, 42, 46 y 49. Esta extraordinaria adición hace que esta pieza, además de completa, sea única por incorporar variantes que no están descritas en ningún otro ejemplar. Enc. en cuero con finos hierros secos en orla en ambos planos, nervios, cortes pintados, firmada por V. ARIAS, presentado en una petaca de cartóné. Lleva manuscrito en la portada el nombre de un antiguo propietario; aunque está tachado se lee claramente 'Assensio M.', por lo que este ejemplar muy probablemente perteneció a la biblioteca particular de Francisco Assensio Mejorada, autor de la 'Geometría de la letra romana...', también en este catálogo. Primera edición. Palau 219273 menciona un ejemplar con encuadernación de cuero por Arias vendido por Vindel, pensamos que puede ser este. CCPB 20338-6, cita 3 ejemplares en España. Es además primera tirada, pues en lugar de marcar el primer pliego como A (así está en el digitalizado por BDH), está marcado con ¶, además de ser las capitales xilográficas del texto diferentes en nuestro ejemplar y el digitalizado, y otras pequeñas diferencias en la caja de texto.

12.000,-



22

1615. (BIBLIOGRAFÍA). DIAZ MORANTE, PEDRO: ARTE DE ESCREVR INVENTADA CON EL FAVOR DE DIOS POR EL MAESTRO... CONLAQUAL SABRAN NUEVA ARTE DE ESCREVR EN MUY BREVE TIEMPO, Y CON GRAN DESTREZA Y GALA... Madrid: con permiso del rey, 1615, 1657, 1629 y 1654. 4º mayor apaisado. Presentamos las cuatro partes de esta rara obra del gran virtuoso de la caligrafía española. La primera y tercera parte son primera edición, mientras que la segunda y cuarta pertenecen a la segunda tirada. De los escasísimos ejemplares que se conservan, ninguno está completo. Vamos a describir parte por parte lo contenido en este volumen. **1615, Primera parte:** retrato del rey + retrato del autor + 19 lám. grabadas con muestras caligráficas (algunas fechadas en plancha 1615 y 1616) incluye la portada calcográfica. De esta parte Palau 27208, habla de 21 láminas incluida la portada. **1657, Segunda parte:** Madrid por Domingo García Morràs, 6 h. + 16 fol. + 16 lám. caligráficas grabadas, incluye la portada grabada caligráfica con fecha 1623 en plancha, aunque es segunda edición. **1629: Tercera parte,** Madrid en la Imprenta Real, 9 h. + 29 lám. Palau 72714 **1654: Cuarta parte,** Madrid por Diego Diaz de la Carrera, 6 h. + 4 fol. + 30 lám. calcográficas, incluye la portada caligráfica, es segunda edición. Ningún ejemplar es coincidente entre sí por lo que es muy difícil determinar una descripción exacta, sin embargo el volumen que presentamos tiene láminas traspuestas de diferentes partes entre sí, según las indicaciones de Cotarelo. V. g. la tercera parte de este volumen presenta 29 láminas, pero Cotarelo describe 24, además de las láminas que no pertenecen en concreto a ninguna parte y que según Cotarelo no tienen una ubicación concreta. Restauraciones marginales en las puntas de algunas láminas. Enc. en un solo vol. en pergamino de época, restaurado y con rotulación nueva en el lomo. En este ejemplar encontramos 96 láminas, incluye variantes del mismo grabado, y por lo tanto está incompleto, sin embargo no existe ejemplar completo en ninguna bibliografía ni biblioteca consultada. CCPB 932082-2. Salvá 2243. Disponemos de un detallado informe comparando el ejemplar con las indicaciones de Cotarelo.

12.000,-

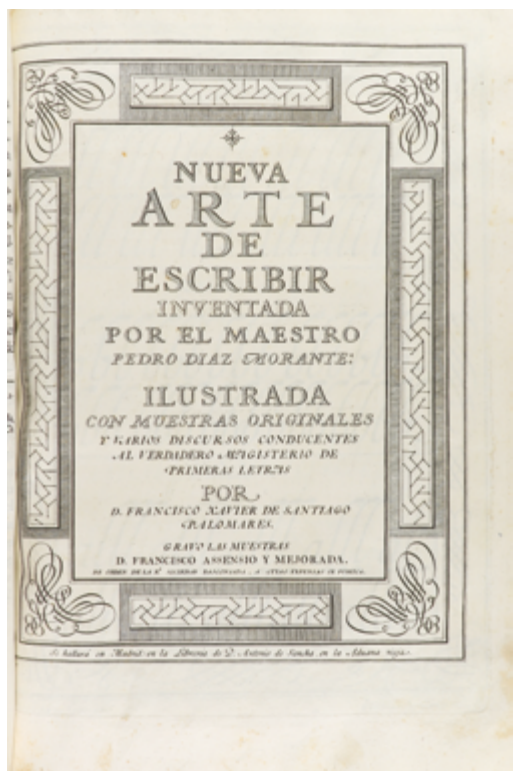
23

1700. BUENO, DIEGO: ARTE DE LEER CON ELEGANCIA LAS ESCRITURAS MAS GENERALES, Y COMUNES EN EUROPA, COMO SON, REDO[N]DA, BASTARDA, ROMANA, GRIFA, GOTICA, ANTIGUA, Y MODERNA. Çaragoça: Gaspar Tomas Martinez, 1700. Folio menor. Portada calcográfica con retrato del autor en un óvalo (firmada por Gregorio Foman y Medina)+ portada tipográfica en orla xilográfica + aprobación impresa en recto y verso + 14 lám. grabadas por Bueno (incluida una portada caligráfica con retrato de Sto. Tomás y a sus pies reformistas -Calvino y Arrio-) + 82 p. de texto. Enc. en pergamino de época, mareado pero restaurado, con cierres de badana, en los planos antiguas anotaciones. Todas las láminas restauradas profesionalmente, varias con alguna leve reconstrucción periférica. Buen estado. CCPB 38080-6. Simón Díaz VI, 5585. Palau 36688, difiere en cuanto a láminas.

1.700,-



23

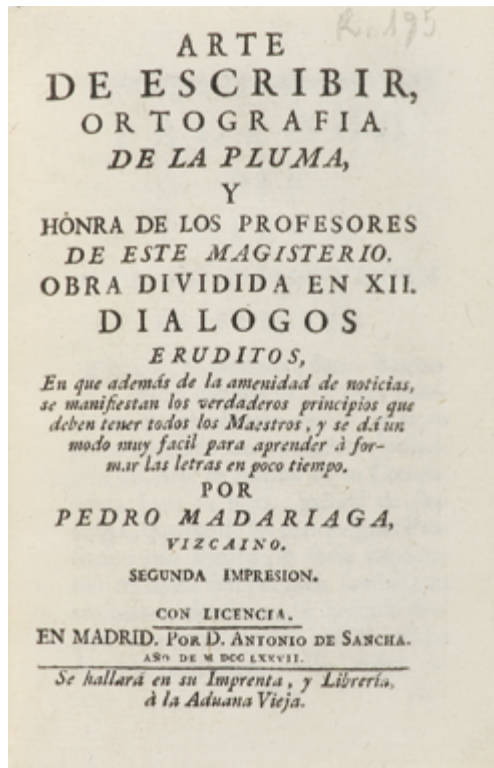


24

24

1776. SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO JAVIER DE: ARTE NUEVA DE ESCRIBIR, INVENTADA POR EL INSIGNE MAESTRO PEDRO DIAZ MORANTE, E ILUSTRADA CON MUESTRAS NUEVAS, Y VARIOS DISCURSOS CONDUCENTES AL VERDADERO MAGISTERIO DE PRIMERAS LETRAS. Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1776. Folio menor. Portada + XVIII p. + 1 h. fe de erratas + 136 p. + Portada calcográfica para las láminas + 40 láminas grabadas todas por Asensio Mejorada. Excelente papel, muy limpio, alguna levisima sombra de óxido. Enc. en pergamino de época. Santiago Palomares fue un excelente calígrafo pero reconoce la labor e importancia de sus predecesores, como Iciar, Madariaga, Lucas, Díaz Morante, etc. de los que habla en el prólogo. Reclama la belleza de la letra y se lamenta de que la necesidad de escribir con velocidad ha corrompido 'los más bellos caracteres'. Todas las láminas grabadas por Asensio Mejorada, probablemente el más grande grabador caligráfico de todo el s. XVIII. Palau 210612. Salvá 2371. Rodríguez Moñino 115, no indica la hoja de erratas, que suele faltar en muchos ejemplares.

900,-



25

25

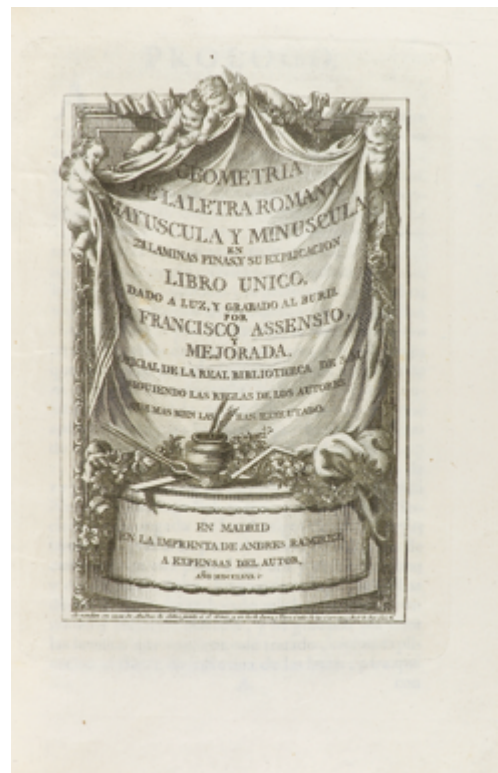
1777. (BIBLIOGRAFÍA). MADARIAGA, PEDRO: ARTE DE ESCRIBIR ORTOGRAFIA DE LA PLUMA, Y HONRA DE LOS PROFESORES DE ESTE MAGISTERIO. OBRA DIVIDIDA EN XII DIALOGOS ERUDITOS. Madrid: Antonio de Sancha, 1777. 8º menor. 16 h. + 255 p. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Es segunda impresión, la primera de 1565 e inencontrable, por ello Sancha realizó esta, que es también difícil de hallar. Ex-libris de Ramírez de Arellano. La obra se divide en tres partes, la primera transcurre en forma de diálogo, la segunda está dedicada a la caligrafía y desarrolla la construcción del rasgo de las letras, y la tercera dedicada a la ortografía y puntuación. Palau en comentario de 146262. CCPB 224235-4.

1.200,-

26

1780. (BIBLIOPHILIA). ASSENIO MEJORADA, FRANCISCO: GEOMETRIA DE LA LETRA ROMANA MAYUSCULA Y MINUSCULA EN 28 LÁMINAS FINAS, Y SU EXPLICACION. Madrid: Imp. Andres Ramirez, 1780. 8º mayor. 72 p. + 28 lám. (incluida la portada). Enc. en media piel, planos de cartóné papel al agua, de época, cortes pintados. Muy buen ejemplar. Asensio fue uno de los mejores grabadores de letras de su tiempo, por sus manos pasaron las obras más destacadas de caligrafía, además de grabar abecedarios y muestras con letras microscópicas. Era un excelente calígrafo y en este tratado detalla cómo construir de forma armoniosa y proporcionada alfabetos romanos en mayúscula y minúscula. Palau 18613. CCPB 57273-X.

1.500,-

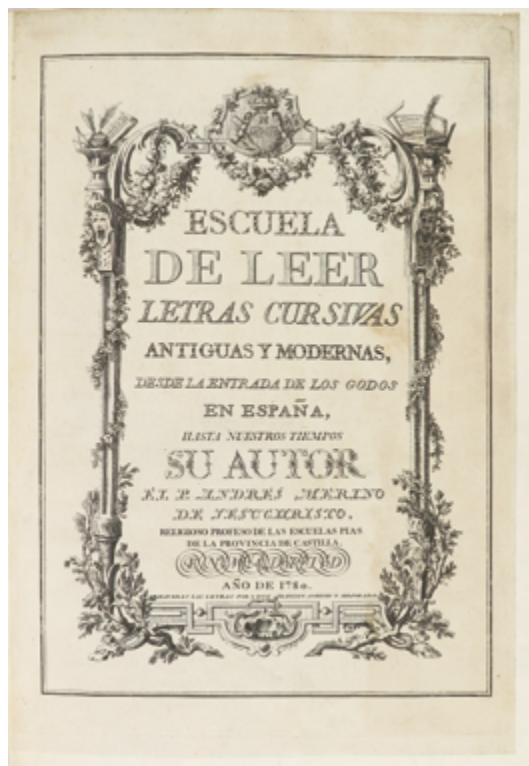


26

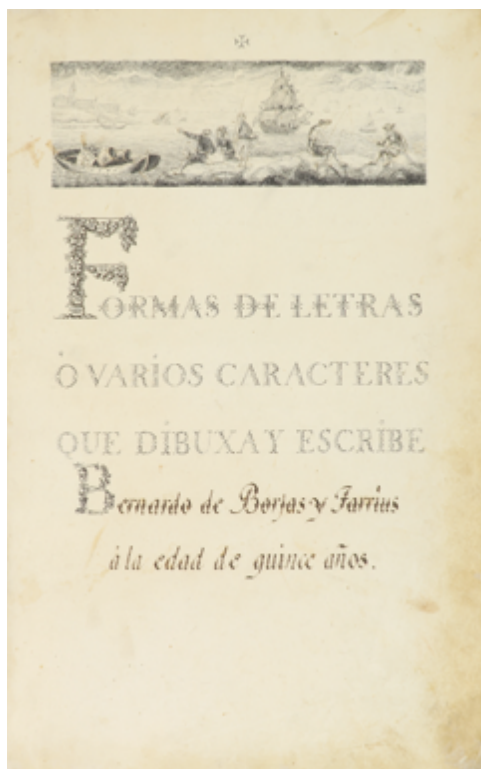
27

1780. (PALEOGRAFÍA). MERINO DE JESUCRISTO, ANDRÉS: ESCUELA PALEOGRAPHICA, Ó DE LEER LETRAS ANTIGUAS, DESDE LA ENTRADA DE LOS GODOS EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780. Folio menor. 18 h. (inclusive frontispicio grabado remontado y portada tipográfica)+ 443 p. Ilustr. con 59 lám. incluidas en la paginación. Algunas ilustraciones en el texto y viñetas finales de capítulo grabadas en madera. Enc. pergamino moderno, lomera rotulada. Todas las láminas y la viñeta de inicio de texto son dibujadas por el propio padre Andrés Merino, y grabadas por los artistas José Assensio, Francisco Assensio, Moreno Tejada, Mansilla, Nemesio López. El P. Merino trabajó en asuntos pedagógicos, lingüísticos y religiosos, pero donde más sobresalió fue en el campo de la paleografía. Su perfecto conocimiento del latín, griego y árabe le llevaron a la realización de trabajos lingüísticos muy relevantes. Escuela paleographica es el primer tratado serio de paleografía española, después de los modestos ensayos de Rodríguez y de Terreros. PRIMERA EDICIÓN. Palau 165667. Salvá 2325.

700,-



27



28

28

1792-1798. (MANUSCRITO). BORJAS Y TARRIUS, BERNARDO DE: FORMAS DE LETRAS Ó VARIOS CARACTERES QUE DIBUXA Y ESCRIBE... A LA EDAD DE QUINCE AÑOS. [Madrid], 1792-1798. Folio mayor. 32 h. + 8 certificados expedidos por los profesores entre 1792 y 1798. Extraordinario ejercicio caligráfico donde el alumno Bernardo de Borjas se ejercita en la composición de letras, caligrafía y traducciones en prosa y verso, que además adorna con elaboradas orlas y culs-de-lampe. Estos trabajos los realizó durante su estancia en el Real Seminario de Nobles de Madrid en la última década del s. XVIII. Borja y Tarrius (Barcelona 1778- Talavera de la Reina 1848), realizó sus estudios en Madrid y más tarde inició una brillante carrera política que le llevó a ocupar diferentes cargos destacados. Fue además, primer redactor de la Gaceta de Madrid y la Gaceta de la Regencia. Esta obra juvenil pero de extraordinaria maestría, se estructura en tres partes: un abecedario dibujado a la pluma donde se dedica una hoja completa a cada letra (faltan la Q y la R), con 6 modelos diferentes, la segunda parte son traducciones y composiciones poéticas en una excelente caligrafía y adornados con orlas dibujadas a plumilla, la tercera parte incorpora los certificados de los profesores. Enc. en piel de época, con marcas de cortes superficiales en el plano anterior. El trabajo revela una gran destreza caligráfica.

1.500,-

29

1859. (CATÁLOGO TPOGRÁFICO). MAHÉ, P.: ALPHABETS ARTISTIQUES. FRANÇAIS ET ÉTRANGERS. New York: L. Turgis Jne. Editeur, 1859. 4º mayor apaisado. Portada + 24 lám. litográficas. Rústica editorial, algo sucia y deteriorada.

90,-



30

30

1872. . COLECCIÓN DE LOS CARACTÉRES DE LA IMPRENTA DE MIGUEL GINESTA. Madrid: Imp. Ginesta, 1872. 4º menor. 30 h. + 16 h. de catálogo. Enc. en tela, planos algo rozados, lomera de piel, con tejuelo, nervios, conserva las cubiertas de papel originales. Ex-libris. Edición original de este raro catálogo tipográfico de una de las imprentas más relevantes de su época. Palau 102502. Maggs Bros 1929, 1187.

600,-

31

s. XIII- XV. 7 DOCUMENTOS MANUSCRITOS. Todos manuscritos sobre pergamino o vitela, excepto dos que están sobre papel. Todas caligrafías góticas de diferentes épocas y tamaños. Con aprecio y distinción de las más antiguas y su evolución a una gótica menos angulosa. Algunas presentan capitales en rojo o azul y algún adorno. Dos de ellas rescatadas de haber sido refuerzo en alguna antigua encuadernación. Muy bonito conjunto.

1.500,-

32

s. XVII-XVIII. (MUESTRAS). LOTE DE MUESTRAS CALIGRÁFICAS. 6 manuscritos sobre papel con muestras de caligrafía y filigranas. Diferentes papeles y calidades de tinta.

400,-

ENCUADERNACIÓN

33

1800 ca. MISAL FRANCÉS. Imprimerie G. Lamesle. Bonita pieza en 12º con encuadernación francesa en tafilete rojo, hierros dorados de puntilla en ambos planos, cejas, nervios.

90,-

34

1816. (HUMANIDADES). L' OFFICE DU SACRÉ-COEUR DE JESUS, LATIN ET FRANÇAIS. POUR LE DIMANCHE APRÈS L' OCTAVE DU SAINT-SACREMENT, ET LE TROISIÈME APRÈS LA PENTECÔTE. Bayone: Imprimerie de Fauvet Jeune, 1816. 8º menor. 1 h. + XVI + 207 p. Enc. en bonito tafilete rojo, rueda dorada en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

80,-

35

1828. CESARINI, EMIDIO: PRINCIPII DEL DIRITTO COMMERCIALE SECONDO LO SPIRITO DELLE LEGGI PONTIFICIE. TOMO II. Roma: Presso de l' autore, 1828. 8º. VII + 176 p. Enc. en tafilete rojo, ruedas doradas en ambos planos y superlibris de Thomas Coventry, tejuelo, trama dorada en el lomo, cortes dorados. Es sólo tomo II.

120,-

36

1847. ESTADO MILITAR DE ESPAÑA E INDIAS. AÑO DE 1847. Madrid: Imp. Nacional, 1847. 8º. Frontis grabado por J. Carrafa + 224 p. Muy bonita enc. en tafilete verde, hilos dorados en ambos planos y cantos, hierros secos, cortes dorados.

50,-

37

1870 ca. (MISAL). MISSEL DES PÈLEGRINAGES. [Paris:] Typ. Marc Barbou et Cie. y Ed. Marchand, s.a. 8º. Preciosa edición con el texto a dos columnas y cada página con cenefa decorativa litográfica. Enc. en piel, con hierros dorados e hilos y cejas, una flor de lis en cada esquina de ambos planos, cortes dorados.

60,-

38

1880. HARTZENBUSCH, EUGENIO: HELIODORA Ó EL AMOR ENAMORADO. Madrid: Imp. José Rodríguez, 1880. 8º mayor. 67 p. Pieza de zarzuela con música de Emilio Arrieta. Sobria enc. en rafilete azul, con hilos dorados en ambos planos, nervios, cantos y cejas, cortes dorados. Dedicatoria a los duques de la Torre, firmada por el ' nieto político ' del autor, González Vercruysse. Lleva el sello de haber estado custodiada en la Biblioteca Nacional durante la guerra civil, como perteneciente a la biblioteca del duque de T' Serclaes de Tilly y en la cubierta anterior aparece en dorado bajo una corona ' D. de la T. '.

180,-

BIBLIOFILIA

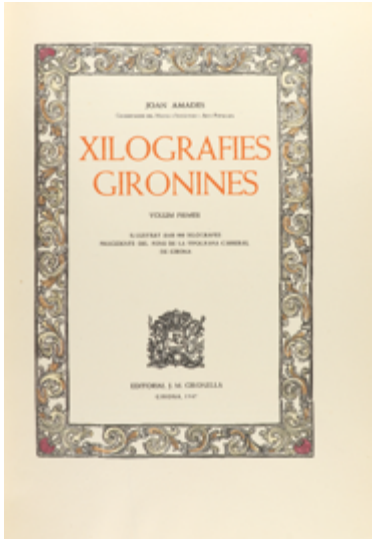
- 39
1913. (RANCESA). BALÉARES- ANDALOUSIE. CANARIES- MADÈRE. PAQUES 1913. 4me CROISIÈRE DE LA 'REVUE GÉNÉRALE DES SCIENCES'. París: Imp Photographique A. Faucheux. Folio mayor. Sin paginar. Instrucción en 8 h. a dos columnas por Dr. de Valcour + 1 mapa y 59 lám. con fotografías de la expedición. Edición numerada y nominada de 120 ejemplares. Rústica edit., presentado en una carpeta de cartóné. 150,-
- 40
1920-1921. (LITERATURA CATALANA). MARTORELL, JOANOT : TIRANT LO BLANCH. Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernat. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guixols : Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. en color + 177 fol. a dos tintas + 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color+ 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe; texto a dos columnas. 2 vol. enc. en pergamino decorado, con solapas, corte superior dorado. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego. 180,-
- 41
1931. AMADES, JOAN; COLOMINAS; VILA: IMATGERIA POPULAR CATALANA. LES AUQUES. Barcelona: Ed. Orbis, 1931. 2 vol. en folio menor. I: 198 p. + LV. Ilustr. II: 100 AUCAS FACSIMILADAS con comentarios de las mismas. Portadas orladas a color. Leves señales de óxido en las páginas iniciales y finales. Dos vol. enc. en arpillera con una lámina sobrepuesta, tela algo sucia. Edición numerada de 465 ejemplares en papel de tina manufacturado para esta edición. Palau 10436. 90,-
- 42
1931. BERTRAN, MARC-JESUS: EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 1837-1930. Prefacio Francesc Carrera i Candi. Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. XXIV + 406 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y 30 lám. en b/n y color, de escenarios, vestuarios, artistas, caricaturas y fiestas del Gran Teatro. Enc. de lujo en tela dorada, con relieve artístico en los planos, corte superior pintado. Ex-libris. Edición numerada de 750 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 28544. 200,-
- 43
1936. AMADES, JOAN: ELS SOLDATS. Barcelona, Orbis. 1936-1939. 2 vols. en folio. I: 7 p.+ 216 p.+ 48 p. II: Portada y 100 planchas a doble página y en color + 2 h. Puntos de óxido en las primeras páginas. Enc. edit. en arpillera, ligeramente sucia. Las planchas fueron coloreadas a mano. Edición numerada de 465. 120,-
- 44
1936. ARNAIZ DE PAZ, ELOY: EL HOGAR SOLARIEGO MONTAÑES. EVOCACIONES. Madrid: Librería Gutenberg, 1936. 4º mayor. 160 p.+ 1 h. Ilustrado con 50 láminas en fototipia de Hauser y Menet. Ejemplar de la edición familiar de 250 ejemplares. Enc. en media piel, tejuelo, corte superior pintado. 90,-
- 45
1938. SAGARRA, JOSPE Mª; CAPMANY [ilustrador]. ENTRE L' EQUADOR I ELS TROPICS. Barcelona: Medusa, 1938. Folio. Ilustrado con preciosos aguafuertes en color de RAMON DE CAPMANY. Ejemplar de colaborador, con el estado definitivo de todas la planchas. Buen papel de hilo. Señal de óxido. Ejemplar en rama con estuche de medio pergamino. Lleva dos textos manuscritos y firmados por Josep Mª de Segarra, fechados en 1937. 200,-
- 46
1945. GOGOL, NICOLAS: LA FOIRE DE SOROCHINIETZ. Trad. Jarl-Priel. París: Éditions Galatea, 1945. Folio menor. 79 p. + 2 h. Ilustr. con aguafuertes de VERA en el texto. Edición numerada de 275 ejemplares sobre papel de hilo. Puntos de óxido. En rama, presentado en funda y petaca, algo rota. 100,-



47

- 47
1946. (CORCHO). LEON, FRAY LUIS DE: EL CANTAR DE LOS CANTARES. Según la edición reconocida y cotejada con varios manuscritos auténticos y publicada en Madrid por la imprenta de la hija de Ibarra en MDCCCVI. San Feliu de Guixols: José Mª Viader, 1946. 4º. 153 p.+ 1 h. Rica decoración con las páginas orladas, viñetas y capitales miniadas por Germán Viader. 8 láminas coloreadas a mano a varias tintas, y en oro y plata por Juan Ribot. Enc. plena piel repujada con decoración gótica por Pedro Domingo. Estuche de corcho, plano anterior tallado y coloreado, cierres conservados parcialmente. Ejemplar numerado del tiraje de 250 en hojas de corcho. Palau 135374. 300,-

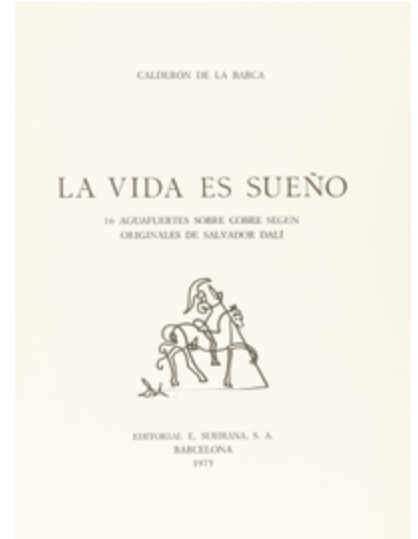
- 48
1946. APULEYO; PRUNA, PEDRO [Ilustr.]: AMOR Y PSIQUE SEGUN LA VERSION HECHA EN EL SIGLO XV POR DIEGO LOPEZ DE CORTEGANA. Prólogo de Carlos Soldevila. Barcelona: Ed. Argos, 1946. Folio. 133 p. Láminas con litografías originales de P. Pruna. En rama, en carpeta de cartóné con algún roel de humedad. Algo de óxido. Ejemplar de los 25 sobre papel de hilo con una suite aparte completa de las ilustraciones y un dibujo original del artista (enmarcado). 220,-



50



53



55

49

1947. DOMINGO, FRANCESC; ARBÓ, SEBASTIÀ JUAN; TINO COSTA. Barcelona: Josep Janes edit., 1947. 4º mayor. 262 p., 3 h. Ilustr. con 20 dibujos y 12 aguafuertes originales compuestos y grabados por Francesc DOMINGO. Ejemplar en rama, cubiertas en cartóné y estuche de cartóné papel al agua, lomera deslucida. Ejemplar de ARTISTA, que contiene además dos suites y un retrato, reservado a Carlos Pijoan Beristain, contiene una dedicatoria al médico firmada por Chimot.

120,-

50

1947-1948. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIRONINES. Girona: Ed. J. M. Gironella, 1947-1948. 2 vols. en folio mayor. I: 3 h.+ 336 p.+ 1 h. II: 3 h.+ 326 p.+ 2 h. Profus. ilustr. con más de 1600 xilografías en blanco y negro y en color (iluminadas a mano): viñetas, letras capitales, tres estampas a doble hoja iluminadas a mano. Intonsos. Con las barbas. Enc. en tela arpillera, tejuelo.

300,-

51

1948. GOETHE, J. W.: ELEGIES ROMANES. Trad. Joan Maragall. Barcelona: Imp. Joan Sallent, 1948. Folio menor. 104 p. + 6 h. Ilustr. con aguafuertes de Capmany. Ejemplar de los 22 numerados en cifras romanas, que contiene un dibujo original de una de las planchas (corresponde a la elegía XV), con todas sus pruebas y una sanguina de todas las planchas. En rama, presentado en funda en medio pergamino, tejuelo, planos de cartóné papel al agua.

120,-

52

1948. ALVAREZ, ARTURO JACINTO: EVOCACIÓN DE LA SOLEDAD. Buenos Aires: Colección la Perdiz, 1948. Folio. 69 p. + 5 ilustr. de Norah Borges. Rústica editorial. Edición numerada de 500 ejemplares.

90,-

53

1972. NERUDA, PABLO; ZAÑARTU: LA ROSA SEPARADA. Paris: Eds. du Dragon, 1972. Folio menor. 24 poemas ilustr. con grabados de ZAÑARTU. Ejemplar en rama, rústica. Cubiertas y petaca en tela editorial. Edición numerada de 90 ejemplares con los 6 grabados en colores, con la firma manuscrita de Neruda y Zañartu y una dedicatoria a Manolo Muntañola, de un total de 99.

650,-

54

1974. DAUTRY, MARC: MICHELAGNIOLLO. SONETOS. CON UNA COLECCIÓN DE DOCE BURILES ORIGINALES. Edición bilingüe. Traducción de Carmen Andreu. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1974. Folio mayor. 16 pliegos en rama sin numerar con 12 grabados al buril realizados directamente sobre la plancha por Marc Dautry. Edición homenaje por el 500 aniversario del nacimiento de Miguel Ángel, el humanista más completo del renacimiento. Presentado en rama, cubiertas de tela. Ejemplar de la tirada de 192 numerados que contiene una serie de los doce buriles originales, de una edición de 205.

100,-

55

1975. BARCA, CALDERÓN DE LA; DALÍ, SALVADOR (ilustr.): LA VIDA ES SUEÑO. 16 AGUAFUERTES SOBRE COBRE SEGÚN ORIGINALES DE SALVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. E. Subirana, 1975. Folio mayor. 146 p. + 5 h. Ilustr. con aguafuertes de Dalí, sobre papel de hilo, perteneciente a la edición numerada de 189 ejemplares, con la firma de Dalí en la justificación del tiraje. Contiene 1 aguafuerte a todo color; 4 aguafuertes a 2 tintas (2 planchas); 6 aguafuertes a 2 tintas (1 plancha); 5 aguafuertes en blanco y negro; 1 aguafuerte sanguina; 1 aguafuerte en una plancha inutilizada. En rama, presentado en funda y petaca de arpillera.

800,-

56

1975. HISTORIA DEL REY APOLONIO. ANONIMO MEDIEVAL. Madrid: Gisa Ediciones, 1975. Gran folio. 55 p. + 10 aguafuertes de Oscar Estruga. Ilustraciones del mismo artista en el texto. Edición numerada de 151 ejemplares, este es uno de los 10 ejemplares de colaborador. En rama, presentado en una carpeta de tela.

100,-

57

1975. BARCA, CALDERÓN DE LA; DALÍ, SALVADOR (ilustr.): LA VIDA ES SUEÑO. 16 AGUAFUERTE SOBRE COBRE SEGÚN ORIGINALES DE SALVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. E. Subirana, 1975. Folio mayor. 146 p. + 5 h. Ejemplar J firmado por Dalí, de los 28 marcados con letra, realizados sobre papel japonés nacarado, con un aguafuerte a todo color, 4 a dos tintas (2 planchas), 6 a dos tintas (una plancha), 5 en b/n y una suite de de 10 aguafuertes en sanguina más una suite de 15 aguafuertes de las planchas inutilizadas. La edición total consta de 265 ejemplares. En rama, presentado en funda y petaca de arpillera.

2.200,-



58

58

1976. BAUDELAIRE, CHARLES: LAS FLORES DEL MAL. Traducción y Prólogo de Alain Kelepikis. Madrid: Gisa Ediciones, 1976. Gran folio. 36 p. + 10 aguafuertes de Daboval firmados en plancha y a lápiz y estampados por Pierre Gauthier, viñetas decoradas por el mismo artista. Edición dirigida por Celedonio Perellón. En rama, presentado en carpeta de tela. Edición de solo 151 ejemplares, este es ejemplar de colaborador, no descrito en la justificación.

250,-

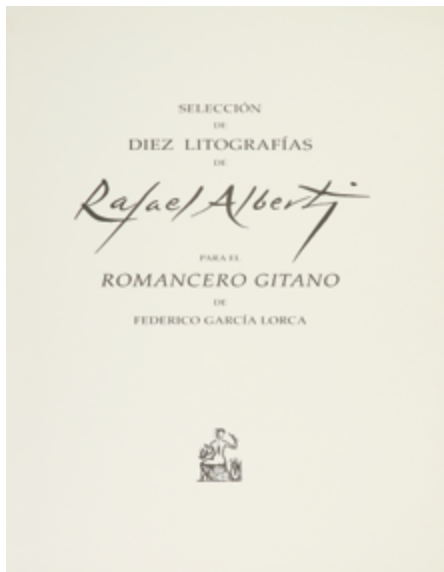
59

1976. HIERRO, JOSE: SAN JUAN EVANGELISTA. APOCALIPSIS. CON UNA COLECCIÓN DE DOCE AGUAFUERTE ORIGINALES DIRECTAMENTE REALIZADOS SOBRE LA PLANCHA POR JOSÉ VIERA. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1976. Gran folio. 4 h. + 36 p. + 1 h. Ilustr. con 12 aguafuertes firmados por José Viera. Edición numerada de 195 ejemplares. En rama, presentado en funda de tela.

120,-



57



60



62



63

60

1977. GARCIA LORCA, FEDERICO; ALBERTI, RAFAEL: SELECCIÓN DE DIEZ LITOGRAFÍAS DE... PARA EL ROMANCERO GITANO. [Madrid-Barcelona: Filigrana, Sociedad Anónima de Ediciones limitadas en los tall. Altamira, 1977.] Una carpeta que contiene una selección de diez litografías y un apunte de Rafael Alberti. Edición limitada a 50 ejemplares. En rama presentado en una carpeta de guáflex estampado.

300,-

61

1977. QUEVEDO, FRANCISCO DE: VISITA DE LOS CHISTES. Madrid: Eds. de la Mota, 1977. Folio imperial. VIII + 55 p. Ilustr. con 14 aguafuertes de Bellido, numerados y firmados a lápiz por el autor. Grabados sobre papel Alfa. Ejemplar en rama, cubiertas en tela y petaca de cartoné. Ejemplar de los XXV numerados en romanos, de un total de 230 ejemplares.

200,-

62

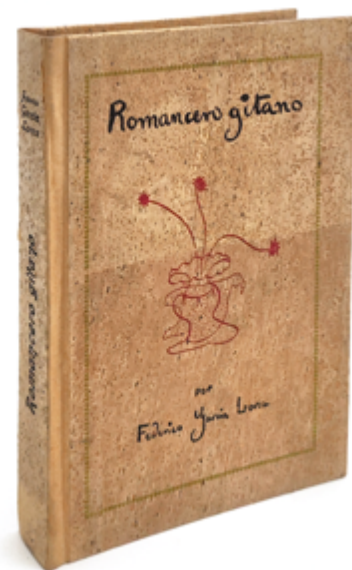
1978. WHITMAN, WALT: POEMAS DE... Selección y versión de Isabel del Amo. Madrid: Ediciones de la Mota. 1978. Gran folio. 59 p. + 13 aguafuertes firmados y numerados a lápiz por Solsona. Tirada limitada de 280 ejemplares numerados. Con documento notarial, justificación de la tirada. Presentado en rama, en funda de tela con lomo de piel y petaca de cartoné.

300,-

63

1978. ESOPPO; SOLARI, LUIS A. [ILUSTR.]: FABULAS DE... Barcelona: Ediciones Pascual Fort, 1978. Folio mayor. 20 fábulas, cada una con una litografía firmada y numerada por el artista. Ejemplar de los 180 numerados sobre papel de hilo, de un total de 200. En rama, presentado en carpeta de tela y planos de piel, con hierros dorados diseñados por el mismo artista, presentado en una petaca de tela.

400,-



64

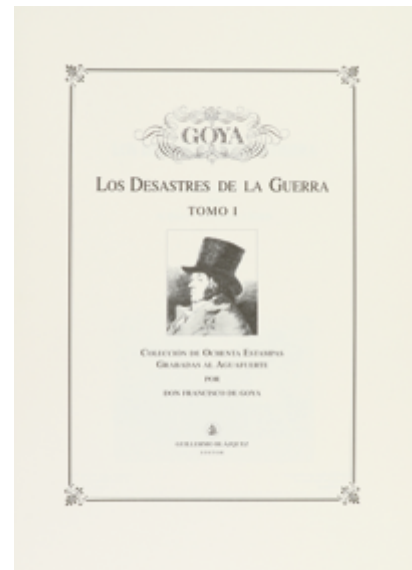
64

1980. GARCIA LORCA, FEDERICO: ROMANCERO GITANO. Barcelona: Tall. Tipográficos de Tobella, a costa de los libreros José Balaguer Tarrés y José Pi Caparrós, 1980. 4º menor. 76 h., 4 h. Texto orlado, impreso sólo en el recto y 19 láms., con dibujos en rojo del autor, dentro de la foliación. Enc. en cartoné edit., forrado en corcho, e ilustr. con el dibujo de la primera edición. Edición única, prologada por Núria Espert, que consta de 325 ejemplares numerados, e impresos sobre papel de corcho especial.

220,-



65



72

65

1993. (ARTE). CELA, CAMILO JOSÉ y SUBIRACHS, JOSEP MARIA: LA SIMA DE LAS PENÚLTIMAS INOCENCIAS. Barcelona: Les Edicions de l'Estol d'Ocells del Pas, 1993. Folio mayor. Consta de sesenta y tres láminas con textos manuscritos + el índice, de Camilo José Cela y otros tantos dibujos de Josep Maria Subirachs, realizados sobre el mismo papel. Los pliegos con el texto tipografiado en el recto y en el interior la reproducción manuscrita ilustrada, a doble página. Grueso papel de hilo con filigrana de la firma de C. J. Cela. En rama y presentado en un estuche de tela, mudo. Ejemplar fuera de numeración, sin justificación de tiraje.

350,-

66

2001. IRIARTE; SAMANIEGO: FABULISTAS ESPAÑOLES. SELECCIÓN DE LAS MEJORES FÁBULAS DE... Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2001. Folio menor. XXIX + 126 p. + 4 h. Edición bellamente ilustrada en b/n y color por J. B. Oudry. Edición numerada de 750 ejemplares. Enc. en tela edit. estampada con dorados y mosaico de piel, lomera cuajada, cortes dorados, en petaca de cartóné.

150,-

67

2003. VALENTIN, BASILII: EL AZOTH. Madrid: Gisa ediciones, 2003. Folio menor. 55 p. + 10 aguafuertes dibujados por Perelló y estampados por Pierre Gautier. En rama, presentado en funda de tela arpillera y petaca de cartóné. Edición numerada de 125 ejemplares, de un total de 150.

200,-

68

2004. EL LAZARILLO DE TORMES. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2004. 2 vol. en folio menor. I: obra con el texto original, en papel apergaminado, tipografía gótica, orla decorativa a todo color e ilustr. por Ángel Roncero, unas 120 h. II: Libro de estudio con la introducción de Francisco Calero. 103 p. Ilustrado, texto en orla. Dos vol. enc. terciopelo edit. con hierros secos decorativos y dorados en ambos planos, cantos del primer vol. dorados, presentados en una petaca de cartóné. Edición numerada de 750 ejemplares.

120,-

69

2005. ZAAFRA, DAVID: FANTASÍAS AMOROSAS INSPIRADAS EN LA OBRA DE CERVANTES DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2005. Folio mayor. Ilustr. con el estado definitivo de 30 litografías de David Zaafrá, numeradas y firmadas a lápiz por el autor, cabeceras, capitales. En rama con precioso estuche de terciopelo marrón con el plano anterior estampado, dos golpecitos en el lomo. Tiraje de 300 ejemplares.

250,-

70

2005. ZAAFRA, DAVID: SEMBLANZAS DE DON QUIJOTE. MISCELÁNEA DE TEXTOS CERVANTINOS. Madrid: Guillermo Blázquez Editor. Talleres Artesanos de José Luis Torreblanca. 2005. Folio mayor. Colección de 30 litografías de Zaafrá numeradas y firmadas a lápiz por el autor. Bonita enc. en media piel y puntas, lomera con nervios e hilos dorados y estuche de cartóné con papel al agua. Edición numerada de 300 ejemplares, tirada limitada de 306.

250,-

71

2006. IRVING, WASHINGTON: CUENTOS DE LA ALHAMBRA. Madrid: Guillermo Blázquez Editor, 2006. Folio. Retrato + XVI p. + 113 p. + 2 h. Ilustr. con 32 litografías de Zaafrá, numeradas y firmadas a lápiz por el autor. Bonita enc. en media piel y puntas, lomera con nervios e hilos dorados y estuche de cartóné con papel al agua. Edición numerada de 300 ejemplares, de un total de 336.

200,-

72

2008. GOYA: LOS DESASTRES DE LA GUERRA. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2008. 2 vol. en folio mayor. I: 15 p. + 2 h. + 40 grabados. II: 12 p. + 40 lám. En rama, presentados en una caja de piel decorada con el retrato de Goya en los planos anteriores y lomerías, enmarcado en ruedas doradas y de piel, una placa metálica con el retrato del artista y la numeración en el interior de cada caja. Edición numerada de 525 ejemplares.

450,-

73

2009. **GOYA: LA TAUROMAQUIA.** Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2009. Folio mayor. Colección de 40 estampas grabadas al aguafuerte reproducidas con la técnica del heliograbado. En rama, presentado en una caja de piel estampada con dorados, en el interior una placa grabada con el retrato de Goya y la numeración del ejemplar. Edición numerada de 500 ejemplares.

250,-

74

2009. **GONZÁLEZ DE CLAVIJO, RUY: EMBAJADA A TAMORLÁN (LA RUTA A SAMARCANDA).** Introducción José Manuel Herrero Massari. Adaptación del texto Rosa María Rivas Ramírez. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2009. XXXIX p. + 203 p. + 2 h. Profus. ilustr. en b/n y color, en el texto y fuera del texto. Enc. en tela de seda edit. estampada, presentado en petaca. Edición numerada de 500 ejemplares.

80,-



75

75

2010. **GOYA: CAPRICHOS.** Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2010. 2 vol. en Folio. I: 21 p. + 1 h. + 40 grabados + 2 h. II: 40 grabados + 2 h. Dos vol. presentados en rama en una caja cada uno de piel, con ruedas doradas y busto del artista y una placa en el interior con el busto y la numeración. Edición numerada de 525 ejemplares.

450,-

BIBLIOGRAFÍA

76

1750 ca. (CONVERSIÓN MONEDAS-COMERCIO). **BARREME: LLIBRE FÀCIL DE COMPTES FETS, AB LO QUAL SE POT TRAUER TOTA ESPÈCIE DE COMPTES DE TOTA MONEDA, PER ENTER, Ò TRENCAT...** Gerona: Per Anton Oliva Estamper, s.a. 12°. Sign. A12-G12, H10 (la última blanca). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados.

100,-

77

1762-1764. (NUMISMÁTICA). **THESAURI BRITANNICI... MUSEUM NUMARIUM, COMPLEXUM NUMOS GRAECOS, ET LATINOS OMNIS METALLI, ET FORMAE NECDUM EDITOS, MARIAE THERESIAE AUGUSTAE HONORIBUS...** Vindobonae: Ex. Georgius Ludovicus Schulzsius, 1762-1764. 2 vol. en 8° mayor. I: Frontis grabado + 8 h. + 296 p. + 4 h. Ilustr. con XXX lám. plegadas, fuera del texto. [Sigue:] **CRISTIANI, ALOYSII: ADPENDICULA AD NUMISMATA GRAECA POPULORUM ET URBIUM...** Id. 80 p. + 2 lám. plegadas. [Sigue:] **MATERIA TENTAMINIS PUBLICI...** 16 h. II: 20 h. + 398 p. + LI lám. plegadas + 6 h. de índices (de las que dos son manuscritas). [Sigue:] **ADPENDICULA ALTERA AD NUMISMATA GRAECA POPULORUM ET URBIUM...** 168 p. + IV lám. Dos vol. enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, planos y cantos rozados.

850,-

78

1783- 1788. **ANTONIO HISPALENSI, NICOLAS: BIBLIOTHECA HISPANA VETUS SIVE HISPANI SCRIPTORES QUE AB OCTAVIANI AUGUSTI AEVO AD ANNUM CHRISTI MD. FLORUEREUNT.** Matriti: pud Joachimum de Ibarra, 1783- 1788. 2 vol. en folio. I: 6 h. + XXIII + 830 p. II: 2 h. + 669 p. Sin los retratos de Carlos III. Texto a dos columnas, papel muy limpio. Dos vol. enc. en plena piel de época, hilos dorados en ambos planos, nervios, doble tejuelo, cortes jaspeados, planos ligeramente rozados. Palau 13310. CCPB 1247784-2.

900,-

79

1815. (MEDALLAS). **NOTICIA DE LAS ÓRDENES DE CABALLERÍA DE ESPAÑA, CRUCES Y MEDALLAS DE DISTINCION, CON ESTAMPAS.** Madrid: Imp. de Collado, 1815. 12°. Un retrato sobrepuesto de Fernando VII + 4 h. + 395 p. y 72 lám. a color sobrepuestas con reproducciones de medallas. Enc. en pasta española, tejuelo.

150,-

80

1859. (NUMISMÁTICA). **BOUDARD, P.A.: ESSAI SUR LA NUMISMATIQUE IBERIENNE PRÉCÉDÉ DE RECHERCHES SUR L' ALPHABET ET LA LANGUE DES IBÈRES.** Paris: A. Leleux, 1859. 4°. 4 h. + 319 p. + 1 h. + XXXIX lám. Señal de óxido. Enc. en media piel, puntas y planos ligeramente rozados. Trabajo clásico sobre moneda íbera, apreciado, imprescindible y escaso.

200,-

81

1920-1921. (BIBLIOFILIA-LITERATURA CATALANA). **MARTORELL, JOANOT: TIRANT LO BLANCH.** Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernat. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guíxols: Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. en color + 177 fol. a dos tintas + 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color + 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe y texto a dos columnas. 2 vol. enc. en pergamino decorado, corte superior dorado, golpe en la lomera del vol. II. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego.

150,-



77



78

82

1929. (ARTE). DOMÍNGUEZ BORDONA, J.: EXPOSICION DE CODICES MINIADOS ESPAÑOLES. Madrid: Casa Miquel-Rius, 1929. VI + 253 p.+ 2 h. Abund. ilustr., en el texto y fuera de texto. Enc. en tela edit. decorada, corte superior dorado. Edición numerada de 1.200 ejemplares en papel de hilo Guarro. Probablemente el mejor catálogo de manuscritos españoles desde el siglo IX hasta el XVII. Palau 75354.

100,-

83

1931. GUASP Y POU, FELIPE: LA ANTIGÜEDAD DE LA IMPRENTA DE GUASP. Palma de Mallorca: Imp. de Guasp, 1931. 8º mayor. 64 p., 3 h. Ilustr. con capiteles y con 12 láms. en b/n. Rústica con plano anterior rozado y roturas en el lomo, algo sucio.

15,-

84

1932. GIMÉNEZ SOLER, ANDRÉS: DON JUAN MANUEL BIOGRAFÍA Y ESTUDIO CRÍTICO. Zaragoza: Tip. La Académica, 1932. 4º. VII + 731 p. Enc. en media piel reciente, nervios, doble tejuelos, conserva las cubiertas originales.

60,-

85

1935. GIL AYUSO, FAUSTINO: TEXTOS Y DISPOSICIONES LEGALES DE LOS REINOS DE CASTILLA IMPRESOS EN LOS SIGLOS XVI Y XVII. Madrid: Imp. S. Aguirre, 1935. 4º mayor. X + 465 p. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales.

90,-

86

1954. (BIBLIOGRAFÍA- MÉXICO). GARCIA ICAZBALCETA, JOAQUIN: BIBLIOGRAFIA MEXICANA DEL SIGLO XVI. CATÁLOGO RAZONADO DE LIBROS IMPRESOS EN MEXICO DE 1539 A 1600, con biografías de autores y otras ilustraciones. México: Fondo de Cultura Económica, 1954. 4º mayor. 591 p., 1 h. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en media piel.

140,-

87

2002. (BIBLIOFILIA-MADRID). COCK, HENRI; PÉREZ DE HERRERA; LÓPEZ DE HOYOS: MADRID CAPITAL DE UN REYNO. LA VILLA Y CORTE EN TIEMPOS DE FELIPE II. Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2002. 2 vol. en folio menor. I: Límites y ordenanzas para la Villa de Madrid, Real Provisión de Felipe II 1567. Reproducción del texto en tipografía gótica, en una bonita orla decorada y con dibujos a color en el texto por Angel Roncero. II: Libro de estudio. Ambos vol. enc. en terciopelo editorial con hierros secos y escudos dorados en los planos. Presentados ambos en una petaca de cartoné. Edición numerada de 750 ejemplares.

150,-

88

2003. WALTHER, INGO F.; WOLF, NORBERT: CODICES ILLUSTRES. LOS MANUSCRITOS ILUMINADOS MÁS BELLOS DEL MUNDO DESDE 400 HASTA 1600. Köln: Taschen, 2003. Folio mayor. 504 p. Profus. ilustr. en el texto y fuera del texto. Enc. en cartoné edit. ilustr. con sobrecubierta de papel cebolla, estampada.

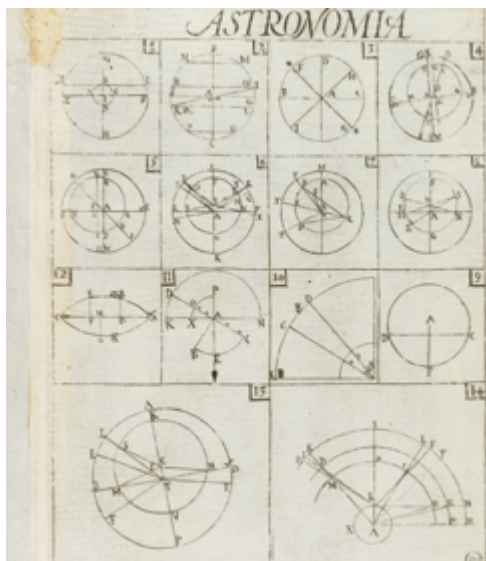
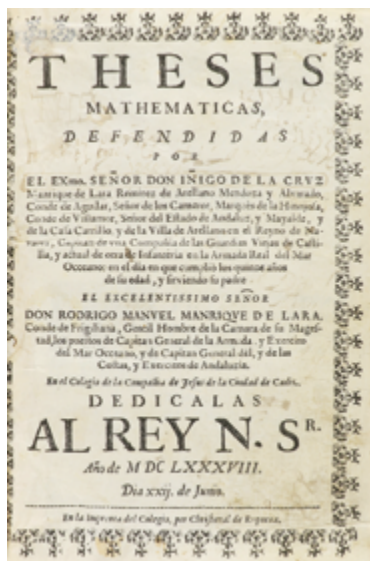
60,-

CIENCIAS

89

1652. HUARTE, IUAN: EXAMEN DE INGENIOS PARA LAS CIENCIAS. DONDE SE MUESTRA LA DIFERENCIA... Leyde: Oficina de Iuan Maire, 1652. 12º. 8 h. + 464 p. Remarginación en la portada, sin pérdida. Grabado calcográfico en la portada. Cerco de humedad marginal en las primeras hojas. Enc. en piel, muy cuarteada y rozada, nervios, lomera con pérdidas de piel, cortes pintados. A pesar de los defectos la encuadernación es sólida. Palau 116493, dice de ella que es una bonita edición.

300,-



90

90

1688. CRUZ MANRIQUE LARA, IÑIGO DE LA: **THESES MATHEMATICAS DEFENDIDAS POR...** [Cádiz:] Imp. Cristoval de Requena, 1688. 8°. 2 h. + 214 p. + 3 lám. plegadas al final de astronomía, trigonometría y fortificación. Primera y última hojas reforzadas de antiguo, antiguas marcas manuscritas. Enc. en pergamino de época, lomera reforzada. Es muy posible que se imprimieran muy pocos ejemplares como obsequio del padre del autor don Rodrigo Manuel Manrique de Lara, Conde de Frigiliana, Capitán General de la Armada y Exercito del Mar Océano, y Capitán General del, y de las Costas, y Exercitos de Andalucía. Cristobal de Requena estuvo activo como impresor en Cádiz de 1688 a 1708, procedente de Alcalá de Henares.

700,-

91

1730. (CONTABILIDAD). CERDAN, PABLO: **EL NUEVO MAESTRO CONTADOR QUE DA LAS CUENTAS HECHAS POR AÑOS, MESES Y DIAS, POR PRECIOS DE LIBRAS, SUELDOS Y DINEROS...** Barcelona: Imp. Pablo Campins, 1730. 8° menor. 8 h. + 198 p. + 20 h. [Sigue:] **DECLARACION PARA SABER LAS PROPIEDADES, QUE DAN DE ENSO, Y LOS CENSOS DE PROPIEDAD...** 67 p. + 8 h. En la página 47 de la segunda parte empieza: Puntual correspondencia y reduccion de la moneda de Vellón de Mallorca a la de Castilla. Y la de Castilla a la de Mallorca. Con un grabado xilográfico al verso de la última hoja. Sin cubierta. Señal de óxido. Marca manuscrita de antiguo propietario.

200,-

92

1741. GUMILLA, JOSEPH: **EL ORINOCO ILUSTRADO, HISTORIA NATURAL, CIVIL Y GEOGRAPHICA, DE ESTE GRAN RIO, Y DE SUS CAUDALOSAS VERTIENTES.** Madrid: Imp. Manuel Fernandez, 1741. 8° mayor. 20 h. + 580 p. + 10 h. + 1 b. + 1 mapa plegado. Sin la p. 145/146 (sign. T1) y sin las 2 láminas. Papel muy debilitado, restauraciones en las primeras y últimas hojas, alguna pérdida marginal en esquinas (v. g. p. 209 y 505) y alguna rasgadura puntual, sin pérdida. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Palau 111191, Primera Edición. CCPB 190240. Es obra escasa.

600,-



92

93

1756. MACQUER, M.: ÉLÉMES DE CHIMIE-PRATIQUE. Paris: Chez Pierre-François Didot, 1756. 2 vol. en 8° menor. I: 2 h. + LXXII + 519 p. II: 11 h. + 576 p. Dos vol. enc en pasta española de época, doble tejuelo, lomerar cuajadas, cortes jaspeados. Cajos débiles y semisesgado en el vol. I. Marca de caucho de antiguo propietario. La obra describe ácidos inorgánicos, metales y metaloides y derivados de vegetales, extractos, aceites esenciales, etc.

75,-

94

1760. CERDA, THOMAS: LECCIONES DE MATHEMATICA, O ELEMENTOS GENERALES DE GEOMETRIA PARA EL USO DE LA CLASE. Barcelona: Imp. Francisco Suriá, 1760. 8° mayor. 8 h. + 264 p. + 16 lám. plegadas. Ilustr. con grabados al cobre por Boix. Enc. en pergamino, lomera rotulada.

180,-



95

95

1763. (ELECTRICIDAD). RIEGER, CHRISTIANO: OBSERVACIONES PHYSICAS SOBRE LA FUERZA ELECTRICA, GRANDE, Y FULMINANTE, CONFIRMADA, Y AUMENTADA CON NUEVOS EXPERIMENTOS. Madrid: Oficina Joachin Ibarra, 1763. 8° mayor. 4 h. + 60 p. y una lám. grabada. Apostillas marginales. Marca tipográfica xilografada en la portada. Mancha oleosa en las primeras y últimas pp. Enc. en pergamino de época. Palau 267660, no cita la lámina. CCPB 273321-8, dice que la lámina es plegada, no en nuestro ejemplar.

600,-

96

1766. BAUMÉ, M.: MANUEL DE CHYMIE, OU EXPOSÉ DES OPÉRATIONS DE LA CHYMIE ET DE LEURS PRODUITS. Paris: Chez P. Fr. Didot, 1766. 8° menor. XVI + 501 p. + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Sigue las doctrinas de Becker, Stahl, Boerhaave y Macquer.

60,-

97

1768. (CIENCIA). CORTES, GERONYMO; ENGUERA, PEDRO: EL NON PLUS ULTRA DE EL LUNARIO, Y PRONOSTICO PERPETUO, GENERAL, Y PARTICULAR PARA CADA REYNO, Y PROVINCIA... AORA NUEVAMENTE REFORMADO. Barcelona: Imp. Maria Angela Martí viuda, 1768. 8° menor. 3 h. + 311 p. Capitales y grabados xilográficos, en el texto. Estados. Cerco de humedad en la esquina de las primeras hojas. Enc. en pergamino de época.

150,-

98

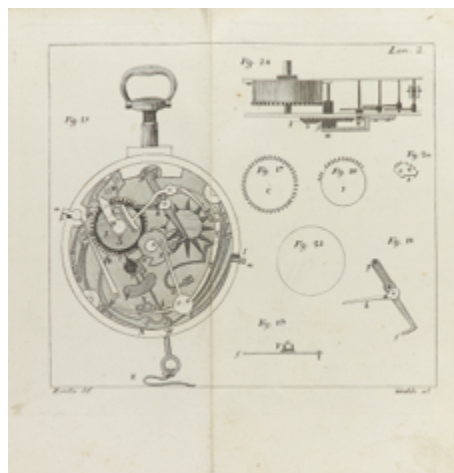
1774. (ECONOMÍA). [CAMPOMANES, PEDRO RODRÍGUEZ]. DISCURSO SOBRE EL FOMENTO DE LA INDUSTRIA POPULAR. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1774. 8° menor. 4 h. + CXCVIII p. Enc. en pergamino de época.

90,-

99

1777. MACQUER: DICTIONNAIRE DE CHYMIE, CONTENANT LA THÉORIE ET LA PRATIQUE DE CETTE SCIENCE, SON APPLICATION À LA PHYSIQUE, À L'HISTOIRE NATURELLE... Paris: Chez. P. Fr. Didot jeune, 1777. 3 vol. en 8°. I: XXXII + 747 p. II: 660 p. III: 510 p. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Nevill dice de esta obra que es especialmente importante por el artículo del gas, un tema que no había tocado en la primera edición.

180,-

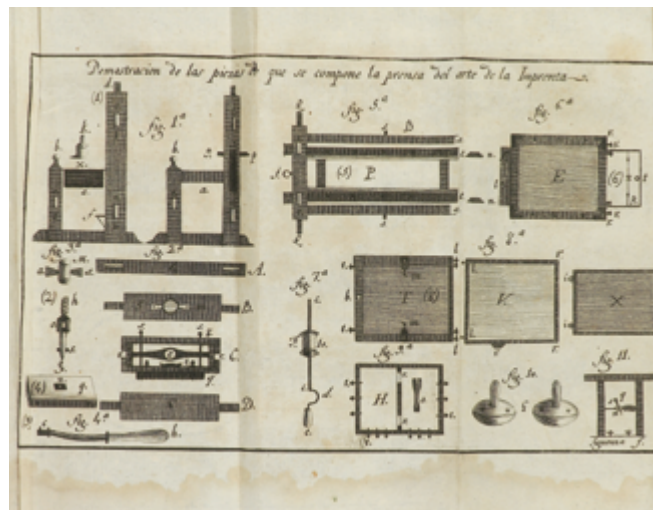
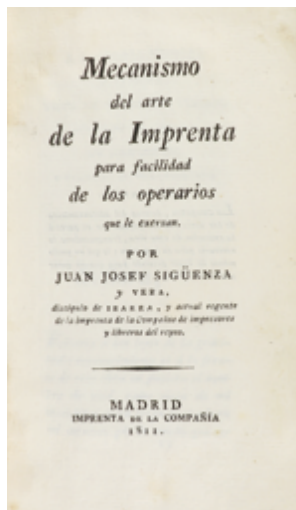


100

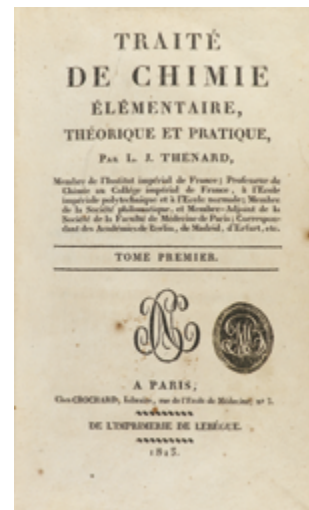
100

1789. (GNOMÓNICA-RELOJERÍA). ZERELLA Y YCOAGA, MANUEL DE: TRATADO GENERAL Y MATEMATICO DE RELOJERÍA, QUE COMPRENDE EL MÓDO DE HACER RELOXES DE TODAS LAS CLASES, Y DEL DE SABERLOS COMPONER Y ARREGLAR POR DIFÍCILES QUE SÉAN. Madrid: Imp. Real. 1789. 4° menor. 2 h. + XIV + 408 p. + 22 lám. plegadas. Buen papel. Algún cerco de humedad ocasional. Primeras 4 h. con el papel debilitado y algo de suciedad, marcas de lápiz en el verso de la portadilla y alguna anotación a tinta de época. Enc. en media piel, puntas, algo deteriorada, lomera craquelada y con los cajos rozados. Zerella fue relojero de cámara de Fernando VI y, después de estudiar en Ginebra, fundó su propia escuela de relojería en España, para competir con Francia e Inglaterra. Al final de la obra explica un aparato de su invención para picar los cilindros de música. Palau 380316, Primera Edición. CCPB 437274-3.

400,-



105



106

101

1793. (COMERCIO). DARSINI, DOMINGO: EL ITALIANO EN BARCELONA Ó SEAN CARTAS DE CORRESPONDENCIA MERCANTIL, DISPUESTAS EN ESPAÑOL, ITALIANO, Y FRANCÉS. Barcelona: Imp. Juan Serra, 1793. 8º mayor. 2 h. + 218 p. + 1 h. Culs-de-lampe xilografiados. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Buen papel, bonita tipografía. Sombra de suciedad en las dos y últimas hojas. Contiene modelos de cartas y procedimientos comerciales en las tres lenguas. Palau 68539.

200,-

102

1795. (BOTÁNICA). GOMEZ DE ORTEGA, CASIMIRO: CURSO ELEMENTAL DE BOTÁNICA, DISPUESTO PARA LA ENSEÑANZA DEL REAL JARDIN DE MADRID DE ÓRDEN DEL REY NUESTRO SEÑOR. Madrid: Imp. viuda e hijo de Marin, 1795. 2 tomos en un vol. en 8º mayor. I: Frontis grabado con la puerta del Jardín botánico + 8 h. + XVI + 256 p. + IX lám. II: XLIV + 240 p. + 1 lám. Dos tomos, parte teórica y parte práctica, enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada. En el primer tomo el papel con algo de óxido, en el segundo muy limpio. Obra pedagógica con los criterios de clasificación de Linneo, nomenclator de Gilbert y tablas Murray.

200,-

103

1801. SOLÁ, MIGUEL: ARISMETICA TEORICO-PRACTICA Y MERCANTIL DISPUESTA EN FORMA DE DIALOGO. Barcelona: compañía de Jordi, Roca y Gaspár, 1801. 8º mayor. 6 h. (incluido retrato grabado por J. Corominas) + 328 p. + 408 p. Algún error de paginación. Enc. en pergamino rígido de época, guardas con dibujos geométricos realizadas a mano, cortes pintados.

90,-

104

1802. CARRERA Y DEL SOL, MIGUEL: ELEMENTOS DE FISICA MODERNA EN CASTELLANO. Zaragoza: Mariano Miedes, 1802. 4 partes en un vol. en 8º menor. I: 3 h. + 174 p. + 2 h. y 2 lám. Tomo II: 1821. Id. 216 p. + 4 h. + 2 lám. plegadas. [Sigüe:] ID.: PSINOPSIS PHYSICAE D. ANDREAE GUEVARA. Caesar-Aug.: Apud. Franciscum Magallon, 1828. Pars III. 88 p. + 11 h. [Sigüe:] ID. PARTICULARIS. Id. 64 p. + 2 h. Los dos primeros tomos en castellano y los dos últimos en latín. Ejemplar limpio, Enc. en pasta española, puntas y cantos rozados, tejuelo, cortes pintados.

100,-

105

1811. (BIBLIOGRAFÍA). SIGÜENZA Y VERA, JUAN JOSEF: MECANISMO DEL ARTE DE LA IMPRENTA PARA FACILIDAD DE LOS OPERARIOS QUE LE EXERZAN. Madrid: Imp. de la Compañía, 1811. 8º menor. 2 h. + VIII + 244 p. Ilustr. con figuras y estados en el texto y dos lám. plegadas, fuera del texto. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 312991, obra muy bien cotizada en su momento y hoy escasea. Palau 312991. CCPB 333597-6, sitúa 5 ejemplares en bibliotecas públicas españolas, no en la de Cataluña.

400,-

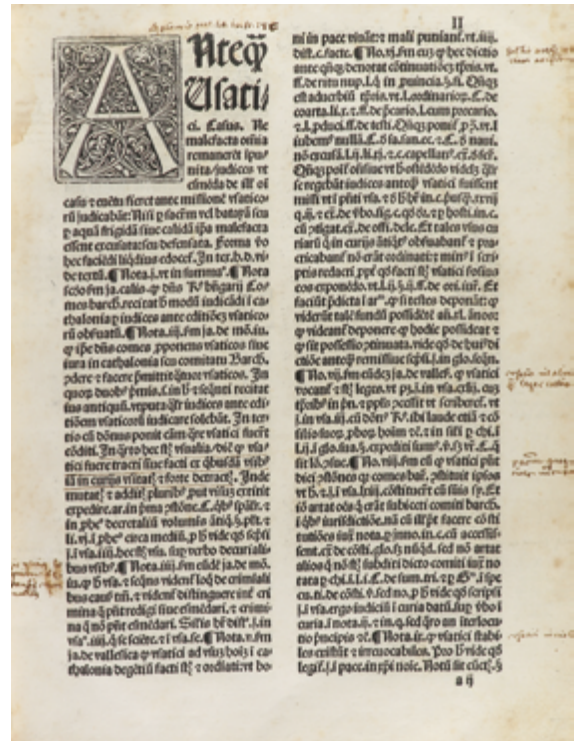
106

1813. (QUÍMICA). THENARD, L. J.: TRAITÉ DE CHIMIE ÉLÉMENTAIRE, THÉORIQUE ET PRATIQUE. Paris: Chez Crochard, 1813-1816. 4 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + X + 606 p. y 2 estados plegados. II: 3 h. + 762. p. III: 3 h. + 558 p. (numeradas por error 638). IV :2 h. + 68 p. y un estado plegado y XXXII lám. grabadas. Papel algo oscurecido, leves cercos de humedad en algún tomo. 4 vol. enc. en media piel, puntas, cortes pintados, tejuelo. Marca de caucho de antiguo poseedor.

400,-



- 107
1829. (QUÍMICA). THILLAYE, M. L. S.: MANUEL DU FABRICANT DE PRODUITS CHIMIQUES, OU FORMULES ET PROCÉDÉS USUELS RELATIFS AUX MATIÈRES QUE LA CHIMIE FOURNIT... Paris: a la libr. Encyclopédique de Roret, 1829. 12°. 2 h. + XII + 308 p. + 36 p. y 2 h. + VIII + 362 p. Ilustr. con numerosas lám. con figuras y tablas, plegadas, fuera del texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes con manchitas.
- 108
1831. MICHELOTTI, VITTORIO: ELEMENTO DI CHIMICA APPLICATA ALLA MEDICINA, ED ALLA FARMACIA. Torino: Tip. Chiara, 1831. 2 vol. en 8°. I: 525 p. II: 954 p. Ambos con estados en el texto y plegados, fuera de texto. Dos vol. enc. en pasta española de época, cortes pintados. De las tablas varias tratan las densidades de diferentes gases, fórmulas decolorantes, coeficientes de dilatación, conversión de grados... Además en la primera parte química teórica relativa a la luz, el calor, electricidad, magnetismo, etc...
- 109
1832. BALCELLS Y CAMPS, JOSEF ANTONIO: MEMORIA FISICO-QUIMICA APLICADA A LA MEDICINA, SOBRE LA INFECCION GENERAL Y EL CONTAGIO EN PARTICULAR... Barcelona: Imp. José Torner, 1832. 8° mayor. 50 p. Leves cercos de humedad. Enc. en media piel, puntas. Palau 22361.
- 110
1841. (CIENCIAS-FÍSICA). BEUDANT, F. S.: TRATADO ELEMENTAL DE FÍSICA. Madrid: Imp. de Arias, 1841. 8° mayor. VIII + 496 p. + XVII lám. plegadas (en realidad 18 porque la lám. IX está repetida). Marcas a lápiz de antiguo poseedor. Papel algo ácido, algunos pliegos oscurecidos. Enc. en pasta española, tejuelo.
- 111
1843. (CIENCIAS-QUÍMICA). BOUCHARDAT, A.: ELEMENTOS DE QUÍMICA APLICADA A LAS ARTES A LA INDUSTRIA Y A LA MEDICINA. Barcelona: Imp. de Gaspar, 1843. v 2 vol. 8° mayor. I: 620 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas figuras en el texto. II: 608 p. Ilustr. con figuras en el texto. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, lomerías decoradas, cortes pintados. El primer tomo está dedicado a la química orgánica, mientras que el segundo se centra en la medicina, sin olvidar las aplicaciones modernas industriales, como el daguerrotipo, la galvanoplastia, industria del vidrio, etc.
- 112
- 1845- 1846. RICHARD, AQUILES: ELEMENTOS DE HISTORIA NATURAL MÉDICA. Trad. Bartolomé Obradors. Madrid: Imp. Colegio de Sordo-mudos y ciegos, 1845. 3 vol. en 8° mayor. I: XXIII + 372 p. + 1 h. II: 496 p. III: 567 p. Tres vol. enc. en media piel. Palau 267509.
- 113
1861. GIRAUD-TEULON, F.: PHYSIOLOGIE ET PATHOLOGIE FONCTIONNELLE DE LA VISION BINOCULAIRE. SUIVIES D'UN APERÇU SUR L'APPROPRIATION DE TOUS LES INSTRUMENTS D'OPTIQUE A LA VISION AVEC LES DEUX YEUX... Paris: B. Bailliére et fils, 1861. IX + 714 p. + 1 h. Ilustr. numerosas figuras en el texto. Enc. en media piel, cortes pintados. Pequeña falta en una esquina de la guarda volante.
- 114
1865. (FARMACIA). FARMACOPEA ESPAÑOLA. Madrid: Imprenta Nacional, 1865. 4° menor. XVI + 628 p. + 2 h. Algún punto de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo.
- 115
1865. (CIENCIAS-FÍSICA). GANOT, A.: TRATADO ELEMENTAL DE FÍSICA ESPERIMENTAL Y APLICADA Y DE METEOROLOGIA, CON UNA NUMEROSA COLECCION DE PROBLEMAS. Madrid: Carlos Bailly-Bailliere, 1865. 8° mayor. 2 h.+ 661 p. Ilustr. con numerosas figuras grabadas en el texto. Sombra de óxido. Enc. en pasta española, algo rozada, tejuelo.
- 116
1867. STÖCKHARDT: LA QUIMICA USUAL APLICADA Á LA AGRICULTURA Y Á LAS ARTES. Madrid: Imp. J. M. Ducazcal, 1867. 4° menor. 4 h.+ 602 p.+ 1 h. Ilustrado con 36 lám. litográficas, que contienen 225 figuras, fuera de texto. Encuadernación en media piel de la época. Palau 322588.
- 117
1870. JAMIN, M. J.: PETIT TRAITÉ DE PHYSIQUE, A L'USAGE DES ÉTABLISSEMENTS D'INSTRUCTION... Paris: Gauthier-Villars, Imprimeur-Libraire, 1870. 8° mayor. VI + 683 p. Ilustr. con grabados en el texto. Leve señal de óxido. Enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales.



DERECHO

118

1505. (GÓTICO). MARQUILLES, IACOBI: COMENTARIA... SUPER USATICIS BARCHIN[ONA]. Barchinone: Imp. Johem Luschner Alamanu[m], 1505 (en colofón). 4º mayor. 4 h. + CCCXCVIII fol. Sign. 4, a8-28, [et]8, [cum]8, aa8- ff8, gg4, AQ8, R10. Completo. Bonita xilografía en la porta de un personaje en su escritorio y primer folio con xilografía del autor ante el rey y el consejo, en orla xilográfica historiada. Capitales xilográficas. Texto a dos columnas y en tipografía gótica. Con anotaciones manuscritas marginales, de época. Ligera señal de óxido, alguna leve sombra de antigua humedad marginal. Rasgadura sin pérdida en el fol. CLII, finísimo taladro en el margen inferior, no afecta texto. Enc. reciente en pergamino, con badana y cortes pintados. Presentamos una de las obras más raras de derecho catalán realizada por uno de los juristas más destacados de su época. Marquilles recibió el encargo de los Consellers de Barcelona (entre ellos Pere Romeu, Berenguer Llull y otros), para que recopilara los diferentes comentarios existentes sobre los Usatges en una sola obra. Esta recibe los elogios de Sobrequés, pues dice del autor que supera a sus antecesores y dota al texto de patriotismo y de un nacionalismo más consciente, convirtiéndolo en uno de los pilares del derecho catalán. El prólogo es de Joan Andreu Riquer, doctor en leyes y juez de la corte real, que además costeó la edición. Palau 152815 habla de ejemplares impresos sobre pergamino. CCPB 17026-7. Brunet, III/1468. Martín Abad, Post-incunables 1011. Norton, 156. Magnífica pieza.

3.800,-



119

1515. (GÓTICO-VALENCIA). AUREUM OPUS REGALIVM PRIVILEGIORVM CIVITATIS ET REGNI VALENTIE CVM HISTORIA CRISTIANNISSIMI REGIS JACOBI IPSIUS PRIMI C[ON]QUISTATORIS.

Valencie: arte et indndustria humilis Didaci de Gumiel, 1515. 4º mayor. 6 h. + 22 h. + CCXLVII fol. + 1 h. con marca xilográfica del impresor. Sign.: +6, A8, B6, C8, a8-z8, A8- H8. Completo. Capitales xilográficas. En el primer folio lleva xilografiado el escudo de Jaume I, al verso de +6 un retrato a caballo del monarca xilografiado, y la siguiente hoja (A1) y el fol. I con orla xilográfica. Abundantes anotaciones de época marginales. Restauración en la esquina inferior izquierda de los últimos folios, bien realizada. Enc. en pergamino, lomera rotulada, cortes pintados, no es de época, probablemente finales del s. XIX. Bellísima impresión en tipografía gótica, a dos columnas, en lengua catalana. Algo corto de margen superior, que en las orlas xilográficas de los mencionados folios afecta ligeramente la orla. Después de las hojas con la tabula, contiene una lista de los privilegios escritos por el notario Luis de Alanyá y sigue la relación de la conquista de Valencia por el Rey Jaume I de Aragón, copiada de la crónica escrita en lengua catalana por el propio monarca. Este ejemplar lleva mecanografiada la descripción que R. Heredia hizo de él. Obra muy rara en comercio y una de las más apreciadas de la historiografía de la reconquista. Brunet I/570. Palau 19670. Heredia 3214.

4.000,-





120

1539. (GÓTICO-VALENCIANO). FURS: CAPITOLS/ PROVISIONS/ E ACTES DE CORT. FETS EN LO ANY MDXXXIII. NOVAME[N]T ESTA[M]PATS/ E RUBRICATS. E AB REMISSIONS DE DIVERSOS FURS/ E PRIVILEGIS SOBRE A[UE]LLS. València: Estampat per Francisco Diaz Romano, 4 de juny de 1539 (en colofón). Folio mayor. XIX fol. + 1 h. En el primer fol. el escudo imperial de Carlos I xilografiado, enmarcado en orla xilográfica alegórica, remarginado en el margen derecho. El resto de la obra con todos sus márgenes, texto en letra gótica y a dos columnas, apostillas marginales. Capitales xilográficas. Algunas anotaciones de época marginales. Al verso del primer folio marca manuscrita de propiedad 'soy de Francisco Antonio Valdés y Santonja'. Alguna manchita puntual. Enc. en plena piel, con el escudo de armas de Jaume I estampado en dorado en ambos planos, cantoneras metálicas decorativas y 4 florones metálicos en ambos planos, guardas de seda. Lomera y planos ligeramente rozados, pero enc. sólida. CCPB 10684-4 y 10685-2, sólo 8 ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Palau 9560.

3.000,-



1542. (GÓTICO). ALFONSO NONO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON... POR LAS QUALES SON DEREMIDAS & DETERMINADAS LAS QUESTIONES & PLEYTOS... CON LA GLOSA DEL EGREGIO DOCTOR ALFONSO DIEZ DE MO[N]TALVO... CORREGIDAS Y CONCORDADAS CON LOS VERDADEROS ORIGINALES DE ESPAÑA: Y AÑADIDAS LAS LEYES Y MEDIAS LEYES Q[UE] EN ALGUNAS PARTES FALTAVAN... Alcalá de Henares: en casa de Joan de Brocar, 1 de marzo de 1542. 2 vol. en folio mayor. I: CCXLVIII fol. II: CXCVII fol. + 1 b. + 14 h. de índices. Todos los pliegos son cuadernos excepto en el segundo vol. los pliegos E, L, M, BB, CC y ++ que son ternos. Texto en letra gótica, a dos columnas y con los comentarios en latín de Montalvo alrededor también en tipografía gótica, de menor tamaño. Portada a dos tintas con gran escudo imperial y en la orla retratos de personajes bíblicos del Antiguo y Nuevo testamento, con texto en rojo. Ejemplar bien restaurado, primeras y últimas hojas con reconstrucciones en las esquinas, rastro de humedad, en algún caso afecta la restauración muy levemente la caja de texto. Anotaciones y subrayados marginales de época. Dos vol. enc. en pergamino reciente, nervios, lomera rotulada. Primera edición impresa en España en el s. XVI. Completo ejemplar de estos dos gruesos volúmenes de las 'siete partidas', impreso en Alcalá de Henares. Este ejemplar está muy anotado y subrayado con notas manuscritas de mano del s.XVI. En 1491, se imprime en Sevilla por Meinardo Ungut y Estansilao Polono, de esta edición se conocen 10 ejemplares en España; se vuelve a reimprimir el mismo año y en la misma ciudad por Pablo de Colonia, Juan Pegnitzner, Magno Herbst, y Tomás Glockner, se conocen 5 ejemplares. Siguen dos ediciones de Venecia (1501, 1528) y existen 6 y 8 copias de cada una. Le sigue la edición que presentamos, la primera impresa en España, tras 51 años, por Juan de Brocar en Alcalá de Henares. No hay ejemplar de esta en la Universidad de Alcalá, tampoco en la Complutense, y se conocen 10 ejemplares en toda España, 4 de ellos incompletos. CCPB 23545-8. Martín Abad, 326. Palau 7089.



122

122

1545. (VALENCIA). FURS E ACTES DE CORT FETS E ATORGATS PER LO INVICTISSIMO SEÑOR DON CARLOS, EMPERADOR Y REY NOSTRE SEÑOR, ALS REGNICOLES DELA CIUTAT, Y REGNE DE VALENCIA, EN LES CORTS PER AQUELL CELEBRADES, EN LA VILA DE MONÇO, ALS REGNES DE ARAGO, VALENCIA, Y PRINCIPAT DE CATALUNYA EN LO ANY DE LA NATIVITAT DE NOSTRE SEÑOR DEU M. D. XXXVII. Valencia: Ioan de Mey, 1 de abril de 1545. Folio mayor. XXII fol. A dos columnas, capitales xilografiadas. Escudo de armas de Jaume I xilográfico en la portada. Fina galería marginal. CCPB 10686-0. Palau 95621. [Sigue:] FURS E ACTES DE CORT... EN LO ANY DE LA NATIVITAT DE NOSTRE SEÑOR DEU M. D. XXXII. Id. XXV fol. + 1 b. con marca tipográfica xilografiada al verso. Con portada propia. Texto a dos columnas y capitales xilográficas, apostillas marginales. Fina galería marginal. CCPB 10687-9. Palau 95622. Dos ediciones impresas el mismo año por Juan de Mey y encuadernadas en un vol. en piel roja, con el escudo de armas de Jaume I en dorado en ambos planos, conserva cuatro florones metálicos en cada plano, cantos dorados. Planos y cantos ligeramente rozados.

4.000,-

123

1547-1548. (DERECHO VALENCIANO). FORI REGNI VALENTIAE. Valentiae: Impressi Imperiali cum privilegio, Ioannis de Mey Flandri, 1547-1548. 2 vol. en Folio mayor. I: 6 fol. + CCLXI fol. Con la portada con escudo imperial xilografiado y en orla, al verso el escudo de armas de Jaume I, también xilografiado. La portada con restauración no profesional en el margen derecho, con reconstrucción de pequeña parte del texto en el verso y pérdida de orla en el recto. Los siguientes 5 folios con remarginación antigua. Falta de papel en el folio S2, con pequeña pérdida de soporte y texto. II: CV fol. Al final colofón con fecha 1548. Este segundo vol. enriquecido con abundantes notas manuscritas marginales y subrayados de época. Fina galería marginal. Texto a dos columnas, con apostillas marginales en latín y capitales xilografiadas. Dos vol. enc. en pergamino de época, con ex-libris de Eugenio Moreno López (diputado en las Cortes en dos ocasiones). Palau 95623. CCPB 10284-9.

3.200,-



123

1555. LOPEZ, GREGORIO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO, NUEVAMENTE GLOSADAS POR EL LICENCIADO. Salamanca: Impresso por Andrea de Portonaris, 1555. Folio mayor. 2 h. + 151 fol. (comienza en Aiii, faltan los 2 primeros) + 1 h. b. **SEGUNDA PARTIDA.** Id. 116 fol. Cada parte con portada propia, la primera a dos tintas, ambas con escudo imperial xilográfico de Carlos I. Texto a dos columnas, en castellano enmarcado en las apostillas en latín. Algún cerco ocasional de humedad, con alguna tachadura antigua en la portada, así como antiguos subrayados y anotacions manuscritas. Presentamos sólo las dos primeras partidas, en un vol. en pergamino.

300,-

1555-1607. (ALENCIANO). FURS, CAPITOLS PROVISIONS, E ACTES DE CORT FETS PER LO SERENISSIMO... EN LA VILA DE MONÇÓ, EN LO ANY M D XXXXVII. Valencia: Imp. Ioan de Mey Flandro, 1555. Folio mayor. Portada con grabado xilográfico + XXV fol. + 1 b. con marca tipográfica xilografiada en reverso. Palau 95625. CCPB 286600-5. [Sigue:] FURS... MDLII. Id. 2 h. + XX fol. El último folio con antigua restauración de una rasgadura, afecta el abundante paratexto manuscrito pero no la caja de texto impreso. Palau 95626. CCPB 10689-5. [Sigue:] FURS... M. D. LXIII. Id., 1565. 2 h. + XXX fol. Cercos de humedad. Palau 95627. CCPB 296719-7. [Sigue:] FURS... M. D. LXXXV. Id., 1588. 2 h. + 42 fol. Palau 956228. CCPB 296720-0. [Sigue:] FURS... M. DC IIII. Id., 1607. 6 h. + 90 fol. Palau 95629. CCPB 35750-2. Cinco ediciones enc. juntas, todas con portada propia con escudos xilográficos y capitales. Texto a dos columnas y en todas las ediciones abundante paratexto manuscrito de época, de diferentes manos, lo cual revela que en algún momento del s. XVIII se reunió la colección para ser encuadrada junta. Papeles moteados de algo de óxido, algún cerco de humedad ocasional y alguna fina galería restaurada, pero ejemplar muy sólido y de buena presencia. Enc. en un vol. pasta española, tejuelo y cortes pintados. En los márgenes una pequeña parte del paratexto se ha perdido, pero el ejemplar sigue siendo marginoso, buen papel. Esta colección reúne las últimas ediciones del s. XVI y la primera del XVII en un solo volumen, además de los comentarios manuscritos de época lleva anotaciones a lápiz de un reciente poseedor, que enriquecen la interpretación del texto.

3.500,-

1562. (HISTORIA- JAUME PRIMER). MUNTANER, RAMON: CHRONICA, O DESCRIPCIO DELS FETS, E AZANYES DEL INCLYT REY DON IAUME PRIMER REY DARAGO, DE MALLORQUES, E DE VALENCIA: COMPTE DE BARCELONA, E DE MUNTPESSLER: e de molts de sos descendents. Feta per lo magnifich en... Barcelona: en casa de laume Cortey Librater, 1562. Folio. 14 h. (incluida bella portada decorada con grabados en madera representando figuras mitológicas y el escudo del impresor en el centro)+ 248 fols. Texto a línea tirada. Capitales xilografiadas. Leve cerco de humedad en los últimos tres folios. Texto con apostillas marginales. Portada corta de margen derecho y con atigua anotación manuscrita. Algunas hojas tostadas y puntual señal de óxido. Enc. en pergamino reciente, badanas nuevas, lomera rotulada. Impresión de Barcelona tan rara como la edición original, hecha cuatro años después para paliar la escasez de ejemplares, y que reproduce a plana y renglón el texto original, que varía tan sólo en la dedicatoria. Corrobora así Salvá, II, 3076: «Esta segunda edición es también muy rara». Esta crónica es uno de los pilares más sólidos de la historia de Cataluña. CCPB 18360-1. Palau 184824.

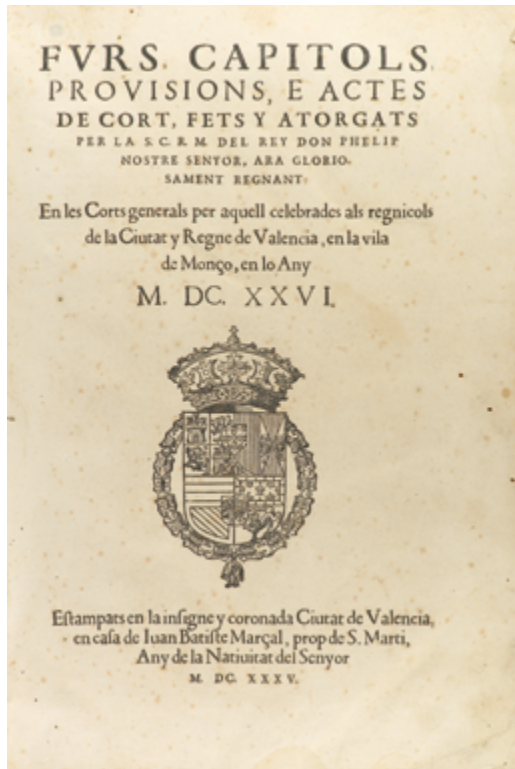
2.600,-



125



126



127

1588-1589. (CATALÁN). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP. DE CORT XXVIII DE LAS CORTS PER LA S. D. Y REYAL MAIESTAT DEL REY DON PHILIP... Barcelona: Imp. Hubert Gotart, 1588. Tres partes en un vol. en folio. 27 h. + 584 p. + 18 h. En la p. 241 pequeña reconstrucción en una esquina, con reconstrucción manuscrita de texto. [Sigue] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA... Id., 1589. 2 h. + 171 p. + 4 h. [Sigue:] CONSTITUTIONS, Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, SUPERFLUOS CON TRARIS... Id. 2 h. + 72 p. Tres partes, cada una con portada propia con gran escudo xilográfico, texto a dos columnas. Ligera señal de óxido, algunas manchitas de tinta a lo largo de la obra. Enc. en un vol. en pergamino, lomera rotulada. Primera compilación general de las leyes de Cataluña. Palau 60360.

550,-

128

1603. (CATALÁN). [CONSTITUTIONS FETES PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY DON PHELIP SEGON, REY DE CASTELLA, DE ARAGO & C. en la primera cort, celebra als cathalans, en la ciutat de Barcelona en lo Monastir de S. Francesc en lo any 1599.]. Barcelona: Est. en casa de Gabriel Graels y Giraldo Dotil, 1603. 4º mayor. 8 h. + LXVII fol. Ha perdido la portada, con marcas en tinta de antiguo propietario. Abundante óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

150,-

129

1612. ACCURSII; CONTII; CUIACII; GOTHOFREDI...: CORPUS IURIS CIVIL CUM COMMENTARIIS, ANIMAT VERSIONIBUS... Lugduni: Sumpibus Petri Landi, 1612. 3 vol. en folio. I: 15 h. (incluida la portada realizada a mano) + 2254 col. + 106 p. Con alguna restauración y refuerzo marginal, pero completo, salvo la portada. II: 10 h. + 2092 col. + 39 p. III: 12 h. + 1932 col. + 24 h. Algo sucios con cercos de humedad marcados. Abundantes anotaciones y apostillas marginales. Textos a dos tintas. Tres vol. enc. en pergamino de época, con las lomerías rotuladas.

300,-

130

1616. (NOTARÍA). CASTILLO DE BOVADILLA: POLITICA PARA CORREGIDORES Y SEÑORES DE VASALLOS EN TIEMPO DE PAZ, Y DE GUERRA., Y PARA PRELADOS EN LO ESPIRITUAL, Y TEMPORAL... Barcelona: Imp. Geronymo Margarit, 1616. 2 vol. en 4º mayor. I: 70 h. + 693 p. II: 49 h. + 831 p. Corte superior de las primeras hojas de este segundo vol. con pequeñas pérdidas por humedad. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, capitales xilografiadas. Dos vol. enc. en pergamino reciente, con cierres de badana, lomerías rotuladas. Palau 48272. CCPB 159804-X y 51627-9.

300,-

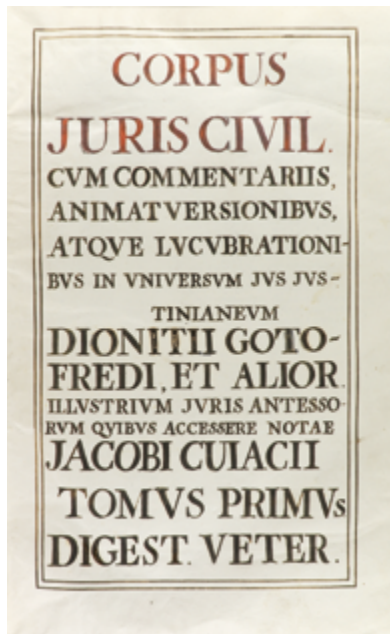
131

1635. (VALENCIANO). FURS CAPITOLS PROVISIONS, E ACTES DE CORT, FETS Y ATORGATS PER LA S. C. R. M. DEL REY DON PHELIP NOSTRE SENYOR, ARA GLORIOSAMENT REGNANT... CORTS GENERALS... EN LA VILA DE MONÇO , EN LO ANY M. DC. XXVI. Valencia: casa de Iuan Batiste Marçal, 1635. Folio mayor. 10 h. + 104 fol. Texto a dos columnas, capitales xilografiadas. Moteado de óxido, en algún momento papel ligeramente oscurecido. Rasgadura sin pérdida en fol. 24. Alguna fina galería y cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, con el título rotulado en el plano anterior. CCPB 35751-0. Palau 95630.

1500,-



127



129



130

132

1639. (DERECHO CATALÁN). FONTANELLA, IOANNEM PETRUM: SACRI REGII SENATUS CATHALONIAE DECISIONES. Barcinone: Petri Lacavalleria, 1639. 2 vol. en 4º mayor. I: 15 h. + 766 p. + 60 h. (de 65). II: 12 h. + 808 p. + 57 h. Sello estampillado de anterior poseedor en cada portada. Señal de óxido y finas galerías marginales. Antiguas manchas de humedad y oleosas. Dos vol. enc. en pergamino de época. Primera edición. Palau 93382.

100,-

133

1667. FONTANELLAE, JOANNIS PETRI: TRACTATUS DE PACTIS NUPTIALIBUS, SIVE DE CAPITULIS MATRIMONIALIBUS MULTIS REGIAE AUDIENTIAE PRINCIPATUS CATHALONIAE... Lugduni: Horatii Boissat & Gregorii Remeus, 1667 (para el vol. II). 2 vol. en folio. I: 12 h. + 540 p. + 30 h. de índices. Las tres primeras hojas mótulas, falta la mitad inferior, y las primeras hojas de texto también mótulas de la esquina inferior derecha, con pérdida de texto. Aunque ha perdido el pie de imprenta, vemos parte del grabado xilográfico y creemos que es una edición de Geneve. II: 4 h. + 605 p. + 35 h. de índices. Portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. A pesar de las faltas en el primer volumen, es siempre obra apreciada entre los juristas.

90,-

134

1693. (DERECHO CANÓNICO). TORRECILLA, MARTIN DE: EXAMEN DE LA POTESTAD Y JURISDICCION DE LOS SEÑORES OBISPOS ASSI EN COMUN, COMO DE LOS OBISPOS REGULARES Y TITULARES CON ALGUNAS CONSULTAS CONCERNIENTES A LA MATERIA. Madrid: por Antonio Gonçalez de Reyes, 1693. Folio. 12 h. + 420 p. + 14 h. Texto a dos columnas. Reparaciones en la portada y restauración de la esquina de las primeras hojas. Portada en orla, texto a dos tintas, con marca tipográfica xilografiada. Corto de margen superior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cantos picados. El autor fue lector de teología calificador del Santo Oficio y Provincial de la orden Capuchinos en Castilla; tradujo al castellano ocho tratados de legislación vigente, y otros textos.

180,-

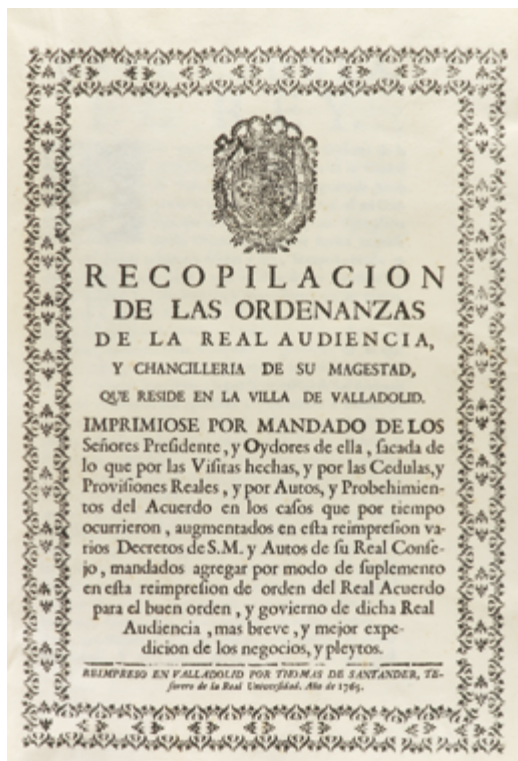
135

1702. (CATALÁN). CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA... Barcelona: En la Estampa de Rafel Figuerò, 1702. Folio menor. 6 h.+ 100 p. Ilustr. con el escudo de la Diputación de Barcelona xilografiado en la portada. Algo corto de márgenes y ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, algo mareado, con el título rotulado en el plano anterior. Palau 60387.

200,-



139



140

136

1730. MANNIA, JOSEPH: EL GOVERNADOR PRUDENTE Y JUEZ INSTRUIDO. DOCUMENTOS GENERALES Y PARTICULARES QUE ESCRIBO EN TOSCANO... TRADUZE EN CASTELLANO DON FRANCISCO ANTONIO CAPOCHO. Madrid: Imp. Juan Muñoz, 1730. 12°. 35 h. + 206 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 149209.

120,-

137

1743 ca. DESCRIPCION, CONSTITUCIONES Y ORDENANZAS PARA EL REGIMEN Y GOBIERNO DEL COLEGIO DE DOS SEMINARIOS, FUNDADO EN LA CIUDAD DE ORIHUELA POR EL ILMO. SR. D. JUAN ELIAS GOMEZ DE TERÁN, DEL CONSEJO DE S. M. Y OBISPO DE DICHA CIUDAD Y OBISPADO. Orihuela: Vda. de Santa-Maria, 8° mayor. 235 p. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes pintados. Bonita impresión y tipografía.

150,-

138

1745. LEYES DE RECOPIACION... Madrid: Imp. Juan de Zuñiga (vol. I), Herederos de la Vda. de Juan Garcia Infanzón (vol. II), 1745. 3 vol. 4° mayor. I: 6 h. + 839 p. II: 2 h. + 768 p. + 152 p. III: TOMO TERCERO DE AUTOS ACORDADOS, QUE CONTIENE NUEVE LIBROS POR EL ORDEN DE TITULOS DE LAS LEYES DE RECOPIACION. Id.: Imp. Juan Antonio Pimentel, 1745. 6 h. + 430 p. + 468 p. + 60 p. Cada portada en orla xilográfica, cabeceras, capitales. Texto a dos columnas. Señal de óxido puntual, algún cerco de humedad, papel debilitado en las páginas finales. Tres vol. enc. en pergamino de época, mareado, en el tercer vol. semidesprendido. CCPB 204915-5 (vol. I), 73615-5 (vol. II) y 72761-X (vol. III).

200,-

139

1760. (DERECHO COMERCIAL). ORDENANZAS CON QUE SE HA DE GOVERNAR, Y GUARDAR LA ENTRADA DEL VINO, Y VENTA DEL, EN ESTA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE VALLADOLID, Y LUGARES DE SU TIERRA. VAN JUNTAS LAS ORDENANZAS VIEJAS, Y NUEVAS, Y NOVISSIMAS... Valladolid: Antonio Figueroa, 1670. 4° mayor. Portada con escudos y orla xilográfica + 102 fol. + 3 h. Texto con apostillas marginales. Conserva sus amplios márgenes. Enc. en pasta española, nervios, flores doradas en la lomera. Edición original de extremada rareza debido al corto número de ejemplares impresos. Contiene los textos de las Ordenanzas Viejas (1430 - 1589); Ordenanzas Nuevas (1590 - 1620); y Ordenanzas Novissimas (1621 - 1629).

1.600,-

140

1765. (POLÍTICA). RECOPIACION DE LAS ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA, Y CHANCILLERIA DE SU MAGESTAD, QUE RESIDE EN LA VILLA DE VALLADOLID. Valladolid: Thomas de Santander, 1765. 4° mayor. 33 h. + 254 fol. [Sigue:] VARIOS DECRETOS DE SU MAGESTAD, Y AUTOS DEL REAL CONSEJO, MANDADOS AGREGAR A LA REIMPRESION DE LAS ORDENANZAS DE LA REAL CHANCILLERIA DE VALLADOLID. Id. Portada + 177 p. Cada portada en orla xilográfica. Textos a línea tirada, capitales xilográficas, con apostillas marginales. Enc. en un vol. en pergamino de época. Palau 252546 y 252547. CCPB 228127-9.

700,-

1767. (DERECHO MILITAR). REAL DECLARACION SOBRE PUNTOS ESENCIALES DE LA ORDENANZA DE MILICIAS PROVINCIALES DE ESPAÑA, QUE INTERIN SE REGLA LA FORMAL, QUE CORRESPONDE A ESTOS CUERPOS, SE DEBE OBSERVAR COMO TAL EN TODAS SUS PARTES. Madrid: Oficina Antonio Marin, 1767. 8º menor. 20 h. + 232 p. Limpio. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cortes dorados, hierros dorados en el lomo. Bonito papel de guarda pintado a mano.

120,-



142

142

1767-1768. MAYMO Y RIBES, JOSEPH: PROEMIALES DE LA JURISPRUDENCIA: SU ORIGEN, Y PROGRESOS, Y COMENTARIOS A LAS LEYES DEL CÓDIGO POPYRIANO, Y XII. TABLAS. Madrid: Joachin Ibarra, 1767-1768. 3 vol. en 8º mayor. I: 18 h. + 592 p. II: 2 h. + 456 p. III: PROGRESOS DE LA JURISPRUDENCIA... Id. 4 h. + 190 p. Marca xilográfica en las portadas y capitales xilográficas. Tres vol. enc. en pergamino de época, semidesprendidos, el tercero desprendido. Los tres vol. con marca de antiguo propietario 'Antonio Barba'. Palau 159036, cita los dos primeros volúmenes. CCPB 328274-0, 337690-7, 944140-9.

350,-

143

1820. CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA, PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812. Reimpresa en Madrid: Imp. Nacional, 1820. 12º. 120 p. + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

100,-

144

1836. GUIA DEL MINISTERIO DE LA GOBERNACION DEL REINO, PARA EL PRESENTE AÑO DE 1836. Madrid: Imp. Real, 1836. 8º mayor. 713 p. + 1 h. Enc. en tafílete rojo, ruedas doradas y hierros secos tipo catedral en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados. Bonita encuadernación y buen papel para esta impresión.

150,-

FACSIMILES

145

1900 ca. SUMARI DE BATALLA A ULTRANÇA: FET PER MOSSEN PERE JOAN FERRER CAVALLER. S.l. n.a. 8º mayor. portada + XV fol. con ilustraciones y texto a dos tintas. Sobre pergamino. Enc. en pergamino del s. XVIII con florones. Es edición en catalán de los textos de Joan Ferrer, tinta azul, roja y negra. Palau menciona el estudio de Carreras Candi. Es más una recreación que un facsímil.

150,-

146

1962. (BIBLIOFILIA). RODRIGUEZ-MOÑINO, ANTONIO: LOS PLIEGOS POÉTICOS DE LA COLECCIÓN DEL MARQUÉS DE MORBECQ (SIGLO XVI). Valencia: Tipografía Moderna, 1962. 4º menor. 353 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios.

180,-

147

1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. Puntas y cantos rozados. Se acompaña del libro de estudio: BEATI IN APOCALIPSI LIBRI DUODECIM. Volumen complementario de la edición facsímil del Codex Gerundensis. 4º. 900 p. + 2 h. Enc. media piel. El segundo volumen incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders.

150,-

148

1980. GOYA: NUEVOS CAPRICHOS. Madrid: Ed. Heliodiro; Guillermo Blázquez, 1980. Reproducción en grueso papel de 32 grabados comentados, tirada limitada. Presentado en rama con cubiertas en plena piel con nervios y decoradas con dorados y estuche.

150,-

149

1983. ECO, UMBERTO: BEATO DE LIÉBANA. MINIATURAS DEL 'BEATO' DE FERNANDO I Y SANCHÁ (Manuscrito B.N. Madrid Vit. 14-2). Introducción y notas bibliográficas de Luis Vázquez de Parga Iglesias. Milán: FMR, 1983. 4º menor. 173 p. Enc. en tela editorial con caja, papel hecho a mano, profusamente ilustrado.

100,-

150

1984. (LIBRO ESTUDIO). BARRALL I ALTET, XAVIER; DIAZ Y DIAZ, MANUEL; et alii: EL 'BEATO' DE SAINT-SEVER. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 333 p. + XLVI lám. Enc. en guáflex edit., cantos rozados, con la sobrecubierta. Sólo libro de estudio.

180,-

151

1992. BIBLIA MORALIZADA. Madrid: Ed. R. Díaz-Casariago, 1992. 8º mayor. En un volumen se recoge el facsímil el estudio del Codex Vindobonensis 2554. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta, corte superior pintado y presentado en una petaca de cartoné ilustrado.

200,-

152

1992. (LIBRO ESTUDIO). EL BEATO DE OSMA. ESTUDIOS. Valencia: Vicent García Editoriales, 1992. Folio. 179 p. + LXXIX lám. + 74 p. (en inglés). Enc. en tela edit., sin la sobrecubierta. Sólo libro de estudio.

20,-

153

1994. TRATADO DE TORDESILLAS. Lisboa: Castoliva editora, 1994. Contiene la reproducción fotográfica del tratado, en 8 folios. Con el libro de estudio en 4º, con más de 250 p., ilustr. a color y enc. en tela edit. Presentado todo en una caja de tela.

100,-

154

1995. (LIBRO ESTUDIO). GONZÁLEZ ECHEGARAY, J.: COMENTARIOS AL APOCALIPSIS. BEATO DE LIEBANA. Barcelona: Moleiro edit., 1995. Folio mayor. 240 p., 3 h. Ilustr. en texto. Enc. en simil piel, sobrecubierta ilustr., con pequeño desperfecto. Sólo libro de estudio.

60,-

155

1995. (LIBRO ESTUDIO). FERNANDEZ FLOREZ, JOSE ANTONIO: BEATO DE LIEBANA. Madrid: Scriptorium, 1995. 4º menor. 867 p. + 4 h. Rústica editorial, con sobrecubierta, algo rozada.

60,-

156

1998. (LIBRO ESTUDIO). YARZA LUACES, JOAQUÍN; GONZÁLEZ ECHEGARAY, JOAQUÍN: BEATO DE LIÉBANA. MANUSCRITOS ILUMINADOS. LIBRO DE ESTUDIO. Madrid: Moleiro editor, 1998. 323 p. + 1 h. Enc. seda editorial ilustrada con sobrecubierta y caja de cartón editorial. Presentamos únicamente el libro de estudio.

60,-

157

2000. MANRIQUE, JORGE: COPLAS QUE HIZO ... POR LA MUERTE DE SU PADRE. M. Madrid: Guillermo Blázquez, 2000. 2 vol. en 8º. I: facsímil del manuscrito con ilustraciones medievales y láminas. II: volumen de comentarios. Ambos volúmenes enc. en terciopelo decorado con dorados y presentados en un estuche en cartón. Edición numerada y limitada a 750 ejemplares.

80,-

158

2000. (LIBRO ESTUDIO). VV. AA.: EL BEATO DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID. Madrid: Testimonio Editorial, 2002. Folio. 278 p.+ 4 h. Enc. en tela edit. estampada. Sólo libro de estudio.

20,-

159

2001. (HERÁLDICA). NOBILIARIO DE LOS REYNOS HISPANOS. MANUSCRITO INEDITO DEL SIGLO XVI. Introducción y notas por Valentín Moreno. Transcripción de Francisco Calero. Madrid: Edit. Guillermo Blázquez, 2001. Folio. XXIII + 54 h. de facsímil, 95 p., 2 h. Enc. en terciopelo, planos decorados.

100,-



160

160

2001. BEATO DE LIEBANA CODICE DE MANCHESTER. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2001. Gran folio. Aprox. 100 hojas imitando pergamino, iluminadas con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres y presentado en una petaca de metacrilato, bordes muy levemente rozados. Edición limitada de 999 ejemplares. Sin el libro de estudio.

1.500,-

161

2001. EL TESTAMENTO DE ISABEL LA CATOLICA. Madrid: Testimonio Ed., 2002. 18 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del manuscrito. Se acompaña de un libro de comentarios de la mano de Vidal González Sánchez. El conjunto viene presentado en un estuche forrado de piel vuelta, con alguna marca y rozadura, la bandeja interior con alguna pequeña rotura. Los originales se conservan en el Archivo General de Simancas y en la Biblioteca Nacional.

200,-

162

2001. (LIBRO ESTUDIO). VV. AA.: BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE CARDEÑA. Barcelona. Ed. Moleiro, 2001. Folio. 363 p. + 1 h. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta ilustrada. Sólo libro de estudio.

60,-

163

2002. (LIBRO ESTUDIO). VV. AA.: APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: E. Moleiro, 2002. Folio. 371 p. + 1 h. Ilustrado. Enc. en tela edit. con la sobrecubierta ilustrada. Sólo libro de estudio.

50,-

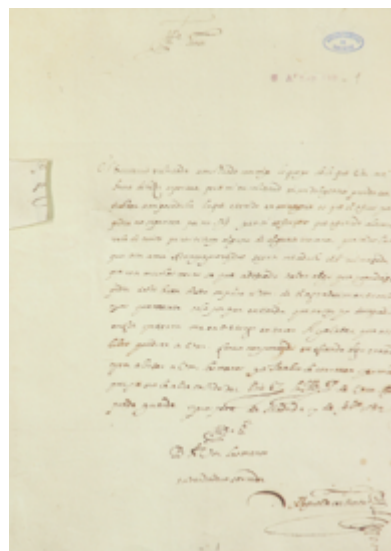
- 164
2002. (LIBRO ESTUDIO). KLEIN, PETER K.: BEATO DE LIÉBANA. LA ILUSTRACIÓN DE LOS MANUSCRITOS DE BEATO Y EL CÓDICE DE MANCHESTER. Valencia: Ediciones Patrimonio, 2002. Folio. 322 p. Ilustrado. Enc. en tela editorial, con la sobrecubierta ilustrada. Sólo libro de estudio.
30,-
- 165
2003. (LIBRO ESDUDIO). VIVANCOS, MIGUEL C.: BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS. Barcelona: Moleiro Ed., 2003. Folio. 235 p. Profus. ilustr. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta. Es sólo el libro de estudio.
50,-
- 166
2004. (LIBRO ESTUDIO). KLEIN, PETER K.: BEATO DE LIÉBANA. LA ILUSTRACIÓN DE LOS MANUSCRITOS DE BEATO Y EL APOCALIPSIS DE LORVÃO. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2004. Folio. 253 p. Ilustr. en y fuera del texto. Enc. en tela editorial, con la sobrecubierta ilustrada. Sólo libro de estudio.
25,-
- 167
2004. (LIBRO ESTUDIO). ROURA I GÜIBAS, GABRIEL; MIRANDA GARCÍA-TEJEDOR, CARLOS: BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DE GIRONA. Barcelona: Moleiro Editores, 2004. Folio. 333 p. Ilustr. en y fuera del texto. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta ilustrada. Es sólo libro de estudio.
60,-
- 168
2004. COCK, ENRIQUE: HISPANIAE NOVA DELINEATIO. Madrid: Ed. Círculo Científico. Reproducción facsimilar del mapa de 39 x 55 cm. Se acompaña de un volumen de comentarios de la mano de José María Sanz Hermida. El conjunto viene presentado en un estuche de seda (golpecito en una esquina), con el acta notarial.
200,-
- 169
2004. (LIBRO ESTUDIO). WILLIAMS, JOHN; VOELKE, WILLIAM M.: BEATO DE LIÉBANA SAN MIGUEL DE ESCALADA. Madrid: Club Internacional de Libro, 2004. Folio. 80 p. aprox. Enc. en tela edit. con sobrecubierta. Sólo libro de estudio.
90,-
- 170
2004. (LIBRO DE ESTUDIO). VV. AA.: ESTUDIO DEL MANUSCRITO DEL BEATO DE LAS HUELGAS. M. 429. Impreso en España, s. imp., 2004. Folio menor. 427 p. + 1 h. + XLIII p. Enc. en tela, con sobrecubierta ilustrada. Libro de estudios. [Más:] GARCÍA-ARÁEZ FERRER, HERMENEGILDO: LA MINIATURA EN LOS CÓDICES DEL BEATO DE LIÉBANA (TRADICIÓN PICTÓRICA). Madrid: s. imp., 1992. Folio menor. 290 p. Ilustr. en el texto. Enc. en tela, con la sobrecubierta ilustrada.
30,-
- 171
2005. BEATO DE LIÉBANA SAN MIGUEL DE ESCALADA. Madrid: Club Internacional del Libro, 2005. Folio. Edición facsimilar realizada sobre el manuscrito original MS M.644 de Piermont Morgan Library de Nueva York. Más de 300 h. Al final de la obra 80 p. más en papel verjurado con un estudio sobre el manuscrito. Enc. en un vol. en piel, hierros dorados en el plano anterior. Presentado en una caja de seda.
200,-
- 172
2005. (LIBRO ESTUDIO). GARCÍA LOBO, VICENTE; WILLIAMS, JOHN: BEATO DE TABARA. Madrid: Testimonio Editorial, 2005. Folio menor. 171 p. + 2 h. Enc. en tela editorial estampada. Sólo libro de estudio.
25,-
- 173
2005. (LIBRO ESTUDIO). DÍAZ Y DÍAZ, MANUEL C.; WILLIAMS, JOHN: BEATO DE SAN MILLÁN. CÓDICE 33. Madrid: Testimonio Editorial, 2005. Folio menor. 132 p. + 3 h. Enc. en tela editorial estampada. Sólo libro de estudio.
25,-
- 174
2006. LIBRO DEL FAMOSO MARCO POLO VENECIANO. San Millán de la Cogolla: Ed. Cilengua, 2006. 2 vol. en folio. Se presenta el facsímil y el libro de estudio en una petaca de cartón. Edición numerada de 350 ejemplares.
150,-
- 175
2006. DOCUMENTOS COLOMBINOS EN EL ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS. A Coruña: Taberna Librería, 2006. 7 carpetas en folio que contienen los facsímiles de los documentos, manuscritos y un volumen de estudio, transcripción y notas escrito por Consuelo Varela y Juan Gil. En 4º mayor y encuadernado en seda. Todo el conjunto va presentado en un estuche de terciopelo. Edición numerada y limitada a 500 ejemplares con acta notarial.
200,-
- 176
2006. (LIBRO ESTUDIO). BEATO DE FERNANDO I Y SANCHÁ. Barcelona: Ed. Moleiro, 2006. Folio. 305 p. Enc. en tela edit. estampada, con la sobrecubierta. Es sólo libro de estudio.
60,-
- 177
2007. ALBO, FRANCISCO; PIGAFETTA, ANTONIO: DERROTERO DEL VIAJE DE MAGALLANES- ELCANO DESDE EL CABO DE SAN AGUSTÍN, EN EL BRASIL, HASTA EL REGRESO A ESPAÑA DE LA NAO 'VICTORIA'. Madrid: Imp. Talleres Artesanos de Torreblanca, 2007. 2 vol. Folio. I: 40 folios de facsímil con mapas a color fuera de texto. II: libro de estudio Por Manuel Lucena Firaldo. Edición numerada de 750 ejemplares. Dos vol. enc. en terciopelo estampado con hierros secos y dorados en ambos planos, el corte superior del facsímil dorado, presentados juntos en una petaca.
110,-



179



181



183



178

178

2007. (FACSIMIL-BIBLIOFILIA). GOYA: LOS DISPARATES (PROVERBIOS). Madrid: Ed. Guillermo Blázquez, 2007. Folio mayor. Reproducción en grueso papel de toda la serie de Los Disparates, con comentario de cada uno de ellos. Presentado en un estuche en plena piel con placa grabada con el retrato de Goya en el interior y plano anterior decorado. Edición numerada, limitada a 525 ejemplares con certificado.

300,-

179

2008. TEIXEIRA, PEDRO DE: COMPENDIUM GEOGRAPHICUM. Madrid: Uppsala Universitet / Círculo Científico, 2008. 8°. Aprox 100 hojas imitando pergamino con el facsímil de la obra de Teixeira, actualmente custodiado en la Biblioteca Carolina de la Universidad de Uppsala. Enc. en pergamino con cierres de cuero e hilos dorados en los planos. Cortes dorados. Edición numerada limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Se acompaña de un libro de comentarios en 4°, enc. en tela de seda. Los dos volúmenes se presentan en un estuche de terciopelo, el facsímil en bandeja sobre el estudio.

300,-

180

2009. MARTIN DE HERRERA: HISTORIAS DE LA DIVINAL VICTORIA DE ORÁN. San Millán de la Cogolla: Ed. Cilengua, 2009. 2 vol. en folio presentados en una petaca de cartóné. Facsímil más libro de estudio. Edición numerada de 360 ejemplares.

150,-

181

2013. GESNERI MEDICI, CONRADI: THESAURUS DE REMEDIIS SECRETIS LIBER SECUNDUS. Madrid: Ed. Círculo Científico, 2013. 8° menor. Facsímil de 237 fol. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos. Presentado junto al libro de estudio, en folio menor, en un estuche. Edición numerada de 999 ejemplares, con acta notarial.

300,-

182

2014. (LIBRO ESTUDIO). SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, SANDRA: LOS MAPAS DE LOS BEATOS, LA REVELACIÓN DEL MUNDO EN LA EDAD MEDIA. Burgos: Siloé arte y bibliofilia, 2014. Folio. 347 p. Ilustr. en el texto. Enc. en tela edit. Con la sobrecubierta ilustr. Estudio sobre los mapas que aparecen en los diferentes manuscritos del corpus que forman los Beatos.

30,-

183

2016. (BIBLIOFILIA). AUTÓGRAFOS DE MIGUEL DE CERVANTES. EDICIÓN CONMEMORATIVA DEL IV CENTENARIO DE SU MUERTE. Madrid: Taberna Literaria, 2016. Folio. 215 p. Enc. en tela edit. estampada. Una suite con los 12 facsímiles de documentos que llevan la firma del escritor, en cartóné. Todo presentado en una caja de tela, con el acta notarial.

300,-

184

2017. CARTA DE CRISTOBAL COLON RELATANDO EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO. Madrid: Ed. Taberna Literaria, 2017. Gran folio. 13 h. + facsímil de la carta impresa que en 1493 el Almirante dirigió a su amigo y protector Luis de Santángel. Presentado en una gran carpeta de tela edit. estampada. Edición numerada de 525 ejemplares.

200,-



185

185

2018. GENEALOGÍA DE LAS REALES CASAS DE EUROPA. Valencia: Ed. Patrimonio, 2018. Gran folio. Reproducción del manuscrito custodiado en la British Library con signatura Ms. 12531. Edición limitada a 500 ejemplares. Con certificado notarial. Enc. en terciopelo rojo, con cintas para atar y cuatro tachuelas en las esquinas de ambos planos. Presentado todo en una petaca de piel, con alguna leve rozadura. Sin el volumen de estudio.

2.000,-

FOLLETOS

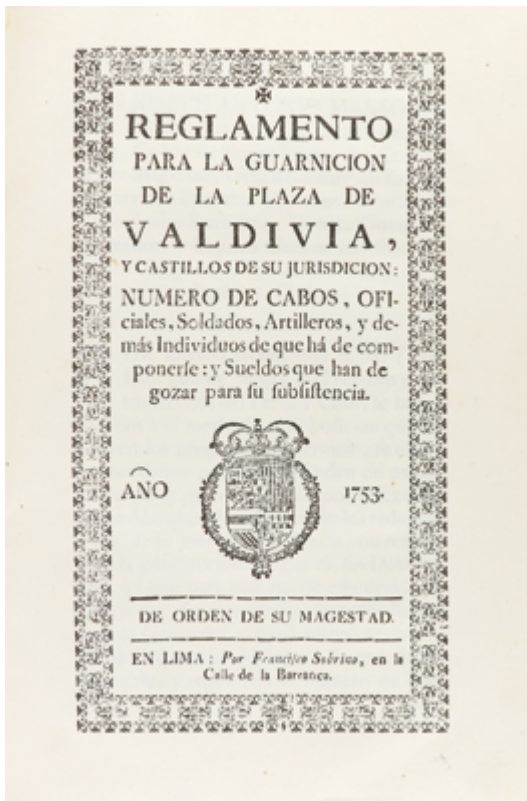
186

1584. (ORDENANZAS). QUADERNO DE LAS LEYES Y PRAGMATICAS, QUE SU MAGESTAD MANDO HAZER EN LAS CORTES QUE TUVO Y CELEBRO EN LA VILLA DE MADRID, QUE SE COMENÇARON EL AÑO PASSADO DE 1579 Y SE ACABARON EL DE 1582. Madrid: en casa de Francisco Sanchez, Vendese en casa de Blas de Robles, y Francisco Lopez Libreros en esta Corte, 1584. 4º mayor. 30 folios numerados. 38 líneas. La portada con gran escudo real ornamentado con orla manierista grabada en madera. Letras capitales de gran tamaño xilográficas. Cubiertas de papel al agua, presentado en una caja de tela con tejuelo en el plano anterior. Edición original de estas importantes 'Cortes de Madrid', que se celebraron durante el reinado de Felipe II, 'empezandose el año de 1579 y terminaron en 1582. Fueron pregonadas estas Cortes en la villa de Madrid, a cinco del mes de Março de 1584'. Palau 63103.

1.000,-



186



187

187

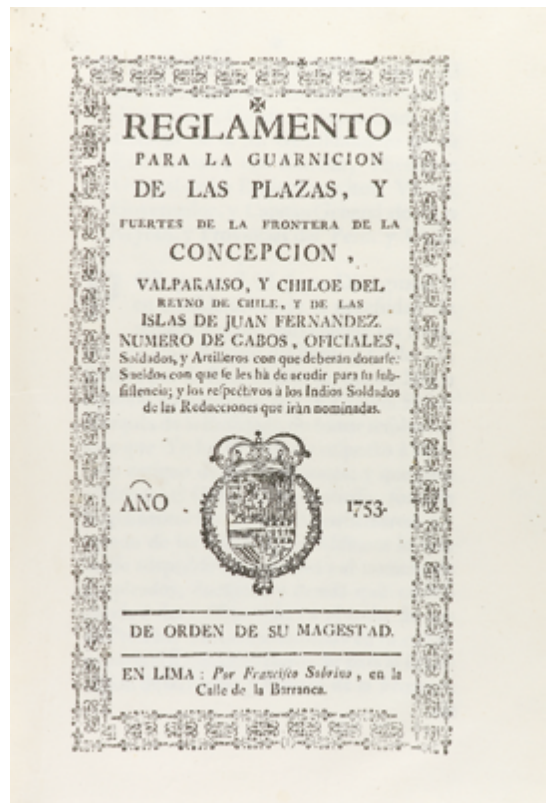
1753. (REGLAMENTO). REGLAMENTO PARA LA GUARNICION DE LA PLAZA DE VALDIVIA, Y CASTILLOS DE SU JURISDICION: NUMERO DE CABOS, OFICIALES, SOLDADOS, ARTILLEROS Y DEMÁS INDIVIDUOS DE QUE HÁ DE COMPONERSE: Y SUELDOS QUE HAN DE GOZAR PARA SU SUBSISTENCIA. Lima: Francisco Sobrino, 1753. 4º mayor. 12 fol. Portada con escudo real y en orla xilográficos. Cartoné, papel al agua, presentado en una carpeta de tela, con tejuelo en el plano anterior. Rasísima Primera Impresión de este reglamento para la plaza de Valdivia, se convierte en la puerta del Pacífico. Forma este Reglamento la denominación de personal militar y sus distintos batallones (blancos, pardos e indios), con los sueldos y gratificaciones; siguen las Ordenanzas compuestas de 49 artículos. Se conocen tres ejemplares en bibliotecas públicas en el mundo.

5.000,-

188

1753. (REGLAMENTO). MANSO DE VELASCO, JOSEPH ANTONIO: REGLAMENTO PARA LA GUARNICION DE LAS PLAZAS Y FUERTES DE LA FRONTERA DE LA CONCEPCION, VALPARAISO, Y CHILOE DEL REYNO DE CHILE, Y DE LAS ISLAS DE JUAN FERNANDEZ. NUMERO DE CABOS, OFICIALES, SOLDADOS, Y ARTILLEROS CON QUE DEBERÁN DOTARSE. SUELDOS CON QUE SE LES HÁ DE DE ACUDIR PARA SUBSISTENCIA; Y LOS RESPECTIVOS A LOS INDIOS SOLDADOS DE LAS REDUCCIONES QUE IRÁN NOMINADAS. Lima: Francisco Sobrino, 1753. Folio menor. 11 fol. + 1 b. con manuscrito de época al verso indicando la naturaleza del documento. Portada con escudo real y en orla xilográfica. Lavado parcialmente. Enc. en cartoné papel al agua, presentado en una caja de tela con tejuelo en el plano anterior. EDICIÓN ORIGINAL, muy rara. Las ordenanzas contienen 24 artículos, donde los artículos del 6 al 9 se ocupan de las islas deshabitadas de Juan Fernandez, indicando que los pobladores deben recibir los víveres necesarios para su subsistencia y ´dara el Capitan General las Ordenes convenientes, para que en los Navios el Trafico, se transporten a los tiempos oportunos, descontandose de sus Sueldos el valor de las Raciones, lo que se practicará hasta que laboreadas las Tierras, fructifiquen las especies precisas de su consumo, y con respecto a estos desqueros, y a lo que establece la Ordenanza quinta, le proporcionaran la distribución, y asistencia del prest´. Un ejemplar en la B. Nacional de Chile y otro en John Carter Brown Library.

6.000,-



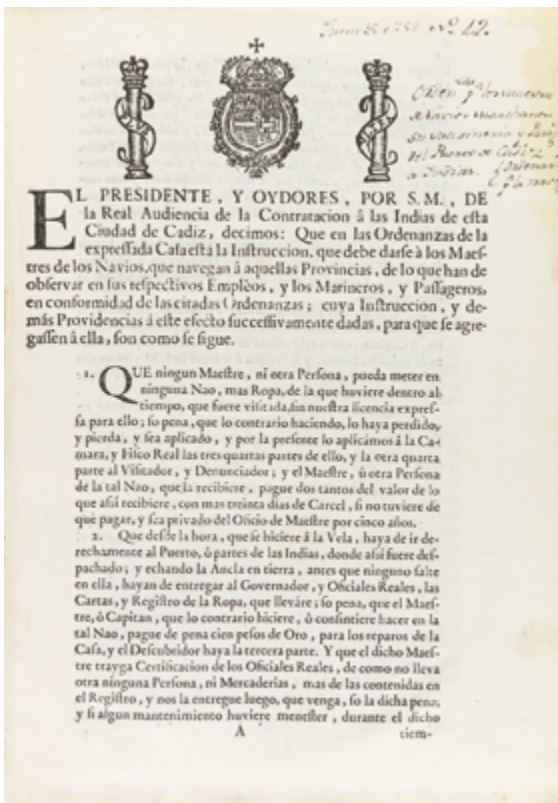
188

1753. (REGLAMENTO). REVILLAGIGEDO, CONDE DE: REGLAMENTO PARA LAS PECULIARES OBLIGACIONES DE LA PLAZA DE SANTIAGO DE CUBA, Y REGLAS QUE DEBEN OBSERVARSE, MEDIANTE A LO DISPUESTO, PARA LA TROPA QUE HA DE HACER EL SERVICIO EN ELLA, EN EL REGLAMENTO FORMADO PARA LA HABANA. Mexico: Imp. de la Viuda de D. Joseph Bernardo de Hoyal, 1753. Folio menor. Portada con escudo real grabado + 5 p. Al final lleva la rúbrica del Conde de Revilla Ggedo. Enc. en cartóné papel al agua, presentado en una caja de tela con tejuelo en el plano anterior. Encabeza el Reglamento el siguiente texto: 'Hallandose dada la disposición de la Tropas, que debe guarnecer las Plazas de Santiago de Cuba, San Agustín de la Florida, y Fuerte de San Marcos de Apalache [Florida], por el Reglamento formado para la la Habana en conformidad a las Ordenes, y facultades, que S. M. se digno conferirme para executarlas, como considerasse extinguido y ventajoso a su Real Servicio, y quedar en su consecuencia extinguido el antiguo Pie fixo de la referida Plaza de Santiago de Cuba; y debiendo esta tener el que le corresponde, por lo que le pertenece a su peculiar Gobierno, y Situación, en conformidad a lo mismo, que me está ordenado, se establece para ella el siguiente'. Pasa a describir los sueldos que deben percibir por sus cargos el 'Estado Mayor de la plaza de Santiago de Cuba', 'empleos en la Real Hazienda'. 'Fianzas, que deben proceder para los empleos de Real Hazienda, y aplicación del producto de Comisos. Forma, que se debe observar para el servicio del Castillo del Morro, Gobierno Polytico, y militar de Cuba, y su Jurisdicción, y otras prevenciones'. PRIMERA EDICIÓN original, de gran rareza. No hay ejemplares conocidos en España.

4.000,-



189



190

190

1758 ca. (INSTRUCCION). INSTRUCCION PARA LOS MAESTRES DE NAVIOS. REAL AUDIENCIA DE CONTRATACIÓN A LAS INDIAS. Cádiz: 1758 ca. 4º. 8 p. Encabezadas por el escudo real entre columnas 'Plus Ultra'. Anotación manuscrita en la esquina superior derecha, de época. Márgenes originales. Enc. en cartóné, papel al agua, en caja de tela, con tejuelo en el plano anterior. Primera y única edición. Estamos ante el esfuerzo de la dinastía Borbónica de poner orden en todo el tráfico marino que, si bien tenía unos criterios generales en antiguas normativas, no gozaba de una regulación propia que salvaguardase los intereses comerciales de la corona con las lejanas colonias americanas. Esta instrucción forma parte de un corpus mayor de reglamentos que intentará estructurar el tráfico marino que zarpaba de Canarias, y se aplicaba tanto a las mercancías, como al pasaje y tripulación, haciendo responsable al capitán del navío de cualquier irregularidad. No hemos hallado referencias en ninguna biblioteca ni bibliografía.

3.000,-



191

191

1759. (ORDENANZA-ORO PERÚ- CHILE). MANSO DE VELASCO, JOSEPH ANTONIO: ORDENANZAS PARA EL GOBIERNO DE LA LABOR DE MONEDAS DE ORO, Y PLATA QUE SE FABRICAREN EN LA REAL CASA DE LIMA. FORMADAS POR LAS ESTABLECIDAS PARA LA DE MEXICO, EN LO QUE SON ADAPTABLES, Y ARREGLADAS, EN LO QUE NO LO SON, A LO RESUELTO POR SU MAGESTAD EN REAL CEDULA DE 11 DE NOVIEMBRE DE 1755. Lima: Imp. Niños Huérfanos, por Paulino Gonzalez, 1759. 4º mayor. 4 h.+ 84 p. + 3 h. Portada con escudo real grabado y en orla xilográfica. Cabeceras y capitales xilográficas. Apostillas marginales. Limpiado. Muy buen papel e impresión. Enc. cartóné, papel al agua, presentado en una caja de tela, con tejuelo en el plano anterior. Primera edición, muy rara. Es la primera vez que se imprime un norma sobre la forma en que se deben acuñar las monedas en la Real Casa de la Moneda de Lima. Sigue el modelo de la de México, pero con ordenanzas específicas para Perú ordenadas en XL capítulos. Impresa en Lima en la imprenta 'Nueva de los Niños Huerfanos', por Paulino González; establecida en 1758 y regentada por el impresor José Zubieta quien contaba con la ayuda de los aprendices (niños huérfanos) y que poco tiempo después tomarían el relevo. Así Paulino González el más aventajado tomó la dirección de la imprenta y de ella salió este impreso y algunos más, todos ellos magníficamente compuestos. No en Palau. No hay ejemplar en BNE. CCPB 428275-2, un ejemplar en el Archivo Nacional Histórico.

6.500,-

192

1767. (INSTRUCCIÓN). CROIX, FRANCISCO DE: INSTRUCCION PROVINCIAL PARA QUE EL RAMO DE CRUZADA SE ADMINISTRE DE CUENTA DE LA REAL HACIENDA ' CAUSADA EN VIRREYNADO DE MEXICO ' (MANUSCRITO). México: 13 de diciembre de 1867. 4º mayor. 2 h. impresas con el texto manuscrito referido al virreinato de México. Enc. en cartóné, papel al agua. Esta instrucción está articulada en 11 puntos, y este último dice: Los Tesoreros Administradores de México, Puebla y Oaxaca afianzarán a satisfacción de Oficiales Reales de estas Casas en la cantidad que lo hicieron los anteriores, con la consideración, sin embargo, de haber de entregar los productos de la Bula cada seis meses, y que el de Valladolid solo deberá darla por la tercera parte que se regula a su Tesoreria mediante la división que se ha hecho en tres providencias, atendiendo a la gran población y extensión de aquella Diócesis.

300,-

193

1767. (AGRICULTURA). REAL PROVISION PARA EL FOMENTO DE LA AGRICULTURA EN ESTREMADURA. [Madrid:] s. imp., 1767. 4º mayor. 6 fol. En el último falta de papel en una esquina, sin afectar la caja de texto y mancha de tinta en el primero. Anotaciones manuscritas de época en el último fol. Sin enc. Esta real provisión pretende corregir la situación de abuso e indefensión que se daba en tierras extremeñas, pues los vecinos poderosos de los pueblos se alternaban en el manejo de la justicia y ejecutaban repartimientos de tierras que rompían en dehesas y valdíos, y dejaban a los vecinos pobres excluidos de labranza, dejando empobrecidas sus familias. Por lo cual ordena que las tierras propias de los pueblos sean valoradas en lotes y sorteadas entre los vecinos pobres, en primer lugar los Senareros y Brazeros. Palau (251652) reseña una similar de menor extensión (4 h.).

180,-

194

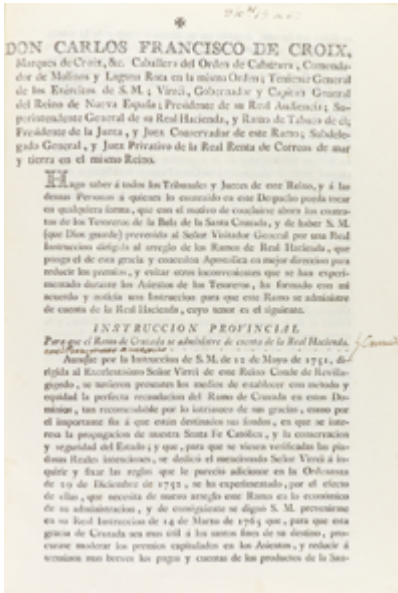
1769. (CÉDULA REAL). REAL CED[ULA] DE SU MAGESTA[D] Y SEÑORES DEL CONS[EJO] EN EL EXTRAORDINAR[IO]... Barcelona: Imp. Thomas Piferrer, 1769. Folio menor. 48 p. Ha perdido la esquina superior derecha de la portada, afecta levemente el texto. Algo sucio y con señal de óxido marginal. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Relativo a la pragmática que dos años antes se había promulgado respecto a los bienes de la Compañía de Jesús. CCPB 723509-7.

90,-

195

1771. (COMERCIO TELAS). PRAGMATICA SANCION DE SU MAGESTAD, EN FUERZA DE LEY, POR LA QUAL SE PROHIBE LA INTRODUCCION Y USO EN ESTOS REYNOS DE LOS TEGIDOS DE ALGODON, Ó CON MEZCLA DE ÉL, DE FÁBRICA ESTRAÑA, BAJO LAS DECLARACIONES Y PENAS QUE CONTIENE, CON LO DEMAS QUE EXPRESA. Madrid: Imp. Antonio Sanz, 1771. 4º mayor. Portada con escudo real grabado + 6 p. Impreso sobre papel verjurado con filigrana, de época. Existen ediciones de la misma pragmática impresas en otras ciudades el mismo año, pero esta es la primera impresión.

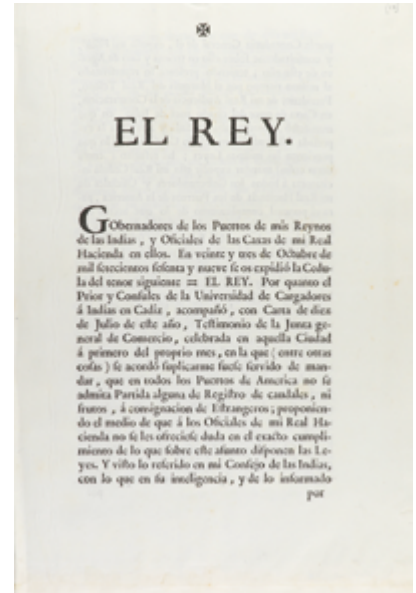
200,-



192



195



196

196

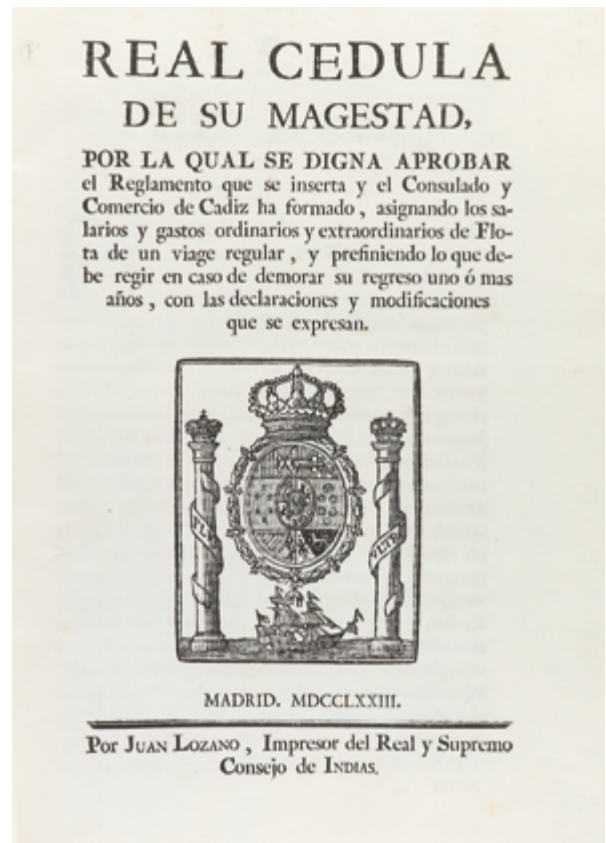
1772. (COLONIAS Y EXTRAJEROS). PARA QUE LOS GOBERNADORES, Y OFICIALES REALES DE LOS PUERTOS DE INDIAS, OBSERVEN CON LA LIMITACION QUE SE EXPRESA, LA INSERTA CEDULA, TOCANTE A QUE NO SE ADMITA PARTIDA ALGUNA DE REGISTRO A CONSIGNACION DE ESTRAJEROS. [Madrid:] s. imp., 1772. 4º mayor. 3 h. impesas y con el margen inferior reconstruido. Papel de época, verjurado, con filigrana. El embajador de Francia solicita para sus ciudadanos una excepción a cambio de contribuir en la carga de la flota que está pronta a partir hacia Nueva España.

200,-

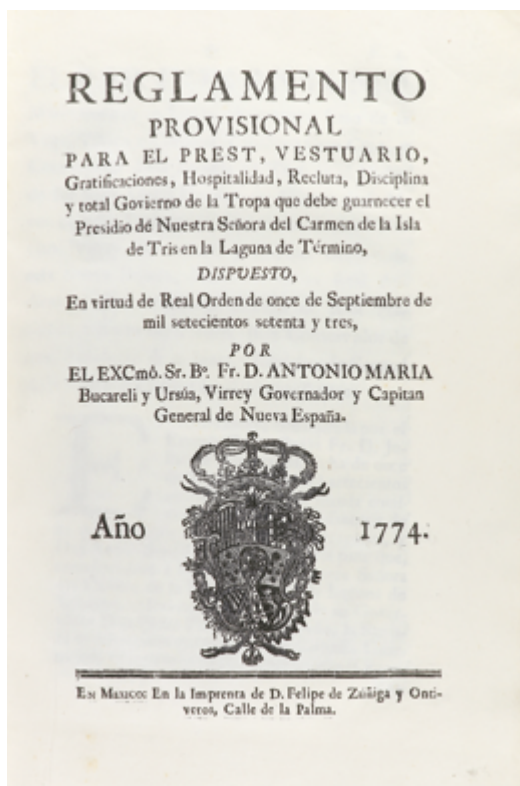
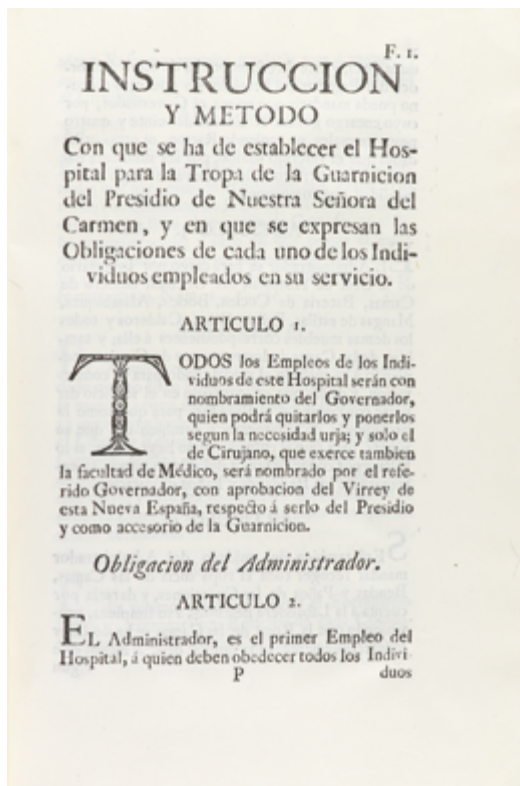
197

1773. (CÉDULA). REAL CEDULA DE SU MAGESTAD, POR LA QUAL SE DIGNA A APROBAR EL REGLAMENTO QUE SE INSERTA Y EL CONSULADO Y COMERCIO DE CADIZ HA FORMADO, ASIGNANDO LOS SALARIOS Y GASTOS ORDINARIOS Y EXTRAORDINARIOS DE FLOTA DE UN VIAGE REGULAR, Y PREFINIENDO LO QUE DEBE REGIR EN CASO DE DEMORAR SU REGRESO UNO Ó MAS AÑOS, CON LAS DECLARACIONES Y MODIFICACIONES QUE SE EXTRESAN. Madrid: Juan Lozano, Impresor Real y Supremo Consejo de Indias, 1773. 4º mayor. Portada con escudo real xilográfico entre columnas 'plus ultra' y velero debajo + 37 p. Enc. en cartóné, papel al agua, presentado en una caja de tela con tejuelo en el plano anterior. Palau 249552. Extremadamente rara. Palau comenta que un librero español ofreció un ejemplar en 1959 por 4.000 pts. y puntualiza que no es error de imprenta.

2.000,-



197



La sala reglamentada en el tubo de mil setecientos setenta y cuatro.

*El B. Fr. D. Antonio Bucareli,
y Ursúa.*

198

1774. (REGLAMENTO). BUCARELI Y URSÚA, ANTONIO MARIA: REGLAMENTO PROVISIONAL PARA EL PREST, VESTUARIO, GRATIFICACIONES, HOSPITALIDAD, RECLUTA, DISCIPLINA Y TOTAL GOBIERNO DE LA TROPA QUE DEBE GUARNECER EL PRESIDIO DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN DE LA ISLA DE TRIS EN LA LAGUNA DE TÉRMINO. Mexico: Imp. Felipe de Zúñiga y Ontiveros, 1774. Folio menor. Portada con escudo real + 32 p. + 23 p. + 15 p. La segunda paginación corresponde a la INSTRUCCIÓN PARA EL GOBIERNO INTERIOR y la tercera paginación corresponde a INSTRUCCION Y METODO CON QUE SE HA DE ESTABLECER EL HOPITAL... Cada parte empieza con una capital grabada y contiene la firma del virrey Bucareli y Ursúa. Buen papel, limpio, con sus márgenes. Enc. en cartoné papel al agua, presentado en una caja de tela con tejuelo en el plano. PRIMERA EDICION EN PRIMER TIRAJE, en un ejemplar rubricado por el propio Bucarelli en cada una de las partes. Al final de la tercera parte (página 15), no contiene impreso el texto de la 'certificación' que sí figura en los ejemplares de segundo tiraje (1791). Importante conjunto de disposiciones militares y civiles para el Presidio del Carmen de la Isla de Tris (Yucatán), contiene la reglamentación militar, quiénes formarán el destacamento (Dragones, Artillería, Infantería), los uniformes, tipos de armas que usarán, incluso los salarios y gratificaciones. También se mencionan las 'veinte y tres Pobladoras' (mujeres de servicios?) y 'el Negro Esclavo de S.M.'. En la 'Instrucción para el gobierno interior de la Guarnición del Presidio', se encuentra relacionados los objetos que serán para cada miembro del destacamento, también se reglamenta la vida de los soldados casados y en qué casas pueden vivir, y se enumeran los objetos que puede tener: olla de cobre, hacha de partir, lebrillo, espejo, cepillo 'Zepillo', un 'desarmador', dos destornilladores, etc. Conservación de caballos, raciones de comida y víveres, etc. La tercera Instrucción es sobre el Hospital de la Tropa de la Guarnición. Se enumeran los útiles, camas, ropas de ellas, útiles de cocina; tipos de limpiezas, organización de la Cocina, menú; curas y operaciones del cirujano, horarios, Botica y medicamentos; siguen las 'Obligaciones': del Sangrador y Practicante; del Cocinero; Enfermeros; Dieta y Alimentos, etc.

6.500,-

1775. (CABALLOS). REAL ORDENANZA PARA EL RÈGIMEN, Y GOBIERNO DE LA CRIA DE CAVALLLOS DE RAZA EN LOS REYNOS DE ANDALUCIA, EL DE MURCIA, Y PROVINCIA DE ESTREMADURA, USO DEL GARAÑON EN LAS DOS CASTILLAS, Y ADEMAS INCIDENCIAS RELATIVAS Á ESTE RAMO. Madrid: Imp. de D. Pedro Marin, 1775. 4º mayor. 24 p. + 2 h. Escudo grabado en la portada. Estas dos hojas finales corresponden a los formularios para Andalucía, Murcia y Extremadura y un segundo formulario para las dos Castillas. Cubiertas de papel. CCPB 116906-8. Palau 251571.

150,-

200

1778. (CEDULA REAL). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUE SE PROHIBE ABSOLUTAMENTE LA INTRODUCCION EN ESTOS REYNOS DE TODOS LOS LIBROS ENCUADERNADOS FUERA DE ELLOS, À EXCEPCION DE LO QUE VENGAN EN PAPEL, Ò À LA RUSTICA, Y DE LAS ENCUADERNACIONES ANTIGUAS DE MANUSCRITOS... Y SE CONCEDEN SEIS MESES PARA LA INTRODUCCION DE LOS QUE YA ESTEN PEDIDOS. Madrid: Imp: Pedro Marin, 1778. 4º mayor. 5 h. + 1 b. Enc. en cartón moderno, papel al agua. Dada en Aranjuez a dos dias del mes de Junio de 1778. Palau 249636.

200,-

201

1778. (CEDULA REAL- CARLOS III). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, EN QUE SE ESTIENDE EL COMERCIO-LIBRE DE LOS PUERTOS HABILITADOS DE ESPAÑA, É ISLAS DE MALLORCA Y CANARIAS À BUENOS AIRES, CON INTERNACION À LAS PROVINCIAS INTERIORES, Y À LOS PUERTOS TAMBIEN HABILITADOS DEL PERÚ, Y CHILE... Madrid: Imp. de Pedro Marin: 1778. Folio menor. Portada con escudo real xilográfico + 8 h . + 1 h. b. Enc. en cartón papel al agua. Es primera edición de esta Real Cédula por la que el rey concede libre comercio con los puertos habilitados de América y en la que amplía el comercio libre a las Islas de Barlovento, y Provincia de Campeche, Santa Marta, y Río del Hacha. Palau 249610. CCPB 261248-8.

400,-

202

1778. (AMÉRICA). PARA QUE LOS VIRREYES, PRESIDENTES, AUDIENCIAS Y GOVERNADORES DE LAS INDIAS, Y LOS ARZOBISPOS, Y OBISPOS DE ELLAS, OBSERVEN, Y HAGAN OBSERVAR LO QUE SE MANDA POR LA CEDULA PREINSERTA, EN QUANTO AL MODO DE EXTRAHER DEL SAGRADO À LOS DELINQUENTES. [Madrid:] s. imp., 1778. 4º mayor. Bifolio impreso con la firma del rey estampillada al final del documento, más las rúbricas correspondientes y la del secretario. Además lleva manuscrita la fecha y lugar: San Ildefonso, 29 de julio de 1778. El rey reclama que se haga cumplir la Real Cédula de abril del 1774 y 'mando a mis Virreyes del Perú, de la Nueva España, y del Nuevo Reyno de Granada [...] hagan observar, cumplir y guardar [...]`.

300,-

203

1778. (CÉDULA). REAL CEDULA DE S. M. (...) POR LA QUAL SE CONFIRMAN, Y REVALIDAN VARIAS REALES ORDENES EXPEDIDAS, Y DIRIGIDAS AL FOMENTO DEL ARTE DE LA IMPRENTA, Y DEL COMERCIO DE LIBROS EN ESTOS REYNOS, Y SE HACEN DIFERENTES DECLARACIONES... Madrid: Imp. Pedro Marin, 1778. 4º mayor. 6 h. Enc. en cartón moderno, papel al agua. Primera edición. Palau 249632.

200,-



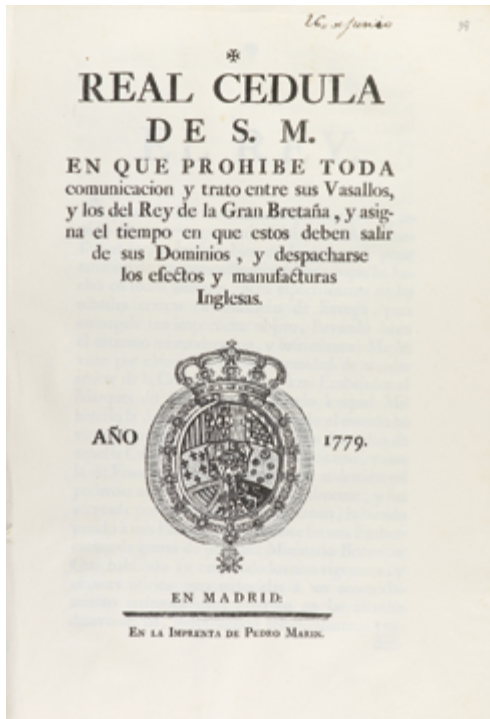
200



201



202



204

204

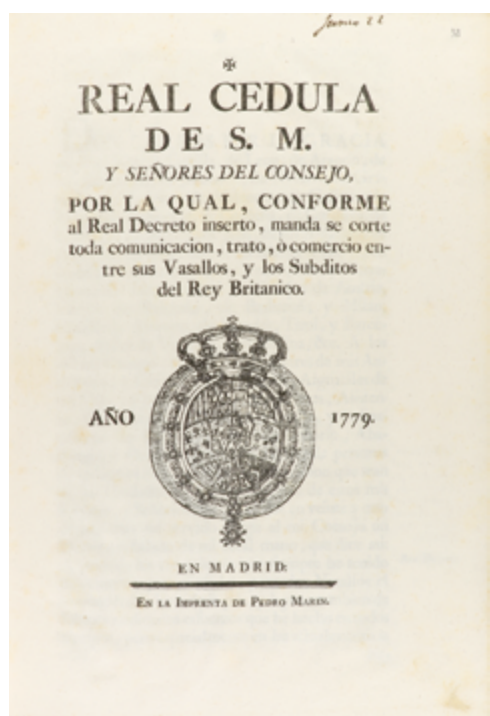
1779. (GRAN BRETAÑA). REAL CEDULA DE S. M. EN QUE PROHIBE TODA COMUNICACION Y TRATO ENTRE SUS VASALLOS, Y LOS DEL REY DE LA GRAN BRETAÑA, Y ASIGNA EL TIEMPO EN QUE ESTOS DEBEN SALIR DE SUS DOMINIOS, Y DESPACHARSE LOS EFECTOS Y MANUFACTURAS INGLESAS. Madrid: Imp. de Pedro Marin, 1779. 4º mayor. 6 h., la última b. Escudo real xilográfico en la portada. Sin enc. Primera edición. El rey se lamenta de la violación de sus territorios ' hasta unos terminos increíbles (...) Llegando hasta el horror de conspirar a las naciones de indios'. CCPB 418382-7. Palau 249677. Maggs Bros, Spanish Books 1927, 806.

700,-

205

1779. (INGLATERRA). REAL CEDULA EXPEDIDA POR EL CONSEJO DE HACIENDA EN 26. DE JUNO DE 1779. POR LA QUE S. M. MANDA QUE POR EL SUPERINTENDENTE GENERAL DE LA REAL HACIENDA SE DÉN PRIVATIVAMENTE LAS ORDENES, PROVIDENCIAS CONVENIENTES, A LA PROHIBICION DE COMERCIO CON LA INGLATERRA. Madrid: Oficina de Don Antonio de Sancha, 1779. Folio menor. 6 h., la última b. Escudo real xilográfico en la portada. Lleva al final la rúbrica junto al nombre impreso D. Pedro Fermin de Indart. Sin enc. Primera rara edición de esta cédula dada en Aranjuez por la que el rey pide a su embajador en Inglaterra, el Marqués de Almodóvar, que se retire de la corte en Londres y que corte toda comunicación y trato entre sus vasallos y los del rey de Gran Bretaña. Palau 249663. CCPB 418390-8.

300,-



206

206

1779. (REAL CÉDULA). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL, CONFORME AL REAL DECRETO INSERTO, MANDA SE CORTE TODA COMUNICACION, TRATO, O COMERCIO ENTRE SUS VASALLOS, Y LOS SUBDITOS DEL REY BRITANICO. Madrid: Imp. de Pedro Marin. 4º mayor. 5 h. + 1 b. con inscripción manuscrita de época al dorso ' falta la declaracion del consejo de guerra'. Enc. en cartóné moderno, papel al igual. Primera edición en primer tiraje, se reimprimió con ligeras variantes textuales y con nueva fecha, ' dada en Aranjuez en 26 de junio de 1779'.

700,-

207

1781. PARA QUE EN LOS REYNOS DE LAS INDIAS, ISLAS PHILIPINAS, Y DE BARLOVENTO SE LLÉVE Á DEBIDO EFECTO LO MANDADO EN LA REAL CEDULA QUE SE INSERTA, Y OTRA QUE SE CITA DE DOS DE JUNIO DE [1755], POR LAS QUALES SE LIBERTÓ DE LA SATISFACCION DEL REAL DERECHO DE MEDIA ANNATA A LOS CORREGIDORES, ALCALDES MAYORES, Y DEMÁS MINISTROS DE JUSTICIA [...] Y FORMA DE COBRARSE ESE DERECHO. [Madrid:] s. imp., 1781. 4º mayor. 8 h., la última b. Lleva fecha manuscrita al final del documento, en Sn. Ildefonso el 29 de agosto de 1781. Buen papel, limpio, con filigrana. El rey manda que se respete su real Cédula en la que libera a los cargos en las colonias americanas y Filipinas, del impuesto de Media Annata.

250,-

208

1782. (CARLOS III). COMUNICACIÓN DEL ESTABLECIMIENTO DEL BANCO NACIONAL DE SAN CARLOS A LAS INDIAS È ISLAS FILIPINAS. San Ildefonso: Impreso en 1782, con fecha manuscrita de 19 de julio. 4º mayor. 31 p. Lleva al final del documento la firma del rey Carlos III estampillada, la del secretario y las rúbricas correspondientes. Enc. en cartonné, papel al agua, presentado en una caja de tela, con tejuelo en el plano anterior. El banco fue fundado el 2 de junio del mismo año, con un capital inicial de 300 reales de vellón. Debieron imprimirse muy pocos ejemplares, para enviar a las colonias, existe un ejemplar en la Universidad Pontificia de Comillas. Pero no hay ejemplar ni en la Biblioteca del Banco de España ni en la BNE.

4.000,-

209

1782. (AMÉRICA). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE CREA, ERIGE Y AUTORIZA UN BANCO NACIONAL Y GENERAL PARA FACILITAR LAS OPERACIONES DEL COMERCIO Y EL BENEFICIO PÚBLICO DE ESTOS REYNOS Y LOS DE INDIAS, CON LA DENOMINACION DE BANCO DE SAN CARLOS BAXO LA REGLAS QUE SE EXPRESAN. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1782. 4º mayor. Portada con escudo real grabado + 34 p. Sin cubiertas. Primera edición, tuvo varias impresiones en el mismo año en otras ciudades. CCPB 278620-6.

300,-

210

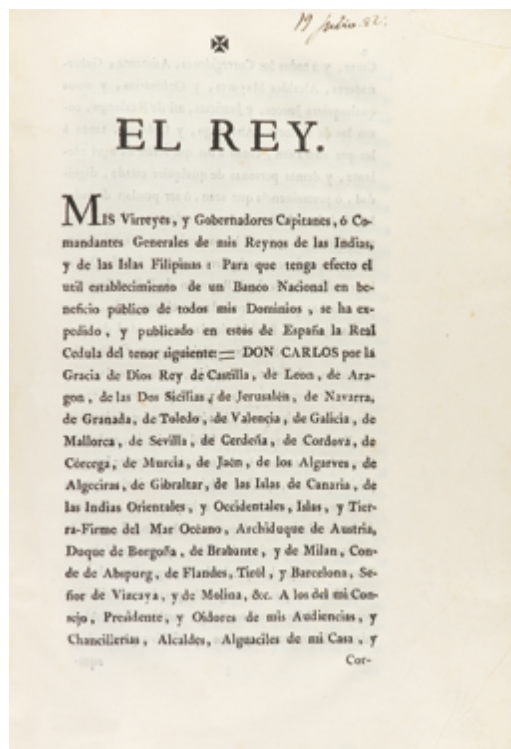
1783. (AMÉRICA). PARA LOS VIRREYES, AUDIENCIAS Y GOBERNADORES, ARZOBISPOS, Y OBISPOS DE INDIAS, SOBRE LO QUE DEBE CONTRIBUIR EL ESTADO ECLESIASTICO DE AQUELLOS DOMINIOS, POR LOS DOS SUBSIDIOS CONCEDIDOS EN LOS ADJUNTOS BREVES PONTIFICIOS. [Madrid:] s. imp., 1873. 4º mayor. 6 h., con la fecha manuscrita al final, en Aranjuez el 19 de mayo. Papel limpio, de época, con filigrana. Sobre lo que debe contribuir el Estado Eclesiástico de aquellos Dominios, por los dos subsidios concedidos en los adjuntos Breves Pontificios.

180,-

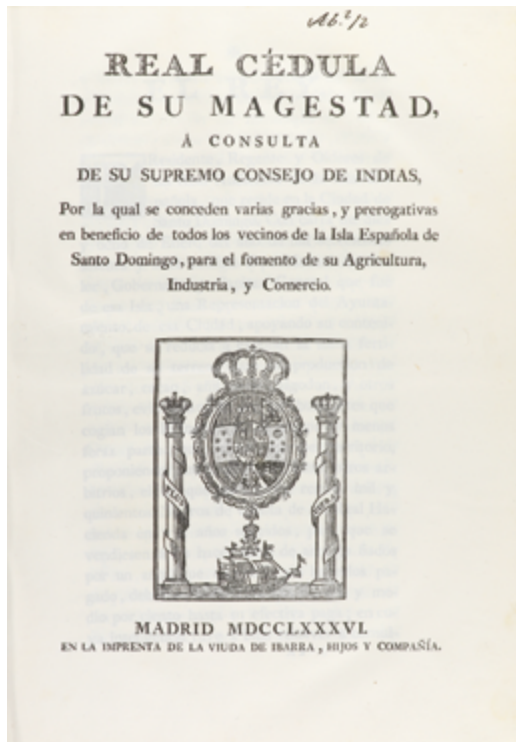
211

1785. (AMÉRICA). A LOS VIRREYES Y AUDIENCIAS DE INDIAS, Y LA DE LA CONTRATACION EN CADIZ, SOBRE LA FORMA EN QUE DEBEN ENTREGARSE LOS CAUDALES QUE DEXAN LOS QUE MUEREN EN AMÉRICA PARA EMPLEARSE EN ESPAÑA. [Madrid:] s. imp., 1785. 4º mayor. 8 h. Capital xilográfica. Lleva al final lugar y fecha manuscritas: Aranjuez, 9 de mayo de 1785. Sobre papel verjurado de época, con filigrana. Sobre cómo proceder con los bienes de aquellos que fallecen en las colonias de ultramar. Va acompañado de varios expedientes seguidos por el Juez de Bienes de Difuntos en México, y por el Provisor de la Puebla de los Angeles en el Reyno de Nueva España.

200,-



208



212

212

1786. (REAL CÉDULA). REAL CÉDULA DE SU MAGESTAD, Á CONSULTA DE SU SUPREMO CONSEJO DE INDIAS... Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, 1786. 4º mayor. 13 p. Sin cubiertas. Escudo xilográfico en la portada. Edición original. Bella impresión del taller de Ibarra. Importante Real Cédula para el fomento de la agricultura y el comercio en la Isla de Santo Domingo, entre otras prerrogativas que el rey Carlos III le concedió, está la legislación del comercio de 'Negros'. 'Primera: La libertad absoluta de introducir Negros en ella sin limitacion de número, ni permitir se exiga el mas mínimo derecho a su entrada, ni despues con motivo de las ventas y reventas que se haga de ellos, ni por otra causa, siempre que se destinen a las labores del campo [...] declarando sera lícito extraer en plata, oro, o frutos el producto de los Negros que se introduzcan, en la inteligencia, de que haré proveer a sus hacendados los mil y quinientos Negros que se introduzcan [...]'. No en Goldsmith. Palau 25021. Cinco ejemplares en bibliotecas españolas.

2.000,-

213

1787. (AMÉRICA). ORDEN REAL RESPECTO AL DELITO DE CONCUBINATO EN LAS INDIAS. Bifolio en 4º mayor. Con fecha y firma del secretario en nombre del rey, dada en Madrid el 21 de diciembre de 1787. Buen papel, de época, con filigrana.

150,-

214

1787. (AMÉRICA). PARA QUE EN LOS REYNOS DE LAS INDIAS, ISLAS FILIPINAS, Y DEMAS ADYACENTES SE OBSERVE LO QUE PREVIENEN LAS LEYES QUE SE CITAN, Y TRATAN DE QUE Á LOS INDIOS NO SE LES EMBARGUEN SUS BIENES, NI LLEVEN DERECHOS, COSTAS, NI CARCELAGES POR EMBRIAGUEZ, NI OTRAS CAUSAS, SINO QUE PRECISAMENTE SE EXECUTE LO QUE SE EXPRESA. [Madrid:] s. imp., 1787. 4º mayor. Bifolio con el lugar y fecha manuscrita al final, Madrid, 21 de diciembre de 1787. El rey da su orden a raíz de lo ocurrido en una causa de idolatría seguida contra varios indios, 'suplicandome que para evitar el perjuicio que se podia seguir a estos de dexarse correr la practica de embargarseles sus bienes para la paga de costas y otros fines'.

180,-

215

1787. (AMÉRICA). SOBRE LO QUE DEBE OBSERVARSE EN INDIAS EN QUANTO Á LA EXTRACCION, Y DESTINO DE LOS REOS QUE SE REFUGIAN Á SAGRADO. [Madrid:] s. imp., 1787. 4º mayor. 4 h., al final manuscrita la fecha y lugar, El Pardo a quince de marzo de 1787. El rey pretende regular los abusos, tanto de los reos, como la arbitrariedad de la justicia y cuerpos militares que se acogian a sagrado, contiene 13 artículos.

150,-

216

1787. (AMÉRICA). PARA QUE LOS JUECES ECLESIASTICOS DE INDIAS SOLO ENTIENDAN EN LAS CAUSAS DE DIVORCIO, SIN MEZCLARSE CON PRETEXTO ALGUNO EN LAS TEMPORALES SOBRE ALIMENTOS, EXPENSAS, Ó RESTITUCION DE DOTES. [Madrid:] s- imp., 1787. 4 mayor. Bifolio con la fecha manuscrita al final, en el Pardo a 22 de marzo de 1787. El rey, Habiendo seguido causa de divorcio Doña Josefa Catañeda con su marido Don Rodrigo del Castillo en el Tribunal Eclesiástico de Lima, se declaró en él el divorcio, y se condenó en la Sentencia al Marques a restituirla su Dote, gananciales y alimentos; y para la execución, y cumplimiento de todo, en el concepto de haberse pasado furtiva, y clandestinamente estos Reynos el expresado Marqués, se libró por el Provisor del Arzobispado de Lima la correspondiente Requisitoria.

150,-

217

1787. (GUATEMALA). SE PROHIBE POR REGLA GENERAL TODA IMPOSICION DE CENSO, Ó OTRO GRAVAMENT SOBRE LOS OFICIOS VENDIBLES Y RENUNCIABLES; Y DECLARANDO LA PARTE QUE EN ESE CASO DE INTERINIDAD... [Madrid:] s. imp, 1787. 4º mayor. Bifolio, con la fecha y firma del secretario por mandato del rey, manuscrito al final. Dado en S. Lorenzo [del Escorial] el 23 de octubre de 1787.

150,-

218

1788. (AMÉRICA). PARA QUE LAS AUDIENCIAS DE INDIAS GUARDEN, Y CUMPLAN LO DISPUESTO EN LA REAL CÉDULA QUE SE INSERTA, SOBRE TASAR LOS DERECHOS QUE LOS JUECES, ESCRIBANOS, Y ALGUACILES DE LAS RESIDENCIA DEBEN LLEVAR A CADA UNA, Y POR LOS MEMORIALES AJUSTADOS, Y LO DEMAS QUE SE PREVIENE, SE OBSERVE, Y EXECUTE EN LAS MISMAS RESIDENCIAS. [Madrid:] s. imp., 1788. 4º mayor. 4 h. impresas y fecha y rúbrica del secretario por mandato del rey, manuscrita. Buen papel, limpio, bonita impresión. Dado en San Lorenzo [del Escorial] el 19 de octubre de 1788.

150,-

219

1788. (AMÉRICA). EL REY RECIBE LA PETICIÓN DE NOMBRAR VICE-COMISARIOS DE TIERRA SANTA PARA LAS COLONIAS DE ULTRAMAR: LA HABANA, MÉXICO (PARA MECHOACAN Y ZACATECAS), XALISCO, YUCATÁN, NICARAGUA, GOATEMALA (sic.), CARACAS, SANTA FE, QUITO, LIMA, CHARCAS, BUENOS-AYRES, CHILE Y FILIPINAS. Bifolio en 4º mayor. Manuscrito al final el lugar de expedición, San Lorenzo [del Escorial], el 12 de noviembre de 1788, firmado por el secretario por mandato del rey.

150,-

220

1788. (NACIMIENTO REAL). PARA QUE EN LOS REYNOS DE LAS INDIAS SE DEN Á DIOS LAS DEBIDAS GRACIAS POR EL NACIMIENTO DEL INFANTE DON CARLOS, MARIA, ISIDRO, HIJO DE LOS SERENÍSIMOS PRÍNCIPES DE ASTURIAS. [Madrid:] s. imp., 1788. 4º mayor. Bifolio impreso en el que se da noticia de nacimiento del heredero de los príncipes de Asturias y la fecha y lugar va manuscrita al final del documento. Aranjuez a 20 de abril de 1788. Firma el secretario por mandato del rey.

180,-

221

1788. (AMÉRICA). PARA QUE EN LOS DOMINIOS DE INDIAS, É ISLAS FILIPINAS SE OBSERVE LO RESUELTO POR V, M. SOBRE EL CONOCIMIENTO DEL DELITO DE POLIGAMIA, Á FIN DE EVITAR COMPETENCIAS ENTRE LAS JURISDICCIONES REAL, ECLESIASTICA, Y DEL SANTO OFICIO. [Madrid:] s. imp., 1788. 4º mayor. 4 h., con la fecha y lugar manuscritas al final, firma el secretario en el nombre del rey. Esta aclaración viene motivada por una diferencia de competencia ocurrida entre el Tribunal de Inquisición, y la Justicia Real ordinaria de la Ciudad de Santa Fé, en el Nuevo Reyno de Granada, acerca del conocimiento del delito de doble matrimonio, y en inteligencia de los fundamentos no débiles, que se expusieron por Ministros de conocida integridad, y literatura. Firmada en Sn. Ildefonso el 10 de agosto de 1788.

200,-

222

1789. (BULA-AMÉRICA Y FILIPINAS). PARA QUE EN LOS REYNOS DE INDIAS, DE ISLAS FILIPINAS, SE PUBLIQUEN, OBSERVEN EL BREVE DE SU SANTIDAD, Y EDICTO DEL GOBERNADOR DE ROMA, QUE SE INSERTAN, EN QUE SE PROHIBE, Y MANDA RECOGER EL LIBELO INTITULADO: SEGUNDA MEMORIA CATÓLICA. [Madrid:] s. imp., 1789. 4º mayor. 8 h. Texto del mandato pontificio en latín y castellano, a dos columnas y a línea tirada al final de cada uno, la certificación de Felipe Samaniego, de la Orden de Santiago, de

que la traducción es correcta. Además de la orden expresa del rey, también a línea tirada, de que se cumpla y publique en sus territorios de América y Filipinas lo escrito. Al final manuscrita la fecha y lugar y firma del secretario por mandato del rey, en Aranjuez, seis de mayo de 1789.

150,-

223

1790. (AMÉRICA-COMERCIO). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, EN QUE PARA MAYOR FOMENTO DEL COMERCIO, Y MARINA MERCANTIL SE CONCEDEN VERIAS GRACIAS, Y PREMIOS Á LOS QUE CONSTRUYAN, Y APAREGEN POR SU CUENTA BUQUES MERCANTES EN LOS PUERTOS DE LA PENÍNSULA, É ISLAS ADYACENTES CON LO DEMÁS QUE EXPRESA. [Barcelona:] Viuda Piferrer, 1790. 4º mayor. 6 h. La primera b. Escudo real xilográfico en la portada. Rara edición barcelonesa que contiene XIV puntos. Pretende promover la construcción civil de fragatas, urcas, paquebotes, bergantines, etc. sirvió de base para la construcción de pequeños astilleros. En CCPB no se reseña esta edición.

150,-

224

1686 y 1837. (BULAS). DOS BULAS IMPRESAS. 1686: bula emitida desde el obispado de Parma, texto impreso y manuscrito. Con xilografía del obispado y sello en seco de la oficina de Thomas Saladinus. 1837: Bula emitida desde el obispado de Eugubina (actual Gubbio, en Umbría). Con xilografía del escudo episcopal.

30,-

225

1938 ca. (MASONERÍA-GUERRA CIVIL). VIREBEAU, GEORGES: DU SANG SUR LA CITÉ! Les complicités judéo-maçonniques dans la révolution rouge d'Espagne. Paris: Bulletin d'Information anti-maçonnique, s.a. 8º. 31 p. Rústica ilustr. Existe ejemplar en la BNE.

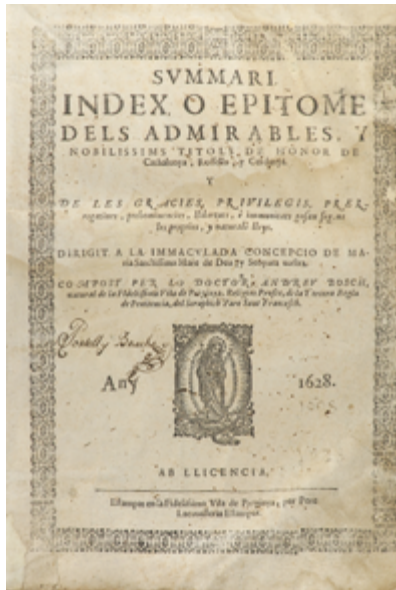
30,-

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

226

1588. (ANDALUCÍA). ARGOTE DE MOLINA, GOÇALO: NOBLEZA DEL ANADALUZIA. Sevilla: Fernando Diaz, 1588. 4º mayor. Portada reconstruída, faltan las 10 h. preliminares + 348 fol. Ilustrado con numerosos escudos de casas nobles andaluzas xilografiados a lo largo del texto. Ejemplar con notables faltas, hojas sueltas y restauraciones, muy corto de márgenes, hay folios manuscritos que sustituyen a los impresos perdidos. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados. Primera edición. Palau 16170. CCPB 17-5. Gonzalo Argote de Molina es uno de los humanistas más completos de su tiempo. Fue militar, filósofo, historiador, heraldista y coleccionista de todo tipo de arte, además de un adelantado bibliófilo. Su faceta de heraldista nos deja esta magna obra en la que da noticia de más de 500 linajes andaluces, investigados con rigor histórico, aunque también da noticia de gestas literarias, como de la casa de Lara. Ex-libris de Franciso de Paula Valdecañas. IMPRESCINDIBLE EXAMINAR.

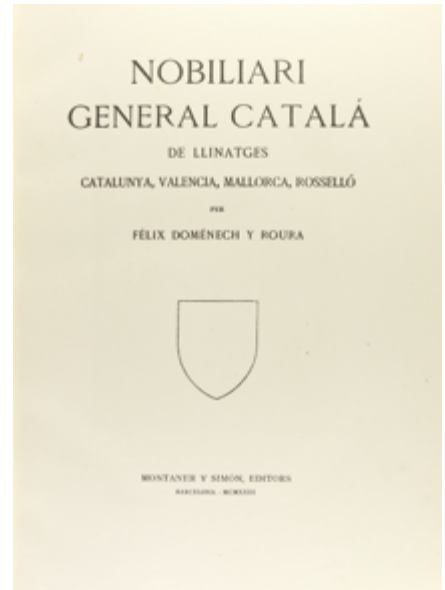
150,-



227



228



230

227

1628. (CATALUNYA). BOSCH, ANDREU: SUMMARI, INDEX O EPITOME DELS ADMIRABLES, Y NOBILISSIMS TITOLS DE HONOR DE CATHALUNYA, ROSSELLO Y CERDANYA Y DE LES GRACIES, PRIVILEGIS, PRERROGATIVES, PREHEMINENCES, LLIBERTATS, E INMUNITATS GOSAN SEGONS LES PROPRIES, Y NATURALS LLEYS. Perpinyà: Pere Lacavalleria, 1628. 4º mayor. 4 h. + 586 p.+ 11 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Ligera señal de óxido, ocasional. Últimas hojas con antigua afectación de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Primera edición. Palau 33407. Uno de los libros catalanes más importantes del siglo XVII y uno de los grandes intentos de crear una historia y un hecho diferencial noble en catalán, en un siglo de considerables problemas dinásticos y territoriales entre España, Cataluña y Portugal.

400,-

228

1675. (EMBLEMAS-HISTORIA). SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS. Valencia: Francisco Cipres, 1675. 8º mayor. 8 h. + 694 p. Ilustr. con xilografías en el texto y xilografía heráldica en la portada. Texto con apostillas marginales. Algún cerco de humedad marginal. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, lomera rotulada. En las guardas, extensas anotaciones manuscritas de antiguo poseedor. Una de las más bellas ediciones impresas en la ciudad de Valencia. Palau 283458. Salvá 2154.

500,-

229

1880. FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, GONZALO: LAS QUINQUAGENAS DE LA NOBLEZA DE ESPAÑA POR EL CAPITAN... Dir. Vicente de la Fuente. Madrid: Imp. Manuel Tello, 1880. Folio menor. XXXVI p. + 1 h. + 559 p. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales, alguna peladura en la lomera. Muy limpio.

120,-

230

1924-1938. DOMENECH Y ROURA, FÉLIX: NOBILIARI GENERAL CATALÁ DE LLINATGES CATALUNYA, VALENCIA, MALLORCA, ROSSELLÓ PER... Barcelona: Montaner y Simón, 1924-1938. Folio. 3 vols. I: 2 h.+CLX láminas (con 9 escudos cada uno iluminado a mano)+ 32 p.+ 1 h. II: 2 h.+ CLXVIII láminas+ 33 p.+ 1 h.; III: 2 h.+ CXXXIX láminas+ 27 p. Enc. en pergamino rígido, nervios, corte superior dorado, cajo anterior del vol. II parcialmente sesgado. Edición en papel de hilo limitada aunque este ejemplar no lleva numeración ni nombre. La obra más completa y bella de la heráldica catalana.

300,-

GRABADOS

231

1560 ca. HOEFNAGEL, GEORGIUS: LEBRIXA. Vista de Lebrixa sobre papel de 19 x 47 cm. [Más:] SETTENIL. Vista grabada y coloreada. Ambos coloreados y con texto en latín al dorso, aunque suelen ir en la misma hoja, se presentan en hojas independientes. Ambos pertenecientes a la obra Civitates Orbis Terrarum.

120,-

232

1570 ca. HOEFNAGEL, GEORGIUS: CONIL. Vista de Conil, papel 18 x 53 cm. En la cartela reza: Insigne Hispanie oppi/ dum ad fretum Herculeum,/ questuosa, tynnorum piscatio/ ne nobile. Texto al dorso en latín. Procedente de Civitates Orbis Terrarum, G. Braun & F. Hogenberg. Vista de la ciudad al fondo y en primer término el secado y envasado en toneles del atún. Alguna rasgadura marginal, sin pérdida, reparación en una esquina.

90,-

GRAMÁTICA

233

1580 ca. HOEFNAGEL, GEORGIUS: LOXA. Vista de Loxa, 37,5 x 52 cm. Grabado perteneciente a la obra *Civitates Orbis Terrarum*, coloreado. Puntos de óxido y papel algo oscurecido.

90,-

234

1704-1720. (HISTORIA INGLATERRA). [CHATELAIN, HENRY ABRAHAM]: 3 GRABADOS DE INGLATERRA DEL ATLAS HISTORIQUE. Agrupación que incluye 3 grabados. Carte gouvernement ecclésiastique d'Angleterre... n°50; Carte des prerogatives des rois et de la noblesse d'Angleterre..., n° 51; Representation du parlement d'Angleterre..., n° 49. Extraídos del 'Atlas Historique' publicado en Amsterdam entre 1705 y 1720. Todo el texto en plancha, en francés. 44 x 56 cm. c/u. aprox; uno de ellos iluminado. Plegados.

100,-



236



237

236

1580. (LENGUA). CALEPINI, AMBROSII: DICTIONARIUM, QUANTA MAXIMA FIDE AC DILIGENTIA FIERI POTUIT ACCURATÉ EMENDATUM, MULTISQUE PARTIBUS CUMULATUM. Lugduni: s. imp., 1580. Folio. 2 h. + 1374 p. Emblema tipográfico xilografado en la portada, con león rampante a derecha y en orla alegórica. Ejemplar lavado, portada remontada. A dos columnas. Restauración de fina galería en la esquina superior de varias hojas, sin apenas afectar la caja de texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Edición monumental en siete lenguas. La primera edición de Lyon es de 1531 Ambrosio Calepino, de la orden de S. Agustín, dedicó toda su vida a la confección de su diccionario.

400,-

237

1609. (LENGUA). CALEPINI, AMBROSII: DICTIONARIUM OCTOLINGUE IN QUO LATINIS DICTIONIBUS HABRAEAE, GRAECAE, GALLICAE, ITALIAE, GERMANICAE, HISPANICAE, ATQUE ANGLICAE ADIECTAE SUNT. Coloniae Allobrogum: Sumptibus Caldoriana Societatis, 1609. Folio mayor. 2 h. + 796 p. + 809 p. Cabeceras, culs-de-lampe xilográficos. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Señal de óxido. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, pequeñas faltas en las puntas y parte superior e inferior de la lomera, rotulada de época, cortes pintados. Grueso volumen, impreso por primera vez en Ginebra, que incluye tipografía griega y hebrea.

350,-

238

1772. (LINGÜÍSTICA). GRAMATICA DE LA LENGUA CASTELLANA, COMPUESTA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Joachin de Ibarra, 1772. 8º menor. 7 h. + XXII p. + 384 p. Señal de humedad en las últimas hojas. Enc. en pergamino de época, cantos superiores rozados y humedad en el posterior. Segunda edición de la obra más importante para la fijación de la lengua castellana. Publicada al año siguiente de la primera edición S.M. Carlos III, permitió que fuera reimpresa y 'todas las veces que lo juzgare conveniente'. Palau 1314.

150,-



235

235

[1791]. (RETRATOS). [RETRATOS DE ESPAÑOLES ILUSTRES, CON UN EPÍTOME DE SUS VIDAS.]. [Madrid: Imp. Real de Madrid, 1791.] Folio mayor. Se presenta una colección de 31 retratos con sus correspondientes biografías. Entre los dibujantes que participan en la obra destacan F. Selma, Francisco Muntaner, J. A. Carmona, B. Vázquez, Noseret, etc. Tanto los retratos como el texto, impresos sobre grueso y buen papel de hilo, leve sombra ocasional de óxido, la hoja del retrato menos marginosa. Contiene 88 vidas pero sólo se han conservado 31 retratos. Restauración en la punta de una biografía, sin afectar el texto. Enc. en pasta española, hierros dorados en la lomera, cortes pintados. Palau 263242. Brunet IV/1251. CCPB 64330-0. Palau y Salvá dicen que los ejemplares que suelen ofrecerse contienen 108 retratos aunque han visto alguno con 118.

300,-

1783. MARTIN CARO Y CEJUDO, GERÓNIMO: EXPLICACION DEL LIBRO IV Y V DEL ARTE NUEVO DE GRAMATICA; EN QUE TAMBIÉN SE CONTIENE LA EXPLICACION DE LA CONSTRUCCION FIGURADA, RELATIVOS... Madrid: Imp. Hilario Santos, 1783. 8º menor. 11 h. (de 12) + 471 p. Marcas de antiguo propietario en la portada, última hoja laminada y reconstruida, sin apenas afectar la caja de texto. Mancha oleosa en las primeras hojas. Papel algo débil. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Comentarios y correcciones a la gramática de Nebrija.

120,-

240

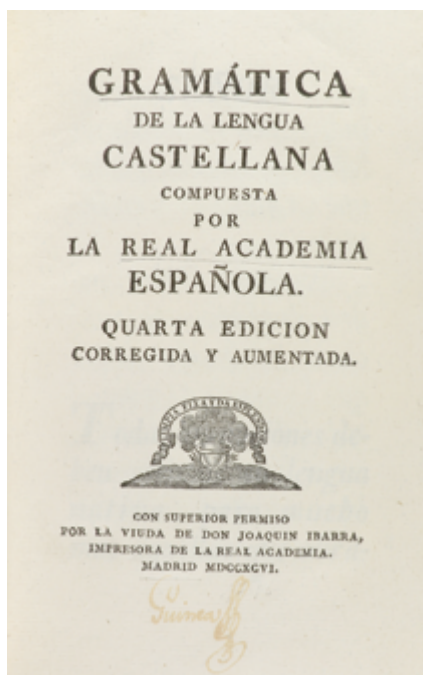
1792. (LINGÜÍSTICA). ORTOGRAFÍA DE LA LENGUA CASTELLANA, COMPUESTA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Imp. Viuda de Ibarra, 1792. 8º menor. 2 h. + XII + 208 p. + IX lám. Cerco de humedad, sucio al final de la obra. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, cantos rozados.

100,-

241

1794. BARBERÁ Y SANCHEZ, JUAN: SINTAXIS SOBRE LAS OCHO PARTES DE LA ORACION LATINA PARA USO DE LAS ESCUELAS. Valencia: Francisco Burguete, 1794. 8º menor. 4 h. + 324 p. + 1 h. Puntos de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 23740.

150,-



242

242

1796. GRAMÁTICA DE LA LENGUA CASTELLANA COMPUESTA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Por la viuda de don Joaquín Ibarra, 1796. 8º menor. 4 h. + XXV + 479 p. Buen papel, limpio. Bonita tipografía. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 1316.

300,-

243

1850 ca. DE LA CONCURRENCIA ORDEN Y DUPLICACIÓN DE LAS LETRAS. Manuscrito sobre papel de 13 h. manuscritas + 3 b. Cubiertas de papel. Manuscrito en el plano anterior ' Luis de Olot/ Cuaderno de Juan [P]alou/ semicirculo graduado de laton'. Señal de humedad en la mitad derecha de la obra. Pequeña caligrafía y apretada, que recoge en varios capítulos las normas generales de la lengua castellana (uso de mayúsculas, acentos, separación de sílabas, elaboración de tinta...).

200,-

HISTORIA



244

244

1549. (HISTORIA ANTIGUA). CAESARIS, C. IULII: RERUM AB SE GESTARUM COMMENTARI. Lugduni: Apud. Seb. Gryphium, 1549. 12º. 695 p. + 58 h. Contiene xilografías en el texto con arquitectura militar. Capitales xilográficas. Sin los dos mapas. Bonita tipografía itálica, con llamada. Enc. en pergamino de época, tejuelo, nervios, manchita de tinta en el corte largo.

300,-



245



246



247

245

1550. NEBRISSENSIS, AELII ANTONII [ANTONIO DE NEBRIJA]: RERUM A FERNANDO ET ELISABE HISPANIA[RU]M FELICISSIMIS REGIBUS GESTARU[M] DECADES DUAE, NECNO[N] BELLI VAVARIE[N]SIS LIBRI DUO, NU[N]C SECU[N]DO EDITI... Granatam (en colofón): [Sancho y Sebastián Nebrija], 1550. 8º menor. Tipografía itálica. 18 h. + 213 fol. + 1 h. con la marca de los impresores nebrijenses xilografiada. Numerosos errores de foliación (Incluidos los últimos folios donde numera folio 100 en lugar de 200), pero signatura completa. Letras capitales xilografiadas. Restauración bien realizada de unas finas galerías a lo largo de la obra. Enc. moderna en plena piel, firmada por Domenech. Palau 189344: ' Sánchez Alonso, en Historia de la Historiografía española, da a Nebrija mayor participación en la redacción del texto latino de la obra de Pulgar que otros autores ' .

900,-

246

1553. (HISTORIA ANTIGUA). PLINII SECUNDI: HISTORIAE MUNDI LIBRI XXXVII, MAIORE, QUAM HACTENUS UNQUAM, STUDIO, FIDE, RELIGIONE EMENDATI. Lugduni: Apud Ioannem Frellonium, 1553. Folio. 18 h. + 679 p. + 21 h. + 1 b. + 93 h. a tres columnas (con el índice, portada propia). Marca tipográfica xilografiada en la portada, remontada. Lavado. Algunas hojas del final y una en el principio, restauradas. Alguna antigua marca manuscrita de antiguo propietario ' Hieronymi Gomez de Liria ' . Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. CCPB 21266-0. Edición muy temprana.

900,-

247

1554. [EUSEBIUS PAMPHILIUS CESARENSIS]: HYSTORIA DELA YGLESIA, QUE LLAMA[N] ECCLESIASTICA Y TRIPARTITA. ABREVIADA Y TRASLADADA DE LATIN EN CASTELLANO, POR UN RELIGIOSO DE LA ORDEN DE SANCTO DOMINGO. Coimbra: por Juan Alvarez, 1554 (en colofón). 4º mayor. 4 h. + 171 fol. + 4 h. Portada en orla arquitectónica xilográfica, capitales grabadas. Texto a dos columnas en tipografía gótica y romana. Apostillas marginales. Antiguo rastro de humedad en la esquina superior, algún pliego ligeramente tostado, leve sombra de óxido. Enc. en medio pergamino, puntas. Marca manuscrita de antiguo propietario. Eusebio de Cesarea es conocido como el ' padre de la historia de la Iglesia ' , porque sus escritos históricos son de suma importancia para el conocimiento del cristianismo primitivo y se le considera el primer historiador del cristianismo CCPB 9371-8. Palau 115185.

1.500,-

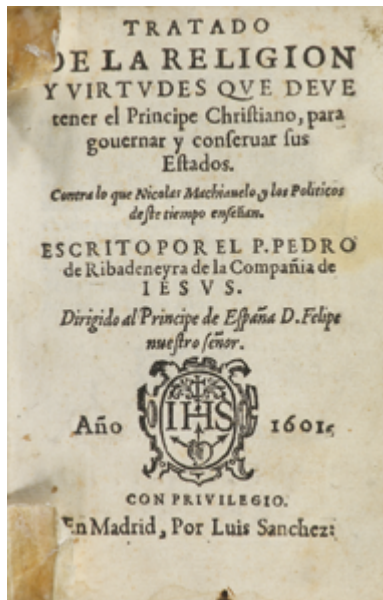
248

1559. (HISTORIA CLÁSICA). CASSII NICAIEI, DIONIS: ROMAE HISTORIAE LIBRI (TOT ENIM HODIE EXTANT) XXV, NIMIRUM A XXXVI AD LXI. Lugduni: Apud Gulielmum Rovillum, 1559. 8º menor. 884 p. y una lám. plegada con un árbol genealógico de César a Nerón. Texto con apostillas marginales. Algunas galerías marginales reparadas al final de la obra. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Contiene los libros 36 a 60 de la obra de Dionisio.

150,-



250



254



258

249

1560. (POLÍTICA). MAMBRINO ROSEO, M.: DEL PRENCIPE CHRISTIANO. Vinegia: Appresso Gariel Giolito de Ferrari, 1560. 8º menor. 16 h. + 397 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales. Bonita tipografía itálica. Primera y última hoja remontadas y reparadas en el margen superior. Algún cerco sucio de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 95916.

200,-

250

1574. (ROMA). CAESARIS, C. IULII: DE BELLO GALLICO COMMENTARIJ VII. Lugduni: apud Bartholomaeum Vincentium, 1574. 8º mayor. 14 h. (las dos últimas b., sustituyendo las que faltan) + 16 h. de prefacio con xilografías de un campamento romano + 516 p. + 386 p. + 23 h. Capitales y cabeceras xilográficas. Tipografía romana y griega. Alguna mancha de humedad y algún fino taladro marginal restaurado. Marca manuscrita de antiguo propietario en la portada. Grueso vol. enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo abierta.

300,-

251

1576. APPIANI, ALEXANDRINI: ROMANARUM HISTORIARUM LIB. XII. Lugduni: Apud. Ant. Gryphium, 1576. 12º. 5 h. + 1011 p. + 79 h. Antiguos subrayados y alguna marca en tinta de antiguo poseedor. Una guarda laminada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados.

250,-

252

1580. OSORI, HIERONYMI: HISTORIAE DE REBUS EMMANUELIS, LUSITANIAE REGIS INVICTISSIMI VIRTUTE ET AUSPICIO... Coloniae Agrippinae: Apud Haeredes Arnoldi Birkmanni, 1580. 8º menor. 50 fol. + 2 h. + 368 fol. + 19 h. Cercos de humedad. Enc. en piel, con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados. Planos algo alabeados.

200,-

253

1654 ca. [PEREZ, ANTONIO:]. CARTAS DE ANTONIO PEREZ SECRETARIO DE ESTADO, QUE FUE DEL REY CATHOLICO DON PHELIPPE II. DE ESTE NOMBRE. Para diversas personas, despues de su salida de España. S.l.n.imp.n.a. 8º menor. De p. 443 a 1126 (esta algo deteriorada). Comprende el volumen segundo de la obra que reproduce las cartas del que fue secretario de Felipe II. Creemos que es el segundo volumen de la edición publicada en Ginebra, por Iuan Antonio y Samuel de Tornes, 1654. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, algo rozada.

150,-

254

1601. (POLÍTICA). RIBADENEYRA, PEDRO DE: TRATADO DE LA RELIGION Y VIRTUDES QUE DEVE TENER EL PRINCIPE CHRISTIANO, PARA GOVERNAR Y CONSERVAR SUS ESTADOS. Madrid: Imp. Luis Sanchez, 1601. 8º menor. 13 h. + 656 p. + 4 h. + 1 b. (la paginación comienza en A6). Señal de humedad en la parte inferior de gran parte de la obra. Enc. en pergamino de época, semidesprendido y con el cajo del plano anterior sesgado. Palau 266335. Temprana edición de la obra de Ribadeneira, apreciada, pues las que más abundan son posteriores. CCPB 244607-3, referencia 7 ejemplares en bibliotecas públicas de España pero ninguno en la BNE.

350,-

255

1602. (POLÍTICA). TORRES, IUAN: PHILOSOPHIA MORAL DE PRINCIPES, PARA SU BUENA CRIANÇA Y GOBIERNO: Y PARA PERSONAS DE TODOS ESTADOS. Burgos: Iuan Baptista Varesio, 1602. 4º mayor. 20 h. + 995 p. + 40 h. Primera y segunda parte con portada propia, numeración seguida, a dos tintas con marca tipográfica xilografiada. Cabeceras y capitales xilográficas, texto a dos columnas, con apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, restos de cierres de badana, lomera rotulada, cortes pintados. CCPB 56207-6. Palau 336555.

260,-

256

1603. (FILOSOFÍA). VOLATERRANI, RAFFHAELIS: COMMENTARIORUM URBANORUM LIBRI OCTO ET TRIGINTA... S.l.: Apud Claudium Narnium, & haeredes Ioannis Aubrii, 1603. Folio menor. 18 h. + 1496 col. + 16 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris. CCPB 529536-X.

250,-

257

1603. (HISTORIA ECLESÍASTICA). DOMENEC, ANTONIO VICENTE: HISTORIA GENERAL DE LOS SANTOS, Y VARONES ILUSTRES EN SANTIDAD DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Gerona: en la Emprenta de Gaspar Garrich Librero, 1630. 4º mayor. 10 h. + 396 p. + 1 h. Texto a dos columnas. Grabado de escudo nobiliario del obispo de Girona en la portada, remontada y con pérdida de soporte en una punta. En recto de la última h. de preliminares grabado del sepulcro de S. Narciso con los franceses atacados por las moscas. Al final escudo de la ciudad de Girona xilografiado. Lavado y con algún margen reconstruido en las primeras y últimas hojas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Segunda edición de esta rara obra que recoge biografías de los santos y personajes ilustres de Cataluña, a menudo extraídas de antiguos manuscritos, hoy perdidos. Ordenados por meses y obispados empieza por el arzobispado de Tarragona, y sigue: Barcelona, Gerona, Tortosa, Lérida, Urgell, Vique, Elna, Solsona. Se inicia la obra con la vida del propio autor. Palau 75053.

250,-

258

1609. (CATALUNYA). PUJADES, JERONI: [CORONICA] UNIVERSAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA. Barcelona: Hieronym Margarit, 1609. 4º mayor. 12 h. + 361 fol.+ 21 h. (de 23, faltan 2). Portada a dos tintas, con grabado del escudo de Barcelona, desprendida y remarginada. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Capitales y grabados xilográficos en texto. Ejemplar corto de márgenes y manoseado. Antiguos subrayados. Enc. en pergamino, algo frágil, lomera rotulada pero con el cajo anterior sesgado. CCPB 38243-4. Palau 241872 'Solo se publicó la primera parte pero es apreciada. (...) Incluye desde la creación del mundo hasta 914'.

350,-

259

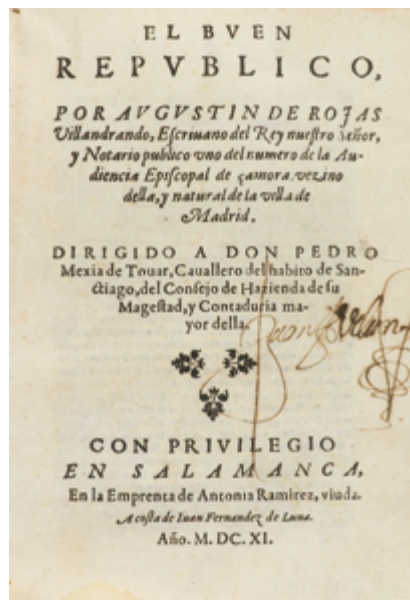
1610. (HISTORIA DE FRANCIA). [MATHIEU, PIERRE:]: HISTOIRE DE LOUYS XI ROY DE FRANCE ET DES CHOSES MEMORABLES ADUENUES EN L' EUROPE DURANT VINGT & DEUX ANNÉES DE SON REGNE. Paris: Chez P. Mettayer, 1610. Folio menor. Portada + Frontis arquitectónico grabado (corto de margen superior)+ 20 h. + 604 p. + 18 h. Texto a línea tirada con apostillas marginales. Capitales y cabeceras xilográficas. Completo, pero el papel con cercos de humedad y abundantes galerías en los márgenes a lo largo de toda la obra. Varias restauraciones con cinta adhesiva no adecuada para restauración. Enc. en media piel, cajos muy rozados dañada la parte superior e inferior de la lomera. Brunet III/1532.

250,-

260

1611. ROJAS VILLANDRANDO, AGUSTIN DE: EL BUEN REPUBLICO. Salamanca: Emprenta (sic) de Antonia Ramirez, viuda, 1611. 8º mayor. 16 h. + 392 p. Fina galería en el margen interior, sin afectar el texto. Enc. en pergamino, cortes pintados. La obra estuvo completamente prohibida por la inquisición, lo que la convierte en una rareza. CCPB 38130-6. Palau 275708. Primera y única edición.

600,-



260

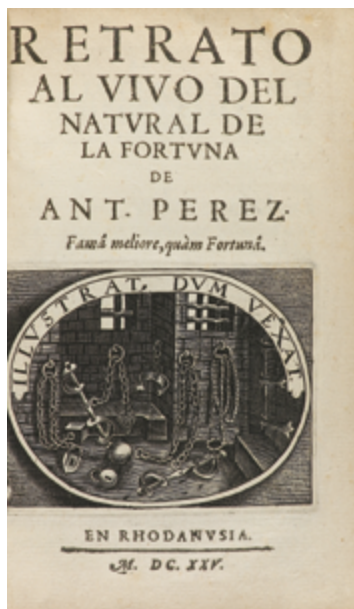


261

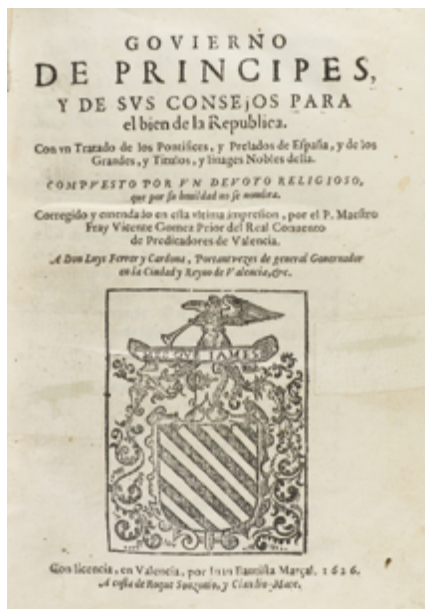
261

1613. PISTORIUS NIDANI D. JOANNIS: ILLUSTRIVM VETERVM SCRIPTORIVM, QUI RERVM A GERMANIS PER MULTAS AETATES GESTARVM HISTORIAS VEL ANNALES POSTERIS RELIQUERVNT. Francofurti: Imp. Claudii Marnii haeredum, Ioannis & Adreae Marini & Consortis, 1616. 2 vol. en folio. I: 6 h. + 963 p. + 43 h. II: GERMANICORVM SCRIPTORVM... tomus alter. Hanoviae: Typis Wecheliani apud haeredes Caludii Marnii, 1613. 4 h. + 579 p.+ 90 fol. y sigue paginado hasta 114 + 321 p. + 31 h. El papel tostado y cercos de humedad en ambos vol. Alguna galería marginal en el primero. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomerías rotuladas. Ex-libris de anterior poseedor.

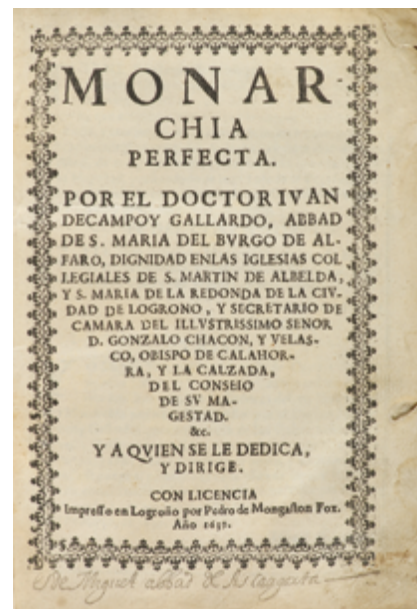
600,-



263



264



267

262

1615. (POLÍTICA). MARQUEZ, IUAN: EL GOVERNADOR CHRISTIANO. DEDUCIDO DE LAS VIDAS DE MOYSEN, Y IOSUE, PRINCIPES DEL PUEBLO DE DIOS. Pamplona: Carlos de Labàyen, 1615. 4º mayor. 6 h. + 393 p. + 22 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Papel moteado de óxido y algún pliego tostado. Restos de antiguos sellos en la portada. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Palau 152684.

180,-

263

1625. (POLÍTICA-ESPAÑA). [PEREZ, ANTONIO:]. RETRATO AL VIVO DEL NATURAL DE LA FORTUNA DE ANT. PEREZ. Rhodanusia [lugar ficticio]: s. imp., 1625. 8º. 394 p. La primera h. blanca remarginada y con anotaciones de antiguos poseedores. Grabado calcográfico en la portada y en p. 27. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Se ha atribuido la obra al propio Antonio Pérez, aunque es posterior a su muerte, pie de imprenta ficticio. Palau 219067. CCPB 314445-3.

300,-

264

1626. (POLÍTICA). [MADARIAGA, JUAN DE:]. GOBIERNO DE PRINCIPES, Y DE SUS CONSEJOS PARA EL BIEN DE LA REPUBLICA. CON UN TRATADO DE LOS PONTIFICES, Y PRELADO DE ESPAÑA, Y DE LOS GRANDES, Y TITULOS, Y LINAGES NOBLES DELLA. Corregido y emmendado el P. Maestro Fray Vicente Gomez. Valencia: Ivan Bautista Marçal, 1626. 8º mayor. 8 h. + 532 p. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Ex-libris de anteriores propietarios. Texto con apostillas marginales. Enc. en media piel, puntas, planos de cartón ligeramente rozados, cortes pintados, tejuelo. Palau 146206. No en CCPB.

400,-

265

1630. BELGII CONFOEDERATI RESPUBLICA. Lugd. Batav.: Ex officina Elzeviriana, 1630. 12º. 4 h. + 359 p. Enc. en plena piel, hilos dorados, en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. [Más:] GALLIA SIVE FRANCORUM REGIS DOMINUS ET OPIBUS COMMENTARIUS. Id. 1629. 8 h. + 461 p. Bonita enc. en plena piel de época con hilos dorados y decoración dorada en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes dorados. [Sigue:] CONTAREVI, GASPARIS: DE REPUBLICA VENETORUM. Id. 1627. 431 p. Enc. en pergamino de época con solapas. [Más:] REPUBLICA ET STATUS IMPERII ROMANO GERMANICI. Id. 1634. 8 h. + 414 + 382 p. + 1 h. Enc. en pergamino de época con solapas. Las cuatro obras con bonitas portadas calcográficas. Muy bonito conjunto de obras en 12º con sus encuadernaciones originales.

280,-

266

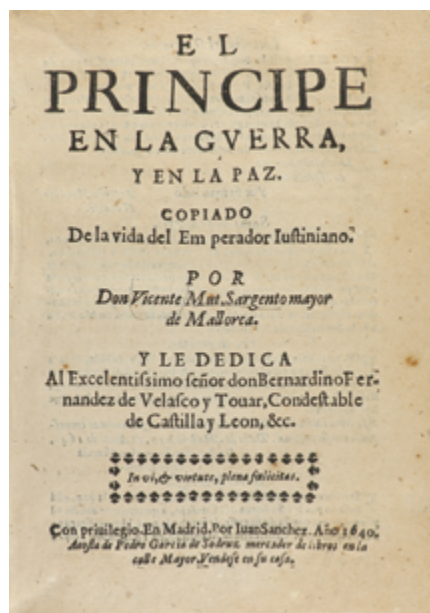
1633. PEREZ DE HITA, GINES: HISTORIA DE LOS VANDOS DE LOS ZEGRIES, Y ABENCERRAGES, CAVALLEROS MOROS DE GRANADA: Y LAS CIVILES GUERRAS QUE HUBO EN ELLA, Y BATALLAS PARTICULARES... Sevilla: Impreso por Pedro Gomez de Pastrana, 1633. 8º menor. 2 h. + 268 fol. + 2 h. Cerco de humedad en la esquina inferior de toda la obra. Enc. en pasta española, nervios, ha perdido el tejuelo. Palau 221162-II, sólo la cita, no vio esta edición.

250,-

267

1639. (POLÍTICA). CAMPO Y GALLARDO, IVAN DE: MONARCHIA PERFECTA. Logroño: Pedro de Mongastón Fox, 1639. 8º mayor. 8 h. + 332 p. Gran escudo heráldico xilográfico en la dedicatoria. Texto enmarcado y las apostillas marginales también. Papel algo debilitado, especialmente al principio de la pieza, pero completo. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres de badana. Palau 41350. CCPB 37882-8.

450,-



268



269



268

1640. (POLÍTICA). MUT, VICENTE: EL PRINCIPE EN LA GUERRA, Y EN LA PAZ. Copiado de la vida del emperador Iustiniano. Madrid: Iuan Sanchez, 1640. 8º mayor. 4 h. + 200 p. Primeras hojas remarginadas de antiguo, papel algo tostado y alguna fina galería en el interior. Enc. en pergamino de época, con pequeña faltas en el lomo. Primera edición. Palau 186756, muy raro según Bover (Biblioteca de Escritores Baleares, página 538). CCPB 33534-7.

600,-

269

1641. (POLÍTICA). LAYNEZ, JOSEPH: EL PRIVADO CHRISTIANO DEDUCIDO DE LAS VIDAS DE JOSEPH Y DANIEL QUE FUERON VALANZAS DE LOS VALIDOS EN EL FIEL CONTRASTE DEL PUEBLO DE DIOS. Madrid: Imp. del Reyno, 1641. 4º mayor. 10 h. (incluidos portada alegórica grabada y 2 retratos, del rey y del Conde Duque de Olivares) + 72 p. + 316 p. Texto con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Sellos húmedos de anterior propietario. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. En la portadilla reza: 'con los movimientos de las provincias Catalonia y Portugal'. Palau 133379. CCPB 670752-1.

400,-

270

1646. (POLÍTICA). MALLEA, SALVADOR DE: REY PACIFICO, Y GOBIERNO DE PRINCIPE CATOLICO, SOBRE EL PSALMO 100 DE DAVID. Genova: Casa de Pedro Francisco Barberio, 1646. 4º mayor. 8 h. + 93 fol. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiados. Enc. en pergamino de época, algo mareado. CCPB 299368-6. Palau 148112. Primera edición.

250,-

271

1647. (POLÍTICA). FIGUEROA, PEDRO DE: AVISO DE PRINCIPES EN APHORISMO POLITICOS, Y MORALES. MEDITADOS EN LA HISTORIA DE SAUL PRIMER LIBRO DE LOS REYES DESDE EL CAP. 8. Madrid: Diego Diaz, 1647. 12º. 12 h. + 483 p. + 6 h. Cerco de humedad en gran parte de la obra y corta de margen superior. Ex-libris. Enc. en pergamino de época, ha perdido la lomera, pero enc. sólida. CCPB 35597-6. Palau 91441.

200,-

272

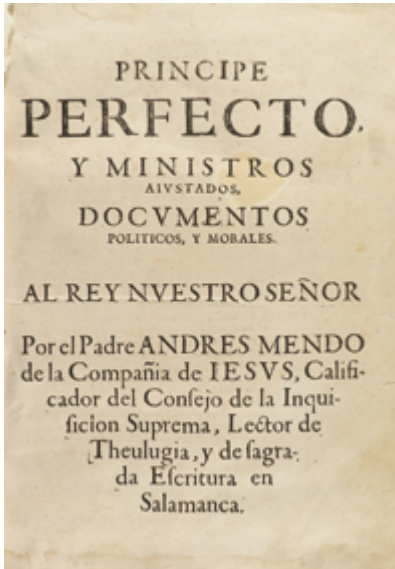
1654-1658. (POLÍTICA). BRATUTI, VICENTE: ESPEJO POLITICO, Y MORAL, PARA PRINCIPES, Y MINISTROS, Y TODO GENERO DE PERSONAS. TRADUCIDO POR... Madrid: Imp. Domingo García y Morràs, 1654-1658. 2 vol. en 8º mayor. I: 8 h. + 224 p. + 1 h. II: 8 h. + 254 p. Obra completa de primera y segunda parte, en la primera el papel muy tostado, con el retrato grabado. La segunda parte con ligera sombra de óxido. Ambos enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. CCPB 35044-3. Palau 34555, 'Adaptación en lengua castellana de la obra turca: Homayun-Nameh (El libro imperial)... El original comprende 14 libros... El tomo III, con los seis últimos no llegó a publicarse'.

120,-

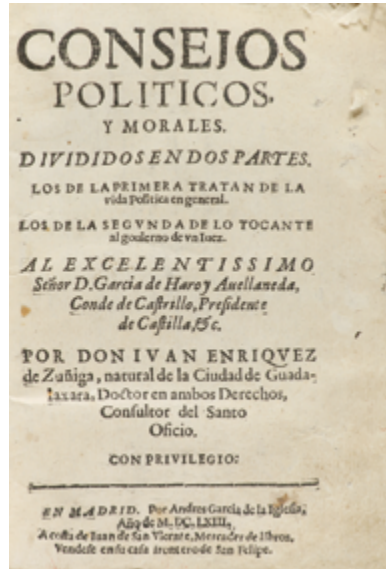
273

1657. MENDEZ SILVA, RODRIGO: PARANGON DE LOS DOS ROMUELES DE INGLATERRA. Madrid: Imp. Grabiell de León, 1657. 8º menor. 56 fol. Emblema del impresor xilografriado en la portada. Portada laminada y últimas hojas debilitadas, en la última reparaciones y dibujos. Capitales xilográficas, escudo de armas de la familia Carvajal. Cerco de humedad en la parte superior de la obra. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Resumen de las acciones de Thomas Cromwell, el gran Canciller de Enrique VIII.

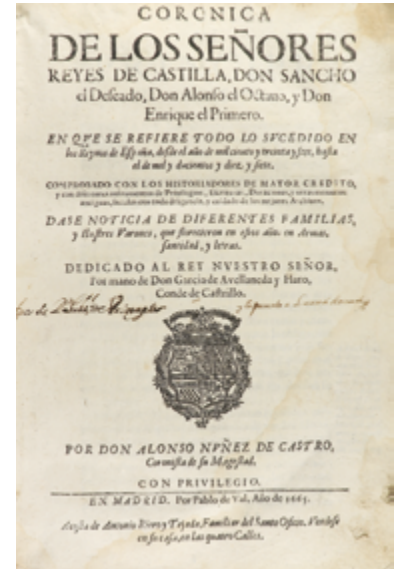
150,-



274



278



279

274

1657. (POLÍTICA). MENDO, ANDRES: PRINCIPE PERFECTO, Y MINISTROS AJUSTADOS, DOCUMENTOS POLITICOS, Y MORALES. Salamanca: Emprenta (sic.) de Diego de Cosio, 1657 (en colofón). 8º mayor. 10 h. + 351 p. Capitales y cabeceras xilográficas. Texto con apostillas marginales. Errores de paginación, pero completo. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, con faltas en la lomera, algo mareado. Primera edición. Su autor calificó de deficiente esta edición, por las prisas al ser impresa. Es un tratado opuesto al de Maquiavelo. Palau 163589. CCPB 33246-1.

300,-

275

1658. NEPOTIS, CORNELII: VITAE EXCELLENTIUM IMPERATORUM OBSERVATIONIBUS AC NOTIS VARIORUM ILLUSTRATA. Lugduni Batavorum: Apud Franciscum Hackium, 1658. 8º. 12 h. + 393 p. + 7 h. Texto a línea tirada, comentarios a dos columnas. Bonita portada alegórica grabada por J. Hackius. Cabecera y capitales grabadas. Enc. en piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes pintados. Sello húmedo de antiguo propietario.

250,-

276

1660. (HUMANIDAES). PALAFOX Y MENDOZA, IUAN: HISTORIA REAL SAGRADA. LUZ DE PRINCIPES, Y SUBDITOS INIUSTICIAS QUE INTERVINIERON EN LA MUERTE DE CRISTO BIEN NUESTRO. Madrid: Maria de Quiñontes, 1660. 4º mayor. 45 h. + un retrato grabado + 257 fol. + 10 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Moteado de óxido. Marcas de tinta de antiguos poseedores. Enc. en pergamino de época, algo mareado y semidesprendido. CCPB 51844-1. Palau cita la edición del año 1661, por la misma imprenta, pero no esta de 1660.

200,-

277

1660. SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO: IDEA DE UN PRINCIPE POLITICO CHRISTIANO, REPRESENTADA EN CIEN EMPRESAS. Valencia: hered. de Christost. Garriz, por Bernardo Noguès, 1660. 8º mayor. 8 h. + 694 p. Escudo xilográfico en la portada. Ilustr. con numerosos emblemas xilografiados. Texto con apostillas marginales. Errores de paginación, pero completo. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 283452. CCPB 47233-6.

220,-

278

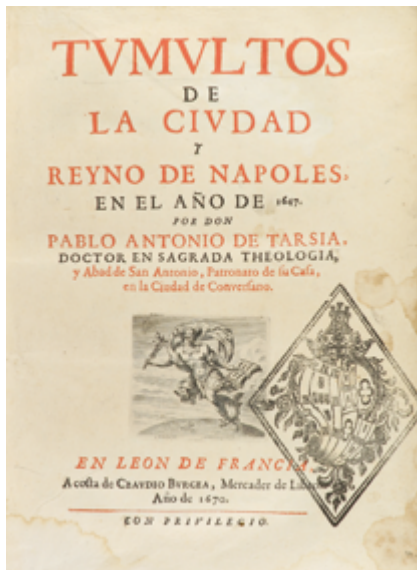
1663. (POLÍTICA). ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, IUAN: CONSEJOS POLITICOS Y MORALES. DIVIDIDOS EN DOS PARTES. Madrid: Andres Garcia de la Iglesia, 1663. 8º mayor. 12 h. + 235 fol. + 25 h. Enc. en pergamino reciente, con cierres de badana. Excelente papel. CCPB 49512-3. Palau 79876.

350,-

279

1665. NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: CORONICA DE LOS SEÑORES REYES DE CASTILLA, DON SANCHO EL DESEADO, DON ALONSO EL OCTAVO, Y DON ENRIQUE EL PRIMERO. En que se refiere todo lo sucedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis hasta el de mil doscientos y diez y siete. Comprobado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Privilegios, Escrituras, Donaciones... Madrid: Pablo de Val, 1665. 4º mayor. 16 h. + 372 p. + 3 h. Grabado xilográfico en la portada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Cerco de humedad en la esquina inferior derecha de la obra. Enc. en pergamino, algo mareado, lomera rotulada. CCPB 37196-3. Palau 197145.

350,-



280

280

1670. TARSIA, ANTONIO DE: TUMULTOS DE LA CIUDAD Y REINO DE NAPOLES EN EL AÑO DE 1647. En Leon de Francia: A costa de Claudio Burgea, 1670. 4º menor. 6 h. + 195 p.+ 13 h. + 1 b. Portada a dos tintas con grabado y sello de caucho de anterior propietario. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas. Algún pliego ligeramente tostado. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo. Algún fino taladro marginal. Palau 328075, menciona que hay ejemplares con dos hojas de 'dedicatoria con papel más blanco añadido', presentes en este ejemplar.

300,-

281

1670. (MORAL). FERRER DE VALDECEBRO, ANDRES: GOBIERNO GENERAL, MORAL Y POLITICO HALLADO EN LAS AVES MAS GENEROSAS, Y NOBLES, SACADO DE SUS NATURALES VIRTUDES, Y PROPIEDADES. Madrid: Melchor Alegre, 1670. 8º mayor. 20 h. + 205 fol. +14 h. Cabeceras grabadas, correspondientes a un ave, y culs-de-lampe. Papel ligeramente tostado, antiguas anotaciones manuscritas y algún subrayado. Algo corto de márgenes. Enc. en pasta española, con rozaduras en los planos. En la portada reza manuscrito: 'Expurgado por orden del Sto. Oficio de la Inquisicion Martinez Comis.rio'. Palau 90596.

150,-

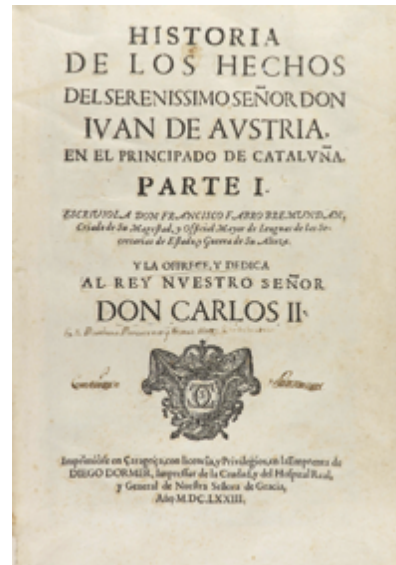
282

1672. (MONARQUÍA). RAMOS DEL MANÇANO, FRANCISCO: REYNADOS DE MENOR EDAD, Y DE GRANDES REYES. APUNTAMIENTOS DE HISTORIA, DEDICANSE A LA REYNA NUESTRA SEÑORA, PARA LECCION DE REY NUESTRO SEÑOR. Madrid: Francisco Sanz, 1671. 8º mayor. Frontis con grabado del rey y su madre realizado por Pedro Villafranca + 10 h. + 403 p. Además del citado frontis conserva los siguientes grabados: Salomón y Bretsabée, El rey lacme I de Aragon, el rey Alonso el del Salado y las Algeciras, Enrique el doliente y el justiciero. Faltan 5 grabados. Cul-de-lampe xilográfico. Marcas en tinta de antiguo propietario. Remarginación de las pp. 205 a 208 y la 221, con reconstrucción de texto al final de 5 o 6 líneas. Enc. en pergamino de época, mareado y con pequeña pérdida en el plano posterior, algo abierta. CCPB 40615-5. Palau 247685. Primera y única edición, muy rara en comercio.

400,-



282



283

283

1673. ABRO BREMUNDAN, FRANCISCO: HISTORIA DE LOS HECHOS DEL SERENISSIMO SEÑOR DON IVAN DE AVSTRIA, EN EL PRINCIPADO DE CATALYÑA. Zaragoza: Imp. Diego Dormer, 1673. 4º mayor. 5 h. + 458 p. y un magnífico retrato grabado de Don Juan de Austria por Nanteuil. Portada con pequeño grabado xiográfico y algún punto de óxido. Texto con llamada y apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Sello de caucho de antiguo propietario. Algún pliego semidesprendido y hojas levemente tostadas. Enc. en pergamino de época, lomería rotulada. Palau 86150 ' Aunque en la portada consta Parte I, y al fin se promete una segunda parte, es obra completa'. CCPB 35455-4.

400,-

1673. (BIOGRAFÍA). NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO: VIDA DE SAN FERNANDO EL TERCERO REY DE CASTILLA, Y LEON. LEY VIVA DE PRINCIPES PERFECTOS. DESEMPEÑO DE LOS PRECEPTOS MAS SEBEROS, CON QUE ESTRECHARON A SUS PRINCIPES, SUBDITOS, POLITICOS Y ESTADISTAS. Madrid: Vda. de Francissco Nieto, 1673. 8º mayor. 28 h. + 210 fol. + 18 h. Texto con apostillas marginales. Antiguas tachaduras en la portada. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres de badana. CCPB 33904-0. Palau 197147.

120,-

285

1675. (GOBIERNO). VELA, IUAN: POLITICA REAL Y SAGRADA, DISCURRIDA POR LA VIDA DE IUSU CHRISTO SUPREMO REY DE REYES. QUE SUS SAGRADOS CRONISTAS DELINEARON EN SUS SACROSANTOS EVANGELIOS... Madrid: Imp. Imperial por Iosef Fernandez de Buendia, 1675. 4º mayor. Portadilla + Frontis grabado por P. de Villafranca + Portada a dos tintas + 19 h. + 514 p. + 1 h. de colofón. Excelente papel, texto a dos columnas con apostillas marginales. Ex-libris. Enc. en media piel, planos de cartoné papel al agua, falta en la parte superior de la lomera, conserva parcialmente el tejuelo. CCPB42762-4. Palau 356859, primera y única edición.

180,-

286

1675. (BIOGRAFÍA). GUEVARA, ANTONIO DE: LIBRO AUREO DEL GRAN EMPERADOR MARCO UARELIO, CON EL RELOX DE PRINCIPES. [Madrid:] A costa de Iuan de San Vicente, 1675. 8º mayor. 4 h. + 338 fol. + 6 h. Escudo xilográfico en la portada. Texto a dos columnas, papel tostado. Enc. en pergamino de época, abierta, cabezadas partidas. Lomera con pérdida en la parte inferior y rotulada. Palau dice que este pie de imprenta pertenece a un resto de edición de 1658, de la que se cambiaron las 4 primeras h. preliminares y se compuso el pie de imprenta que vemos (Palau 110121). CCPB 41299-6.

180,-

287

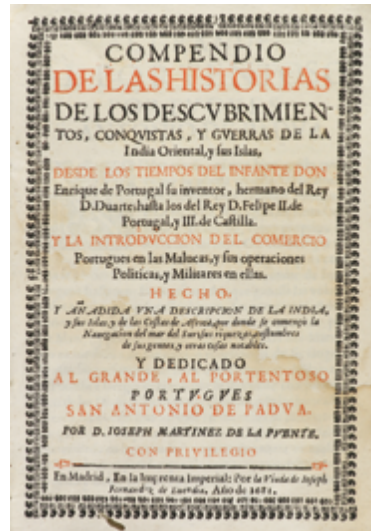
1681. (CONQUISTAS). MARTINEZ DE LA PUENTE, IOSEPH: COMPENDIO DE LAS HISTORIAS DE LOS DESCUBRIMIENTOS, CONQUISTA, Y GUERRAS DE LA INDIA ORIENTAL, Y SUS ISLAS. Madrid: Imp. imperial por la viuda de Ioseph Fernandez de Buendia, 1681. 8º mayor. 7 h. (de 8) + 380 p. + 17 h. Portada a dos tintas. Apostillas marginales. Galerías a lo largo de toda la obra, aunque son marginales siempre y no afectan la caja de texto, en algunos puntos más abundantes. Cerco de humedad en toda la obra. Enc. desprendida, de pergamino algo mareado. Primera edición. Palau 155609. CCPB 33144-9.

300,-

288

1684. (NOBLEZA). CORTES OSSORIO, IVAN: CONSTANCIA DE LA FEE, Y ALIENTO DE LA NOBLEZA ESPAÑOLA, QUE ESCRIBE, Y DEDICA A LOS GLORIOSOS REYNOS DE CASTILLA Y DE LEON. Madrid: Imp. Antonio Roman, 1784. 4º mayor. 16 h. + 490 p. + 10 h. Cabeceras y capitales xilográficas. Sin el frontis grabado. Algunas finas galerías, afectan ligeramente el texto sin impedir su lectura. Texto y apostillas marginales enmarcados. Sombra de óxido en algunos bordes, pero buen papel y limpio. Reconstrucción de la esquina superior de la portada, afecta una letra, reconstruida. Enc. en pergamino de época, pequeña falta en la lomera. Ex-libris de antiguo propietario. Palau 63424. CCPB 39254-5.

200,-



287

289

1685. (CATALUNYA). MARCILLO, MANUEL: CRISI DE CATALUÑA HECHA POR LAS NACIONES ESTRANGERAS. Barcelona: Imp. Mathevat, 1685. 8º. 12 h. + 407 p. + 14 h. Portada bellamente ilustr. con el escudo calcográfico de Barcelona, con pérdidas marginales restauradas que afectan levemente el pie de imprenta. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Corto de márgenes, especialmente en las hojas del índice al final. Las dos últimas hojas laminadas y con pequeña pérdida en la esquina de la fe de erratas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 151149: 'Obra estimada y de interés para la historia de Cataluña'.

250,-

290

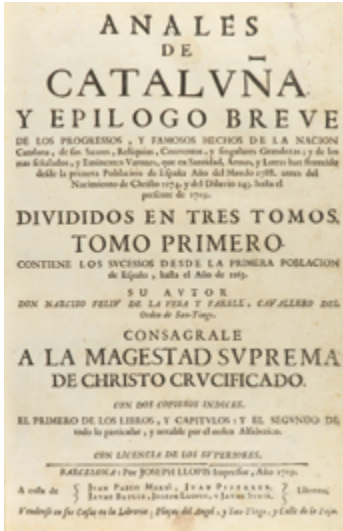
1696. (FRANCIA). ESPINOLA, JUAN DE: TESTAMENTO POLITICO DEL CARDENAL DUQUE DE RICHELIEU, PRIMER MINISTRO DE FRANCIA, EN EL REYNADO DE LUIS XIII. Primera y segunda parte. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1696. Madrid: Juan Garcia Infanzon, 1696. 8º mayor. 16 h. + 510 p. Texto con apostillas marginales y manuscritas de época. Orla xilográfica en la portada. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Primera edición en castellano de esta obra de Juan de Espinola, pseudónimo de Jose López de Echaburu. Palau 267558. CCPB 40657-0.

200,-

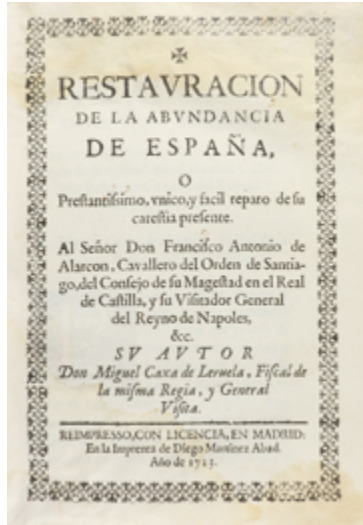
291

1700. SOLANES, FRANCISCO: EL EMPERADOR POLITICO, Y POLITICA DE EMPERADORES. VIDA DEL EMPERADOR ULPIO TRAHANO, SACADA DEL PENEGYRICO DE PLINIO MENOR, Y OTROS AUTORES. Barcelona: Imp. Joseph Llopis, 1700. 2 vol. 8º mayor. I: 8 h. + 439 p. + 3 h. II: 1 h. + 397 p. + 2 h. Texto con apostillas marginales. Dos vol. enc. en pergamino de época con las lomera rotuladas. Aparece esta obra en un momento en el que la sucesión al trono provoca un conflicto armado y las facciones enfrentadas quieren vestir su elección de algo más que razones políticas. Solanes defiende 'que el verdadero Rey es aquel que se sujeta el primero a los estatutos y leyes de la patria' y el amor a sí mismo trasciende en amor de la patria para transformarse a un príncipe nuevo en un príncipe óptimo. Palau 315945. CCPB 210027-4.

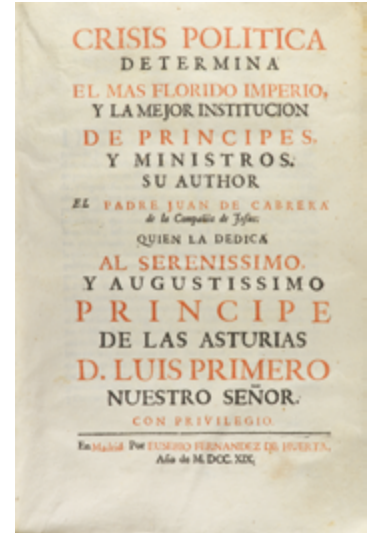
180,-



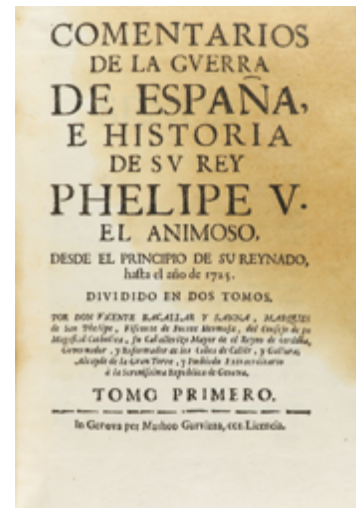
292



293



294



295

292

1709. (HISTORIA DE CATALUÑA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA Y EPILOGO BREVE E LOS PROGRESSO, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Surià; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h. + 504 p. + 30 h. Presenta alguna restauración en las primeras y últimas hojas, en la portada con afecta caja de texto. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Algún cerco ocasional de humedad y algo corto de márgenes. Tres vol. enc. en pasta española, algo rozada, cortes pintados. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía textil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

293

1713. CAXA DE LERUELA, MIGUEL: RESTAURACION DE LA ABUNDANCIA DE ESPAÑA, O PRESTANTISSIMO, UNICO, Y FACIL REPARO DE SU CARESTIA PRESENTE. Madrid: Imp. Diego Martínez Abad, 1713. 8º mayor. 8 h. + 288 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Anotaciones manuscritas de época. Texto con apostillas marginales. Cerco de humedad, en la parte superior de la obra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado. Palau en comentario de 50650.

300,-

300,-

294

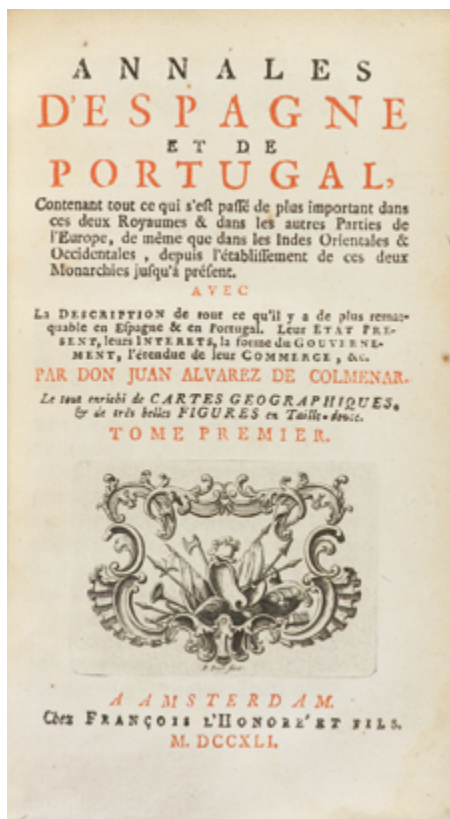
1719. CABRERA, JUAN DE: CRISIS POLITICA DETERMINA EL MAS FLORIDO IMPERIO, Y LA MEJOR INSTITUCION DE PRINCIPES, Y MINISTROS. Madrid: Eusebio Fernandez de Huerta, 1719. 4º mayor. 10 h. + 771 p. Texto con apostillas marginales, a dos columnas. Portada a dos tintas. Capitales xilográficas. Algún antiguo cerco ocasional de humedad. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 38856. Obra apreciada por sus aportaciones en la historia de la política, el comercio y economía de las naciones.

295

1725 ca. (ESPAÑA). BACALLAR Y SANNA, VICENTE: COMENTARIOS DE LA GUERRA DE ESPAÑA, E HISTORIA DE SU REY PHELIPE V. EL ANIMOSO, DESDE EL PRINCIPIO DE SU REYNADO, HASTA EL AÑO DE 1725. Genova: Matheo Garvizza, s.a. 2 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + 474 p. II: 308 p. Dos vol. enc. en pergamino rígido, tejuelo, cortes pintados. En el primer vol. mancha oleosa en las primeras hojas. CCPB 73332-6. Palau 21551, en comentario de la primera edición de la que dice que es mala y de esta dice que es mejor.

300,-

350,-



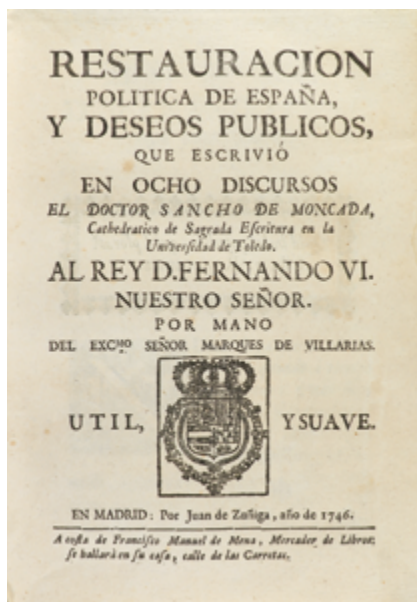
296

1741. ALVAREZ DE COLMENAR, JUAN. ANNALES D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL, CONTENANT TOUT CE QUI S' EST PASSÉ DE PLUS IMPORTANT DANS CES DEUX ROYAUMES... Amsterdam: Chez François l' Honoré et fils, 1741. 8 vol. en 8° menor. I: XXXII + 469 p. y 2 mapas plegados. II: 2 h. + 720 p. III: 2 h. + 366 p. y 34 lám. plegadas (mapas y vistas de ciudades). IV: 2 h. + 413 p. + 58 lám. (la mayoría plegadas). V: 2 h. + 472 p. + 42 lám. (la mayoría plegadas). VI: 2 h. + 418 p. + 22 lám. (muchas plegadas) VII: 2 h. + 439 p. y 6 lám. plegadas. VIII: 2 h. + 499 p. + 72 h. de índices y 3 lám. plegadas. Todas las portadas a dos tintas. Ocho vol. enc. en plena piel verde lomeras cuajadas, superlibris dorado en ambos planos con el escudo de Madame Victoire de France, hija de Louis XV, cortes dorados. Sube desde el margen inferior de todos los volúmenes un cerco de humedad, más pronunciado en algunos, y marca también las pieles. Palau 9590.

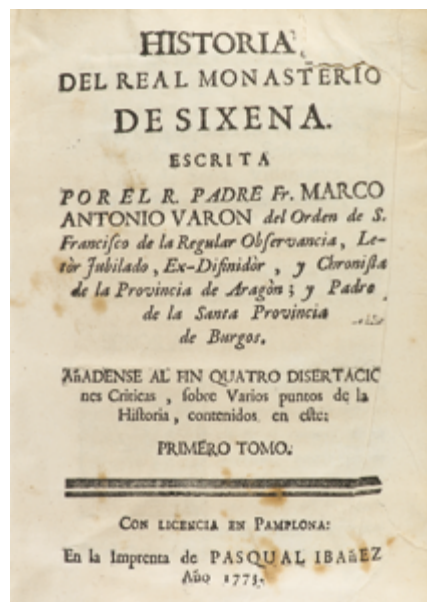
1.000,-



297



298



300

297

1741. (MEXICO). FLORENCIA, FRANCISCO DE: LA ESTRELLA DE EL NORTE DE MEXICO, APARECIDA AL RAYAR EL DIA DE LA LUZ EVANGELICA EN ESTE NUEVO MUNDO, EN LA CUMBRE DEL CERRO DE TEPEYAC... México: por su original en Barcelona, en la imprenta de Antonio Velazquez, à costa del dicho de Juan Leonardo, 1741. 8º mayor. 10 h. + 260 p. 2 h. Portada remontada y un agujero en dos hojas con pérdida de soporte y caja de texto (pp. 163 a 166). Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Manchas oleosas en el margen superior de las primeras hojas y en algunos márgenes anotaciones antiguas y tachaduras. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Impresión mexicana de la historia de las cinco apariciones de la Virgen y sus milagros, completada con descripciones de los indios y su actitud de veneración hacia la Virgen. Palau 9234 CCPB 285045-1.

500,-

298

1746. (POLÍTICA). SANCHO DE MONCADA: RESTAURACION POLITICA DE ESPAÑA, Y DESEOS PUBLICOS, QUE ESCRIVIÓ EN OCHO DISCURSOS. Madrid: Juan de Zúñiga, 1746. 8º mayor. 11 h. + 160 p. Capitales xilografiadas. Enc. en pergamino de época. Palau 175745. CCPB 68451-1.

550,-

299

1759 ca. ULTIMA VISTA DEL MAGNIFICO THEATRO QUE LOS DIEZ GREMIOS DE MERCADERES HICIERON A SUS EXPENSAS, JUNTO À LAS CASAS CAPITULARES DE ESTA MUY NOBLE, Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA.. Sevilla: Imp. Geronymo de Castilla, s.a. 8 h. + 110 p. Todas en orla xilográfica. Papel grueso, con cerco de humedad en una esquina. Enc. en media piel, nervios. Palau 343285. CCPB. 205023-4.

100,-

300

1773. (SIXENA). VARON, MARCO ANTONIO: HISTORIA DEL REAL MONASTERIO DE SIXENA. Pamplona: Imp. Pasqual Ibañez, 1773. 8º mayor. 48 h. + 268 p. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana, lomera rotulada. Es sólo el tomo I.

350,-

301

1781. ROYAUMOND: HISTORIA DE SUCESOS MEMORABLES DEL MUNDO, CON REFLEXIONES INSTRUCTIVAS PARA TODOS SACADA EN ESPAÑOL. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1781. 4 tomos enc. en 2 vol. en 8º menor. I: 8 h. + 283 p. + 1 h. II: 4 h. + 264 p. III: 4 h. + 279 p. IV: 10 h. + 352 p. Cada parte con portada propia. Algunos pliegos oxidados. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomerías rotuladas. Palau 279968.

80,-

302

1805. (NUMISMÁTICA). SAEZ, FRAY LICINIANO: DEMOSTRACION HISTORICA DEL VERDADERO VALOR DE TODAS LAS MONEDAS QUE CORRIAN EN CASTILLA DURANTE EL REYNADO DEL SEÑOR DON ENRIQUE IV, Y DE SU CORRESPONDENCIA CON LAS DEL SEÑOR D. CARLOS IV. Madrid: en la Imprenta de Sancha, 1805. 4º. XX + 580 p.+ 1 h. 3 láminas de grabados, una plegada. Enc. en media piel reciente, nervios. Ejemplar lavado.

150,-

303

1817 ca. [DENÈ, AGUSTIN]: HISTORIA DE LO OCURRIDO A NAPOLEON BUONAPARTE DESDE 29 DE MARZO DE 1814 HASTA SU LLEGADA Á LA ISLA DE SANTA-ELENA. Traducida al castellano por Agustín Dené. Madrid: Imp. que fue de Fuentenebro, 1817. Tres cuadernos en un vol. en 8º. 104 p. + 112 p. + 93 p. Señales de óxido. Enc. en media piel. Primera edición castellana, rara. CCPB 231587-4.

120,-



304

304

1853. (CUBA). CONCHA, JOSÉ DE LA: MEMORIAS SOBRE EL ESTADO POLITICO GOBIERNO Y ADMINISTRACION DE LA ISLA DE CUBA. Madrid: Est. Tipográfico de José Trujillo, 1853. 4º menor. IX. +1 h.+ 362 p.+ 2 h.+ 41 p.+ 1 h. ((índices). Un mapa plegado ´ Cuadro de la división territorial y de la población de la Isla de Cuba´ litografiado y plegado. Enc. de la época en tafilete verde con estampación dorada y plancha en seco en ambos planos, dedicatoria estampada en el plano superior ´ Al Excmo. S. Presidente del Consejo de Ministros´, hierros dorados en el lomo. Edición original, ejemplar completo de los apéndices y el bello mapa de la Isla de Cuba. Estas memorias contienen interesante información económica y política de primera mano sobre Cuba. José Gutiérrez de la Concha Irigoyen (1809- 1895), militar y político español, recibió los nombramientos de marqués de La Habana, vizconde de Cuba, grande de España de primera clase, capitán general de los ejércitos nacionales en 1868, director y coronel general del real cuerpo de artillería, director general de la caballería, gobernador superior y capitán general de Cuba entre los periodos de 1850 a 1852, desde 1854 hasta 1859 y de 1874 a 1875.

700,-

305

1860. ALBUM DE LA GUERRA DE AFRICA. Madrid: Imp. de las novedades, a cargo de J. Trujillo, 1860. Folio menor, apaisado. Retrato de O´ Donnell + 52 p. y mapas y lám. con vistas y retratos, fuera del texto.[Sigue:] **RELACION DE LAS BAJAS QUE HAN TENIDO LOS CUERPOS DE LAS DIFERENTES ARMAS EN LA CAMPAÑA DE AFRICA.** Siguen folios sin paginar con listas de fallecidos, heridos, recompensas, etc. Enc. en media piel, planos algo rozados.

200,-

306

1865. (COLONIAS). HISTOIRE DE LA COLONIE FRANÇAISE EN CANADA. Villemarie: Bibliothéque Paroissiale, 1865. 3 vol. en 4º. I: Retrato grabado + XXIII + 551 p. y un plano plegado II: 2 h. + XXIV + 568 p. III: 2 h. + XXIII + 548 p. Texto con apostillas marginales, papel blanco pero con puntos de óxido puntuales. Tres vol. enc. en media piel, nervios, lomerías cuajadas y planos de tela edit. con superlibris ´institution de Notre Dame des Minimes, Lyon´, en los planos anteriores. Ligeramente tozada.

200,-

307

1867. (COLÓN). LAMARTINE, ALFONSO DE: CRISTOBAL COLON. Madrid: Ed. Urbano Manini, 1867-1868. 4 vol. en 8º. I: 668 p.+ 11 lám. II: 807 p.+ 11 lám. III: 808 p. +4 lám. IV: 903 p.+ 2 lám. Enc. pasta española de época, lomerías rozadas.

50,-

308

1871. GNOPHOSO, CHRISTOPHORO: EL CROTALON. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1871. 4º menor. VI + 422 p. + 1 h. Enc. en pergamino rídido de época, tejuelo, cortes pintados. Palau 102957. Edición numerada y nominada, aunque se ha tachado el nombre. El manuscrito original se escribió en Valladolid a principios del reinado de Felipe II, su autor, luterano, tuvo que ocultar su verdadero nombre tras este seudónimo.

150,-

309

1877-1882. (HISTORIA DE ESPAÑA). LAFUENTE, MODESTO; VALERA, JUAN: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA DESDE LOS TIEMPOS PRIMITIVOS HASTA LA MUERTE DE FERNANDO VII POR... CONTINUADA DESDE DICHA ÉPOCA HASTA NUESTROS DÍAS POR... Barcelona: Montaner y Simon, 1877-1882. 6 vol. en folio. I: XLVI + 517 p. II: 661 p. III: 593 p. IV: 458 p. V: 621 p. VI: 871 p. Texto a dos columnas. Profus. ilustr. con dibujos y láminas cromolitográficas de gran calidad. Señal de óxido ocasional. Seis vol. enc. en pergamino estampado con dorados y decoraciones geométricas y florales, restos de dobles tejuelos, rozados pero sólidos. Palau 129784.

200,-

310

1878. HAMEL, VICTOR DU: HISTOIRE D´ ESPAGNE. Tours: Ad Mame et Cie imprimeurs-Libraires, 1848. 8º. 4 h. + 308 p. y 6 lám. grabadas. Enc. en tela edit. con hierros secos y dorados en ambos planos, nervios, lomera de piel, cortes jaspeados.

60,-

311

1883. (EMPORDÁ). PELLA FORGAS, JOSE: HISTORIA DEL AMPURDÁN. ESTUDIO DE LA CIVILIZACIÓN EN LAS COMARCAS DEL NORESTE DE CATALUÑA. Barcelona: Luis Tasso y Serra, impresor, 1883. Dos tomos en un vol en 4º. 788 p. (numeración seguida). Grabados y dibujos en el texto. Láminas fotográficas en sepia. Una lámina plegada y un plano de las ruinas de Ampurias a doble página, encartado. Señal de óxido. Enc. en un vol. en media piel.

80,-

312

1892. CASTELAR, EMILIO: HISTORIA DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Madrid: Est. Tip. Suc. de Rivadeneyra, 1892. 4º. 594 p. + 1 h. Enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios.

75,-

- 313
1916. RELACIONES HISTÓRICAS DE AMÉRICA. PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVI. Madrid: Imp. Ibérica, 1916. 4º menor. CXLIII p. + 240 p. + 8 h. Enc. en media piel reciente, nervios, conserva las cubiertas originales. Edición numerada y nominada. 150,-
- 314
1926. LEVILLIER, ROBERTO: NUEVA CRONICA DE LA CONQUISTA DEL TUCUMAN. Buenos Aires: Ed. 'Nosotros', 1926. 2 vol. en 4º menor. I: IX + 289 p. Ilustr. con lám. plegadas fuera de texto. II: 371 p. + 1 h. Ilustr. con lám. fuera de texto. Dos vol. enc. en media piel reciente, conserva las cubiertas originales. 100,-
- 315
1927. (PRIMERA GUERRA MUNDIAL). MOSER, OTTO V.: DIE WÜRTTEMBERGER IM WELTKRIEGE. Stuttgart: Berlagsbuchandlung, 1927. Folio menor. XVI + 767. Ilustr. con abundantes fotografías, mapas en el texto y lám. y un mapa plegado, fuera de texto. Enc. en tela edit. estampada, cortes pintados. 100,-
- 316
1930. CALVETE, JUAN CRISTÓVAL: EL FELICÍSIMO VIAJE DEL MUY ALTO Y MUY PODEROSO PRÍNCIPE DON FELIPE. Madrid: Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1930. 2 vol. en 4º menor. I: XVI p. + 12 h. + 497 p. + 8 h. II: 2 h. + 495 p. + 2 h. Dos vol. enc. en media piel, nervios, tejuelos, corte superior pintado. 180,-
- 317
1933. (II GUERRA MUNDIAL). DEUTSCHLAND ERWACHT. WERDEN, KAMPF UND SIEG DER NSDAP. Berlin: Hamburg-Bahrenfeld, 1933. Folio menor. álbum de 151 p. con numerosas fotografías sobrepuestas de Alemania y el ascenso del nacional socialismo y Adolf Hitler. Lleva también ilustraciones en el texto y lám. a color, fuera del texto. Enc. en tela edit. estampada. Con una dedicatoria en alemán manuscrita en julio de 1939. 90,-
- ## HUMANIDADES
- 318
1530. HADRIANI SEXTI PONTIFICIS: QUAESTIOBES IN QUARTU[M] SENTE[N]TIARIU UBI SACRAMENTORUM MATERIA EXACTISSIME TRACTATUR. Parisiis: Ex officina Claudii Chevallonii sub Sole aureo in via Iacobeae, 1530. 8º menor. 438 p. + 4 h. Capitales xilográficas en fondo negro. Tipografía limpia y muy pequeña. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes picados. 200,-
- 319
1545. (COMENTARIO BÍBLICO). DIONYSII CARTHUSIANI: IN EVANGELIUM MATTHAEI ENARRATIO PRAECLARA ADMODUM, EX ALTERA EAQUE DILIGENTISSIMA... Parisiis: Apud Ioannem Ruellium, 1545. 8º menor. 8 h. + 244 p. [Sigue:] **ID. IN EVANGELIUM MARCI ENARRATIO PRAECLARAADMODUM...** Id. 27 p. Ligerero cerco de humedad en las últimas hojas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Comentario a dos de los evangelios sinópticos realizado por Dionisio Cartujano. 120,-
- 320
1548. TITELMANO HASSELLIENSIS, FRANCISCO: ELUCIDATIONIS IN OMNES PSALMOS IUXTA VERITATEM VULGATAE. Lugduni: Apud Guliel. Rovillium, 1548. 8º menor. 8 h. + 474 p. + 1 H. [Junto con:] **ID.: ANNOTATIONES EX HEBRAEO ATQUE CHALDEO IN SECUNDAM ET ULTIMAM PARTEM PSALMORUM...** 70 p. Bonita y limpia impresión en tipografía itálica. Son los comentarios más las anotaciones del propio autor al libro de los Salmos y sus interpretaciones. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. 150,-
- 321
1551. (FILOSOFÍA CLÁSICA). [LIBURNII, NICOLAUS:]. [GEMMAS PLATONIS]. Lutetiae Parisiorum: Typ. Inviso Flementello, 1551 (en colofón). 12º. 64 fol. Sin portada, Última h. b. laminada. Algunos folios del principio bien remarginados. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. 80,-

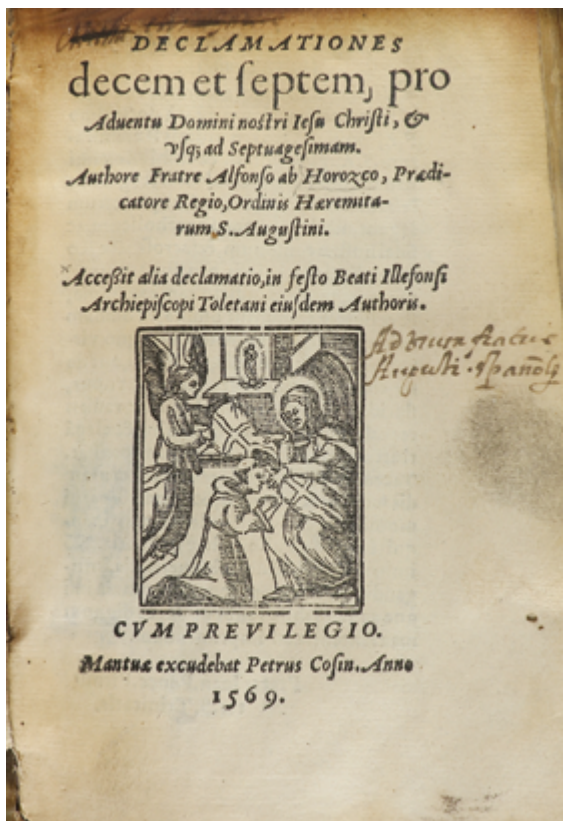


322

- 322
1564. (CONCILIOS). CANONES & DECRETA SACROSANCTI OECUMENICI, & GENERALIS CONCILII TRIDENTINI SUB PAULO III, IULIO III & PIO III, PONT. MAX. Valentiae: Ex Typ. Ioannis Mey, 1564. 8º mayor. 4 h. + 208 p. + 12 h. Al verso de la última, escudo xilográfico de Jaume I. [Sigue:] **BULLA S.D.N.D. PII DIVINA PROVIDENTIA PPAE IIII. SUPER CONFIRMATIONE OECUMENICI GENERALIS CONCILII TRIDENTINI.** Id. 4 h. [Sigue:] **BULLA... SUPER DECLARATIONE TEMPORIS...** 1 h. (faltan 7 h.) Cada bulla con portada propia. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, escudo dorado en el plano anterior. CCPB 182087-7. 300,-
- 323
1568. SONNIO, FRANCISCO: DEMONSTRATIONUM REIGIONIS CHRISTIANAE EX VERBO DEI LIBRI TRES... Parisiis: Apud Michaëlem Iulianum, 1568. 8º menor. 24 h. + 1148 p. Texto con apostillas marginales, marca tipográfica en la portada. Tipografía regular y pequeña, texto con apostillas marginales. Capitales xilográficas. Muy corto de márgenes, especialmente el superior donde algún titullillo ha quedado cortado, no la caja de texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Teología y jurisprudencia aplicada a la iglesia y en las últimas páginas se ocupa de señalar los errores del calvinismo. 120,-

1568. (TEOLOGÍA- SANTO TOMÁS). VIO CAIETANI, THOMAE DE: PRIMA SECUNDAE PARTIS SUMMAE SACRAE THEOLOGIAE SANCTI, THOMAE AQUINATIS, DOCTORIS ANGELICI. Antuerpiae: Apud Viduam & Haeredes Ioannis Stelsii, 1568. Folio menor. 33 h. + 388 p. (faltan 3 h. de la p. 89 a 94). [Sigue:] VIO CAIETANI, THOMAE DE: OPUSCULA OMNIA. Antuerpiae: Id., 1567. 299 p. En las dos obras, textos a dos columnas y con apostillas marginales, capitales xilográficas. Enc. en un vol. en pergamino, algo mareado, con pequeña falta en la parte superior de la lomera. Primeras hojas y margen de buena parte de la obra con señal o cerco de humedad.

100,-



325

325

1569. HOROZCO, ALFONSO AB: DECLAMATIONES DECEM ET SEPTEM, PRO ADEVENTU DOMINI NOSTRI IESU CHRISTI, ET USQ[UE] AD SEPTUAGESIMAM. Mantuae: Petrus Cosin, 1569. 8° menor. 8 h. + 511 fol. + 2 h. Antiguo rastro de humedad en toda la obra, sin provocar faltas, corte superior oscurecido. Enc. en pergamino de época, mareado. Primera edición. Obra rara. Este impresor, junto a su socio, fue de los primeros en instalarse en Madrid. Palau 204471. CCPB 290469-1.

2.000,-

326

1570. (RELIGIÓN). OPMEE, PETRO AB: OFFICIUM MISSAE, APUD ECCLESIAM TEMPORE QUATUOR PRIMORUM CONCILIORUM GENERALIUM... Antuerpiae: Christophorus Plantinus impensis Simonis Pauli Delphensis, 1570. 8° menor. 16 h. + 430 p. + 1 h. Texto con apostillas marginales. Grabado xilográfico en la protada. Fino taladro restaurado en el margen superior de algunas hojas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

200,-

327

1572. VICTORIA, FRANCISCI A.: SUMMA SACRAMENTORUM ECCLESIAE, EX DOCTRINA. Antuerpiae: Apud Viduam & Haeredes Ioannis Stelsii, 1572. 12°. 4 h. + 137 fol. + 14 h. Primeras hojas remarginadas. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 371130.

150,-

328

1573. COMIS, IOANNEM DE: COMPENDIUM TOTIUS THEOLOGICAE VERITAS, VII LIBRIS DIGESTUM... Lugduni: Apud Gulielmum, 1573. 12°. 686 p. + 1 b. + 6 h. Texto con apostillas marginales. Tipografía itálica, muy pequeña. Portada laminada y alguna restauración marginal de una fina galería. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

80,-

329

1574. CABEI, GIULIO CESARE: SPECCHIO DEL PRENCIPE CHRISTIANO. Vinegia: Presso Egidio Regazzola, 1574. 8° menor. 4 h. + 268 p. Texto con apostillas marginales. Bonita tipografía itálica. Cerco de humedad en la esquina inferior. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada con pequeña falta en la parte inferior, cortes pintados.

200,-

330

1581. GRANATEN, LUDOVICO: SECUNDUS TOMUS CONCIONUM DE TEMPORE, QUAE QUARTIUS, ET SEXTIS FERIIS, ET DIEBUS DOMINICIS... Antuerpiae: Ex Officina Christophori Plantini, 1581. 8° mayor. 805 p. [Sigue:] QUINQUE DE POENITENTIA CONDITIIONES, HABITAE... Id. 94 p. Dos obras enc. juntas, restauraciones en las puntas de las primeras y últimas hojas, al final afecta levemente la caja de texto. Capitales xilográficas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados.

180,-

331

1584. ARISTOTELES: LOS OCHO LIBROS DE LA REPUBLICA DEL FILOSOFO..., TRADUZIDOS ORIGINALME[N]TE DE LENGUA GRIEGA EN CASTELLANA POR PEDRO SIMON ABRIL. Çaragoça: En casa de Lorenzo Diego de Robles Hermanos, 1584. 8°. 4 h. + 268 fol. Errores de foliación y algunos pliegos (E y V) con hojas traspuestas, pero completo. Manchita oleosa en la segunda hoja. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cierres de badana. Palau 16696. CCPB 20-5.

250,-

332

1586. MORIGIA, PAOLO: HISTORIA DELL'ORIGINE DI TUTTE LE RELIGIONI, CHE FINO AD HORA SONO AL MONDO... Venetia: Presso Fio. Batista Bonsadio, 1586. 12°. 12 h. + 560 p. Algo corto de márgenes. Finísimos y ocasionales taladros que afectan puntualmente la caja de texto, sin impedir su lectura. Enc. en pergamino de época. Marca tipográfica en la portada y señal manuscrita de antiguo poseedor. Dividida en tres partes habla de las primeras órdenes religiosas, incluidas Hungría y Etiopía, en la segunda parte se centra en damas, emperatrices y abadesas, mientras que la tercera parte habla de las órdenes militares de Malta, Alcántara, Calatrava, etc.

150,-

333

1586. BARTHOLOMAEUM À MARTYRIBUS: STIMULUS PASTORUM, EX SENTENTIIS PATRUM CONCINNARUS, IN QUO... Parisiis: Apud Michaëlem Sonnum, 1586. 8° menor. 2 b. + 4 h. + 207 fol. + 1 h. + 1 b. Apostillas marginales, bonita marca xilográfica en la portada. Firma del primer propietario, Fr. Justo de la Barre, y de su mano abundantes anotaciones marginales y subrayados. Cerco de humedad en la parte superior de la obra, con rastro de suciedad especialmente al final de la obra. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados.

100,-

334

1588. PINEDA, IUAN DE: MONARCHIA ECCLESIASTICA. SEGUNDO VOLUMEN DE LA PRIMERA PARTE. Salamanca: Officina de Iuan Fernandez, 1588. 4° mayor. 2 h. + 369 p. + 1 b. + 5 h. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. CCPB 188326-7. La obra completa comprende cinco volúmenes, como indica Palau 226341.

180,-

335

1595. GRANADA, F. LUYVS DE: QUINTA PARTE DE LA INTRODUCCION DEL SYMBOLO DE LA FE. Madrid: Tomas Iunti, 1595. 12°. 12 h. + 857 p. + 7 h. Portada con grabado xilográfico, laminada y la hoja siguiente remarginada. Restauración de unas finas galerías en 4 hojas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados, algo corto de margen superior. Palau 108164.

200,-

336

1596. BONAVENTURAE: STATUTA CONSTITUTIONES, ET DECRETA GENERALIA. FAMILIAE CISMONTANAE ORD. S. FRANC. DE OBSERVANTIA. Placentiae: Apud Ioannem Bazachium, 1596. 8° mayor. 4 h. + 355 p. + 64 h. de índices. Texto con apostillas marginales. Grabado xilográfico en la portada, cabeceras y elaborado cul-de-lampe al final del texto. Enc. en pergamino de época.

300,-

337

1603. GONÇALEZ, CHRISTOVAL: DISCURSOS ESPIRITUALES Y PREDICABLES SOBRE DOZE LUGARES DEL GENESIS. Madrid: en casa de Miguel Serrano de Vargas, 1603. 8° mayor. 12 h. + 208 fol. [Sigue:] **SEGUNDA PARTE DE LOS DISCURSOS...** Id.: Pedro Madrigal. Portada + 393 fol. Texto con apostillas marginales. Algún cerco de humedad. Enc. en pergamino, mareado y semidesprendido. Falta en el plano posterior, que afecta también las últimas hojas, en el margen y esquina, sin pérdida de texto.

200,-



336

338

1620. (TEOLOGÍA) THOMAE AQUINATIS: THEOLOGICAE SUMMAE COMPENDIUM. Romae: Apud Bartholomaeum Zannettum, 1620. 12°. 17 h. + 698 p. + 11 h. Marca xilográfica en la portada. Pequeña mancha oleosa en la esquina de las pp. 400-440. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 4556, dice que es segunda edición.

200,-

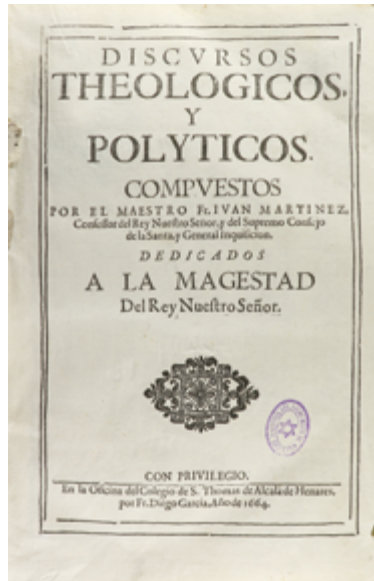
339

1623. EVANGELIA UND EPISTELN DER LECTIONEM [...] FLEINEN CATECHISMO... Gedruckt zu Dilingen: in der Manrischen Truckeren, ben Erhardt Lochner, 1623. 12°. 1 h. + 530 p. + 256 h. + 32 h. con el catecismo, con portada propia. Portadas a dos tintas. Texto en tipografía gótica alemana. Corto de márgenes. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados.

120,-



342



345



348

340

1635. MIRTO FRANGIPANE, PLACIDO: BLASONES DE LA VIRGEN MADRE DE DIOS, Y SEÑORA NUESTRA. Zaragoza: Iuan de Larumbe, 1635. 8º mayor. 9 h. + 529 p. + 30 h. Texto con apostillas marginales, a dos columnas. Portada en orla xilográfica. Alguna hoja bien restaurada. Enc. en pergamio reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 172685.

200,-

341

1640. (FILOSOFÍA). FRANCISCO ALFONSO: DISPUTACIONES EN TRES LIBROS ARISTOTELIS DE ANIMA. Compluti: Apud Antoniu, Vazquez, 1640. 8º mayor. 4 h. + 452 p. + 4 h. Texto a dos columnas. Con grabado tipográfico de la Compañía de Jesús en la portada. Enc. en pergamino de época, con pequeña restauración en un plano, lomera rotulada.

200,-

342

1641. GUZMAN, GASPAS DE: EL PRIVADO CRISTIANO, deducido de las vidas de Ioseph y Daniel... Madrid: Imp. del Reyno, 1641. 4º mayor. Portada alegórica grabada + 6 h. + 316 p. La portada grabada al cobre alude a las figuras de José y Daniel, corta de margen superior e inferior. Ilustr. con bellas cabeceras, capitales, culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Fina galería en el margen interior de las primeras hojas y en las últimas. Cerco de humedad en las últimas páginas. Algún error de paginación pero texto completo. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado. CCPB 670752-1.

300,-

343

1650. ERASMI ROTERODAMI: ADAGIORUM D... EPITOME. Amstelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1650. 8º menor. 12 h. + 622 p. + 36 h. de índices. Portada a dos tintas y con grabado xilográfico. Enc. en pergamino de época, con solapas, cortes pintados. CCPB 497708-4.

180,-

344

1659ca. (EXORCISMO-RELIGIÓN). XIMENEZ DE ARELLANO, PETRO: MANUALE EXORCISMORUM, CONTINENS INSRUCTIONES, ET EXORCISMOS, CONTRA IMMINENTES TEMPESTATES TORNITRUORUM... Madrid: Maeto (sic.) Fernandez, s.a. 8º menor. 8 h. + 211 p. + 2 h. Escudo xilográfico en la primera página. Hojas de guardas aprovechadas de otra obra y enc. en pergamino. El pergamino de la enc. es un fragmento de un antiguo cantoral con notación cuadrada primitiva sobre una línea.

180,-

345

1664. MARTINEZ, IUAN: DISCURSOS THEOLOGICOS, Y POLYTICOS COMPUESTOS POR... Alcalà de Henares: Diego Garcia, 1664. 4º mayor. 46 h. + 769 p. + 31 h. Texto enmarcado a dos columnas. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Marcas de caucho de antiguo propietario. Enc. en pergamino de época, con pequeña falta en la parte superior de la lomera, rotulada. Palau 154425. CCPB 33375-1. Rara y escasa primera edición. Interesante visión del campo bajo la administración de los religiosos, tanto en propiedades seglares como de comunidades religiosas.

300,-

346

1668. (SERMONES). SORRIBAS, IOAN BAUTISTA: SERMONES VARIOS, CON APENDIZES QUADRAGESIMALES PARA LAS FERIAS MAYORES DE LA QUARESMA. Zaragoza: Ivan de Ybar, 1668. 8º Mayor. 14 h. + 384 p. Texto a dos columnas, apostillas marginales. Algo corto de márgenes. Grabado calcográfico en la portada. Ejemplar lavado. Capitales y cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 319754.

250,-

347

1670. (FILOSOFÍA). NIEREMBERG, IUAN EUSEBIO: DE LA DIFERENCIA ENTRE LO TEMPORAL, Y ETERNO. CRISOL DE DESENGAÑOS, CON LA MEMORIA DE LA ETERNIDAD, POSTRIMERIAS HUMANAS, Y PRINCIPALES MISTERIOS DIVINOS. Barcelona: Francico Cormellas, 1670. 8º mayor. 6 h. + 408 p. + 2 h. (de 20 h. faltan las tablas). Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales xilografiadas. Algún cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado. Papel manoseado y algo débil. Reflexión sobre la vida trascendente y la condición del hombre. Palau 190838.

120,-

348

1671. BIBLIA. Gorinchem: by Henrich et Iohannes va[n] Cappel, 1671. 12º. Edición sin paginar, texto a dos columnas con llamada y tipografía diminuta. Bonito gabado calcográfico en la portada. Al final lleva añadido: DE CL PSALMEN DE PROPHETEN DAVIDS, MET EENIGE ANDRE LOFFANGEN. Id. Sin paginar, a dos columnas y con partituras sobre pentagrama y de notación cuadrada. Pequeño cerco de humedad en la esquina de las últimas p. Enc. en plena piel de época con hierros dorados en ambos planos, nervios, cajos parcialmente sesgados, lomera craquelada, cortes dorados. Una edición en neerlandés de la Biblia en un tamaño de faltriquera, diferentes impresores se propusieron realizar una edición con un tamaño sólido y manejable, las primeras aparecieron en 1662 y en sólo diez años hubo más de 20 ediciones diferentes.

400,-

349

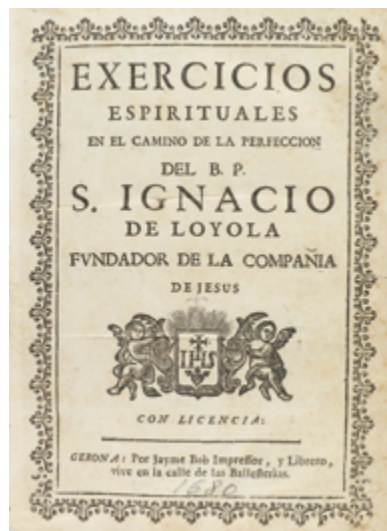
1675. (TEOLOGÍA PELAGIANISMO). NORIS VERONENSIS, HENRICO DE: VINDICIAE AUGUSTINIANE QUIBUS S. DOCTORIS SCRIPTA ADVERSUS PELAGIANOS, AC SEMIPELAGIANOS À RECENTIORUM CENSURIS ASSERUNTUR. Bruxellis: Typis Lamberti Marchant, 1675. 8 h. + 462 p. + 1 h. Portada a dos tintas con marca tipográfica xilografiada. Restauraciones en el margen inferior de las primeras hojas, por galerías. Buen papel. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 193016. Tratado en el que se defienden las posturas de S. Agustín contra el pelagianismo.

150,-

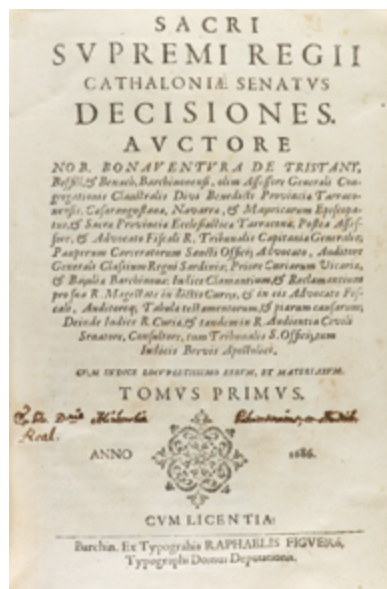
350

1680 ca. LOYOLA, INACIO DE: EXERCICIOS ESPIRITUALES EN EL CAMINO DE LA PERFECCION. Gerona: Jayme Brò, s.a. 8º mayor. 131 p. Portada en orla xilográfica y al verso un retrato del santo, también xilográfico. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época. Palau 291419.

300,-



350



351

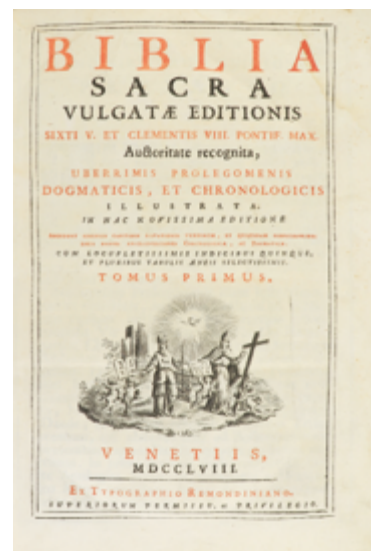
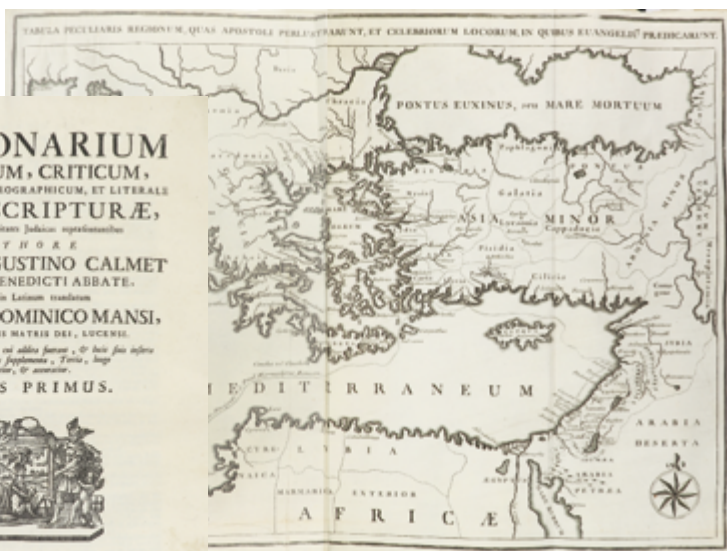
351

1686-1701. TRISTANY BOFILL ET BENACH, BONAVENTURA DE: SACRI SVPREMI REGII SENATVS CATHALONIAE DECISIONES. Barcinone: Ex Typ. Raphaelis Figuerò, 1686, 1688 y 1701. 3 vol. en 4º mayor. I: 32 h. + 760 p. + 31 h. Faltan los grabados. II: 31 h. (de 32, ha perdido la portadilla) + 762 p. + 36 p. y un grabado. Varias galerías marginales, sin afectar el texto. [Sigue:] GENERAL CELEBRIDAD QUE LA MUY ILUSTRE DEPUTACION DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA OSTENTO EN FIESTAS AL NACIMIENTO MAS PROSPERO DE LA ALTEZA AUSTRIACA DEL PRINCIPE DON CARLOS SEGUNDO. 1662. 15 h. + 2 b. III: 14 h. + 595 p. + 55 h. Obra completa excepto por los grabados del vol. I. Lleva tachado el nombre del antiguo propietario. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Señal de óxido en todos los vol. Palau 341023, dice que es obra escasa. CCPB 328580-4 (tomo I), CCPB 137284-X (tomo II) y CCPB 337381-9 (tomo III).

500,-



357



361

352

1690. (SERMONES). BARCIAYZAMBRANA, JOSEPH: DESPERTADOR CHRISTIANO EUCHARISTICO DE VARIOS SERMONES DEL SANTISSIMO SACRAMENTO DEL ALTAR... Barcelona: Rafael Figuerò, 1690. 8º mayor. 6 h. (incluido frontis grabado) + 422 p. Portada en orla xilográfica, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Ejemplar lavado. Palau sólo cita una edición de Madrid, no vio esta barcelonesa.

180,-

353

1703 ca. BAUCCELLS, FRANCESC: FONT MISTICA, Y SAGRADA, DEL PARADIS DE LA IGLESIA, DIVIDIDA EN QUATRE PARTS: EN QUE SE EXPLICA AB CLAREDAT, Y BREVEDAT TOTA LA DOCTRINA CHRISTIANA... Barcelona: Joseph Teixidò, s.a. (en la carta dedicatoria 1703). 8º mayor. 2 h. + 420 p. + 2 h. Capitales y cabeceras xilografiadas. Algún cerco ocasional de humedad. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, lomera rotulada. Muy probablemente es la primera edición de este texto en catalán, que vio diez más a lo largo del siglo. Palau 25610.

200,-

354

1703. (HUMANIDADES- HISTORIA). SOLIDAD, BENITO: MEMORIAL HISTORIAL Y POLITICA CRISTIANA. QUE DESCUBRE LAS IDEAS, Y MAXIMAS DEL CHRISTIANISSIMO LUIS XIV. Viena: Juan van Ghelen, 1703. 8º. 4 h. + 452 p. + 1 h. y 1 b. Marca de antiguo poseedor en la portada y alguna hoja interior. Pequeña rasgadura sin pérdida en la portada. Enc. en pergamino de época, algo abierto, pero sólido. Palau 317500. Figura en la Biblioteca Nacional de Madrid, junto con otros tres 'Memoriales' también en defensa del pretendiente austríaco. CCPB 299031-8.

120,-

355

1713. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: POLITICA DE DIOS, Y GOBIERNO DE CHRISTO, SACADA DE LA SAGRADA ESCRITURA PARA ACIERTO DE REY, Y REYNO EN SUS ACCIONES. Madrid: Imp. Manuel Romàn, 1713. 8º mayor. 12 h. + 307 p. Antigua y pequeña restauración en la portada y la última página, sin pérdida. Papel ligeramente oscurecido y moteado de óxido. Enc. en pergamino de época. Palau 243830. CCPB 346500-4.

120,-

356

1724. (TEOLOGÍA MORAL). WIGANDT, MARTINI: TRIBUNAL CONFESSARIORUM, ET ORDINANDORUM DECLINATO PROBABILISMO, COMPLETENS STYLO BREVI, CLARA, AC FIRMA SENTENTIA... D. THOMAE AQUITANIS... Venetiis: Apud Nicolaum Pezzana, 1724. 8º mayor. 20 h. + 840 p. + 6 h. Cabeceras xilográficas. Portada a dos tintas, texto a dos columnas. Algún fino taladro ocasional, sin afectar el texto. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

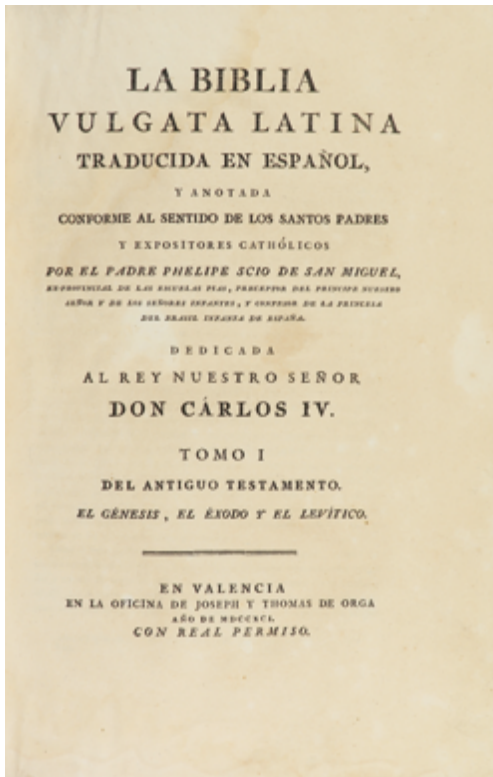
120,-

357

1747. (HISTORIASAGRADA). CALMET, AUGUSTINO: DICTIONARIUM HISTORICUM, CRITICUM, CHRONOLOGICUM, GEOGRAPHICUM, ET LITERALE SACRAE SCRIPTURAE... Venetiis: Apud Sebastianum Coleti, 1747. 2 vol. en folio. I: 12 h. + 616 p. + 4 mapas plegados y 8 lám. II: 676 p. + 17 lám. a plena página (dos de ellas plegadas). Falto de dos hojas 99/100 y 105/106. Texto a dos columnas, marca tipográfica xilografiada en las portadas. Dos vol. enc. en pergamino de época con el rotulado de la lomera invertido. Antigua nota manuscrita en la guarda volante del primer vol. Una de las obras más apreciadas en cuanto a historiografía bíblica, con mapas e ilustraciones.

400,-

- 358
1753. HIGUERAS, FRANCISCO XAVIER: REGLA DE LOS FRAYLES DE LA ORDEN DE LOS MINIMOS DE NUESTRO PADRE SAN FRANCISCO DE PAULA, LA DE LAS MONJAS, Y TERCEROS, EL CORRECTORIO, Y CEREMONIAS... Madrid: Imp. de Musica de Don Eugenio Bisco, 1753. 8º mayor. 44 h. + 458 p. + 3 h. + 1 b. con texto manuscrito en latín. Portada a dos tintas. Cerco de humedad. Ilustr. con xilografías en el texto Bonita enc. de época en marroquin rojo, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados, conserva uno de los cierres metálicos. En el plano anterior reza la siguiente leyenda´ N.M.R.P.F./ JACOBO BLANCO/ CHA/RI/TAS/ PREDICADOR/ DE S.M.´.
- 120,-
- 359
- 1753-1754. (TEOLOGIA). GONET, JOANNE BAPTISTA: CYCLOPEUS THEOLOGIAE THOMISTICAE. Antuerpiae: Apud Franciscum Pitteri, 1753-1754. 5 vol. en folio. I: Portada a dos tintas + 16 h. (de 24 h. falta el pliego a) + 371 p. II: 4 h. + 240 p. III: 4 h. + 374 p. IV: 4 h. + 467 p. V: 4 h. 450 p. Cada portada con grabado xilográfico. Cabeceras. Texto a dos columnas. Cinco vol. enc. en pergamino de época, algo mareado. Ligera señal de óxido y algún cerco ocasional de humedad. Obra monumental que estudia toda la obra teológica de Santo Tomás. Suelen aparecer tomos sueltos pero no la obra completa como aquí.
- 200,-
- 360
1756. (PAMPLONA). GASPAR OBISPO DE PAMPLONA: DECRETO DEL ILUSTRISIMO SEÑOR D. GASPAR DE MIRANDA, Y ARGAIZ OBISPO DE PAMPLONA, DEL CONSEJO DE SU MAJESTAD... PRO TOTA DIOCESI SUB RITU DUCPLICI DE COMMUNI CONFESSORIS PONTIFICIS A SAN GREGORIO. Pamplona: s. imp., 1756. 4º mayor. 4 h. + 99 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Texto muy marginoso para las amplias apostillas. Buena impresión. Sobre la adoración a las reliquias de San Gregorio ´cardenal y obispo de Ostia, y legado á Latere de la Santa Sede Apostolica de estos Reynos, y Provincias de Cantabria, Navarra, y Aragon: cuyo cuerpo, y Reliquias se veneran en la Iglesia, y Basilica de dicho Santo, sita en los terminos de la Villa de Sorlada del Valle de Berrueza de dicho Obispado de Pamplona´.
- 250,-
- 361
1758. (BIBLIA). BIBLIA SACRA VULGATAE. EDITIONIS SIXTI V. ET CLEMENTIS VIII PONTIF. MAX. Venetiis: Ex Typ. Remondiniano, 1758. 2 tomos en un vol. en folio menor. LXXVI + 432 p. II: 391 p. Numerosos grabados en el texto, culs-de-lampe y capitales decorativas. Texto a dos columnas, enmarcado, con la versión latina del texto. Contiene los libros apócrifos y tras Apocalipsis, lleva añadida la oración de Manasés y el libro tercero y cuarto de Esdras. Leve sombra de óxido marginal y ocasional, en general limpio. Enc. en medio pergamino, lomera rotulada. Ex-libris de anterior poseedor.
- 350,-
- 362
1760. (TEOLOGÍA). RONCAGLIA, CONSTATINO: UNIVERSA MORALISTHEOLOGIA, QUANON SOLUMPRINCIPIASPECULATIVA SED ETIAM REGULAE PRACTIAE AD USUM CONFESSARIORUM. Venetiis: Typis Francisci Pitteri, 1760. Dos tomos en un vol. en folio menor. I: 4 h. + 487 p. II: 316 p. Texto a dos columnas. Cada parte con portada propia y grabado xilográfico. Señal de óxido. Algún cerco marginal de humedad. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino de época, mareado y con pequeña falta en una esquina.
- 100,-
- 363
- [1764]. SOTOMAYOR, BASILIO: EL DEVOTO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS. INSTRUIDO EN VARIAS PRACTICAS DE PIEDAD MUY OPORTUNAS , PARA EXCITAR UN FERVIENTE AMOR AJESU CHRISTO... Sevilla: por Joseph Padrino, 1764 (en la licencia). 8º menor. 4 h. + 248 p. Cercos de humedad, acentuados en las páginas centrales. Enc. en pergamino de época.
- 90,-
- 364
1765. ABREVIADA RELACION ARREGLADA A LAS NOTICIAS DADAS A LUZ DE LA SANTA CASA RECOGIDAS A HORA EN ESTE PEQUEÑO LIBRO CON UN INDICE EXACTO DE LAS ALHAJAS DEL TESORO DE ESTE SANTUARIO LORETANO. Loreto: Imp. Federico Sartori, 1765. Grabado xilográfico de la virgen de Loreto + portada con grabado xilográfico + 80 p. + 6 lám. xilográficas plegadas, fuera de texto. Enc. en pasta española, algo rozada, lomera cuajada, nervios, cortes pintados. Palau 1039. CCPB 799488-5, sólo da noticia de dos ejemplares en bibliotecas españolas.
- 180,-
- 365
1767. BONETA, JOSEPH: GRACIAS DE LA GRACIA, SALADAS AGUDEZAS DE LOS SANTOS, INSINUACION DE ALGUNAS DE SUS VIRTUDES, EXEMPLOS DE LA VIRTUD... Barcelona: Imp. Maria Angela Martí viuda, 1767. 8º menor. 4 h.+ 414 p. + 1 h. Papel algo fino, lavado. Enc.en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 32582.
- 150,-
- 366
1767. SACY: EL FILOSOFO MORAL. TRATADO DE LA AMISTAD. DEDICADO AL EXCELENTISIMO SEÑOR CONDE DE ARANDA... Madrid: Oficina de Antonio Martin, 1767. 8º menor. 16 h. + 382 p. Señal de humedad en las cubiertas y leve en el interior. Enc. en pasta española, lomera cuajada, algo craquelada, tejuelo, cortes pintados. Palau 284170.
- 100,-
- 367
- 1768 ca. ARENZANA, MARTÍN DE: NOVENA DEL SEÑOR S. FERNANDO, ILUSTRADA CON VARIOS EJERCICIOS DE PIEDAD, Y RELIGION. Sevilla: Imprenta Mayor, 1768 (en la licencia). 8 h. + 111 p. Enc. en pergamino. CCPB 125426-X.
- 150,-
- 368
1771. (MISAL). HORAE DIURNAE BREVIARII ROMANI. Matriti: Typis D. Francisci Emmanuelis de Mena, 1771. 12º. 17 h. + 612 p. + CCXVIII + 140 p. Texto a dos columnas y dos tintas. Ilustr. con grabados a plena página en el texto. Enc. original en plena piel, con cierres metálicos (conserva uno), cortes dorados, hilos y hierros dorados en ambos planos.
- 100,-
- 369
1785. BALLESTEROS, MANUEL: MODO DE PRACTICAR LA DEVOCION DE EL TRECENARIO O TRECE VIERNES, QUE INSTITUYÓ SN. FRANCISCO DE PAULA, FUNDADOR DE EL ORDEN DE MINIMOS. Cadiz: Imp. de d. Manuel Ximenez, 1785. 12º. 1 h. + XVIII p. + 182 p. + 1 h. Cerco de humedad en gran parte de la obra. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados. Es enc. reembolso, los florones de la lomera están al revés.
- 80,-



370

370

1785. HERNANDEZ PACHECO, ISIDORO: EXERCICIO QUOTIDIANO AÑADIDO, CON DIFERENTES ORACIONES Y DEVOCIONES PARA ANTES Y DESPUES DE LA CONFESION... Madrid: Imp. Calle de los Tudescos, 1785. 12°. Frontis grabado + 6 h. +304 p. Ilustr. con lám. grabadas fuera del texto. Texto en orla xilográfica. Enc. en piel hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, restos de cierres metálicos de época, cortes dorados.

60,-

371

1789. DE SAN ALBERTO, JOSEPH ANTONIO: VOCES DEL PASTOR EN EL RETIRO DISPERTADOR, Y EXERCICIOS ESPIRITUALES, PARA VIVIR Y MORIR BIEN CON LA ASISTENCIA DEL GLORIOSO PATRIARCA SAN JOSEPH. Buenos Ayres: Real Imprenta de los Niños Expósitos, 1789. 8º mayor. Portada. + 275 p. + 1 h. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Suciedad marginal en las primeras hojas. Palau 289516.

400,-

372

1790-1993. (BIBLIA-SCIO). SCIO DE SAN MIGUEL, PHELIPE [trad.]: LA BIBLIA VULGATA LATINA TRADUCIDA EN ESPAÑOL, Y ANOTADA CONFORME AL SENTIDO DE LOS SANTOS PADRES Y EXPOSITORES CATHÓLICOS POR EL PADRE... DEDICADA AL REY NUESTRO SEÑOR DON CÁRLOS IV. Valencia: Oficina de Joseph y Thomas de Orga, 1790-1993. 10 vol. en folio menor, 8 vol. para el Antiguo Testamento y dos para el Nuevo Testamento. I: Frontis dibujado por Camarón y grabado por V. Capilla +1 h. + XIV p. + 1 h. (advertencia) + 4 p. + 646 p. + 1 h. II: 1 h. + 4 p. + 591 p. III: 1 h. + 4 p. + 578 p. + 1 h. IV: 1 h. + 4 p. + 699 p. V: 1 h. + 603 p. VI: 1 h. + 649 p. VII: 1 h. + 669 p. VIII: 1 h. + 480 p. + CXLV p. con índices y tablas cronológicas. I (N.T.): 3 h. + XXXIV p. + 581 p. II (N.T.): 1 h. + 811 p. En cada volumen una cabecera calcográfica dibujada por Camarón y grabada por M. Peleguer. Texto a dos columnas (latín y castellano) y comentarios. Todos los volúmenes en buena conservación, sólo el primero presenta un cerco de humedad en la parte superior del volumen. Todos enc. en pasta española, nervios, lomera decorada con tejuelo y dorados, cortes pintados, en el corte superior de todos los volúmenes pirograbado 'JHS'. Primera traducción castellana de la Vulgata y primera vez que se publica el texto en castellano en territorio español. El Concilio de Trento prohibió leer las Sagradas Escrituras en lengua vulgar pero el decreto del 20 de diciembre de 1782 del Tribunal de la Inquisición, toleraba las versiones mientras tuviesen notas históricas y dogmáticas. Palau califica esta edición de magnífica y de una corrección que honra las prensas valencianas. Las láminas se vendían aparte, este ejemplar no las lleva. Brunet 1/896. Palau 28948. CCPB 58808-3, indica sólo 4 ejemplares completos en bibliotecas públicas españolas.

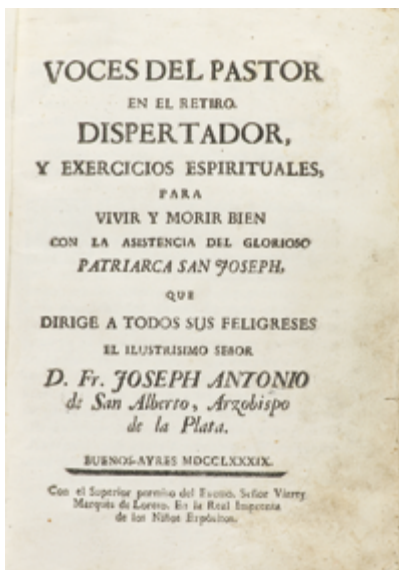
850,-

373

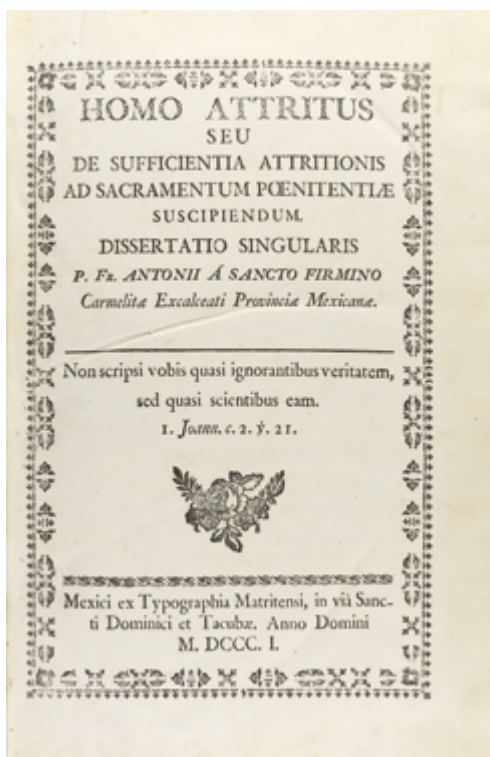
1793. VIVES, JUAN LUIS: INSTRUCCION DE LA MUGER CHRISTIANA. Trad. Juan Justiniano. Madrid: Imp. Benito Cano, 1793. 12°. XL + 487 p. Enc. plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada.

250,-





371



374

374

1801. (MEXICO). ANTONII A SANCTO FIRMINO: HOMO ATTRITUS SEU SUFFICIENTIA ATTRITIONIS AD SACRAMENTUM POENITENTIAE SUSCIPIENDUM DISSERTATIO SINGULARIS. Mexici: ex typografía Matritensi, 1801. 4º mayor. XIV + 305 p. Enc. en pile de época, con mancha de humedad en el plano anterior, tejuelo, ruedas dorados en ambos planos, lomera cuajada, cortes pintados. CCPB 75860-4, sólo cita dos ejemplares en bibliotecas españolas.

750,-

375

1862. HISTORIA DE LA VIDA Y MARTIRIO DE LOS TRES SANTOS JAPONESES: PABLO MIQUI, JUAN DE GOTO Y DIEGO QUISAL. Madrid: Imp. Saturnino Ancos, 1862. 8º menor. XXII + 274 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 115372.

75,-

HAGIOGRAFÍA

376

1593. BONAVENTURA, S.: VITA DEL SERAFICO S. FRANCESCO. Venetia: Presso gli Hevé, 1593. 8º mayor. 4 h. (incluida la portada arquitectónica) + 160 p. Ilustr. con cabeceras grabadas y grabados a plena página en el texto. Ligera señal de óxido pero buen ejemplar, con sus márgenes. Enc. en pergamino de época.

200,-

377

1614. WOVERIO ANTUERP, IOANNE: VITA B. SIMONIS VALENTINI SACERDOTIS. Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana apud Viduam & Filios Io. Moreti, 1614. 8º. 59 p. + 2 h. [Sigue:] ID. : PANEGYRICUS AUSTRIAE SERENISSIMIS ARCHIDUCIBUS BELGICAE. Id., 1609. 73 p. + 2 h. Al final de cada obra marca xilográfica del impresor. 2 obras enc. en pergamino de época con hilos y florón central dorado en ambos planos. Ex-libris de anterior poseedor.

200,-

378

1658 ca. (HUMANIDADES). BARBIERI, NICOLÒ: IL TAUMATURGO DI SPAGNA. CIO È, VITA MIRACOLOSA DEL GRAN PATRIARCA DE´ PREDICATORI DOMENICO SANTO. Perugia: Sebastiano Zecchini Stampator Camerale, s.a. 8º menor. 8 h. + 432 p. Bonita enc. en pergamino con hierros y florones dorados en los planos, cortes dorados, semidesprendida. Más de la mitad del ejemplar tiene cerco de humedad, abundante hacia el final de la obra.

180,-

379

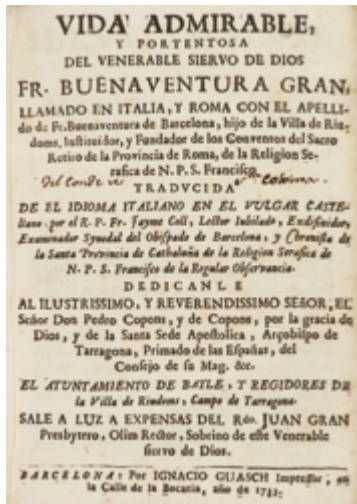
1682. ORTIZ, LORENÇO: EL PRINCIPE DEL MAR S. FRANCISCO XAVIER, DE LA COMPAÑIA DE JESUS, APOSTOL DE ORIENTE. Brusselas: Francisco Foppens, 1682. 8º menor. 8 h. + 357 p. Sin el grabado. Algo corto de márgenes, sin pérdidas. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 205685.

200,-

380

1724. TIRADO, JUAN: EPITOME HISTORIAL DE LA VIDA ADMIRABLE, Y VIRTUDES HEROICAS DEL ESCLARECIDO PRINCIPE, FAMOSO VARON, Y EXEMPLAR RELIGIOS, DEL BENERABLE PADRE FR. JUAN DE LA PUEBLA. (ANTES DON JUAN DE SOTOMAYOR Y ZUÑIGA). Madrid: Tomas Rodríguez, 1724. 8º mayor. Frontis grabado (márgenes plegados) + 20 h. + 431 p. Texto con apostillas marginales. Orla xilográfica en la portada. Cerco de humedad en la parte superior de gran parte de la obra. Enc. en marroquín rojo, ruedas doradas, nervios, cortes dorados, muy rozada y lomera con pérdidas y craquelada.

80,-



381

1733. COLL, JAYME (TRAD.): VIDA ADMIRABLE, Y PORTENTOSA DEL VENERABLE SIERVO DE DIOS FR. BUENAVENTURA GRAN, LLAMADO E ITALIA, Y ROMA CON EL APELLIDO DE FR. BUENAVENTURA DE BARCELONA... Barcelona: Imp. Ignacio Guasch, 1733. 8º mayor. 16 h. + un retrato + 327 p. + 3 h. Algunos pliegos muy tostados, algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, cierres de badana. Consta en la obra que Jaime Coll tradujo del toscano al castellano la obra que relata la vida de este santo que fundó tres conventos en Roma y casas de retiro para franciscanos.

300,-



382

1747. CUBILLAS DONYAGUE, FRANCISCO [TRAD.]: INTRODUCCION A LA VIDA DEVOTA DE S. FRANCISCO DE SALES, OBISPO, Y PRINCIPE DE GENEVA, FUNDADOR DE LA ORDEN DE LA VISITACION DE SANTA MARIA. Barcelona: Imp. Pedro Escudèr, 1747. 8º mayor. 14 h. + 270 p. [Sigue:] ID. DIRECTORIO DE RELIGIOSAS, PARA SU ESPIRITUAL PERFECCION. 58 p. + 1 h. Capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Corto de margen inferior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 290700.

200,-

383

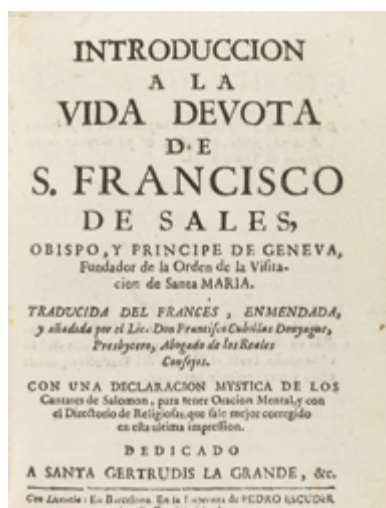
1783. TRAVESEDO Y PEREDO, JOSEF ANTONIO DE: VIDA DE LA EXTATICA VIUDA, Y HUMILDE PRINCESA SANTA BIRGITTA (VULGO BRIGIDA) DE SUECIA, FUNDADORA DEL ORDEN DEL SALVADOR. Pamplona: Oficina Josef Miguel de Exquerro, 1783. 8º mayor. 4 h. + 455 p. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Algún punto de óxido. Enc. en pergamino semidesprendido, con falta en la parte inferior del lomo. Marcas en tinta de antiguo poseedor. Palau 339918, escasa. CCPB 288043-1.

150,-

384

1833. SALAS, JUAN DE DIOS: PORTENTO DE LA GRACIA. VIDA ADMIRABLE Y HERÓICAS VIRTUDES DEL SERAFIN EN EL AMOR DIVINO, ESCLARECIDO CON EL DON DE PROFECIAS EL VENERABLE SIERVO DE DIOS FR. FRANCISCO CAMACHO. Madrid: Imp. Tomas Jordan, 1833. 8º mayor. 317 p. + 2 h. Ilustr. con dos grabados, un retrato del santo y una representación de una aparición suya. Sombra puntual de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 319489. Camacho, nacido en Jerez pero fallecido en Lima, después de haber realizado una intensa labor en centros hospitalarios de Perú. La obra reseña su vida y milagos, además de su proceso de beatificación. Aparte de la vida del santo, aporta información sobre América latina.

120,-



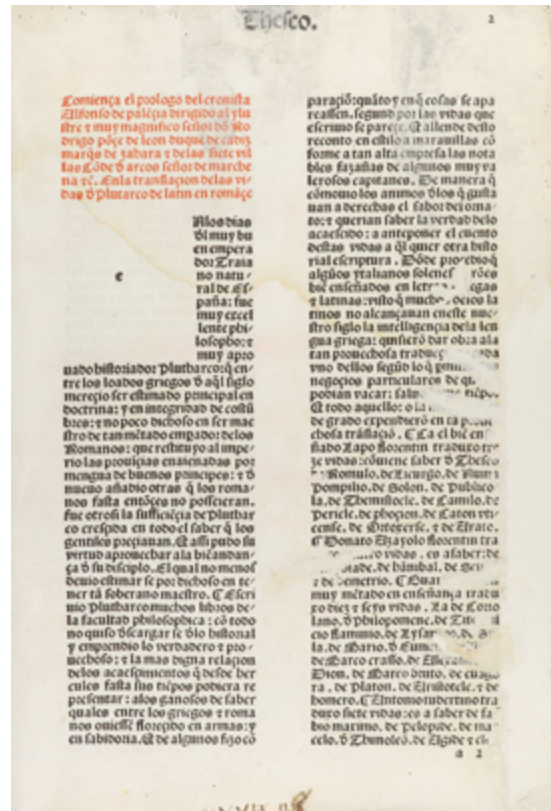
382

INCUNABLES Y GÓTICOS

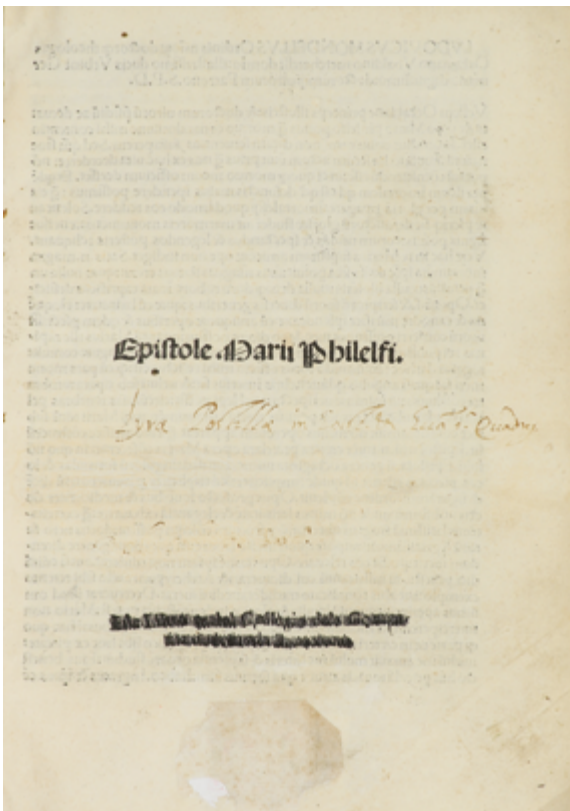
385

1491. PALENCIA, ALFONSO DE [TRAD.]: VIDAS DE PLUTARCO. Sevilla: Paulo de Colonia, Johannes de Nurengerg, Magno, Thomas, Allemanes (en colofón del primer vol.), [1491]. 2 vol. 4º mayor. 351 fol. y 174 fol. El ejemplar está incompleto y se presenta en rama. Texto a dos columnas con huecos para capitales y títulos en rojo. El primer vol. es el más completo, todos los pliegos son de 8 h. pero **falta** lo siguiente: a1 y a8, c4 y c5, los pliegos v, x, y, z y aa completos, vv3 y vv6. Corto de margen superior y antiguas restauraciones de galerías y remarginaciones en algunos folios. De los pliegos que faltan se han perdido (por completo o en parte) las vidas de Marcelo, Hannibal y Scipion. Del segundo vol. **falta:** A1, A2 es manuscrita (s. XVIII), Y7 e Y8 y los siguientes pliegos faltan por completo, desde Z hasta XX; en total faltan 17 biografías completas. Presentados en tres estuches de tela. ISTC ip00837000. Martín Abad P-159. CCPB 111934-6. Palau 229191: una de las obras incunables de mayor cuerpo y más espléndidas que han producido las prensas sevillanas. También indica el librero que debieron tirarse muchos ejemplares, ISTC da noticia de al menos 15 ejemplares en España.

3.500,-



385



386

Epistole Marii Philelfi.
 Lyne Colatella in...
 Epistole Marii Philelfi.
 Lyne Colatella in...
 Epistole Marii Philelfi.
 Lyne Colatella in...

386

1492. PHILELFI, MARI: NOVU[M] EPISTOLARIU[M]. Venetia: Ioannem de Monteferrato de Tridino, 6 de octubre de 1492. 8º mayor. 108 h. (sign. A4, a8-n8). Huecos para las capitales. Tachadura en la portadilla y pequeña pérdida en la última hoja por quemadura de la tinta, afecta dos palabras. Enc. en pergamino flexible. ISTC ip00621000. Stillwell P568. Hain-Copinger 12976. A pesar de estar presente en varias bibliotecas alrededor del mundo, no es pieza común.

1.500,-



388



389

387

1527. (HUMANIDADES). TUDESCHIS, NICHOLAI DE: CONSILIA TRACTATUS ET QUESTIONES PANORMITANI. Conciliorum libri duo, cum Questionibus eiusdem subtilissimis. Additus est autem & tractatus de concilio Basiliensi: ab eodem Panormitano editus. Lugnduni: Officina Joannis Crespin, 1527. 4°. 240 fol.+ 8 h. de indices. Texto en tipografía gótica. Portada dos tintas, orla con 10 retratos de personajes ilustres. Letras capitales xilográficas, texto a dos columnas. Portada laminada y reforzada en el margen interior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Nicolai de Tudeschi estuvo implicado en varias tramas de luchas de poder entre el Papa Eugenio VI, el antipapa Felix V y otras intrigas. Tuvo un papel destacado en el concilio de Basilea y fue obispo de Palermo.

700,-

388

1528. (INSTRUCCIÓN DE LA MUJER). VIVES, JUAN LUIS: LIBRO LLAMADO INSTRUCCION DE LA MUGER CHRISTIANA: EL QUAL CONTIENE COMO SE HA DE CRIAR UNA VIRGEN HASTA CASARLA, Y DESPUES DE CASADA COMO HA DE REGIR SU CASA: Y BIVIR PROSPERAMENTE CO[N] SU MARIDO, Y SU FUERE BIUDA LO Q[UE] ES TENIDA A HAZER... Valencia: Jorge Castilla, 1528. 4° mayor. 4 h. + C fol. Texto a dos columnas, con apostillas marginales, excepto las páginas que contiene el inicio de cada libro, que son a línea tirada, como el 'prologo'. Portada a dos tintas y con escudo de armas de la reyna doña Germana. 3 grabados en madera a media página, en los encabezamientos de cada uno de los libros. Con anotaciones manuscritas de época, en lengua castellana. Ejemplar con restauraciones en el margen superior interior de las últimas cuarenta hojas empezando sin afectación a la caja tipográfica, aunque sí un poco en las últimas veinte. Seis hojas facsímiles: portada, primera hoja de prólogo y hojas I, XLVI, LXXXIX, C. Dos hojas algo más cortas del margen inferior (primera y última del pliego k). Enc. en pergamino moderno, con cierres de badana y lomera rotulada. Amplios márgenes. PRIMERA EDICIÓN CASTELLANA, de gran importancia en la educación de la mujer en época renacentista. El ejemplar tiene la procedencia anotada en la hoja de guarda 'Es de D. Mauricio Paradat i Bejar', y confirma en una nota que el autor del libro es Luis Vives, lo que denota que ya no poseía la portada original. Además de la primera traducción en lengua castellana de esta obra, quizás también es la primera edición de las obras de Vives hecha por un impresor valenciano. La traducción es de Juan Justiniano. Palau 371588. CCPB 28215-4, sólo referencia tres ejemplares en bibliotecas españolas y dos de ellos en mal estado.

3.500,-

389

1542. SIGUESE EL LIBRO LLAMADO FUERTE DE VIDA: HECHO POR UN FRAYLE DE LA ORDEN DEL SERAPHICO PADRE SANCT FRA[N] CISCO Y CON[N]TIENE ESTE LIBRO SEYS TRACTADOS MUY DEVOTOS Y PROVECHOSOS. Medina del Campo: en casa de Pedro de Castro, 1542. 12°. 100 h. (sign. a8-c8, A8-I8, K4). Portada en orla xilográfica, como las capitales, una gran flor de lis grabada al final del primer tratado y a modo de frontis para el tratado de la vida de Cristo, cuatro xilografías de la pasión. Enc. en piel reciente. Sin faltas ni señales de xilófago. Palau no vio esta edición, sólo menciona la de Valencia. En BNE un solo ejemplar. CCPB 10580-5. Muy raro.

1.200,-



387



390



391

390

[1545]. (BIOGRAFÍAS). MEXIA, PERO: HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA EN LA QUAL E[N] SU[M]MA SE CONTIENE` N] LAS VIDAS Y HECHOS DE TODOS LOS CESARES EMP[ER]ADORES DE ROMA DESDE JULIO CESAR HASTA EL EMP[ER]ADOR MAXIMILIANO... [Sevilla: en casa de Juan de Leon, 1545.] 4º mayor. 6 h. + CCCCXXIII fol. Texto en letra gótica y a dos columnas, texto enmarcado. Algo corto de márgenes. Anotaciones y dibujos de época ocasionales en los márgenes. Presenta varios fol. manuscritos, incluida la portada (en sustitución de los originales impresos perdidos): +1 y +6, Y1 y dddd7. Además los fol. L8, M1 y M2 han perdido la mitad del soporte y su texto, y los fol. ddd2 a 6 con pequeña falta de soporte que afecta levemente el texto. Faltan los fol. C1 y C8. A pesar de las faltas se trata de la Primera Edición de esta obra, que constituye el primer tratado de historia general en castellano. Esta obra valió a su escritor el nombramiento de cronista de Carlos V y fue fundamental para la cultura española de la segunda mitad del s. XVI. Ataca los libros de caballería, que han confundido a sus lectores haciéndoles creer que los relatos son veraces, lo que nos hace pensar en la obra cumbre de nuestra literatura y que la dolencia que aquejaba a su protagonista, no era tan insólita.

700,-

391

1547. (HUMANIDADES). AQUINATIS, THO.[MAE]: TERTIA PARS S. THO. CUI[US] CO[m]MEN. car. caietani angelici doctoris divi tho. aquinatis... Venetiis: Apud Iuntas, 1547. Folio. 18 h. + 191 fol. + 1 h. con el colofón y la marca tipográfica de Iunta xilografiada + 8 h. Portada a dos tintas, en orla xilográfica, con retratos de teólogos. Texto en tipografía gótica, a dos columnas con el comentario alrededor en tipografía más pequeña. En este ejemplar abundan las anotaciones manuscritas. Señal de humedad en las primeras hojas. Ligera sombra de óxido. Las últimas hojas son el tratado contra los luteranos. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. CCPB 713694-3 (primera parte). Esta tercera parte de la obra de Sto. Tomás contiene la discusión de los sacramentos.

450,-

392

[1575]. [VALENZUELA, ANTONIO;]. [DOCTRINA CHRISTIANA PARA LOS NIÑOS Y PARA LOS HUMILDES.]. [Alcalá de Henares: Sebastian Martinez, 1575]. 12º. La obra está falta contiene desde el fol. VIII a XCV. Faltan los siguientes fol.: A1, A2, A3, F1 y F8, G1 y G8, M8. Carece también de la portada y de la última h. con colofón. Enc. pergamino de época, algo mareado. Palau 348493.

150,-



393

393

1588. (MONTSERRAT). WARHASTIGE UND GRANDLICHE HISTORIA VON URSPRUNG AUCH JUNEMUNG DES HOCHHEILIGEN SPANNISCHEN GOTTES HAUS MONTIS SERRATI... Munchen: Adam Berg, 1588. 8º mayor. 23 h. + 1 lám. plegada, con leve rasgadura en el pliegue. Enc. en medio pergamino reciente.

400,-

CANTO XXXIII DELLA PRIMA CANTICA DI DANTE

CANTO XXXIII

Capo verso per verso.

CANTO XXXIII

Virgilio verso verso.

Al fine de le sue parole il ladro

De le mani alzo co ambe due le fische

gridando, togl' Dio che a te il fredo

Da indi in qua mi fu le ferpi amiche

perche una gli fausse all'hor al collo,

come dice il non uo che piu dice.

E un'altra a le braccia & rillego

ributtando le fische si dimanco,

che no potra con esse dar un crollo.

Ai Pilcoi Pilcoi che non fancei

dinocerari li, che piu non dunt

poi chen far lo fomo tuo amaro.

Per tutti i cerchi de l'infemo darti

spiro non uidi in Dio tuo superbo

non q' che cadde a te che tu di curi.

E si fuggio che non parlo piu uerbo

& tu uidi un castoro picin di rabbia

venir chiamando, oue, oue, iacobi

Marina non credo che amir, ribabbia,

quinc' balde q'li hauea fu la proppa

infim, oue com'una noira labbia.

Sopra le spalle dietro da la coppa

con hale perpi gli picura un draco,

& quello affoca qualque fintoapp.

Lo maestro d'infelleggi e Cacco;

che fottol fall di monte auenuto

di fangue fece molte uolte iacco.

CANTO XXXIII DELLA PRIMA CANTICA DI DANTE

CANTO XXXIII

Virgilio verso verso.

Al fine de le sue parole il ladro

De le mani alzo co ambe due le fische

gridando, togl' Dio che a te il fredo

Da indi in qua mi fu le ferpi amiche

perche una gli fausse all'hor al collo,

come dice il non uo che piu dice.

E un'altra a le braccia & rillego

ributtando le fische si dimanco,

che no potra con esse dar un crollo.

Ai Pilcoi Pilcoi che non fancei

dinocerari li, che piu non dunt

poi chen far lo fomo tuo amaro.

Per tutti i cerchi de l'infemo darti

spiro non uidi in Dio tuo superbo

non q' che cadde a te che tu di curi.

E si fuggio che non parlo piu uerbo

& tu uidi un castoro picin di rabbia

venir chiamando, oue, oue, iacobi

Marina non credo che amir, ribabbia,

quinc' balde q'li hauea fu la proppa

infim, oue com'una noira labbia.

Sopra le spalle dietro da la coppa

con hale perpi gli picura un draco,

& quello affoca qualque fintoapp.

Lo maestro d'infelleggi e Cacco;

che fottol fall di monte auenuto

di fangue fece molte uolte iacco.

CANTO XXXIII DELLA PRIMA CANTICA DI DANTE

CANTO XXXIII

Virgilio verso verso.

Al fine de le sue parole il ladro

De le mani alzo co ambe due le fische

gridando, togl' Dio che a te il fredo

Da indi in qua mi fu le ferpi amiche

perche una gli fausse all'hor al collo,

come dice il non uo che piu dice.

E un'altra a le braccia & rillego

ributtando le fische si dimanco,

che no potra con esse dar un crollo.

Ai Pilcoi Pilcoi che non fancei

dinocerari li, che piu non dunt

poi chen far lo fomo tuo amaro.

Per tutti i cerchi de l'infemo darti

spiro non uidi in Dio tuo superbo

non q' che cadde a te che tu di curi.

E si fuggio che non parlo piu uerbo

& tu uidi un castoro picin di rabbia

venir chiamando, oue, oue, iacobi

Marina non credo che amir, ribabbia,

quinc' balde q'li hauea fu la proppa

infim, oue com'una noira labbia.

Sopra le spalle dietro da la coppa

con hale perpi gli picura un draco,

& quello affoca qualque fintoapp.

Lo maestro d'infelleggi e Cacco;

che fottol fall di monte auenuto

di fangue fece molte uolte iacco.

CANTO XXXIII DELLA PRIMA CANTICA DI DANTE

CANTO XXXIII

Virgilio verso verso.

Al fine de le sue parole il ladro

De le mani alzo co ambe due le fische

gridando, togl' Dio che a te il fredo

Da indi in qua mi fu le ferpi amiche

perche una gli fausse all'hor al collo,

come dice il non uo che piu dice.

E un'altra a le braccia & rillego

ributtando le fische si dimanco,

che no potra con esse dar un crollo.

Ai Pilcoi Pilcoi che non fancei

dinocerari li, che piu non dunt

poi chen far lo fomo tuo amaro.

Per tutti i cerchi de l'infemo darti

spiro non uidi in Dio tuo superbo

non q' che cadde a te che tu di curi.

E si fuggio che non parlo piu uerbo

& tu uidi un castoro picin di rabbia

venir chiamando, oue, oue, iacobi

Marina non credo che amir, ribabbia,

quinc' balde q'li hauea fu la proppa

infim, oue com'una noira labbia.

Sopra le spalle dietro da la coppa

con hale perpi gli picura un draco,

& quello affoca qualque fintoapp.

Lo maestro d'infelleggi e Cacco;

che fottol fall di monte auenuto

di fangue fece molte uolte iacco.

LITERATURA

394

1507. (ITALIANA). DANTE ALIGHIERI: LA COMEDIA. Venetia: Bartholomeo de Zanni da Portese, 1507. 4º mayor. 10 h. + CCXCVIII fol. Falta el fol. I (a1), que al verso lleva un grabado xilográfico a plena página. La primera hoja lleva en tipografía gótica la siguiente leyenda 'DANTHE ALIGHIE-RI FIORENTINO/ HISTORIADO./ CUM GRATIA & PRIVILEGIO'. Aunque hay errores de foliación el texto está completo. Esta edición sigue el texto de la Aldus (1502) y los comentarios de Christoforo Landino (de la edición de 1497). Tipografía algo mayor para el texto y alrededor los comentarios, apostillas marginales. Capitales xilográficas y bellos grabados en madera en el texto, muchos de ellos vienen de la edición de 1491 de Benalius Capcasa y atribuidos al maestro Pico Pliny. Al final de la hoja de registro marca xilográfica del impresor. Algo corto de márgenes. Algún cerco de humedad al principio y final de la obra, en el interior de los márgenes y algún fino taladro en el margen interior. Dos hojas tostadas, el resto muy limpio. Enc. en medio pergamino de finales del s. XVIII, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de antiguo propietario. Brunet II/501. Primera edición ilustrada del s. XVI.

4.000,-



395

395

1536. (LITERATURA CLÁSICA). LAURENTII VALLAE: ELEGANTIARUM LIBRI SEX. EIVSDEM DE RECIPROCATIONE SVI, ET SVVS LIBELLVS PLUSIMUM UTILIS... Venetiis: Haeredum Aldii et Andreae Asulani Soceri, 1536. 8º mayor. 8 h. + 199 fol. + 1 h. Sello de caucho de antiguo propietario. [Más:] PETRUS BEMBVS DE GUIDO UBALDO FERETRIO DEQ. ELISABETA GONZAGIA VRBINI DUCIBVS. Romae: Apud Velerium Doricum et Ludovicum fratres Brixie[n]ses, 1548. 8 h. + 128 p. + 1 h. Dos obras enc. juntas, bonitas tipografías itálicas, aunque diferentes. Ambas con huecos para las capitales. Enc. en plena piel de época, hilos dorados y florones en los planos, nervios, lomera cuarteada y con injerto en la parte inferior y superior. Cortes dorados.



397

397

1548. HERBERAY, NICOLAS DE [TRAD.]: LE QUATREIESME LIVRE D'AMADIS DE GAULE MIS EN FRANCOYS PAR.... Paris: Pour Vincent Sertenas, 1548. 2 vol. en 8º menor. I: 8 h. + 131 fol. + 1 b. [Sigue:] CINQIEISME LIVRE... 8 h. + 140 fol. II: SIXIESME LIVRE... 8 h. + 152 fol. [Sigue:] SEPTIESME... 4 h. + 150 fol. Cuatro libros enc. en dos volúmenes. Cada parte con portada propia con grabado xilográfico. Ilustr. con bonitos grabados en madera en el texto. Enc. en plena piel, nervios, pequeño florón en los planos, cortes dorados. El segundo vol. con leve pérdida en la cabezada superior y un nervio.

450,-

500,-

398

1548. (HUMANIDADES). POLYBII: HISTORIOGRAPHI HISTORIARUM LIBRI QVINGVE. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1548. 12º. 592 p. Elegante tipografía itálica. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada y con pequeña restauración. Debemos a este historiador griego los relatos de la expedición de Escipión a Cartago e Hispania.

220,-



396

396

1539. (CLÁSICOS). OVIDII NASONIS, P.: METAMORPHOSEON, HOC EST TRANSFORMATIONUM. Lugduni: apud Haeredes Simonis Vincentii, 1539 (en colofón, aunque en la portada indica 1540). 8º menor. 16 h. + 430 p. + 1 h. Tipografía itálica. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en medio pergamino, nervios, cortes dorados. Abundante paratexto minúscula letra manuscrita de época en las primeras 30 p., después se vuelve ocasional.

300,-

399

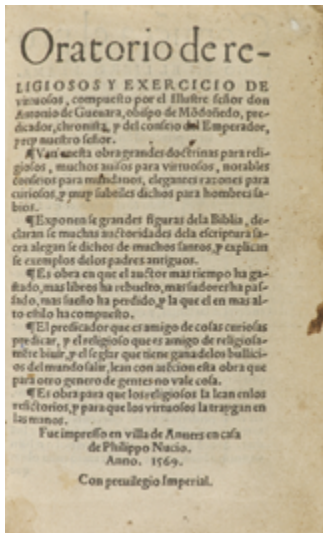
1549. AUSAONI BURDIGALENSIS: OPUSCULA VARIA. Lugduni: Apud Seb. Gryphium, 1549. 12º. 236 p. Rasgadura sin pérdida en la portada. [Sigue:] MARCI MANILLI: ASTRONOMICON AD CAESAREM AVGVSTVM. Id: Apud Ioan. Tornaesium & Gulielmum Gazeium, 1551. 165 p. + 2 h. Cerco de humedad en toda la obra. Enc. en plena piel reciente de estilo renacentista, hierros dorados en ambos planos, cantos y cejas, guardas de seda, lomera cuajada, nervios, cortes dorados y cincelados, firmada 'ME FECIT NICOLAS ABVLAE'.

600,-

400

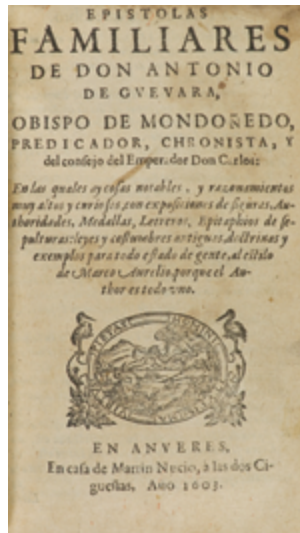
1562. (LITERATURA CLÁSICA). MURETI, M. ANTONII: SEX. PROPERTIVS... IN EVM [SCHOLIA]. Ad Franciscum Gonzagam Ferdinandi F. Venetiis: Aldus, 1562. 8º menor. Portada + 75 fol. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Bonita tipografía de la imprenta Aldus, con huecos para capitales.

200,-



401

1569. GUEVARA, ANTONIO DE: ORATORIO DE RELIGIOSOS Y EJERCICIO DE VIRTUOSOS, COMPUESTO POR EL ILUSTRE SEÑOR DON... Anvers: Philippo Nucio, 1569. 8º menor. 16 h. + 231 fol. Enc. en piel de época, cuarteada, nervios. Palau 110340. CCPB 167105-7. Dice el autor que esta es la obra para la que más tiempo ha invertido, que más sueño le ha quitado y que más libros ha consultado.



405

1603. (EPÍSTOLAS). GUEVARA, ANTONIO DE: EPISTOLAS FAMILIARES DE... OBISPO DE MONDOÑEDO... Anvers: Casa de Martin Nucio, 1603. 8º menor. 4 h. + 544 p. [Sigue:] SEGUNDA PARTE DE LAS EPISTOLAS FAMILIARES... Id. 4 h. + 519 p. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera decorada, cortes pintados. Palau 110225, alaba el lenguaje de la obra.



406

1610. PEREZ DE LARA, ILDEPHONSO: DE ANNIVERSARIIS, ET CAPELLANIIS, LIBRI DUO IN QUIBUS ETIAM SPECIALITER DISPUTATUR DE ANNUO RELICTO PROVIRGINIBUS MARITANDIS... Ostii Moguntinorum: Apud Balthasarum Lippium, 1610. 4º menor. 12 h. + 398 p. + 36 h. (índice). Anotaciones manuscritas marginales. Enc. en pergamino de la época, lomera rotulada, cortes pintados. Algunas finas galerías en el margen inferior que no afectan al texto. Segunda edición, esta es una edición europea poco conocida, la primera española es de 1608, Madrid, Juan de la Cuesta. El autor realiza una rigurosa recopilación de las reglas a observar para la actuación del clero: celebraciones de Misas para las almas del Purgatorio, aplicación de los Sacramentos, los 'beneficios' de los capellanes, así como probanza de sangre no contaminada por antecedentes familiares de origen musulmán o judío, etc. Alonso Pérez de Lara (1565 -1639). Alcalde del Crimen de Lima, fiscal de Galicia, alcalde mayor de Galicia, oidor de Granada, oidor de Valladolid. Estudió Leyes en la Universidad de Toledo. Fue colegial en el Mayor de Santa Cruz, en la Universidad de Valladolid. Fue nombrado dos veces alcalde del Crimen de la Audiencia de Lima en 1607.

650,-

1582. (LITERATURA CLÁSICA). [MARULLO:]: [PIGRAMMATUM AD LAURENTIUM MEDICUM]. Parisiis: Apud Dionysium Duallium, 1582. Tres obras enc. en un vol. en 12º. 106 fol., sin portada. [Junto con:] ANGERIANI NEAPOLYTANI, HIERONYMI: EPIGRAMMATUM (en tipografía griega). Id. 38 fol. [Junto con:] HAGIENSIS, IOANNIS SECUNDI: QUORUM CATALOGUM PROXIMA FACIES ENUMERABIT. Id. 175 p. Todas las obras tienen portada excepto la primera. Enc. juntas en un vol. en pergamino de época, lomera rotulada, cortes pintados, algo mareado.

450,-

[1582]. (LITERATURA CASTELLANA). [MENA, JUAN DE:]: [LAS OBRAS DEL FAMOSO POETA...]. [Salamanca: Imp. Lucas de Iunta, 1582]. Falta la portada y los últimos 4 folios. Conserva 7 h. y 144 fol. Deteriorado con daño por agua. En la guarda volante constan manuscritos los datos de la edición. Enc. en pergamino. A pesar de las faltas es la primera edición de las obras de Mena comentadas por Franciso Sánchez de Brozas que considera al poeta el gran ilustrador de la lengua castellana. Palau 162702, CCPB 17578-1. Preferible examinar.

180,-

1603. (HUMANIDADES). NEMESEIO CHARMENSI, NICOLAO: PARNASSUS POETICUS EX VARIIS PROBATISSIMIS POETIS COLLECTUS. Romae: Apud Gulielmum Facciottum, 1603. 12º. 12 h. + 736 p., las últimas páginas numeradas de 577 a 582, pertenecen al final de la segunda parte, el encuadernador las traspuso. Portada a dos tintas. Otros errores de encuadernación al principio de la obra con las primeras hojas traspuestas. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, con pestañas, lomera rotulada.

200,-

80,-

1613. MONTEMAJOR, GEORGE: LOS SIETE LIBROS DE LA DIANA. París: Chez Thomas de la Ruelle, 1613. 8º menor. 4 h. + 347 fol. + 10 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto a dos columnas, bilingüe en castellano y francés con tipografía itálica para este. Portada deteriorada con óxido y algo sucia, pero sin pérdidas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Esta es sin duda la obra de prosa pastoril más popular de su tiempo que inspiró grandes escritores, como William Shakespeare, y por lo que tuvo numerosas ediciones. Palau 177966, dice que aparece con distintos pies de imprenta, aunque se trata siempre de la misma impresión.

400,-

407

180,-

408

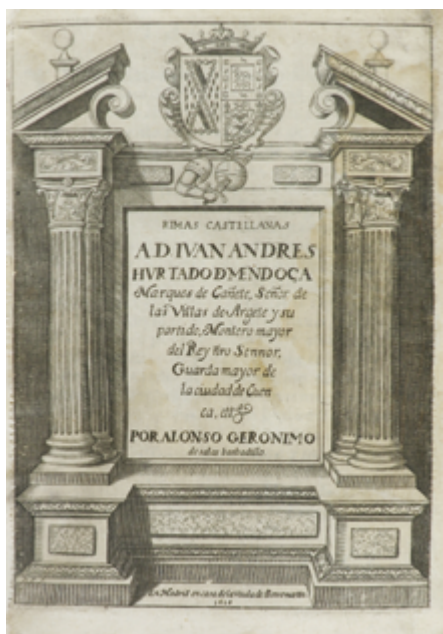
1614. (CLÁSICOS). OVIDIO: LE METAMORFOSI DI... DAGIO. ANDREA D' ALLANGUILLARA. Venetia: Apresso Gio. Guerigli, 1614. 12°. 486 fol. + 2 h. Falta el fol. 2, por lo demás bien. Capitales xilográficas. Cuerpo de letra muy pequeño, volumen muy grueso, de faltriquera, con los 15 libros que componen las Metamorfosis del autor romano. Cercos de humedad en la mitad inferior de casi toda la obra. Algún taladro marginal que afecta ocasionalmente el texto. Enc. con los planos de tela y la lomera de pergamino, reforzada, cortes pintados, probablemente del a. XVIII.

150,-

409

1617. HUGO HERMANNUS: DE PRIMA SCRIBENDI ORIGINE ET UNIVERSA REI LITERARIAE ANTIUITATE... Antuerpiae: Ex Officina Plantiniana, 1617. 8°. 227 p. + 1 h. Ilustr. con grabados en el texto. Cerco de humedad marginal. Enc. en pergamino de época, mareado y con pequeña falta en el plano anterior, lomera rotulada de época.

180,-



410

410

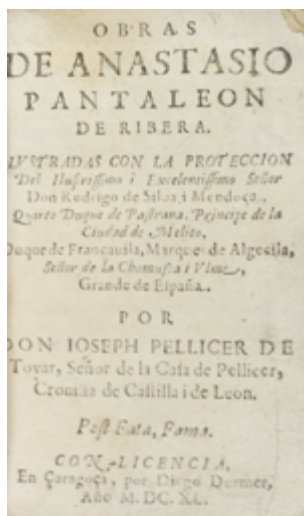
1618. SALAS BARBADILLO, ANTONIO GERONIMO DE: RIMAS CASTELLANAS. Madrid: Vda. de Alonso Martin, 1618. 8° menor. Portada con grabado arquitectónico + 8 h. + 136 fol. Enc. en pergamino reciente, algo alabeado por humedad, guardas reaprovechadas de manuscrito de época. Toda la obra con cerco de humedad. CCPB 40729-1, cita 7 ejemplares en bibliotecas españolas. Palau 286222, Primera edición.

750,-

411

1620. (LITERATURA CLÁSICA). SUETONII, TRANQUILLI: DE XII CAESARIBUS LIBRI VIII. Lugduni: T. viduae Claudij Rigaud, & Claudij Obert, 1620. 12°. 30 h. + 476 p. + 35 p. + 23 h. + 1 b. + 31 h. Portada laminada y reforzada para unirse a la encuadernación. Algo corto de márgenes, especialmente el primer pliego. Algún finísimo taladro. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

200,-



412



415

412

1640. RIBERA, ANASTASIO PANTALEON DE: OBRAS DE... Por Joseph Pellicer de Tovar. Çaragoça: Diego Dormer, 1640. 8° menor. 16 h. + 192 fol. Antiguo cerco oleoso en los últimos folios. Papel ligeramente amarronado. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 266789, en comentario de la primera edición publicada en Madrid, esta es segunda tirada. CCPB 40654-6, cita sólo 4 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

300,-

413

1650. ARTEAGA, FELIX DE: OBRAS POSTUMAS. DIVINAS, Y HUMANAS. A Don Geronimo Mascareñas. Alcalá: Imp. de Maria Fernandez, 1650. 8° menor. 8 h. + 192 fol. Algo corto de márgenes. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados. Señal de humedad. CCPB 52929-X.

180,-

414

1657. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO MARON, PUBLICO: LAS OBRAS DE... TRADUZIDO EN PROSA CASTELLANA POR DIEGO LOPEZ. Madrid: Imp. Melchor Sanchez, 1657. 8° mayor. 4 h. + 548 p. + 2 h. Texto a dos columnas. Marca tipográfica en la portada. La dedicatoria encabezada por el escudo de armas de Gaspar de Ocaña xilográfico. Papel oscurecido. Anotación manuscrita de antiguo poseedor en el verso de la portada y en la dedicatoria. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Contiene las 10 Eglogas, los 4 libros de las Georgicas y los 12 libros de la Eneida, con comentarios de Diego López. Palau 370413, se hace eco de los comentarios de Menéndez Pelayo, donde indica que las ediciones posteriores de Antonio de Moya plagian a Diego López y no a Fr. Luis de León.

200,-

415

1662. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: POLITICA DE DIOS, Y GOBIERNO DE CRISTO, SACADA DE LA SAGRADA ESCRITURA PARA ACIERTO DE REY, Y REYNO EN SUS ACCIONES. Madrid: por Diego Diaz de la Carrera, 1662. 8° mayor. 22 h. + 350 p. + 3 h. Dos partes, la segunda con portada propia pero sigue la paginación de la primera. Enc. en pergamino de época. Palau 243824. CCPB 123387-4.

400,-

416

1670. PANTALON DE RIBERA, ANASTASIO: OBRAS. Madrid: Andres Garcia de la Iglesia, 1670. 12°. 8 h. + 172 fol. Enc. en pergamino, algo mareado. Es cuarta edición.

300,-

417

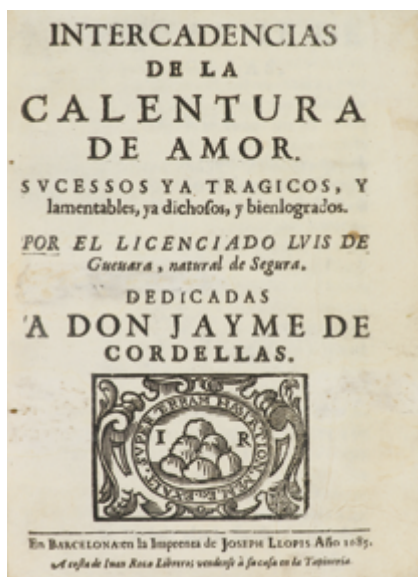
1671. (HUMANIDADES). AGUSTIN: LES CONFESSIONS. Paris: Pierre le Petit, 1671. 8° menor. Frontis grabado + 16 h. + 576 p. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de Armando Cotarelo.

100,-

418

1676. (BIOGRAFÍAS-FILOSOFÍA). ESPINOSA Y MALO, FELIX DE LUCIO: VIDAS DE LOS FILOSOFOS DEMOCRITO, Y HERACLITO. Zaragoza: Herederos de Pedro Lanaja, 1676. 8° mayor. 8 h. + 128 p. Portada en orla xilográfica. Cerco de humedad en la esquina de toda la obra. Enc. en media piel. Palau 82794.

180,-



419

419

1685. (AMOROSA). GUEVARA, LUIS DE: INTERCADENCIAS DE LA CALENTURA DE AMOR. SUCESSOS YA TRAGICOS, Y LAMENTABLES, YA DICHOSOS, Y BIENLOGRADOS. Barcelona: Imp. Joseph Llopis, 1685. 8° mayor. 4 h. + 225 p. Cabeceras xilográficas. Texto a dos columnas. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Enc. en media piel. Palau 110438. Comprende ocho novelas cortas de tema amoroso y con finales felices o infelices.

700,-

420

1688. (HUMANIDADES). AVANCINI, NICOLAI: ORATIONES. Coloniae Agripinae: Joannes Wilhelmum Friessem, 1688. 12°. 5 h. + 141 p. + 284 p. + 549 p. Cada parte con portada propia. Manchitas de tinta en el corte inferior. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

200,-

421

1691. LOPEZ DE ECHABURU, JOSEPH: CONSEJOS DE LA SABIDURIA, Ó COMPENDIO DE LAS MAXIMAS DE SALOMON, QUE LE SON MAS NECESSARIAS AL HOMBRE... Madrid: Antonio Roman, 1691. 8° mayor. Frontis grabado, dibujado por Palomino + 14 h. + 353 p. + 33 h. Texto enmarcado, a dos columnas. Enc. en pergamino de época, con pequeña falta en una punta. Palau 141053.

90,-

422

1695. (EPISTOLAR). ARNAULD, ANTOINE: TRES-HUMBLE REMONTRANCE A MESSIRE HUMBERT DE PRECIPIANO. [Liege: Chez Jean Hoioux], 1695, 1702. 8° menor. 3h. + 104 p. [Sigue:] RELATION DE BOURGEOIS DOCTOEUR DE SORBONNE... 1 h. + XIV + 117 p. [Sigue:] DEFENSE DU LIVRE DE LA FREQUENTE COMMUNION... 1 h. + 51 p. [Sigue:] JUSTIFICATION DE M. ARNAULD... Liege: Chez Jean Hoioux, 1702. XII p. (traspuestas) + 363 p. + 1 h. Larga anotación manuscrita en la última hoja de guarda. Cercos de humedad en toda la obra. Enc. en un vol. en pasta española, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Ex-libris de Antoine d'Orleans.

200,-

423

1709. (MONTSERRAT). MONT-REAL, MIGUEL DE: ENGAÑOS DE MUGERES, Y DESENGAÑOS DE LOS HOMBRES. Divididos en quatro discursos, historicos, politicos y morales... Madrid: Imp. de Manuel Ruiz de Murga, 1709. 8° mayor. 8 h. + 280 p. a dos columnas, [Sigue:] NOVELA BURLESCA Y ENTRETENIDO DONDE SE DECLARAN TRES FAMOSAS BURLAS... escrita por un Ingenio de esta Corte. 31 p. Señal de óxido. Enc. pergamino de época. Palau 179703 ´ novela dividida en cuatro Discursos o Capítulos. En el primero se hace la descripción de la montaña de Montserrat y empieza la acción en Collbató. En el segundo el protagonista D. Jaime Dalmau, se entrevista con un ermitaño de la famosa montaña y luego recorre Valencia, Andalucía y otros lugares, hasta desengañarse del mundo, decidiendo al fin retirarse a Montserrat y acabar sus días en la vida contemplativa de anacoreta. Esta novela a veces lleva al fin Los tres maridos burlados, sin el nombre del autor, pero de Tirso de Molina´.

150,-

424

1731. (POEMA ÉPICO-PORTUGAL). BOTELLO DE MORÁES I VASCONCÉLOS, FRANCISCO: EL ALPHONSO, O LA FUNDACION D´ EL REINO DE PORTUGAL, ESTABLECIDA I PERFECTA EN LA CONQUISTA DE LYSBOA. Salamanca: Imp. Antonio Villagordo, 1731. 8° menor. 2 h. + 395 p. Portada en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época algo mareado.

150,-

425

1736. MATHEO, PEDRO: HISTORIA DE LA PROSPERIDAD INFELIZ DE FELIPA DE CATANEA. LA LABANDERA DE NAPOLES. AORA AÑADIDO UN TRATADO EN ALABANZA DEL COLOR VERDE. Madrid: Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1636. 8° menor. 16 h. + 254 p. Capitales xilográficas. Cerco de humedad en el margen casi toda la obra. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, restos de rotulación en la lomera. Es segunda edición de ´la Labandera de Nápoles´, publicada por el librero Pedro Alonso Padilla, está junto a otra obra del Capitán Manuel Fernández Villarreal, ´Color verde a la divina Celia´.

100,-

426

1756 ca. (BARCELONA). REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE LA CIUDAD DE BARCELONA: ORIGEN, PROGRESSOS, Y SU PRIMERA JUNTA GENERAL BAXO LA PROTECCION DE SU MAGESTAD, CON LOS PAPELES QUE EN ELLA SE ACORDARON. Barcelona: Francisco Suriá, s.a. 4º menor. 24 h. + 667 p. + 1 estado plegado (laminado) y otra lámina de tipografía entre las pp. 400 y 401. Grabado calcográfico en la portada, punta inferior restaurada. Muy ocasional sombra de óxido, leve cerco de humedad en las primeras hojas, en general limpio. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Sólo tomo I. Palau 248892.

300,-

427

1758-1770. LOBÓN DE SALAZAR, FRANCISCO [Pseud. de JOSE FRANCISCO DE ISLA:]. HISTORIA DEL FAMOSO PREDICADOR FRAY GERUNDIO DE CAMPAZAS, ALIAS ZOTES. Madrid: Imp. Gabriel Ramirez, 1758 (primer tomo). En el segundo tomo el pie de imprenta es ficticio y reza Campazas: Herederos de Fray Gerundio, 1770. 2 vol. en 8º mayor. I: 390 p. II: 313 p. Cerco de humedad en ambos vol. y fina galería marginal en el segundo. Dos vol. enc. en pasta española, muy rozada en puntas y cantos, con pérdidas en las lomerías, cortes pintados, planos algo alabeados por humedad. Palau 121917, primer vol. y 121919 para el segundo. Obra muy exitosa ya en su tiempo y prohibida por la inquisición, por su mordaz crítica y ridiculización del estilo pomposo de los predicadores de la época.

250,-

428

1759. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO: AUTOS SACRAMENTALES ALEGORICOS, Y HISTORIALES DEL PHENIX DE LOS POETAS... OBRAS POSTHUMAS, QUE SACA A LUZ DON JUAN FERNANDEZ DE APONTES... Madrid: Imp. Viuda de Don Manuel Fernandez, è imprenta del Supremo Consejo de la Inquisición, 1759. 4 vol. en 8º mayor. I: 10 h. + 419 p. II: 2 h. + 399 p. III: 2 h. + 403 p. IV: 2 h. + 439 p. Texto a dos columnas, cabeceras y culs-de-lampe xilografiados. Cuatro vol. enc en piel de época, doble tejuelo, sucia y con abundantes rozaduras en planos y cantos, pero sólida. Palau 39834, dice que son 6 vol. presentamos los 4 primeros.

200,-

429

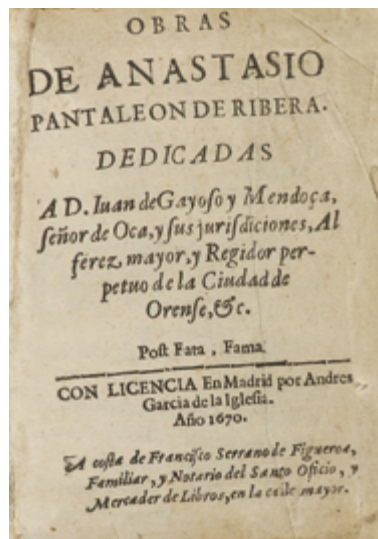
1767. MEXIA, PERO: DIALOGOS DEL ILUSTRE CAVALLERO... Madrid: Imp. Francisco Xavier Garcia, 1767. 8º menor. 6 h. + 260 p. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo. Interesante obra humanista que contiene específicamente un texto sobre gastronomía: Coloquio del convite I y II, en el primero se introducen cinco caballeros que acuerdan comer otro día en casa de uno de ellos, y convidan a un docto hombre, llamado el Maestro Velazquez. Palau 167365: 'lo de 8ª edición no es exacto. Esta edición era corriente pero hoy escasea'. Aguilar Piñal 4321. CCBP 63518-9.

150,-

430

1770-1768. LOBÓN DE SALAZAR, FRANCISCO [PSEUD. DEL PADRE ISLA:]. HISTORIA DEL FAMOSO PREDICADOR FRAY GERUNDIO CAMPAZAS, ALIAS ZOTES. S.l.n.imp., 1770-1768. 2 vol. en 8º mayor. I: 59 h. + 373 p. + 6 h. II: 379 p. Sombra de óxido ocasional. Dos vol. enc. en plena piel, tejuelo, cortes jaspeados, cantos y lomera algo rozados. Palau 121918.

300,-



416



426



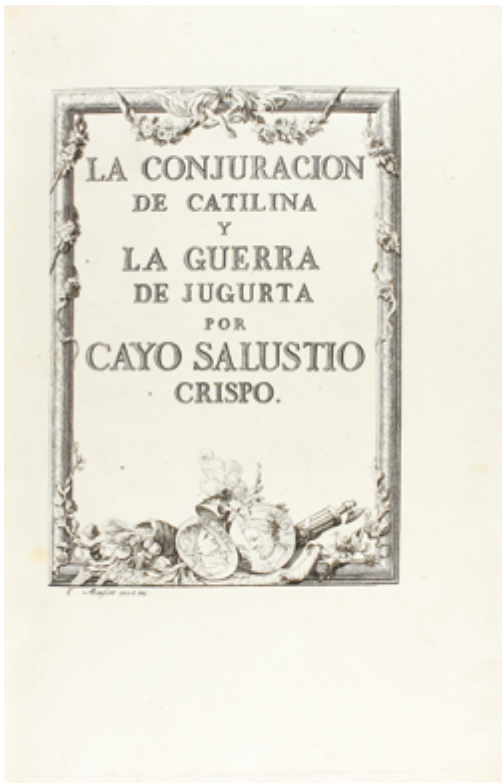
430



**DE LA VIDA
Y PRINCIPALES ESCRITOS
DE SALUSTIO.**

A Cayo Salustio Crispo hicieron famoso su vida y sus Escritos. La memoria de estos durará siempre tanto durante el aprecio de las Letras. Aquello que debería pasarse en silencio, y aun sepultarse en el olvido. Dize sin embargo brevemente, que nació en el año 668. o en el 669. de Roma, en Anagnino, Pueblo de los Sabinos, en el mismo conde del Abrenio, no lejos de la Ciudad de la *Apulia*, la qual, segun Celario afirma, se engrandeció con sus ruinas. Fue de familia ilustre. De pequeño se aplicó a las Letras, y trasladado a Roma y a los negocios del Foro, se dejó atraer de la ambición; vicio que no se avergonza de confesar, o porque era general, o porque, segun frase del mismo, se accionaba mas a la ciudad. De edad de 24 años, en el de 702. de Roma, obtuvo el Tribunal de la plebe. En este Magistrado se buvo mal mal; y en él, y en los dos siguientes años dio motivo a que se le echase con ignominia del Senado. Favoreció a Jafio Cesar, y le restituyó a su lugar y

del P. Jac. A. Zamboni, autor de la traducción en Ven. la imp. de Catina.



431

1772. (CLÁSICOS). SALUSTIO CRISPO, CAYO: LA CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA POR... Madrid: Imp. Joaquín Ibarra, 1772. Folio. 12 h. (incluido retrato de Salustio y grabado) + 395 p. Texto bilingüe latino-castellano (a dos columnas), según traducción atribuida al Infante Gabriel Antonio, hijo de Carlos III, y revisada por Pérez Bayer. Incorpora abundantes notas y un epílogo de Pérez Bayer acerca del idioma de los fenicios, más el índice. Portada, retrato del autor, mapa, 8 láminas, 32 viñetas, capitulares e ilustraciones en texto grabadas al cobre por los más acreditados artistas de la época: Manuel Montfort, Fernando Selma, Joaquín Fabregat, Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ballester, Juan de la Cruz, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Assensio, Francisco Muntaner y Juan Antonio Salvador Carmona, quienes, bien por dibujos propios o por los de Mariano Salvador Maella o Isidro Carnicero, ilustraron el libro que mayor fama ha dado a la imprenta española. Esta fama se debe no tan solo a la calidad de los artistas que en ella participaron, sino también a la calidad de la impresión: amplios márgenes, un papel de gran calidad, la belleza de los tipos fundidos por Antonio Espinosa, una cuidada composición y una gran limpieza en la impresión y estampación de las láminas. Enc. en pasta española de época, tejuelo, ruedas doradas, hierros dorados en la lomera, planos algo rozados. Ejemplar limpio con el papel muy fresco, como corresponde a esta edición, aunque presenta puntos de óxido marginales de forma puntual y algunas páginas han sufrido reparación de rasgaduras o arrugas (39, 83, 153 y 367).

3.200,-

432

1783-1784. (LITERATURA FRANCESA). USSIEUX: LES NOUVELLES FRANÇOISES. Paris, Nyon/ Belin: sue du Jardinot, rue Saint-Jaques, 1783-1784. 3 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 214 p. + 5 lám. y 40 p. + 1 lám. II: 50 p. + 1 lám. + 44 p. + 1 lám. + 43 p. + 1 lám. + 51 p. + 1 lám. + 54 p. + 1 lám. III: 228 p. + 5 lám. Todas las lám. y cabeceras grabadas al cobre. Cerco de humedad en toda la obra, especialmente marcado en el vol. III. Ex-libris de Alladro Kastriotit, diplomático español en varios países europeos y que luchó por librar Albania del imperio Otomano. Tres vol. enc. en piel, superlibris en ambos planos de cada vol., lomerías cuajadas, doble tejuelo, cortes dorados. Piel algo cuarteada, especialmente en los lomos.

180,-

433

1784-1787. FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO: TEATRO CRITICO UNIVERSAL, O DISCURSOS VARIOS EN TODO GENERO DE MATERIAS. [Sigue:] ILUSTRACION APOLOGETICA [Sigue:] CARTAS ERUDITAS. [Sigue:] INDICE GENERAL ALFABETICO DE LAS COSAS NOTABLES... Pamplona: Imp. Benito Cosculluela, 1784. 17 vol. en 8º mayor. **TEATRO CRITICO** (8 vol.): I. LXXXII + 416 p. II: XXXII + 245 p. III: LVI p. + 396 p. IV: XL + 479 p. V: XLVIII + 432 p. VI: XLVIII + 419 p. VII: XLIV + 446 p. VIII: LVI + 515 p. **ILUSTRACION APOLOGETICA AL PRIMERO, Y SEGUNDO TOMO DEL TEATRO CRITICO.** XXXII + 431 p. **CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE POR LA MAYOR PARTE SE CONTINUA EL DESIGNIO DEL TEATRO CRITICO...** (5 vol.): I: XXXVI + 379 p. II: XXXII + 431 p. III: LVI + 408 p. IV: XL + 395 p. V: XVI p. + 483 p. **DEMONSTRACION CRITICO-APOLOGETICA** (2 vol.): I: XL + 484 p. II: 1 h. + 526 p. **INDICE GENERAL ALFABETICO:** 9 h. + 249 p. 17 vol. publicados todos en Pamplona por Cosculluela, enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas, cantos pintados. Papel tostado. Palau 91061.

400,-

434

1789. FERNANDEZ, RAMON: POESIAS DE DON LUIS DE GONGORA Y ARGOTE. Madrid: Imp. Real, 1789. 8º mayor. 199 p. (sin la portadilla). Enc. en media piel reciente, tejuelo.

60,-

435

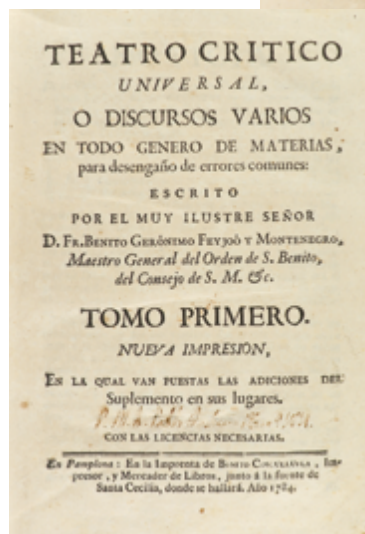
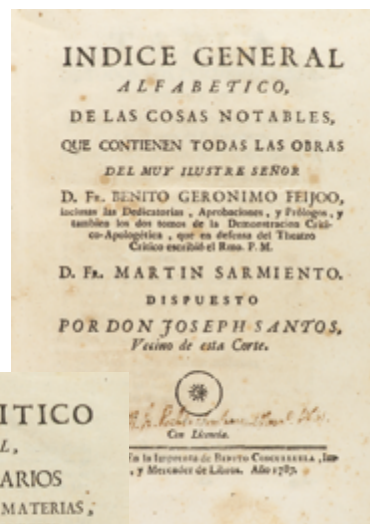
1796. (LOCAL). TORRES VILLARROEL, DIEGO: SUEÑOS MORALES, VISIONES Y VISITAS DE TORRES CON DON FRANCISCO DE QUEVEDO, POR MADRID: CORREGIDOS Y AUMENTADOS CON LA BARCA DE AQUERONTE, RESIDENCIA INFERNAL DE PLUTON, CORREO DEL OTRO MUNDO, Y CARTAS RESPONDIDAS A LOS MUERTOS... Madrid: Imp. Joseph Doblado, 1796. 8º mayor. 6 h. + 271 p. Texto a dos columnas. Cerco de humedad, intenso y sucio en las primeras y en las hojas centrales de la obra. Enc. en pergamino de época, algo mareado y sucio. Palau.

120,-

436

1798. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: SUEÑOS DE... Barcelona: Imp. viuda e hijos de Aguasvivas, 1798. 8º menor. 1 h. + 362 p. Enc. en pergamino de época. Palau 244053.

60,-



433

437

1804. CAMPE, M.: LA DÉCOUVERTE DE L' AMÉRIQUE. Paris: Chez le Prieur, 1804. 3 vol. en 8º menor. I: 309 p. y un mapa plegado. Ilustr. con 5 lám., fuera de texto, incluido el frontis. II: 292 p. y 5 lám. grabadas. III: 256 p. + 1 mapa plegado y 6 lám. fuera de texto. Falta en la esquina inferior de cada portada. Fina señal de taladro marginal. En el tercer vol. las primeras hojas con el margen interior reforzado. Enc. en piel de época, doble tejuelo, cortes pintados.

100,-

438

1813-1814. [ALVARADO, FRANCISCO:]. CARTA XXXVI DEL FILÓSOFO RANCIO, Y TERCERA CONTRA EL DICTÁMEN DE LAS COMISIONES SOBRE RESTABLECIMIENTO Y REFORMA DE LAS CASAS RELIGIOSAS. Cádiz: Imp. de la Junta de Provincia en la Casa de Misericordia, 1813. 8º mayor. El volumen recoge desde la carta XXXVI hasta la carta XLV, todas con portada y paginación propia, de entre 35 y 60 p. cada carta. [Sigue:] **CONSTITUCION FILOSÓFICA QUE EL FILÓSOFO RANCIO TRANSFORMADO EN FILÓSOFO LIBERAL, ESCRIBIÓ ÁNTES QUE LAS LLAMADAS CÓRTEES EXTRAORDINARIAS SANCIONASEN SU CONSTITUCION POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA.** Sevilla: Imp. de Padrino, 1816. 40 p. Cercos de humedad en los márgenes, algo sucios, pero ocasionales. Enc. en pasta española, tejuelo.

120,-



439

439

1830-1831. MORATÍN, LEANDRO FERNÁNDEZ DE: OBRAS. Madrid: Imp. Aguado, 1830-1831. 4 tomos en 6 vol. en 4º menor. I: **ORÍGENES DEL TEATRO ESPAÑOL.** TOMO 1 y 2, XXXIX + VII + 744 p. + un retrato y frontis grabado y una lám. II: **COMEDIAS ORIGINALES.** TOMO 1 y 2, XCIV p. + 1 h. + 826 . + 5 lám. III: **TRADUCCIONES DRAMÁTICAS.** 520 p. + 3 lám. IV: **OBRAS SUELTAS.** XII + 383 p. Buenos márgenes, papel muy limpio y de buena calidad. Seis tomos que contienen cuatro partes. Todas las láminas litográficas, una técnica poco desarrollada en España hasta la fecha. Cuatro vol. enc. en media piel (corresponden a los tomos I, III y IV) y dos enc. en plena piel, con ruedas doradas en ambos planos, lomera cuajada, tejuelo y cortes jaspeados. Lleva una marca manuscrita de propiedad redactada en italiano que reza: ' questa collezione completa delle Opere del Moratin mi dava in dono Ferdinando VII Re di Spagna l' anno 1831, Brunnetti'.

350,-

440

1845. CHATEAUBRIAND: MEMORIAS DE S. A. R. EL DUQUE DE BERRY, Y LOS CUATRO ESTUARDOS, POR EL VIZCONDE DE... Valencia: Imp. Mariano de Cabrerizo, 1845. 8º mayor. 2 grabados + 398 p. + 1 h. Enc. en plena piel, ruedas doradas y hierros secos en ambos planos, cantos, cortes jaspeados. Bonita encuadernación de época.

90,-

441

1886-1889. VILLALBA Y ESTAÑA, BARTHOLOMÉ DE: EL PELEGRINO CURIOSO Y GRANDEZAS DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Miguel Ginesta, 1886. 2 vol. en 4º menor. I: XVI p. + 446 p. II: XIX p. + 323 p. + 8 h. Leve cerco de humedad. Dos vol. enc. en media piel reciente, nervios. Edición numerada y nominada.

200,-

442

1944. SOLER VICENS, J.B. [selección]: SONETOS ESPAÑOLES. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1944. 8º. 321 p. + 1 h. Ilustr. con 10 xilografías de E. Ricart. Enc. en plena piel con abundantes hierros dorados, escudo en ambos planos y decoraciones de abanico en las esquinas, corte superior dorado.

120,-

CERVANTINA

443

1736. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Leon de Francia (sic.): J. y P. Bonnardel, 1736. 2 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + 8 h. + 611 p. + 2 h. + 16 lám. II: Frontis grabado + 7 h. (de 8) + 649 p. Faltan las hh. de tablas al final y de la p. 3 a 6 y p. 247 a 250. Contiene las 16 lám. Ejemplar con defectos por daño de agua, en especial el primer vol. donde hay cerco de humedad en toda la obra. Corto de márgenes y el segundo vol. falto de lo indicado. Enc. en pasta española de época, el primer vol. con la lomera dañada. Es edición apreciada, las ilustraciones reproducen las de Bruselas 1662, pero grabadas de nuevo. Palau 52009.

200,-



444

444

1750. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. TOMO II. Madrid: Imp. Juan de S. Martin, 1750. 8º mayor. 8 h. + 403 p. + 2 h. Las pp. 147 a 158 desprendidas y con los márgenes manoseados, salvo eso, buen ejemplar y papel bien conservado a pesar de no ser de calidad. Texto a dos columnas, ilustr. con xilografías en el texto. Portada a dos tintas con grabado xilográfico. Enc. en cuero con hierros secos en ambos planos, nervios. Es sólo la segunda parte de la obra. Ex-libris. Palau 52013.

300,-

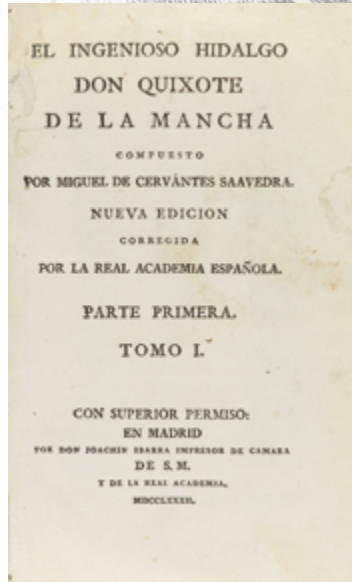
445

1750. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. TOMO SEGUNDO. Madrid: a costa de Don Pedro Alonso y Padilla, 1750. 8º mayor. 6 h. + 410 p. + 3 h. Texto a dos columnas, ilustr. con xilografías, una también en la portada. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, algo mareado. Guardas aprovechadas de antiguo manuscrito. Palau 52014.

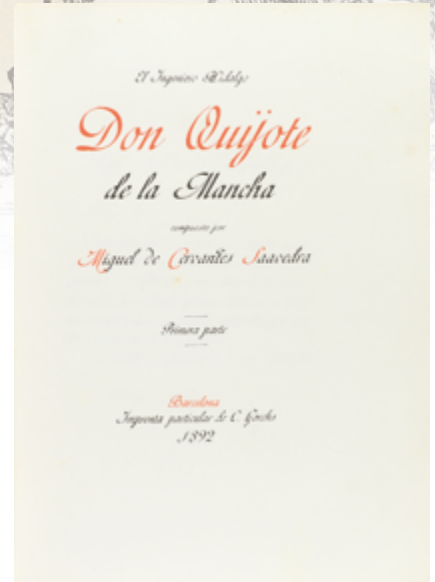
300,-



445



448



449

446

1751. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CAVALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. TOMO SEGUNDO. Madrid: Imp. Juan de San Martin, 1741. 8º mayor. 6 h. + 403 p. + 2 h. Texto a dos columnas, ilustr. con grabados xilográficos y también uno en la portada. Ejemplar con cerco de humedad a lo largo de toda la obra y márgenes debilitados. Enc. en pergamino, maderado y algo oscurecido. Es sólo segunda parte. Palau 52011, dice que es copia de la edición de Madrid 1735.

150,-

447

1764. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO D. QUIXOTE DE LA MANCHA. TOMO I. Madrid: Imp. de Andrés Ramírez, a expensas de Joseph Alonso y Padilla, 1764. 8º mayor. 8 h. + 107 p. + 388 p. + 2 h. Las primeras pp. son la vida del autor realizada por Gregorio Mayans, en el colofón de esta vida de Cervantes lleva fecha 1765. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto. A dos columnas. Cercos de humedad. Es sólo primera parte. Enc. en pasta española de época, muy deteriorada, con doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, con manchas, marcas y rozaduras en ambos planos y cantos, ha perdido las guardas posteriores aunque conserva las anteriores, pérdida de la cabezada superior. Aunque la obra está completa requiere consolidación, los cuadernillos centrales están desprendidos de los nervios. Es edición rara, no suele aparecer en comercio. Palau 52019. Bardón 2005. CCPB 164030-5, sólo cita 7 ejemplares en bibliotecas españolas.

200,-

448

1782. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... NUEVA EDICIÓN CORREGIDA POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Joachin Ibarra, 1782. 4 vol. en 8º menor. I: 2 h. + VI p. + CCCLXV p. (vida del autor) + 280 p. + 6 lám. grabadas y un mapa plegado. II: 1 h. + IV + 602 p. + 6 lám. III: 1 h. + XXII + 437 p. + 6 lám. IV: 1 h. + VI + 492 p. + 6 lám. grabadas. Alguna galería marginal restaurada y ligera sombra de óxido, muy puntual. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, hilos dorados en ambos planos, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes jaspeados, alguna leve rozadura. Segunda edición ilustrada de la Real Academia, con láminas diferentes a las de la primera edición dibujadas por Isidoro y Antonio Carnicero, grabadas por Selma, Montaner, M. Tejada, Fabregat, Palomino, Ballester y Carmona. Palau 52027. Suñé 62. Rius 55. Bardón 2005.

900,-

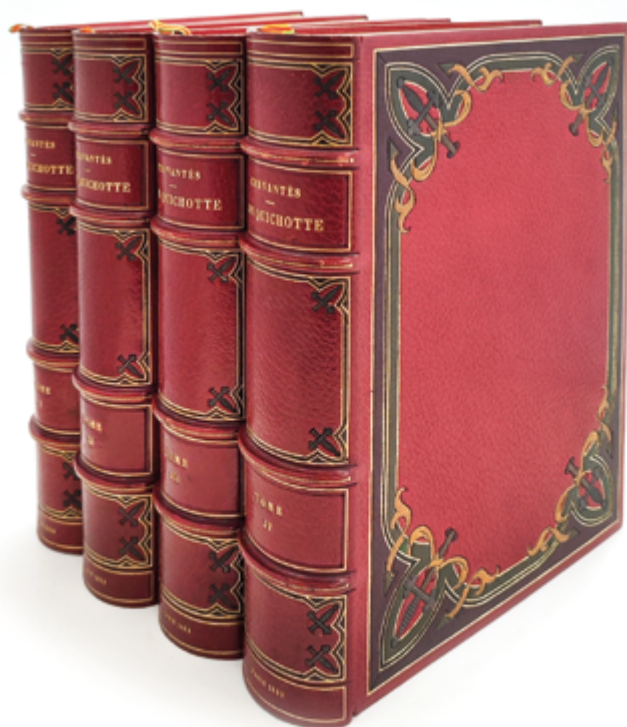
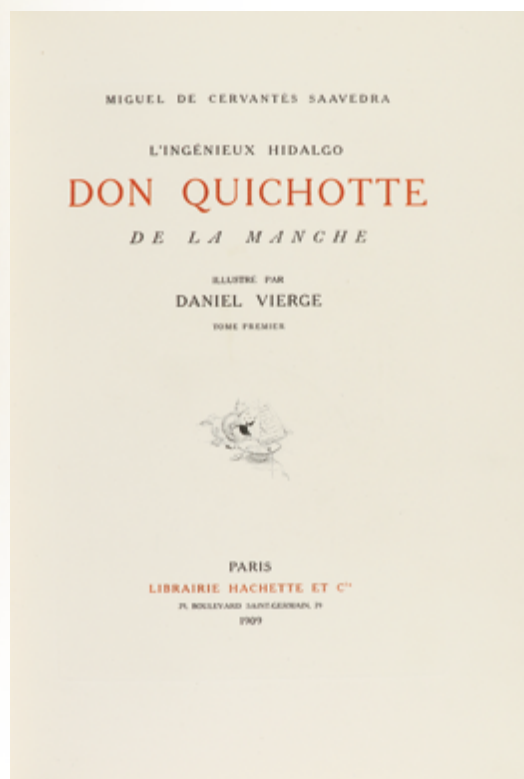
449

1892. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Imp. particular de C. Gorchs, 1892. 6 vol. en 4º menor. I: Frontis grabado + XXVIII p. + 385 p. y 11 lám. II: 397 p. y 5 lám. III: 415 p. + 7 lám. IV: Retrato + 440 p. + 8 lám. V: 439 p. + 9 lám. VI: frontis + 420 p. + 2 h. + 9 lám. Ligera señal de óxido. Seis vol. enc. en media piel de época, nervios. Impreso en bastarda española y reproduce las láminas al acero de la ediciones publicadas por la Academia en 1780 y 1819. Palau 52205. Suñé 246.

400,-



CHAPITRE II



450

1909. (CERVANTINA-EJEMPLAR ÚNICO). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'INGÈNIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Librairie Hachette et Cie., 1909. 4 vol. 4^o mayor. Edición ilustrada por Daniel Vierge. I: 374 p.+ 1 h. II: 397 p.+ 1 h. III: 415 p.+ 1 h. IV: 423 p. Ilustrado con 260 composiciones del célebre Urrabieta (Vierge), 97 de ellas a plena página. Tirada limitada y numerada de 340 ejemplares sobre papel avitelado, este con el número 27. Bellísima encuadernación 'art déco' en cuatro volúmenes; marroquín granate con mosaico de pieles de diferentes colores y filetes dorados remarcando los dibujos de las composiciones (espadas y lacerías en cada esquina) en los planos y lomos, estos con cuatro nervios y letrería dorada; cejas con remarque enmarcando con piel de color verde y filetes dorados, florones en las esquinas, rueda dorada en cantos, cortes dorados por pliegos. Firmado cada volumen: 'CH. MEUNIER 1913'. Estuches originales en cartóné con perfiles de piel. Conservan las cubiertas originales y el lomo. Además este ejemplar va enriquecido con 102 láminas: 2 retratos de Cervantes y 69 láminas grabadas 'avant la lettre' sobre papel Japón, firmadas: R[icardo]. De los Rios, y A[dolphe]. Lalauze; 31 láminas dibujadas por Coypel, y grabadas la mayoría por Van Scheley y B. Picart, pertenecientes a la famosa edición aparecida en 1746 por Pieter de Hondt en La Haya. Estas adiciones, además de la encuadernación, hacen de este ejemplar una PIEZA ÚNICA.

5.500,-

451

1916. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Sant Feliu de Guixols: Imp. Octavi Viader, 1916. 2 vol. en folio menor. I: 4 lám. + X fol. + 148 fol. Incluye una hoja en corcho de la edición impresa sobre ese material. II: VII fol. + 153 fol. Texto a dos columnas, capitales decoradas a varias tintas, culs-de-lampe. Dos vol. enc. en media piel, planos decorados y corte superior dorado. Muy bonita impresión.

150,-

452

1982. (BIBLIOFIA-CERVANTINA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Romagraf, 1982 (A costa de Jose Balaguer Tarrés y José Pi Caparrós). 2 vols. en 4º mayor. Edición impresa sobre hojas de corcho. I: 6 h. + 243 p. + 2 h. II: 256-509 p., 5 h. Texto con orla en rojo, profus. ilustr. con grabados en texto. Bella enc. en plena piel, doble tejuelo y hierros secos en la lomera, corte superior dorado. Presentado en estuche en cartóné. Ligero olor a humedad y oscurecimiento en la parte inferior de las lomerías. Edición numerada de 325 ejemplares.

200,-

LOCAL

453

1544. (HISTORIA-VENECIA). CONTARINO, M. GASPARO: LA REPUBLICA, EI MAGISTRATI DI VINEGIA. Vinegia: Appresso Girolamo Scotto. 8º menor. LXX p. + 2 h. Enc. en pergamino de época, tejuelo. Bonita tipografía itálica. Grabado xilográfico en la portada. Su autor fue diplomático ante Carlos V y más tarde, ya en Roma, fue uno de los máximos representantes de la comisión que debía iniciar una reforma interna, en el seno de la iglesia católica. La obra que presentamos supone una exaltación del estado veneciano, con especial énfasis en la armonía, serenidad y equidad, muy probablemente dirigido a un público extranjero.

200,-

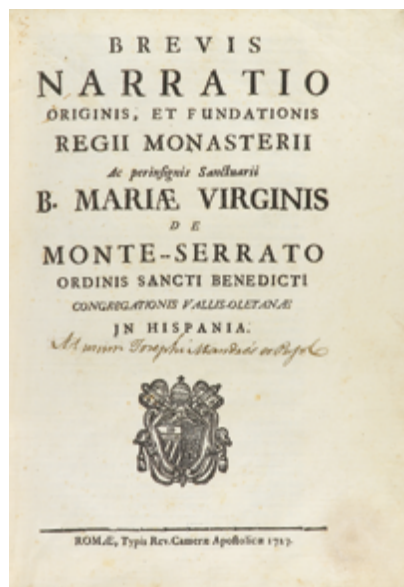
454

1600. (HISTORIA-BARCELONA). BARELLAS, ESTEVAN : CENTURIA O HISTORIA DE LOS FAMOSOS HECHOS DEL GRAN CONDE DE BARCELONA DON BERNARDO BARCINO, Y DE DON ZUNOFRE SU HIJO... [Barcelona: Sebastián Comellas, 1600]. 4º. 21 h. + 209 fol. De los que del 205 al final son manuscritos de época. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales xilográficas. Ejemplar con notables faltas, además de los folios manuscritos citados, falta el índice, el colofón y la mitad inferior de la portada. Papel tostado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau, 24138, comenta que los ejemplares que suelen encontrarse en el mercado eran incompletos. Apunta además el librero que la obra es una 'sarta de fantasías y disparates (...) uno de los últimos libros de caballería...'.
 150,-

455

1671. (SEVILLA). TORRE FARFAN, FERNANDO DE LA: FIESTAS DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA Y PATRIARCAL DE SEVILLA AL NUEVO CULTO DEL SR. REY S. FERNANDO EL TERCERO DE CASTILLAS Y DE LEON. Sevilla: casa de la viuda de Nicolas Rodriguez, 1671. 4º mayor. 4 h. + 343 p. Ilustr. con 10 láms., 2 de ellas plegadas, una de ellas parcialmente mutilada. Falta el frontis y el resto de láminas, faltan las pp. 121/122. Texto enmarcado. Excelente papel. Varias restauraciones de antiguas galerías, las dos últimas hojas están desprendidas y con la esquina superior resonstruida, afecta muy levemente el texto de la última. Las láminas plegadas también desprendidas. Enc. en plena piel, doble tejuelo, cortes pintados, rozada. CCPB CCPB 42699-7.

200,-



456

456

1727. (MONTSERRAT). BREVIS NARRATIO ORIGINIS, ET FUNDATIONIS REGII MONASTERII AC PERINSIGNIS SANCTUARII B. MARIAE VIRGINIS DE MONTE-SERRATO ORDINIS SANCTI BENEDICTI. Romae: Typis, Rev. Camerae Apostolicae, 1727. 4º. Un grabado + 120 h. + 1 b. Texto con apostillas marginales, capitales xilográficas. Enc. en pergamino reciente, cortes jaspeados, y presentado en una petaca de cartóné. En CCPB 1109063-4, no indica número de hojas en el ejemplar y sólo indica uno en bibliotecas españolas.

300,-

457

1739. (MONTSERRAT). MONTAGUT, LOUIS: HISTOIRE DE NOTRE-DAME DU MONT-SERRAT. AVEC LA DESCRIPTION DE L' ABBAYE DES HERMITAGES. Tolouse: Imp. N. Caranove, 1739. 8º menor. Frontis grabado + 12 h. + 276 p. + 3 h. Ilustr. Capitales y culs-de-lampe grabados. Enc. en piel de época, con ruedas doradas y escudo de tres flores de lis coronadas, en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, cantos y cejas, en estuche moderno. Con ex-libris de anterior poseedor.

220,-

1746. (MONTSERRAT). ARGERICH, BENITO: VIDA INTERIOR Y CARTAS, QUE ESCRIBIO A DIFERENTES MONASAS FRAY JOSEPH DE SN. BENITO RELIGIOSO LEGO EN EL MONASTERIO DE MONTSERRAT DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA añadese UNA RELACION DE LA VIDA Y VIRTUDES de dicho Fr. Joseph de Bages. Madrid: Antonio Marin, 1746. Folio menor. 34 h. + 263 p. Texto con amplias apostillas marginales. Enc. en pasta española, rozada y con los cajones interiores reforzados.

60,-



459

459

1777. (MALLORCA). D' HERMILLY, M.: HISTOIRE DU ROYAUME DE MAJORQUE avec ses annexes, pour servir à l' Histoire de France, & à celle d' Espagne de Dom Jean de Ferreras. A Maestricht: Chez Jean-Edme Dufour & Philippe Roux, Imprimeurs & Libraires, Associés, 1777. 4º mayor. VII + 549 p. Recopilación de Mut y Damato. Pérdida de papel en la portada y primeras hojas con pérdida de papel en una esquina, no afecta la caja de texto. Obra completa. Falsas cubiertas de papel. Palau 114318. Se trata de la primera obra en francés con una descripción de la isla, desde la llegada de Jaume I. Utiliza diversas fuentes y anécdotas sobre personajes clave de la época, este libro es esencial para cualquiera que desee comprender la historia de Mallorca.

400,-

460

1786. (SEVILLA). ORDENANZAS PARA EL REAL COLEGIO DE SAN TELMO DE SEVILLA. Madrid: Imp. de la viuda de Ibarra, 1786. Folio. 2 h. + 125 p. Buen papel, amplios márgenes. Pequeña mancha oleosa en el margen interior de toda la obra. Finas galerías en el margen inferior, a partir de la p. 107 también en los márgenes y hasta el final de la obra, sin afectar el texto. Antiguo ex-libris. Enc. en pasta española de época, muy rozada, con marcas en los planos y pérdidas en la lomera y las puntas. Palau 202801. El Colegio de San Telmo de Sevilla se fundó al amparo de la Universidad de Mareantes, con el fin de instruir futuros pilotos y marinos en el arte de la navegación. Las ordenanzas de 1786 contienen una detallada descripción de la organización y las materias impartidas.

200,-

461

1790 ca. (MONTSERRAT). COMPENDIO HISTORIAL, O RELACION BREVE Y VERIDICA DEL PORTENSOSO SANTUARIO Y CAMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE. Barcelona: Imp. Bernardo Pla, s.a. 8º menor. Frontis grabado con la imagen de la Virgen de Montserrat + 2 h. + 176 p. + 2 h. Leve sombra de óxido. Enc. en pergamino de época.

100,-

462

1807 ca. (GIRONA-SANTOS). DORCA, FRANCISCO: COLECCION DE NOTICIAS PARA LA HISTORIA DE LOS SANTOS MARTIRES DE GERONA: Y DE OTRAS RELATIVAS Á LA SANTA IGLESIA DE LA MISMA CIUDAD; SEÑALADAMENTE EN ÓRDEN DE SU CATEDRALIDAD. Barcelona: Imp. Tecla Pla Viuda, s.a. 8º mayor. 14 h. + 356 p. Leve sombra de óxido marginal. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Profundo estudio sobre los mártires de la ciudad de Girona, especialmente los que sufrieron persecución en tiempos de Diocleciano, con énfasis en San Narciso y San Félix el Africano de Cesarea. También relata el periplo de las reliquias de ambos santos. Palau 75708.

180,-

463

1844. (MADRID). MESONERO ROMANOS, RAMON DE: MANUAL HISTÓRICO-TOPOGRÁFICO, ADMINISTRATIVO Y ARTISTICO DE MADRID. Madrid: Imp. Antonio Yenes, 1844. 8º menor. VI + 514 p. Ilustr. con 6 lám. grabadas, fuera del texto, y un plano de Madrid plegado. Bonita enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, hierros secos tipo catedral en ambos planos, cantos, y cortes jaspeados.

180,-

464

1884. (CATALUNYA). PIFERRER, PABLO; PII MARGALL, FRANCISCO: ESPAÑA SUS MONUMENTOS Y ARTES-SU NATURALEZA É HISTORIA. CATALUÑA. Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo y Cª, 1884. 2 vols. en 4º menor. I: 540 p.+ 2 h.+ 8 láms. II: 566 p.+ 8 láms. Fotogramados y heliografías de Joarizti y Mariezcurrena. Dibujos a pluma de M. O. Delgado y Passos, cromolitografías de Xumetra. Enc. en tela edit. estampada, cortes decorados.

60,-

465

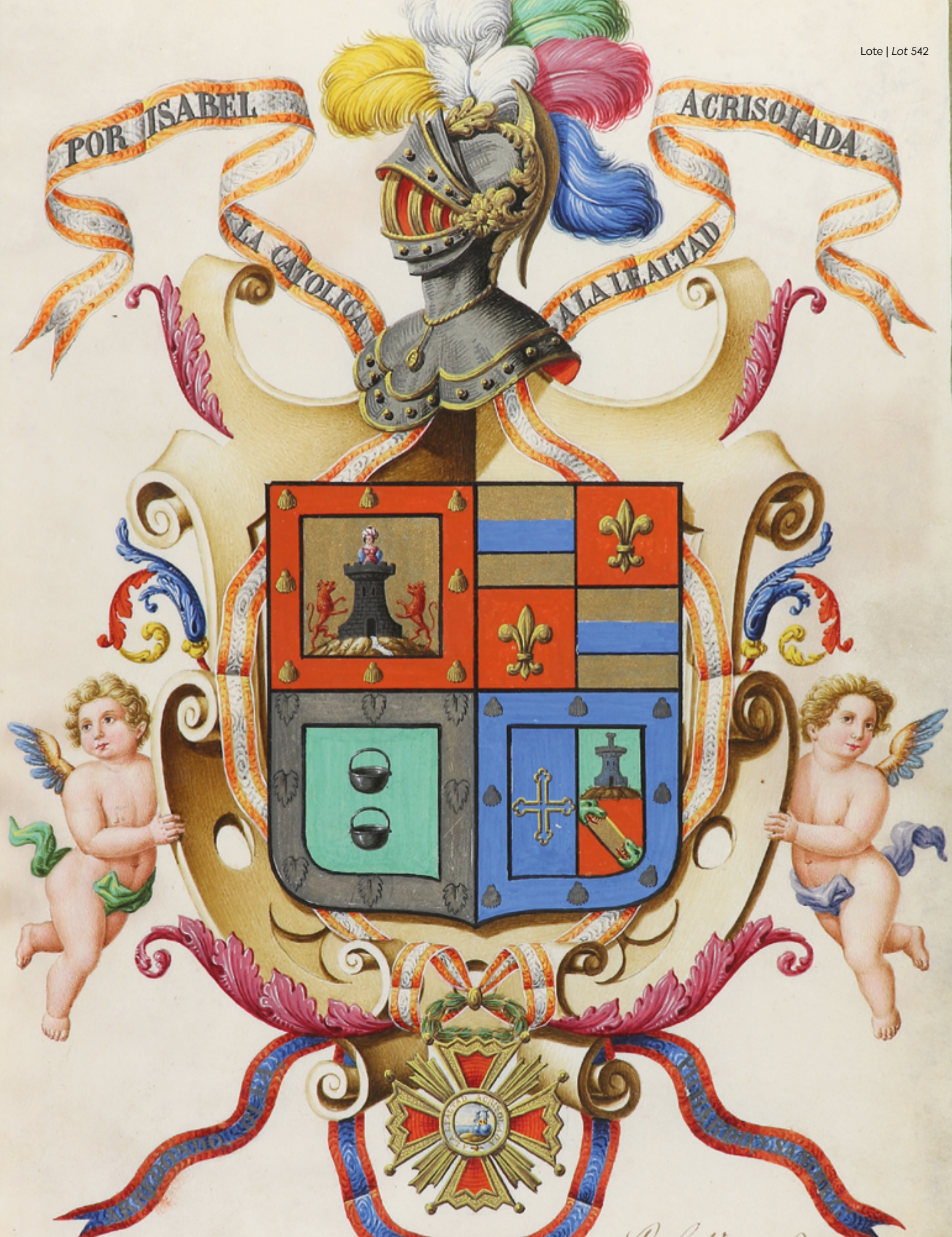
1922. (LOTE MONTSERRAT). ALBAREDA, ANSELM Mº: UNA HISTORIA INEDITA DE MONTSERRAT. Abadía de Montserrat, 1922. 4º mayor. 2 h. + de p. 3 a 189 + 1 h. Extraído de *Analecta Montserratensia*. Edición numerada de 25 ejemplares. Enc. en media piel, puntas, con las barbas, planos ligeramente rozados. [Más:] MUNTADAS, MIGUEL: MONTSERRAT, SU PASADO, SU PRESENTE Y SU PORVENIR... Manresa: Imp. Roca, 1871. 8º. 463 p.+ 1 mapa plegado. Tela edit. estampada.

75,-

466

1933. (MONTSERRAT). MONTAGUT, LOUIS: HISTOIRE DE NOTRE-DAME DU MONT-SERRAT. Nouvelle édition. Revûe, corrigée & augmentée de nouvelles Reflexions, avec la description de l' Abbaye, de la Montagne & des Hermitages. Paris: chez Jean Anisson, 1733. 8º. 24 p. + 276 p.+ 6 p. Ilustr. con un grabado de Montserrat, viñetas y capitales. Enc. plena piel reciente.

180,-



SEGUNDA SESIÓN

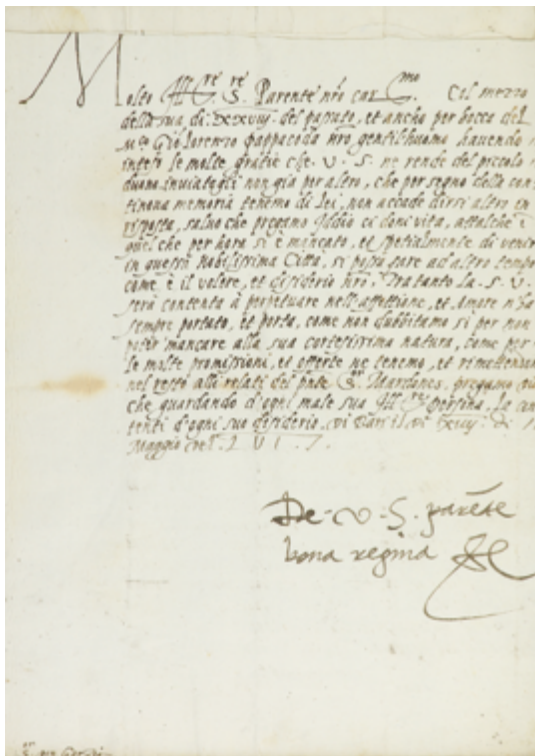
Session two

Miércoles, 29 mayo 2024 | 16 horas

Wednesday, 29th May 2024 | 4 pm

MANUSCRITOS	467-543
MANUSCRITOS	467-498
NOTARIALES	499-516
EJECUTORIAS	517-543
MAPAS Y GEOGRAFÍA	544-556
MEDICINA	557-585
MILITARIA	586-596
VIAJES	597-608
REVISTAS	609-617
COLECCIONISMO	618-981
FOTOGRAFÍA	618-623
ORIGINALES ARTÍSTICOS	624-630
CROMOS	631-638
CÓMICS	639-641
POSTALES	642-662
VITOFILIA	663-671
COLECCIONISMO	672-683
PROGRAMAS DE MANO	684-981

MANUSCRITOS



467

467

1556. CARTA DE LA REINA DE POLONIA BONA SFORZA DE MILAN. Folio menor manuscrito y firmado. Bona Sforza de Milan, esposa del rey Segismundo I, escribe a Don Garcia de Toledo. Fechada en Bari el 14 de mayo de 1556 y escrita en italiano. Firma ológrafa de la reina.

500,-

468

1627. PATENTE DE SANIDAD EXPEDIDA EN HAMBURGO EL 10 DE NOVIEMBRE DE 1627. Manuscrito sobre pergamino, 19 x 31 cm. Redactado en latín en una caligrafía clara, regular y legible. Con una anotación en otra caligrafía. Patente de sanidad dada por los senadores de la ciudad de Hamburgo al comandante Juan Baudoin de Calais para que su barco 'Fortuna' pueda llevar las mercancías cargadas a cualquier puerto de destino. Se adjunta transcripción en castellano.

180,-

469

1634. (CARTA- FELIPE IV). COPIA DE LA CARTA DE FELIPE IV SOBRE LA PRISIÓN DEL DUQUE DE ARISCOT. 4 h., en 8º menor. Restos de humedad. Es copia de la carta que el rey dirige al Marqués de Aytona y firmada por Andres de Rosas (por mandato del rey). Informa sobre la prisión del Duque de Ariscot, que fue gobernador de Namur (Flandes), y encarcelado por traición a la corona. Firmada en abril de 1634.

150,-

470

1645. (DERECHO-SEGOVIA). PRÉSTAMO Y PRIVILEGIOS DE LA CIUDAD DE SEGOVIA. FIRMADO DURANTE EL REINADO DE FELIPE IV. 8 h. manuscritas sobre papel, en folio menor, con cubiertas de papel. Un agujero en cada una de las hojas, ausencia de algún antiguo sello. En la primera página se hace referencia al préstamo realizado para la ayuda al emperador y rey, por los gastos ocasionados en la lucha contra los turcos y los rebeldes, con firmas correspondientes.

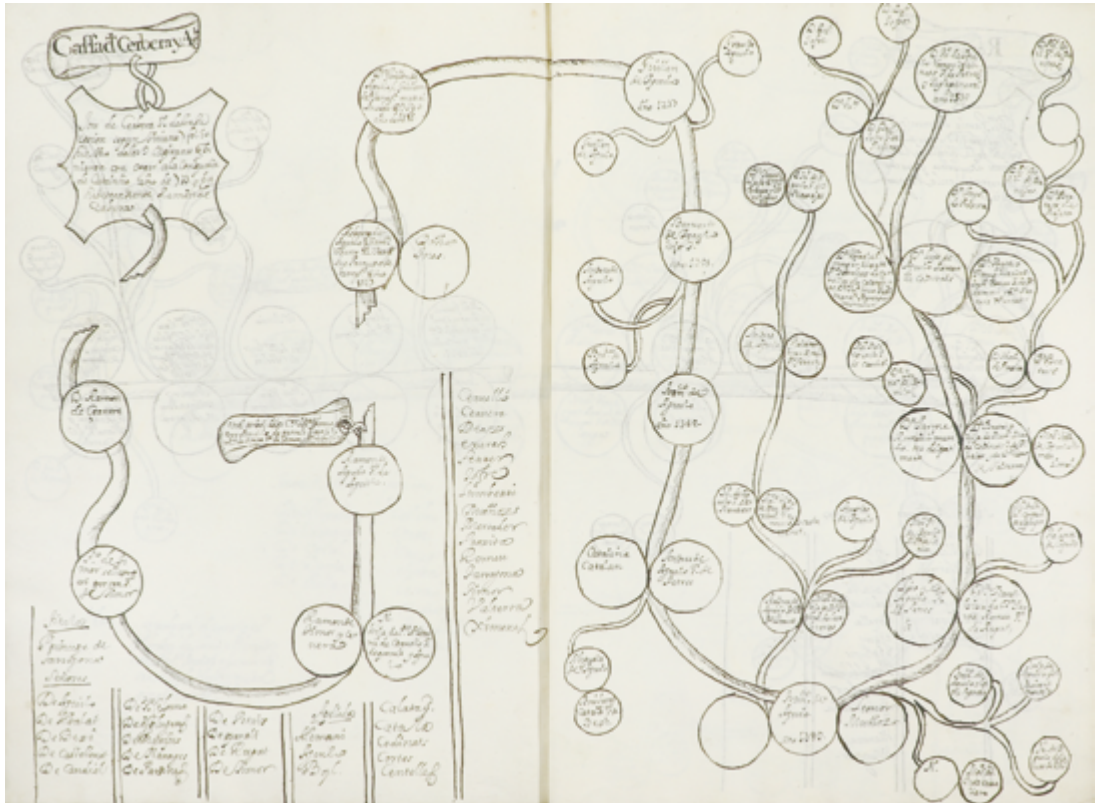
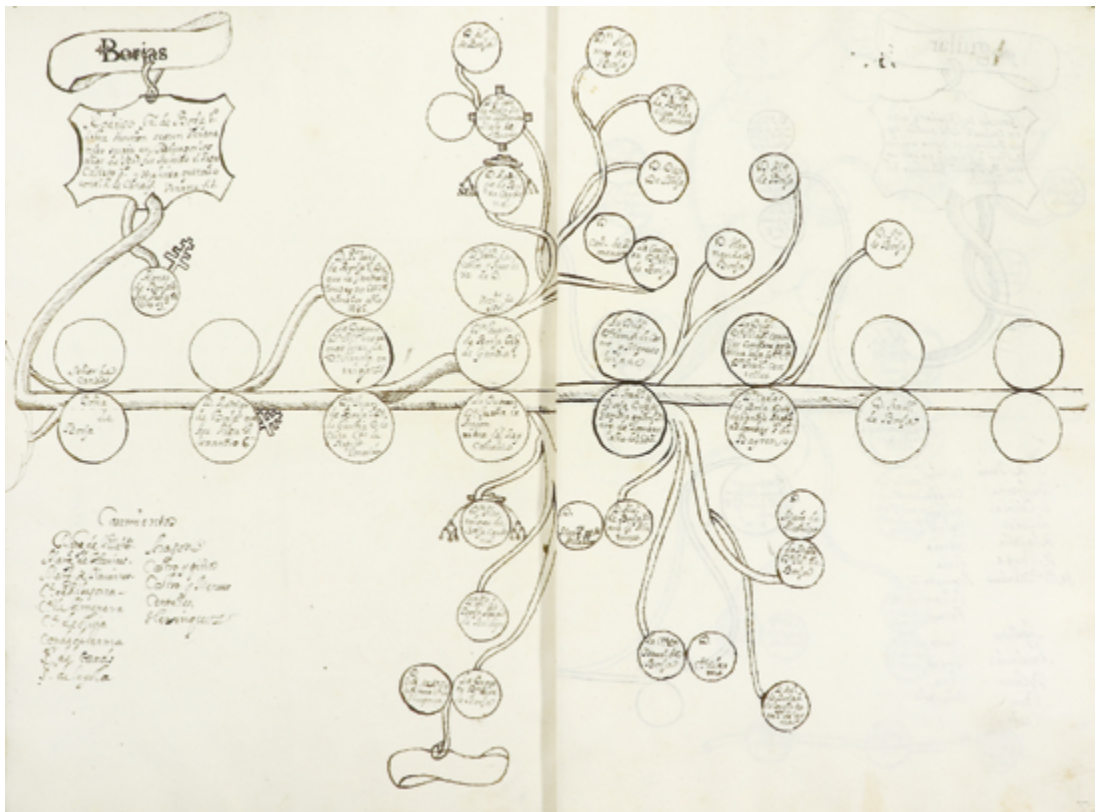
85,-

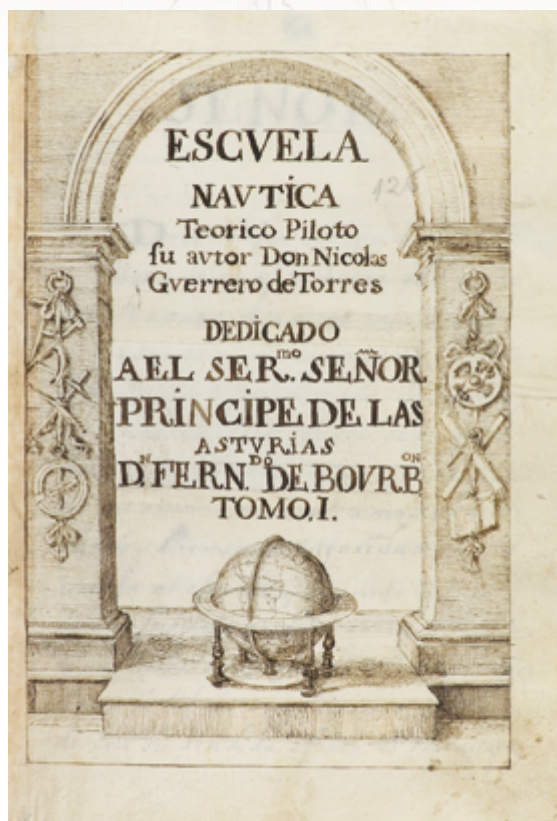
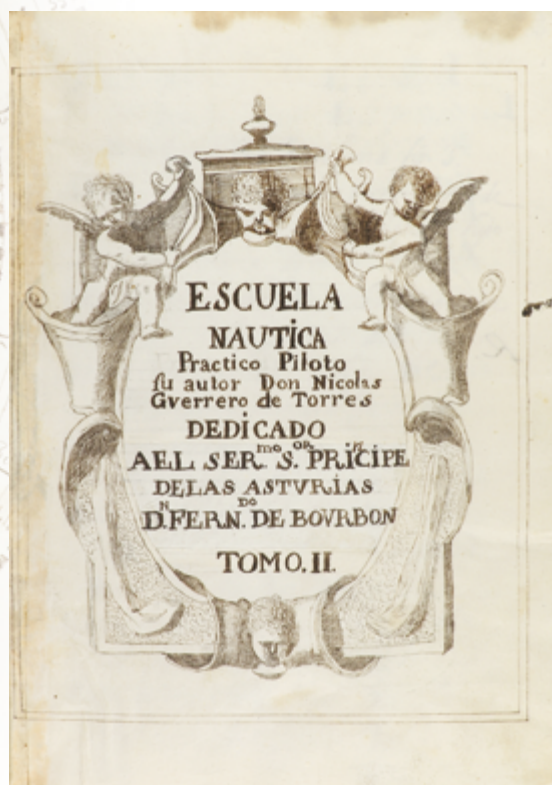
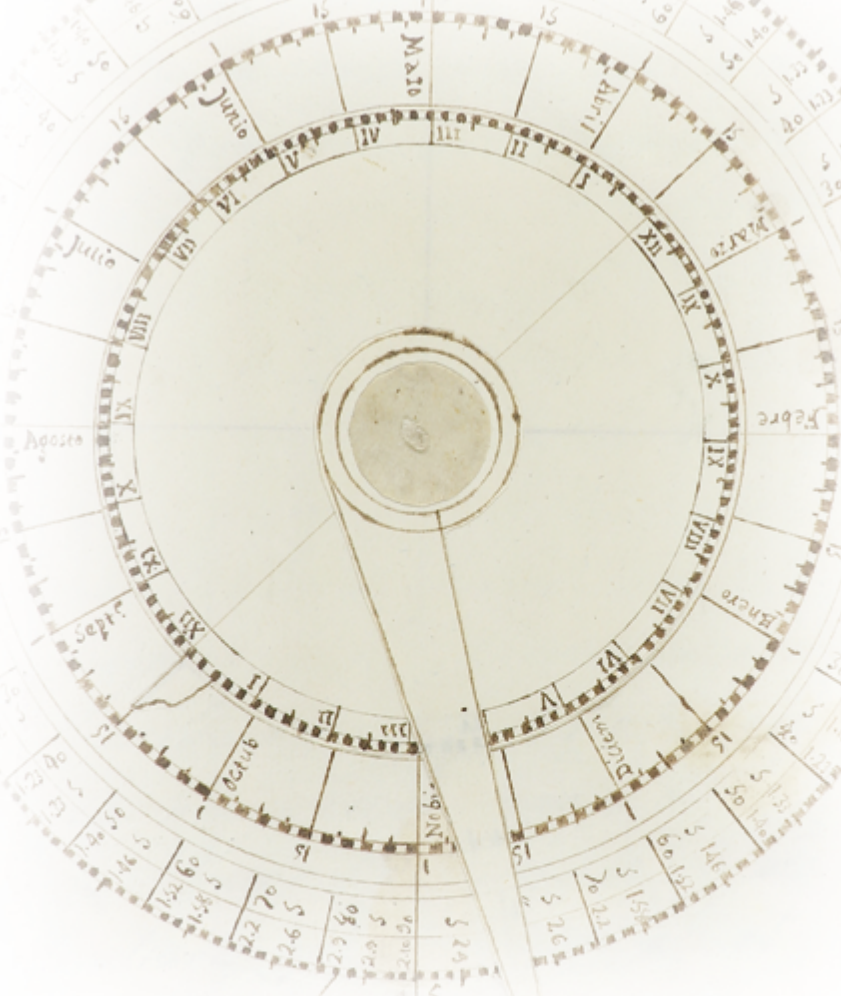
471

s. XVI o XVII. VICIANA, MARTIN DE: LIBRO SEGUNDO DE LA CRONICA DE LA INCLITA Y CORONADA CIUDAD DE VALENCIA Y DE SU REYNO COMPILADO POR... Y ENDEREÇADA AL EXMO. SR. DON CARLOS DE BORJA DUQUE DE GANDIA, MARQUES DE LOMBAY ETC. SEGUNDA PARTE. Manuscrito en folio menor.

Finales del s. XVI o principios del XVII. Contiene 161 p. + 9 h. con árboles genealógicos. El texto todo manuscrito a dos columnas y paginado en arábigo. La paginación no sigue en las últimas hojas, que contienen los siguientes árboles: Borjas, Aguilar, Azagra, Casa de Cervera y Aglo., Romeu, Codinas, Anglesola, Arrufat, Andres, Aragon, Anist, Añon, Artes, Avila, Berbera, Baeça y Berenguer. Enc. en media piel, rozada y planos de cartoné. Ex-libris del Conde de Sussex. La obra, como el propio manuscrito indica, fue publicada de 1564, con escudos grabados pero sin árboles genealógicos. En el manuscrito, lleva sólo los huecos para los escudos, pero no están presentes. Este sigue fielmente el texto publicado hasta el folio XXXX, que corresponde a su fol. 79, hasta la familia Beaumont. La última frase coincidente entre los dos textos es 'Este en su [h]edad florida fue muy valiente cavallero del qual y de sus hechos loables trataremos extensamente en la quarta parte'. En el texto impreso aparece la 'h' y acaba la frase 'de esta chronyca', palabras que ya no aparecen en el manuscrito. A partir de este punto, el manuscrito ya no sigue la obra impresa. En la versión digitalizada que hemos usado para comparar los textos (BNE) el fol. lvi es el último en tipografía gótica y a partir de este, la tipografía cambia a romana y ya no hay escudos impresos, sólo los huecos. Si se comparan las correcciones manuscritas que aparecen en el digitalizado en la p. 75, con el texto del manuscrito en su p. 127, se hallarán pequeñas diferencias textuales donde el manuscrito no sigue las correcciones del primero, por lo que muy probablemente es anterior. Todo esto hace pensar que el manuscrito es una copia de otro preparativo que no fue utilizado por el impresor o que incluso fuera un texto preparatorio para una nueva edición del mismo impresor que nunca salió a la luz. Existe también la posibilidad de que, como la letra del manuscrito parece ser cercana a la impresión del libro o un poco posterior, fuera este manuscrito el original del que hablamos o, en cualquier caso, una copia muy poco posterior. Este manuscrito es, por tanto, una nueva y desconocida fuente para la obra de Vinciana y ejemplo de la rica circulación de manuscritos paralela al mundo de la impresión que existió en España hasta el siglo XVIII. No se conocen ni manuscritos ni ejemplares de la primera parte que fue impresa en 1564. Este manuscrito de la segunda parte perteneció a la enorme colección británica de manuscritos de Sir Thomas Philipps del siglo XIX y anteriormente a la colección del Duque de Sussex. La colección del Duque de Sussex comprendía más de 50.000 títulos comprados todos individualmente y que fueron subastados en 1844. En la segunda mitad del siglo XX perteneció a la colección del bibliófilo, editor, traductor y librero anticuario catalán Joan Gil, residente en Oxford.

12.000,-

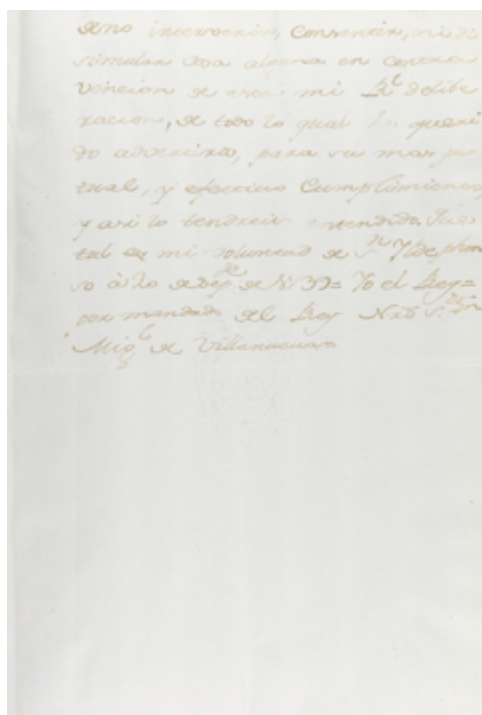
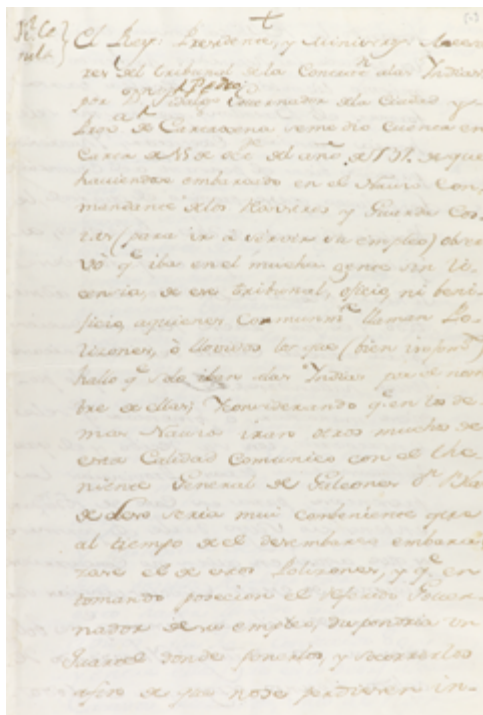




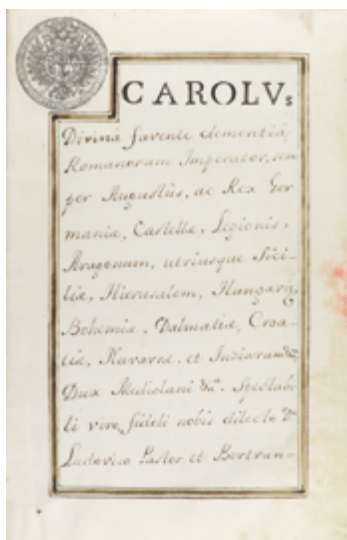
472

1724 ca. (NÁUTICA). GUERRERO DE TORRES, NICOLAS: ESCUELA NAUTICA TEORICO PILOTO. Dos vol. manuscritos, 8° mayor. I: 12 h. + 232 fol. + 5 h. II: 2 h. b. + portada + de 3 a 380 p. (corregida sobre una numeración anterior desde 110 y salta de la p. 58 a 89, pero no falta texto) + fol. 176-211 + 25 h., sin numerar. Portadas decoradas a plumilla con globo terráqueo e instrumentos náuticos (tomo I) y con *putti* (tomo II). Copia que ha sido utilizada como borrador, con abundantes correcciones. Contiene láminas, todas dibujadas a mano, figuras matemáticas e instrumentos, plegadas. Cada lámina marcada indicando el cuaderno al que pertenece, 10 en cada vol. Dos vol. enc. en pasta, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Ex-libris del arquitecto y académico Luis Cervera Vera. Señal de antigua restauración en fol. 4 del primer vol. y en el segundo faltan las pp. 1 y 2, empieza en el capítulo III. Este manuscrito es de capital importancia para la bibliografía náutica española de las primeras décadas del s. XVIII. Sus dos tomos se conservaron hasta mediados del s. XIX en el archivo de la Secretaría de Estado y Marina y se daban por perdidos, por lo que su recuperación es fundamental para la historia de la ciencia y la técnica españolas de la ilustración. Enmarcado en una época en la que las matemáticas y las ciencias fisicomatemáticas aún no formaban parte de los programas universitarios y su estudio se desarrollaba principalmente en las academias militares y científicas de la época. El manuscrito estaba destinado a la imprenta, pero no llegó a publicarse.

5.500,-



476



473

1724. (NOMBRAMIENTO). NOMBRAMIENTO DE LUIS PASTOR Y BERTRAN DE LA PLAZA SUPERNUMERARIA DE SECRETARIO DE LA CANCELLERIA SECRETA DE MILAN CON EJERCICIO, DADO POR EL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA. Manuscrito en 4º mayor sobre vitela, texto enmarcado. 12 h. Sello húmedo de la Cancillería Imperial de Viena. Firmado "Yo el rey", por Carlos VI, Archiduque de Austria, y los registradores y secretarios correspondientes. Presentado en funda de cartoné papel al agua, en una carpeta de tela.

500,-

474

1732. (FIRMA REAL-FELIPE V). CARTA DE FELIPE V CON SU FIRMA ESTAMPILLADA, DIRIGIDA AL OBISPO DE BARCELONA. Bifolio manuscrito en el que el rey pide al obispo de Barcelona que interceda delante de Dios por su causa. La voluntad del rey es recuperar la plaza de Orán. Dada en Sevilla el 18 de junio de 1732. Firma del secretario y la firma estampillada del rey. Papel algo sucio y con leve marca de humedad.

120,-

475

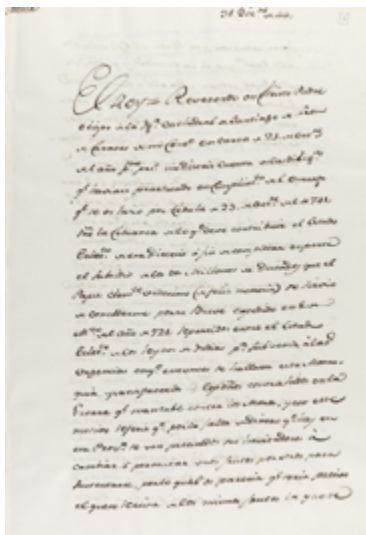
1738. BULA DEL PAPA CLEMENTE XII. Documento manuscrito sobre papel, una h. en 4º, escrita y sellada en el mismo recto, con sello de papel. Dada el 14 de junio de 1738, a favor de Antonio Bru, ciudadano de Barcelona. Pequeña falta de papel en una esquina.

100,-

476

1739. (AMÉRICA). (COPIA DE LA CANCELLERÍA REAL). SOBRE POLIZONES Y LLOVIDOS EN CARTAGENA DE INDIAS. 4º mayor. 4 h. manuscritas sobre papel verjurado de época, con filigrana. Caligrafía regular y legible. 'El Rey. Presidente y Ministros asesores del tribunal de la Contratación de las Indias. Por don Pedro Fidalgo Gobernador de la ciudad y provincia de Cartagena se me dio cuenta en carta del 15 de abril del año de 1737, de que habiendo embarcado en el Navio Comandante de los Registros y Guarda Costas (para ir a servir su empleo) observó que iba en el mucha gente sin licencia, de ese tribunal, oficio ni beneficio, a quienes comunmente llaman Polizones, o Llovidos [...]. San Ildefonso a 20 de septiembre de 1739.'

700,-



477

477

1744. (AMÉRICA). CARTA DEL REY DIRIGIDA AL OBISPO DE LA IGLESIA CATEDRAL DE SANTIAGO DE LEÓN DE CARACAS, SOBRE LA COBRANZA DEL FRUTO DEL CACAO. Bifolio manuscrito sobre papel de época verjurado, con filigrana. De la misma mano. Fechado en el Buen Retiro del 31 de diciembre de 1744. 'El Rey. Reverendo en Cristo Padre Obispo de la Iglesia Catedral de Santiago de Leon de Caracas [...] y por lo que toca cobrar el 6% de Comunidades, Hospitales, y demas personas que expresais os arreglareis mi exactamente y puntualmente al citado Breve del Papa Clemente Undecimo, y a la Instrucción que se os remitió con la mencionada Real Cédula de 23 de octubre del año 741. Y del recivi de este despacho me dareis cuenta en la primera ocasión que se ofrezca. Y os prevengo que por el despacho de este dia participo la referida Providencia a los oficiales de mi Real Hacienda de esa ciudad para que lo cumplan en la parte que les toca.' [Más:] 1 folio manuscrito de la misma mano y misma fecha que el anterior y referido también a las rentas del cacao. Dirigido a los oficiales de la real hacienda de la ciudad de Santiago de Leon de Caracas. 'con motivo de haverme representado el revdo. Don Juan Garcia Abadiano Obispo de esa diocesis [...] la falta de dinero que hay en ella por lo qual le parecia preciso que se recibiese en frutos de la tierra [...] disponga se entregue en la casas de nuestro cargo el producto del mencionado en el fruto del cacao que es el que mas abunda en esta provincia y no en otros algunos a fin de que le hagais embarcar para estos reynos de cuenta mia en los navios que vengan de la Compañía Guipuzcoana'.

300,-

478

1744. (AMÉRICA). TÍTULO DE ALGUACIL DEL REAL CONSEJO DE INDIAS. 3 h., la primera b. Manuscrito sobre papel verjurado de época, con filigrana. 'Copia de la letra de la Real Cédula expedida por S. M. a favor de don Cayetano Diaz, concediendole la futura de Alguacil del Real y Supremo Consejo de Indias, y propiedad de la plaza en caso de vacante, a propuesta del Conde Montijo Presidente que fue de dicho Consejo. [...] Dada en Buen Retiro a cinco de julio de 1744.' [Sigue:] 'Toma de razón, y Juramento de la plaza, Madrid a 11 de noviembre de 1744'.

180,-

479

1749. (AMÉRICA). A LOS ARZOBISPOS, VIRREYES Y GOV[ERNADO] RES DE AMERICA ENCARGANDOLES LA RECOLECCION DE LIMOSNAS PARA EL HOSPITAL GENERAL DE ESTA CORTE. Bifolio en 4º mayor, manuscrito sobre papel de época con filigrana. 'El Rey. Muy Rvdo. En Christo Padre Arzobispo de mi Consejo [...] el mayor cuidado, es (como de los mas urgentes, por lo que en el interesa la salud publica) el de que se ponga en perfecto estado el Hospital General de esta Corte, de forma que sean bien asistidos en el los enfermos [...] he querido comunicaroslas, a fin de que en el supuesto de que se establezcan en el mismo Hospital Quadras particulares para los naturales de estos Reynos de America que se hallen en la Corte [...] os prevengo que las limosnas que recogeréis, las pasareis al Governador de ese distrito [...]. Dada en Buen Retiro a 7 de septiembre de 1749.'

200,-

480

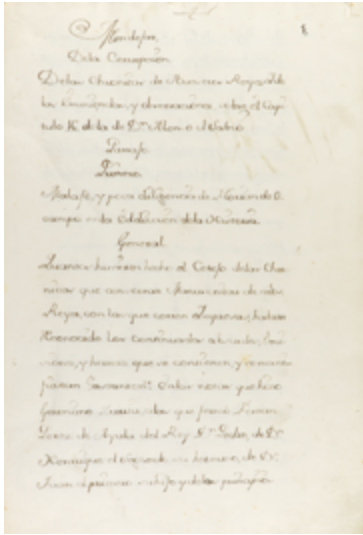
1750 ca. (HISTORIA-CRÓNICA ESPAÑA). MONDÉJAR, [MARQUÉS DE]: DE LA CORRUPCIÓN DE LA CHRONICA DE QUATRO REYES Y DE LAS EMMIENDAS, Y OBSERVACIONES, SOBRE E CAPITULO 16 DE LA DE Dn. ALONSO EL SABIO... Manuscrito íntegramente sobre papel en folio menor. 181 fol. + 2 b. [Sigue:] **REPAROS SOBRE LA CHRONICA DE ISIDORO PACENSE COTEJADA CON LOS AUTHORES ARABESSES (sic) MAS ANTIGUOS.** 57 fol. Todo el manuscrito de la misma mano buen papel limpio, los pliegos habían estado cosido entre sí, hoy algunos sueltos. Presentado con dos cubiertas de cartoné papel al agua, de época, sin lomera. El manuscrito se ocupa de señalar los errores que se observan en las antiguas crónicas de varios antiguos cronistas. Critica la falta de diligencia de Florián de Ocampo, por lo que se refiere a la obra que este autor publicó durante el s. XVI en Medina del Campo. Cita también errores en cronistas como Gerónimo Zurita o Pérez de Ayala. Y a lo largo del texto desgana las inexactitudes, invenciones y libertades que los cronistas se tomaron para redactar sus obras, faltando a la verdad en algunos casos. Existen en Biblioteca Digital Hispánica 7 manuscritos similares, con muy pocas diferencias textuales, por lo que probablemente son copias coetáneas, presenta también los mismos subrayados que las digitalizadas. De las que hemos podido consultar en BDH una lleva al final manuscrito 'se copio el 21 de agosto de 1752', otra fue copiada en 1751. Sin embargo la copia que presentamos tiene añadido el análisis de la crónica mozárabe de Isidoro Pacense, presente sólo en dos de las copias indicadas. En la primera h. blanca se lee: 'este libro me lo regaló Bernardino dia 9 de noviembre de 1924 pertenecia a su biblioteca de Avila y de su serie de manuscritos'.

500,-

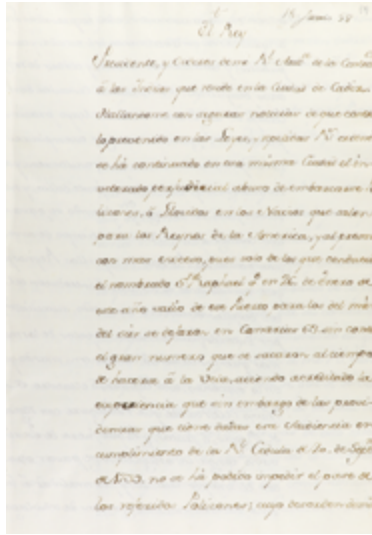
481

1758. (AMÉRICA). SOBRE EL ABUSO DE EMBARCARSE POLIZONES O LLOVIDOS EN LOS NAVIOS QUE SALEN PARA LOS REYNOS DE AMERICA. 4º mayor. 4 h. manuscritas de la misma mano, caligrafía clara. Sobre papel verjurado de época, con filigrana. 'El Rey. [al fin] A la Audiencia de la Contratacion de Cadiz ordenando la cumpla inviolablemente la Resolución tomada a fin de Corregir el imbeterado abuso del Pase de Polizones en los Navios de la Carrera de Indias y lo demás q[ue] se expresa'. Fecha en Aranjuez a 18 de Junio de 1758.

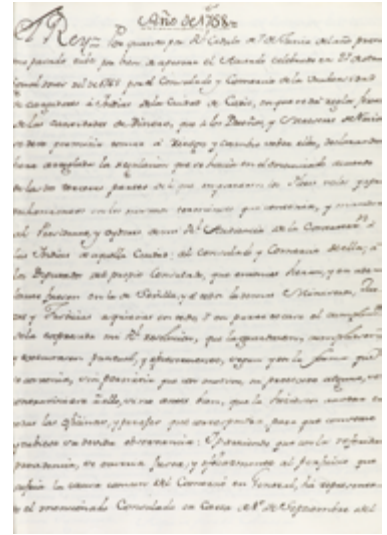
450,-



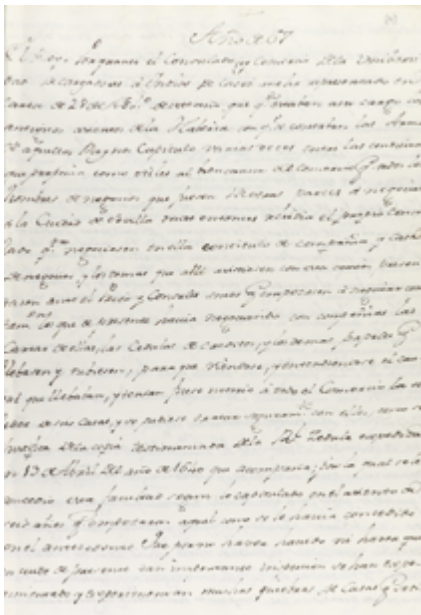
480



481



483



482

482

1767. (AMÉRICA). NO SE PUEDEN ESTABLECER COMPAÑIAS DE COMERCIO, NI CASAS DE NEGOCIOS SIN QUE PRIMERO SE HAGA CONSTAR AL PRIOR Y CONSULES. 4º mayor. 4 h., la última es b. Manuscritas en recto y verso en caligrafía limpia y legible, de la misma mano. Papel verjurado de época, con filigrana. Fechado en Aranjuez el 7 de junio de 1767. [Más:] CEDULA REFRENDADA ANTE EL SECRETARIO THOMAS DE MELLO PARA QUE SE OBSERVE Y CUMPLA EL ACUERDO DEL CONSULADO DE COMERCIO DE CADIZ (...) EN QUE SE DA REGLA FIXA DE LAS CANTIDADES DE DINERO QUE A LOS OBREROS Y MAESTRES DE NAVIOS, SE DEBE PERMITIR TOMAR À RIESGO, Y CAMBIO SOBRE ELLOS. 4 h., la última es b. Manuscritas de la misma mano, en caligrafía clara que podría ser la misma al documento anterior. Firmada en mismo lugar y en la misma fecha.

600,-

483

1768. (AMÉRICA-COMERCIO). CARGADORES A INDIAS A CÁDIZ, SOBRE CONTRATOS, COMERCIOS Y RIESGOS DE MAR. 4º mayor. 14 h., las 3 últimas b. Manuscrito sobre papel verjurado de época, con filigrana. El Rey. Por quanto por Real Cédula de 7 de junio pasado tuve a bien de aprovar el Acuerdo celebrado en 27 de otro igual mes de 1765 por el Consulado y Comercio de la Universidad de Cargadores a Indias [...] en que se da regla fixa de las cantidades de dinero, que a los Dueños y Maestres de Navios debe permitir tomar a riesgo y cambio sobre ellos [...]. [siguen diversas Cédulas].

350,-

484

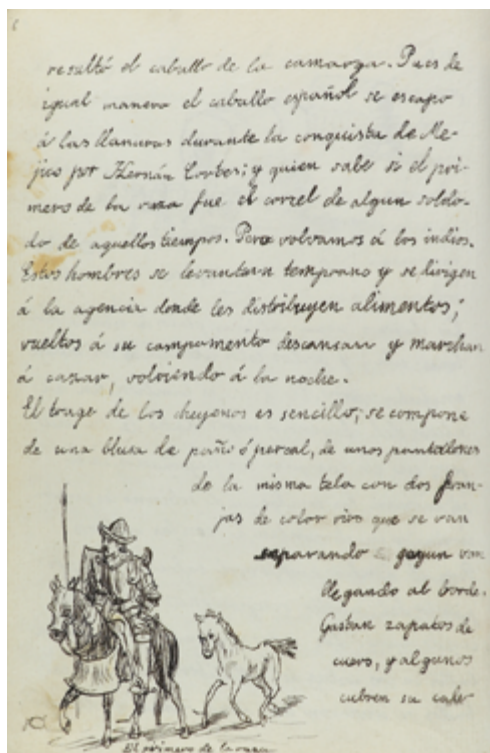
1773. (AMÉRICA). PENSIONES QUE HAN DE COBRAR LAS VIUDAS Y PUIPOS DE LOS MINISTROS DE DENTRO Y FUERA DE LA CORTE. Bifolio manuscrito en papel verjurado de época, con filigrana. Caligrafía regular toda de la misma mano. El rey consigna en las vacantes mayores y menores de los reinos de Indias, distribuidos los tres mil pesos en el de Nueva España y otros dos mil en el de Perú. Dado en Aranjuez, a 18 de abril de 1773.

180,-

485

1776. [PIBRAC, M.:]. RECEÛL DE PLUSIEURS RECETTES DONNES POUR RÉTABLIR LA SANTÉ, PERDÛE PAR DIVERS ACCIDENTS... Cuaderno en 8º menor, manuscrito sobre papel. Unas 70 h. manuscritas con fórmulas y recetas para curar las dolencias más comunes de la época. En el índice da a entender que sigue algunas fórmulas de M. Pibrac, cirujano personal de la reina de Polonia. Antigua señal de humedad. Enc. en pergamino de época.

180,-



493

486

1780 ca. (POLÍTICA). PRIMER MEMORIAL SUCINTO CON VARIAS PROPOSICIONES QUE DIO A LA MAG.D DEL SOR. DN. PHe 5º Dn MELCHOR DE MACANAZ SOBRE VARIOS ASUNTOS. Manuscrito sobre papel, en folio menor. Todo de la misma mano, el volumen contiene dos textos, el primero ocupa 19 h. (contiene también una biografía del político y jurista), sigue una blanca y el segundo documento PROPOSICIÓN QUE DE ORDEN DE S. M. HIZO AL CONSEJO Dn. MELCHOR DE MACANAZ, PARA QUE CONSULTASE LO QUE FUESE CONVENIENTE, PARA EL CONCORDATO Qe. SE ESTABA TRATANDO EN PARIS CON LA CORTE DE ROMA. Este ocupa 28 h. Al final incluye, de la misma mano, un 'Cathalogo de las obras que tiene escritas dn. Melchor de Macanaz, y remitido al rey Ntro. Sñr Phe. 5º por mano del principe de Campo Florido, su embajador en Paris'. Melchor de Macanaz (1670-760) fue un político influyente en su época, que participó en los acontecimientos de la guerra de sucesión y en los hechos posteriores, pues ayudó a redactar los decretos de Nueva Planta que derogaron los fueros de Valencia y Aragón (1707) además de recomendar al rey la supresión del Real Consejo de Aragón. En este documento manuscrito se recogen varias proposiciones que el jurista había elevado a la corona. Es copia limpia para uso particular. Enc. en piel moderna.

180,-

487

1788. (LUIS XVI). CARTA FIRMADA EN VERSALLES POR GUILLAUME DE LA LUCERNE. Folio manuscrito en recto y verso, fechado en Versalles el 25 de junio de 1788. Cesar Henri Guillaume de la Lucerne fue teniente general de los ejércitos y secretario de estado de Luis XVI. Referido a los problemas de seguridad en el traslado de mercancías. Faltan pocos meses para que estalle la revolución.

120,-

488

1790 ca. (REVOLUCIÓN FRANCESA). CERTIFICADO DEL 12 REGIMIENTO DE CABALLERÍA. 1 h. de papel manuscrita en una cara, con marcas de dobléz en 4 y con sello de lacre de la República, craquelado. Fechada el 11 de fructidor del segundo año de la revolución (alrededor del 29 de agosto de 1790). Firmada por el jefe de escuadrón, es el certificado extendido a favor de un miembro del cuerpo de caballería.

140,-

489

s. XVIII finales. (FILOSOFÍA). PHILOSOPHIA NATURALIS SUB SE COMPRENDENS PHILOSOPHIAM FICICAM ET ULTIMOS LIBROS IUXTAMENTES ARISTOTELIS ANGELICI ET EUCHARISTICI DORIS... Libro manuscrito en 8º mayor. Todo de la misma mano en apretada caligrafía de finales del s. XVIII o principios del XIX. Unos 250 fol., varias obras en el mismo vol. Señal de humedad en toda la parte superior de la obra, si bien afecta el texto, no ha diluido la tinta y es legible. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

150,-

490

1803. DADO POR EL PAPA PIO VII. Y FIRMADO EL 17 DE MAYO DE 1803. Documento manuscrito sobre vitela 30 x 47. Documento dado por el papa a favor de Jacobus Puiggnerer, de la provincia de Cathalonia. Firmado por el Cardenal Camarlengo, el 27 de mayo de 1803. Con sello de lacre en el exterior.

100,-

491

1817-1824. GALICIA. Tres folios manuscritos sobre papel de época junto a dos tiras de papel también manuscritas. El documento más largo lo expide Matías Salgado, teniente de infantería retirado, de la villa de Rivadeo, que ha luchado por la independencia de España contra los franceses y a causa de sus heridas no puede servir en activo, expone los motivos por los que reclama al rey el sueldo que le fue concedido para su retiro. Los documentos de menor tamaño van referidos al pleito que Jose María Pardo Montenegro tiene para cobrar de Pedro Lamas cierta cantidad de dinero que le prestó.

40,-

492

1890 ca. (MÚSICA). CLAVÉ, J.A.: 4 COMPOSICIONES DE ANSELM CLAVÉ MANUSCRITAS CON LAS PARTES CORALES. Presentado en un álbum en 4º mayor apaisado, manuscrito sobre papel pautado. Se presentan 4 composiciones del músico catalán tituladas: **La nina dels ulls blaus** (16 fol.), **La queixa de amor** (23 fol., con una dedicatoria del compositor firmada en 1857), **El somni d' una verge** (24 p.), **Goigs i planys** (23 fol.) Todos son *particelas* de la coral, sin acompañamiento. La dedicatoria está ligeramente cortada y ha perdido la última cifra del año. En un álbum apaisado enc. en tela. Papel algo sucio.

80,-

493

s. XIX- XX. CABRERA Y LATORRE, ANGEL: USOS, COSTUMBRES Y TRAJES DE VARIAS NACIONES... DIBUJOS DEL MISMO AUTOR.

Manuscrito sobre papel, cuaderno en 8º menor. Escrito y dibujado a plumilla por el autor. Enc. en media piel. El texto está dividido en tres partes: América, África y Asia. En cada una de ellas el autor describe y dibuja las costumbres e indumentaria de cada pueblo incluido en la relación de sus viajes. De América destacamos: cheyenes, comanches y apaches, patagones y esquimales groenlandeses. De África: el Congo, los zulús y los árabes. De Asia: China, Japón, Tonquín y finalmente de Oceaqnía describe Nueva Caledonia, Java y Australia. Todos los dibujos firmados por A. Cabrera. Es una obra escrita a lo largo de varios años y viajes, pues su autor fue naturalista reconocido en su época y dirigió expediciones en todos los países citados. Bella obra, pues aunque no tiene una finalidad científica y es de carácter íntimo y personal, está impregnada del genio erudito y docto de su autor.

1.000,-

494

1900 ca. (MÚSICA). TRES PARTITURAS MANUSCRITAS. Las tres piezas sobre papel pautado. La primera titulada **Voreta la mar** dedicada al barítono Ramón Blanchart, con música de Joan Borrás, contiene la melodía y el acompañamiento de piano. La segunda: un habanera titulada **Maria-Luz** con música de Salvador Ramírez, contiene las *particelas* del saxo, el violín, la trompeta, el trombón, el contrabajo y el piano. Por último la partitura con sus *particelas* de un chotis titulado **Mariano** con música de Florestan. Todas sobre papel pautado, en 4º mayor, dos de ellas apaisadas.

75,-

495

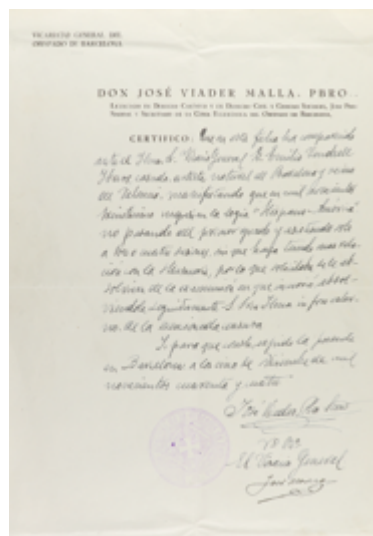
1909. (MÚSICA). CALICÓ MALERAS, JOSEPH MARIA: POEMA BIBLICH. Partitura manuscrita en álbum en 4º mayor, sobre papel pautado. Lleva una larga dedicatoria en catalán del compositor, dirigida a Joaquim Crescens y fechada en Barcelona el 11 de agosto de 1909. Consta de 82 p. y un índice. Contiene la partitura de piano, armonio y melodías correspondientes. Álbum de tela, título en el plano anterior en dorado, lomera desprendida.

80,-

496

1920 y 1925. (DEDICATORIAS). DOS FIRMAS DE JUAN LLONGUERAS Y UNA DE MELCIOR RODRIGUEZ ALCANTARA. Dos tarjetas firmadas por Juan Llongueras, una toda manuscrita y la otra mecanografiada y con la firma estampillada. La manuscrita hace referencia a los orfeones de la comarca de Vic y lleva un sello húmedo de 'germanor dels orfeons de Catalunya'. La tercera postal está escrita y firmada por Melcior Rodríguez Alcántara.

20,-



497

497

1922-1940 ca. (MÚSICA). ÁLBUM CON NUMEROSOS ESCRITOS FIRMADOS POR EMILI VENDRELL YBARS Y ALGUNOS DIRIGIDOS A ÉL. Todos los escritos presentados en hojas de álbum. El primero de ellos es una fotografía del compositor con una dedicatoria manuscrita suya al maestro Joan Aymeric. El siguiente documento está expedido por la diócesis de Barcelona y por el que se levanta la excomunión en que había incurrido Emilio Vendrell al pertenecer a una logia masona. Siguen a estos otros documentos relacionados con la vida política del músico, como una solicitud para publicar una obra, una suspensión temporal de su condena de destierro, muchos poemas manuscritos y firmados por él en los años '20, el lote incluye una libreta donde el artista titula un artículo 'la canço popular' y contiene el borrador con correcciones. Completan el lote al final del álbum una pequeña composición musical firmada por Eduard Toldrà en 1928, y unas cuartillas mecanografiadas con discursos del mismo Vendrell. Conjunto muy interesante, para profundizar en el conocimiento de un artista que después de la guerra civil no tuvo fácil regresar a su actividad profesional.

200,-

498

1960. LLUCIA, JOAQUIM: CARTA ORIGINAL MANUSCRITA DE JOAQUIM LLUCIA DIRIGIDA A SU FAMILIA. Un folio y una cuartilla manuscritas por el artista Joaquim Llucià y firmadas Kim. Escrita desde Estocolmo parece la primera carta que escribe desde que ha llegado a la ciudad, relata cómo se siente en una ciudad tan moderna y cómo intenta abrirse camino contactando con galeristas. Acompañan el lote dos postales también dirigidas a la familia y un cliché.

50,-



NOTARIALES

499

ss. XI-XVI. (CONJUNTO ARCHIVÍSTICO). CONJUNTO DE MANUSCRITOS, PRINCIPALMENTE SOBRE PERGAMINO, QUE FORMAN EL ARCHIVO DE LA CASA ULLAR (SANT FELIU DE CODINES). Extraordinario conjunto que contiene 293 documentos sobre pergamino, de los cuales 166 son anteriores al año 1400. De los pergaminos más antiguos veintuno de ellos (incluidos 4 enmarcados) están datados por el año del rey francés y el resto llevan datación hispánica, seis del s. XII, 55 documentos fechados durante el s. XIII, y 84 fechados durante el s. XIV. El resto de los documentos sobre pergamino están datados del s. XV a XVII y siguen siendo ante notario, de la misma naturaleza. Completa el conjunto un gran archivo sobre papel distribuido en tres grandes legajos y numerosos cuadernos sin cubiertas en tamaño folio. Todo procedente y relativo a las propiedades de la familia Ullar, sus tierras, economía, producción, herencias y dotes, recetarios caseros, etc. Los más antiguos de todo el conjunto están manuscritos en caligrafía **carolingia**, v. g. uno del año XXIII del reinado de Enrico (suponemos Enrico I de Francia, 1008-1060). En otros documentos van sucediendo fechas de otros monarcas, se repite Ludovico (con fechas del año XX o XXIII de su reinado, por lo que creemos que es Luis VII de Francia), también aparece Filippi rex en el año XXVII de su reinado (Felipe I de Francia). Se suceden también dataciones de la era hispánica, si bien los documentos más antiguos llevan datación del año de reinado del monarca francés, además de los Ludovico, Enrico y Ludovico el joven, se menciona una regencia femenina. Todos dados ante notarios, referidos a herencias, donaciones, dotes y testamentos de la misma zona, muchos hacen mención de la parroquia de Sta. María de Folgueroles. Además hay cartas de población y algún título. Cuatro de los documentos están enmarcados y van acompañados de una transcripción y traducción. Estamos ante un completísimo archivo que hunde sus raíces en el s. XI y es muy llamativa la presencia de tantos documentos con datación francesa, pues los lugares a los que se refieren (Sta. Maria de Folgueroles y Sant Feliu de Codines, principalmente) dependían del condado de Barcelona, desvinculado ya de facto de la hegemonía francesa. Si bien es cierto que hasta la firma del tratado de Corbeil en el año 1258, esta separación no fue reconocida oficialmente por la monarquía francesa, ya en el año 988 el conde Borrell II se negó a seguir prestando fidelidad al rey francés, por la negativa de este a auxiliarse contra los musulmanes. A partir de entonces los condados catalanes se rigieron independientemente hasta que Luis IX de Francia renuncia a seguir reclamando cualquier derecho sobre ellos con la firma del citado tratado (condados de Barcelona, Besalú, Urgell, Osona, Cerdaña, Rosellón, Ampurias, Conflent y Girona).

8.000,-

500	1194. MANUSCRITO FIRMADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 20 x 15 cm. En caligrafía gótica, con los signum correspondientes, dado el 17 de noviembre de 1194, herencia de Sibilla a su hijo Pedro.	140,-	509	1613. DOCUMENTO SOBRE PAPEL FECHADO DURANTE EL REINADO DE FELIPE III. 20 h. manuscritas sobre papel en folio menor. Escritura procesal encadenada. Es traslado de posesión de tierras dado por Pedro de Malleda y Juana de Rivera, vecinos de Sevilla, en la colación de Santa Catalina, que ceden y dan tributo y censo a Pedro de Montiel y Mayor Gomez, su mujer, vecinos de Castilleja, de unas tierras para plantar viña. Firmado en 1613.	90,-
501	1286. MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO Y DADO ANTE NOTARIO. Pergamino de 10,5 x 19 cm. Con signum notarial y firmado en 1286. Jacobo Carbonell y su mujer hacen una donación en Vilamajor.	90,-	510	1618. DOCUMENTO MANUSCRITO FIRMADO DURANTE EL REINADO DE FELIPE III. 19 h. manuscritas sobre papel, en folio menor. Papel algo manoseado, rúbricas en todas las hojas y al final varias firmas, un sello notarial y una gran firma de ´ Ramon testamentario del reyno ´ y mayor de la villa de Madrid. Firmado en Madrid en 1618. Testamento donde beneficiario es Don Fadrique Manrique de Vargas, hijo de D. Francico de Vargas y Dña. Francisca Chacon, por fallecimiento de D. Francisco y donde Dña. Francisca ha ejercido como tutora.	75,-
502	1380. DOCUMENTO MANSUCRITO DADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 26 x 48 cm. firma ante notario de una heredad donde Pedro Gona nombra a su heredero Johannes de Pinu. Firmado ante el notario público Petrus Ruire, de Barcelona.	90,-	511	1668. (MATRIMONIO). CAPITULACIONES MATRIMONIALES. Manuscrito sobre papel fechado en 1668. Folio menor. 18 h. manuscritas en recto y verso detallando el acuerdo prematrimonial entre Juan de Castro con Doña Maria Francisca de Leyba. Enc. en carpetilla de pergamino, con el plano anterior rotulado. Señal de humedad en el margen superior de toda la pieza.	70,-
503	1412. TESTAMENTO MANUSCRITO DADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 29 x 36 cm. Firmado ante el notario público de Barcelona Bernardo Matheu. Bartholome Rafes, vecino de Barcelona hace testamento.	60,-	512	1773-1800 ca. (PLEITO POR UNA HERENCIA). PLEITO PUESTO POR MATEO JUNQUITO DE GUEVARA,VECINO DE CÓRDOBA, Y SECRETARIO DE LA STA. INQUISICIÓN, CONTRA SU SUEGRO JUSTO MAÑOSO, VECINO DE MARTOS (JAÉN). Legajo de unos 80 fol. manuscritos en tamaño folio y presentados en una cápsula forrada en pasta española, rozada y con algún cerco de humedad. Este Matheo Junquito contrae matrimonio con la hija de Justo Mañoso, Maria Joseph Mañoso y Escobeda, de la villa de Martos (Jaén). Ella recibe una dote matrimonial con un detallado ajuar y una propiedad en tierras en la misma vecindad de Martos. De este matrimonio nacen dos hijas, cuando su madre muere, éstas se quedan al cuidado de sus abuelos, Justo Mañoso y Cathalina Escobedo, y el viudo Matheo Junquito regresa a Córdoba. Se produce el fallecimiento de las hijas y de la abuela, nace aquí el pleito que es hilo conductor de todos estos documentos y que se inicia en 1773. Mientras las hijas y la suegra vivían, ha administrado los bienes de la dote el suegro, Justo Mañoso. En el segundo documento está redactada la entrega de dote con todos los bienes y su valor especificados. Además de la relación del ajuar recibido por la pareja se nombra la posesión de una huerta con una casa de teja, de tres cuerpos, de riego, con frutos, y situada en el mismo término de la villa de Martos, en el lugar de la Sierra Grande que llaman La Mezquita (citado exactamente así en el texto en varias ocasiones), que limita con la tierra de D. Fernando de Sotomaioir. El resto de documentos giran en torno al mismo pleito, son traslados de diferentes vistas del mismo conflicto y el primer pliego de documentos lleva la firma del notario que hace entrega de este pliego de originales a Matheo Junquito de Cordoba para que disponga de ellos como convenga, firmado el 8 de noviembre de 1775.	240,-
504	1480. VENTA REALIZADA ANTE EL NOTARIO REAL PEDRO. Manuscrito sobre pergamino de 17 x 29 cm. Venta firmada ante notario hecha por Antonio y su mujer, hija de Antonio Colom.	40,-			
505	1520. (FLAÇA). ESCRITURA DE DONACIÓN DADA ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 21 x 31 cm. Escritura de donación de 150 libras, por razón de matrimonio realizado por la familia Vinyals. Ante notario del Conde de Ampurias.	60,-			
506	1542. LOTE DE DOS MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO. Uno fechado en 1542 y dado ante el notario Antonio Morell, se trata de una donación que hace Margarita, mujer de Juan Bisbal, de la villa de Gracia. El segundo manuscrito es anterior, pero la tinta desvaída no permite una buena lectura, pero también es notarial firmado, con signum.	60,-			
507	1555. DOCUMENTO FIRMADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 34 x 75 cm. El principio del texto con pérdida de soporte. Tinta algo desvaída.	50,-			
508	1582. (TARRAGONA-ALBI). MANUSCRITO DADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 50 x 40 cm. Pedro de Cardona y Eril, barón en Algi (1545-1589) y su hijo y sucesor Hugo de Cardona y Eril, concuerdan con los jurados de la villa de Albi, Pedro Morages y Francisco Farrago las cantidades (en libras barcelonesas) a percibir por el concepto de laudemio y la reducción de la vendimia por los rabassaires de las tieras señoriales. Redactado y autorizado por Antonio Flores, notario del arzobispado, redactado en latín. Al dorso la traducción al catalán. Fechado en noviembre de 1582 en la villa de Albí. Dos faltas en el pergamino que afecta algunas líneas de texto.	60,-			



517



518



519

513

1774. (ROBLADILLO-VALLADOLID). ESCRITURA DE VENTA Y FUNDAMENTO DE CENSO DE ROBLADILLO, CUESTA HERMOSA Y VEGA DE PEÑAFLOR (LLAMADA DE PORRAS). Documento manuscrito sobre papel sellado de 1735, aunque la fecha de la firma es 1774. Folio menor. 18 h. manuscritas en recto y verso de la misma mano, todas con la rúbrica correspondiente y al final firma y signum notarial. Enc. en carpetilla de pergamino, cierres de badana. En la cubierta anterior resumen del contenido de la pieza.

90,-

514

1787. (TARRAGONA). TESTAMENTO DADO EN CAMBRILS. Bifolio sobre papel de época, con filigrana. Manuscrito de la misma mano donde Ramon Foguet, presbítero de Tarragona, da fe del testamento que se dio en Cambrils por parte de los vecinos Vicente y María Boronat, a favor de su hija. Sello de oblea.

40,-

515

1798. DOCUMENTO DE UNA VENTA EN LA CIUDAD DE TOLEDO. 4 h. manuscritas sobre papel, en folio menor. Manuscrito de una venta sobre papel sellado de 272 maravedís y el sello de Carlos IV. Firmado el 21 de febrero de 1798. Firmado ante notario y con las firmas correspondientes.

80,-

516

1840. MANUSCRITO EN INGLÉS SOBRE PERGAMINO. Gran documento sobre pergamino 59 x 76 cm. Firmado el 1 de junio de 1840, hipoteca por una casa de campo en Charlton a favor de Thomas Walton, ante notario George Rackstrone, con los sellos correspondientes.

130,-

EJECUTORIAS

517

1570. (FELIPE II). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA EXPEDIDA EN VALLADOLID A PEDIMIENTO DE PEDRO DE GRIJALVA MERINO, DE TORRELAGUNA. Valladolid, 1570. Manuscrito todo sobre pergamino en folio menor. 44 fol. + 1 b. + 1 bifolio de papel encartado. Enc. original renacentista en cuero con ruedas y hierros dorados en ambos planos, rozada y con desperfectos en la lomera, conserva el sello colgante de plomo con la borla de hilos de seda, de época. Todos los folios reglados en rojo, con las rúbricas correspondientes, capitales decoradas, todo el texto en tinta negra. Proceso iniciado en 1562 y con nuevas vistas en 1568, que halla resolución en esta ejecutoria de hidalguía y se emite en Valladolid el 13 de septiembre de 1570. Aunque la primera hoja tiene grandes márgenes para recibir una miniatura, esta no se ejecutó.

1.300,-

518

1595. (FELIPE II). CARTA DE HIDALGUÍA EXPEDIDA A PETICIÓN DE MIGUEL SERRANO Y SU HERMANO (MARTÍN), DE ÚBEDA, DADA POR FELIPE II. Documento íntegramente sobre pergamino en folio menor. 72 h. regladas en rojo y manuscritas en semigótica. Con la rúbrica correspondiente en el margen inferior de cada hoja y un adorno de flor de lis y filigrana en el margen superior. Tras la primera h. blanca, sigue en verso un retrato de una madonna con varios religiosos en adoración a sus pies y los pidentes en otra escena debajo, todo en orla decorativa con angelotes, flores y abundantes dorados. A esta sigue un magnífico retrato de un guerrero sobre un caballo blanco con los símbolos de Santiago, luchando contra los árabes y al verso de esta escena un magnífico escudo heráldico en orla decorativa floral y de angelotes. Presidiendo el inicio del texto, un retrato de Felipe II entronizado, con la espada en una mano y el orbe crucífero en la otra. A lo largo del texto magníficas

capitales doradas decoradas. Algún ligero retoque de color. Es carta de hidalguía a petición de Miguel y Martín Serrano, vecinos de Córdoba. Dada en Granada el doce de abril de 1595. Enc. en terciopelo granate de la época, conserva cintas de seda de cierre y los cordones multicolores para el sello de plomo, este perdido. El terciopelo rozado, especialmente en la lomera.

2.200,-

519

1603. (FELIPE III). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE FRANCISCO VAZQUEZ Y ANTONIO CORNEJO, VECINOS DE SALVATIERRA DE TORMES. Volumen manuscrito sobre pergamino en folio menor. 69 fol. manuscritos sobre pergamino, todos reglados en rojo. Enc. en plena piel de época con ruedas doradas y hierros dorados en ambos planos, de tipo renacentista, con los cordones bicolor de seda en el lomo pero sin el sello de plomo. Comienza con una bella escena de la anunciación que ocupa la parte superior del folio, bajo esta el retato de la familia de los pidientes en actitud de adoración, en la siguiente escudo heráldico en orla ricamente adornada y al verso de este inicia el texto. Lleva encartado y sobre papel, un árbol genealógico. Todo el texto reglado y en todos los folios las rúbricas correspondientes, capitales elaboradas pero todas en tinta negra (a veces repasada). Colores ligeramente retocados. Dada en Medina del Campo el 4 de septiembre de 1603.

1.200,-

520

1608. (FELIPE III). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DADA A PETICIÓN DE BARTOLOMÉ DE PORRAS ONTIVEROS, VECINO DE SEVILLA, DADA POR FELIPE III. Manuscrito todo sobre pergamino en folio menor. 31 h. Regladas en azul, todas las hojas rubricadas y con capitales decorativas. Al verso de la primera hoja en la mitad superior, una virgen recibiendo la adoración de la familia pidiente, debajo escudo heráldico, todo en orla decorativa de armas. Alguna rozadura en la pintura del escudo y algún fino taladro marginal de esa hoja. Sigue el texto y al final las rúbricas correspondientes, dada en Granada el 21 de enero de 1608. Bonita enc. en plena piel de época, decorada con dobles ruedas doradas enmarcando un sol que contiene IHS, en ambos planos, nervios, lomera cuajada, conserva los cordones de seda de colores para el sello de plomo, este perdido.

1.200,-

521

1615. (FELIPE III). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE PEDRO ALONSO JIMENEZ, VECINO DE LA VILLA DE VALDEFUENTES (CÁCERES). Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 31 h. regladas en rojo, con las capitales decoradas en dorados, azules, blancos y rojos. Al verso de la primera hoja una gran escena de una Virgen con el niño y el pidiente y su esposa a sus pies adorando, bajo esta escena el escudo heráldico, ambos orantes llevan una filacteria con su nombre y flanqueando a la virgen dos figuras (San Francisco de Asís y Pedro de Verona). En la siguiente inicia el texto con capital decorada, en el nombre del rey Felipe III. En la capital que introduce la resolución favorable del pleito de hidalguía, un busto retrato del rey con la leyenda ' PHILIPVS REX ISPANIARV ' con el toisón de oro. Al final las firmas correspondientes y dada en Granada el tres de septiembre de 1615. Enc. de época en plena piel, con hierros dorados en en ambos planos, nervios, florones en el lomo, algún fino taladro. Restos de cintas de seda y del cordón multicolor del sello de plomo, este perdido.

1.200,-



520



521



522



524



525

522

1622. (FELIPE IV). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A FAVOR DE RAPHAEL CALDERON, VECINO DE TORRELAGUNA. Valladolid, 25 de abril de 1622. Manuscrito sobre pergamino, folio menor. 58 h. Todo el texto enmarcado, con las rúbricas correspondientes en cada h. y al final. Títulos sobre fondo azul o púrpura, en letras doradas. Enc. original barroca en plena piel, con abundantes decoraciones con ruedas doradas, abanicos en las esquinas, hierros de aves y leones coronados, lamera con ruedas doradas, hilos de seda, sin el sello de plomo. Ha perdido probablemente el primer pliego, donde aparecería el escudo de la familia y quizás alguna miniatura con el rey y los pidientes. Lleva al final un retrato de un jovencísimo Felipe IV, que lleva a penas un año en el trono. Expedida en Valladolid el 25 de abril de 1622, hidalguía de sangre a favor y pedimiento de Raphael Calderon, hijo de Joan Calderon, vecinos de la villa de Torrelaguna.

1.300,-

523

1626. CARA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A PEDIMIENTO DE IVAN DE LA FUENTE ALMONTE. Carta impresa en Sevilla que comienza con un gran escudo heráldico impreso calcográficamente + 1 h. + 71 fol. y al final las firmas correspondientes. Rúbrica manuscrita en cada folio. Enc. en pergamino de época. Papel limpio y con todos sus márgenes.

250,-

524

1634-1653. (FELIPE IV). DESPACHO DE ARMAS Y BLASÓN DEL APELLIDO Y LINAJE DE SANCHEZ, A PEDIMIENTO DE THOMAS Y CHRISTOBAL SANCHEZ DE SAHAGUN, E HIDALGUÍA DE ARMAS. Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 185 fol. manuscritos, texto enmarcado. Enc. en tela de seda estampada en dos colores, con los cordones de seda bicolor, sin el sello de plomo. Refuerzos de tela en los cajos, por lo grueso del volumen, cortes dorados y cincelados. Inicia el documento un escudo heráldico, sigue un texto de Don Geronimo de Mata, criado del rey y su rey de armas, sigue otro folio manuscrito y en el verso del siguiente encontramos una *pietá* y a sus pies los retratos de los pidientes adorando, en orla floral, el siguiente folio es escudo de armas en orla ricamente decorada, y al verso de este se da inicio al texto. Todos los folios con la rúbrica correspondiente y sello húmedo de la cancellería. Dada en Valladolid el 1 de octubre de 1653. Algún retoque de color en los titulillos. Al final las rúbricas correspondientes.

1.400,-

525

1647. (CARTA NOBLEZA- FELIPE IV). CARTA DE HIDALGUÍA DADA A FAVOR DE AGUSTÍN DE ARBULU, VECINO DE ÁVILA. Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en 4º mayor. 6 h. Inicia el documento con escudo heráldico y el texto que Juan Francisco de Hita, en nombre de Felipe IV y en su cargo de rey de armas, extiende a favor del apellido Arbulu. Dos grandes capitales decoradas, todo el texto en tinta negra y en doble marco. Al final la firma correspondiente del rey de armas y la certificación del secretario del ayuntamiento de Madrid. Dada el 21 de mayo de 1647. Enc. en pergamino de época, algo mareado y con pequeñas faltas en el plano posterior.

400,-



526



527



528

526

1653. (CONCESIÓN DE TÍTULO-FELIPE IV). CONCESION DEL TITULO DE NOBLE EN PERSONA DE VICENTE MUT, CIUDADANO MILITAR, DEL REYNO DE MALLORCA Y SARGENTO MAYOR Y INGENIERO DE LAS FORTIFICACIONES REALES DE AQUEL REY.

Documento manuscrito sobre pergamino, en 4º mayor. 4 h. La primera hoja muy decorada con orla floral y NSO engarzadas y en la última las firmas correspondientes, incluida la del monarca Felipe IV 'yo el rey'. Enc. en pergamino rígido de época, con restos de cintas de seda y aunque tiene la caja de plomo para el sello de cera, este no se ha conservado. Título redactado en latín, dado y firmado en Madrid en 1653 por el rey. La esquina superior interna de todo el documento presenta pérdida. Vicenç Mut es uno los baleares más destacados de su tiempo, se doctoró en derecho y obtuvo el grado de sargento mayor, destacó en ingeniería militar y por ello recibió el encargo de ocuparse de las fortificaciones reales de la isla de Mallorca. Destacó, además, en astronomía, matemáticas e historia.

1.150,-

527

1669. (CARLOS II). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE SANGRE A PEDIMIENTO DE DON THORIVIO RUVIN DE CELIS, VECINO DE ONTIVEROS.

Documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en 4º mayor. 110 h. + 1 b. En el verso de la primera hoja retrato de los pidientes adorando a la Virgen con el niño, en una orla ornamentada (azules retocados), sigue el escudo heráldico a plena página y al verso de este incia el texto. Como la hidalguía se concede durante la regencia el texto inicial reconoce que la carta la da el rey y 'la reyna Doña Mariana de Austria, su madre'. Todo el texto en triple marco a dos colores, cada hoja con la rúbrica correspondiente y al lado el sello húmedo de la cancellería. Antiguo cosido en una esquina. Capitales doradas sobre fondo rojo. Dada en Valladolid el 8 de abril de 1669. Enc. en terciopelo granate de época, con restos de cintas de seda y conserva el cordón de varios colores de seda con el sello de plomo pendiente, completo. Cortes dorados, planos rozados.

2.400,-

528

1680. (CARLOS II). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE SANGRE DADA A PEDIMIENTO DE ANDRÉS Y JUAN ANTONIO DE CASTILLO Y URQUIÇU, VEZINOS DE LA CIUDAD DE NAGERA.

Grueso volumen manuscrito completamente sobre pergamino, en 4º mayor. 103 fol. + 3 h. de rúbricas. Expedida en Valladolid en diciembre de 1680. Enc. en terciopelo de época, sobre tabla, cortes dorados y cincelados, conserva parcialmente los cierres de plata y en la lomera los cordones de seda bicolor que sujetaban el sello de plomo, perdido. Contiene en el primer folio una crucifixión y a sus pies San Juan Bautista y San Pedro, con orla decorativa, sigue un gran escudo heráldico y al verso de este se da inicio al documento. Capitales decoradas en dorados y azules, todo el texto en doble marco rojo y azul detallando todo el proceso del pleito. Al final, en el folio 102v, un retrato del joven monarca, ricamente vestido, con el toisón de oro. Conserva las sedas de separación.

2.000,-

529

1680. (PRIVILEGIO- CARLOS II). COPIA DE CARTA DE HIDALGUA OTORGADA A FAVOR DE ANTONIO DEL CASTILLO URQUÍA.

Manuscrito íntegramente sobre papel en folio menor. 1 b. + 6 h. manuscritas + 1 b. y un bifolio manuscrito encartado referido a Snto. Domingo de la Calzada. Documento dado en Valladolid en diciembre de 1680. Falsas cubiertas de papel al agua.

150,-

530

1713. (DESPACHO DE ARMAS- FELIPE V). DESPACHO DE ARMAS DE LA CASA DE MON, DADO EN 1713.

Documento manuscrito íntegramente sobre papel en folio menor. Incluye el escudo de armas ricamente ornamentado, sobre pergamino. 193 h. La tinta algo desvaída, especialmente en las primeras hojas. Enc. en terciopelo granate, cortes pintados.

300,-



531



532



533

531

1727. (FELIPE V). TÍTULO DE NOBLE A FAVOR DE D. PEDRO RENOVAN Y DE SUS HEREDEROS Y SUCESORES. Manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. Precede el documento de pergamino un grabado de la Inmaculada i siguen 6 hojas. Realizado todo a plumilla, presenta en el recto de la primera hoja de pergamino un retrato del rey rodeado de sus armas y al verso de éste se inicia el texto. Todo enmarcado en orla decorativa, con gran trabajo floral y personajes en una mandorla en cada margen lateral. Al final del documento dado en Buen Retiro el 20 de febrero de 1727, firma estampillada del rey. Sigue un bifolio encartado, sobre papel, que legitima y el documento. Enc. en pergamino forrado de seda de época, la seda deteriorada y descolorida. Conserva los cordones bicolor con la mitad de la caja de plomo que contenía el sello de cera, prácticamente perdido.

800,-

532

1736. (FELIPE V). LEGITIMIDAD, LIMPIEZA Y NOBLEZA DE DON JUAN FERNANDEZ DE LUCO. CERTIFICACIÓN DE ARMAS PARA LOS APELLIDOS FERNANDEZ DE LUCO, ORTIZ DE MENDIBIL, GONZALEZ DE SUSSO Y FERNANDEZ DE LANDA. Voluminoso documento manuscrito íntegramente sobre pergamino en folio menor. 194 h. de pergamino con el texto manuscrito y en doble marco en rojo. Los dos documentos encuadernados juntos, primero la limpieza de sangre y nobleza y sigue la certificación de armas de los apellidos. Va presidido por un retrato de un San Juan Bautista niño a plena página, sigue el título en óvalo, y orla floral magníficamente policromada, la primera página del texto ricamente decorada en orla con animales fantásticos y capital historiada. A lo largo del texto las capitales van decoradas o historiadas. Al final del primer documento constan las firmas y comprobación de los escribanos. Sigue un árbol genealógico a doble página, el gran escudo heráldico y el inicio del texto ricamente decorado, al igual que los apellidos, lleva los 4 escudos heráldicos de cada una de las casas incluidas en la certificación de armas. Con las firmas correspondientes al final del

texto, dada en Madrid en 1736. Enc. en terciopelo verde de época, conserva los cierres de plata, cortes jaspeados, magníficas hojas de guarda en dorado y rojo.

1.800,-

533

1749. (PROVISIÓN DE ARMAS- FERNANDO VI). PROVISIÓN DE ARMAS A FAVOR DE LOS APELLIDOS GÓMEZ, FALCON Y GARIXO (GARIJO), A PEDIMIENTO DE PEDRO GOMEZ, VECINO DE MADRID. Documento sobre pergamino y papel en 4º mayor. 24 h. sobre pergamino + 104 h. y un árbol genealógico plegado, también sobre papel. La primera hoja con un retrato de Santiago a caballo, combatiendo y venciendo a los moros, sigue escudo de armas del apellido Gómez, y tras este el escudo de los apellidos Falcón y Garijo. En la siguiente hoja inicia el documentos de provisión de armas dado por Don Juan Alfonso Guerra y Sandoval, cronista mayor y rey de armas de Fernando VI, que firma al final del documento y lleva la corroboración de los escribanos. Sigue, ya manuscrito sobre papel. Encabeza el escrito una capital decorada, y es carta de provisión real a petición de Pedro Gómez, vecino de Madrid y sumiller de la Rel cava y panetteria de Su Majestad, y de su hijo. Dada en Valladolid el 30 de agosto de 1747. Los dos documentos enc. juntos en tafilete rojo, con un elaborado trabajo de mosaico floral en dos colores de piel y dorados, en ambos planos, lomera cuajada y nervios, cantos y cortes dorados.

1.000,-

534

1762. (CARLOS III). PROVISION DE S. M. A PEDIMIENTO DE D. JOSEPH DE BERNABE MADERO, NATURAL DE LA VILLA DE QUINTANAR DE LA SIERRA Y RESIDENTE EN EL PUERTO DE SANTA MARIA. Documento íntegramente sobre papel, en folio menor. Todo sobre papel sellado de ocho maravedís de 1772, 71 h. Todas las hojas rubricadas. Preciosa enc. de época en tafilete granate, con ruedas doradas, nervios y lomera cuajada, cortes dorados.

500,-



535



537



538

*en la villa de Santoña de las Indias. Dado
en el Pardo a Diez y siete de Marzo
de mil setecientos ochenta y cinco.*

Yo El Rey.

535

1769. (PRIVILEGIO- CARLOS III). CONFIRMACIÓN DE LA VILLA DEL PUERTO DE SANTOÑA Y SU IGLESIA PARROQUIAL DE SANTA MARIA DE EL MISMO NOMBRE, DE DIFERENTES PRIVILEGIOS Y EXENCIONES QUE GOZA. Documento manuscrito sobre papel y pergamino en folio menor. 5 h. sobre papel y siguen sobre pergamino 20 hojas manuscritas + 1 b. Las primeras de papel firmadas por Manuel Joaquín Medina, como cronista y rey de armas, confirmando los privilegios y linaje de Noreña. Las siguientes sobre pergamino son la confirmación de la carta de privilegio para el puerto de Santoña y su iglesia parroquial. Capitales decoradas con escenas, texto enmarcado en doble marco rojo con decoración de plantilla azul en las esquinas. Al final faltan las firmas y el sello estampillado del monarca pero consta la fecha y está dada en Madrid en febrero de 1769. En la esquina inferior derecha de todo el documento señal de humedad. Enc. en tela, muda, cortes dorados.

400,-

536

1779. (PRIVILEGIO REAL- CARLOS III). PRIVILEGIO DE CIUDADANO HONRADO DE BARCELONA A FAVOR DEL DOCTOR ODON LLEOPART Y SOLANES Y A SUS HIJOS Y DESCENDIENTES EN LINEA RECTA MASCULINA. Documento sobre pergamino en folio menor. Presenta 7 h. manuscritas, enmarcadas en doble marco rojo. Primera hoja con las armas de Carlos III y las capitales iluminadas a mano. Al final del documento con las rúbricas correspondientes y la firma estampillada del monarca. Con cubiertas de papel al agua, posteriores. Expedida el 18 de mayo de 1779.

200,-

537

1780. (CARLOS III). DESPACHO DE ARMAS Y BLASÓN A FAVOR DE DOMINGO GISPERT Y FRIGOLA Y SUS DESCENDIENTES, DADO POR CARLOS III. Manuscrito íntegramente sobre pergamino en 4º mayor. 23 h. de pergamino, manuscritas, texto en doble marco en rojo, con adornos de plantilla en azul en las esquinas. La primera es un gran escudo heráldico, sigue un árbol genealógico a plena página, siguen las armas de Carlos III y al verso se inicia el texto. Capitales ilustradas. Extiende el certificado y firma Don Juan Félix de Rújula, del consejo de S. M. y secretario del ayuntamiento de Madrid. Dado el 28 de septiembre de 1780. Enc. en tafilete rojo, con rueda floral dorada y superlibris de Carlos III, en ambos planos, ha perdido parte de la piel del lomo, nervios, cortes dorados.

600,-

538

1785. (CARLOS III). CARTA DE LEGITIMACIÓN PARA QUE JOSEF ESTEVAN DE AYERDI Y BERICOECHEA, PUEDA OBTENER EMPLEOS Y OFICIOS PÚBLICOS, DADA POR CARLOS III EN MADRID. Documento manuscrito todo sobre pergamino en folio menor. Este primer documento comprende 7 hojas, la primera iluminada con el escudo de armas de Carlos III y al verso se inicia el texto. Capitales decoradas y al final la firma estampillada del rey con fecha de 7 de marzo de 1785. Al verso de la firma gran sello de cera conservado casi completo. [Sigue:] Tras 1 h. b. sigue **CERTIFICACIÓN DE ARMAS Y BLASÓN A FAVOR DE JOSEF ESTEVAN DE AYERDI.** Sobre pergamino gran escudo de armas + 27 hojas que contienen los escudos heráldicos de los antepasados y encartado un árbol genealógico plegado, también sobre pergamino, presidido en el centro con el escudo de armas y presentado en una orla floral decorada. Todo el texto en doble marco rojo y capitales decoradas. Este segundo documento va firmado por Ramón Zazo y Ortega, cronista y rey de armas universal y los escribanos y secretarios correspondientes. Enc. en un solo volumen en tafilete rojo, ruedas doradas y florón central en ambos planos, nervios y lomería cuajada, conserva los cierres de plata. La esquina superior derecha del plano anterior algo dañada, pero encuadernación sólida.

800,-



540



541



542

539

1785-1792. (REAL PROVISIÓN- CARLOS III Y IV). REAL PROVISIÓN DADA POR EL REY A FAVOR DE UN VECINO DE LA VILLA DE AGUILAR DEL CAMPO. Folio menor. Unas 80 h. apros. Carta de provisión real por la solicitud de Hidalgo que elevó a la cancillería de Valladolid Manuel Antonio Díez de Terán en 1785, bajo el reinado de Carlos III. Se reconoce su condición de Hidalgo y se relata el proceso de la real provisión, como corresponde. Cada hoja rubricada. Manuscrito todo sobre papel, al final firmas y hay añadidas posteriores, ya en 1792, donde el secretario Pérez firma corroborando lo dicho anteriormente y las firmas de los testigos. Enc. en cuero flexible de época, rozado.

150,-

540

1788. PRIVILEGIO DE CABALLERO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA DADO POR EL REY A ESTEVAN MORERA Y VALLS, VECINO DE BARCELONA Y PERTENECIENTE AL CORREGIMIENTO DE MATARÓ. Manuscrito sobre pergamino, en folio menor. Escudo de armas a color, sobre papel y encartado, papel algo arrugado. El resto del documento 6 h. sobre pergamino, bonita caligrafía enmarcada en rojo. Inicia el título el escudo de armas de Carlos III, decorado a todo color, sigue el texto y vuelve a aparecer el escudo de armas del caballero con su descripción. Al final las firmas correspondientes y la del rey estampillada. Acompaña el documento un bifolio con la firma estampillada del rey, dirigida al corregidor de la ciudad de Mataró en la que se explica la concesión de este privilegio y se pide su cumplimiento. Bonita enc. de época en plena piel con hierros dorados elaboradas ruedas de motivos geométricos y florales, y composición de hierros dorados en ambos planos, cantos y cejas.

700,-

541

1787. (CARLOS III). PROVISIÓN Y CARTA DE HIDALGUÍA A FAVOR DE ANTONIO VIGUERA Y ARTEAGA Y MANUEL SANTOS VIGUERA RUIZ, VECINOS DE MADRID. Documento íntegramente manuscrito sobre papel en 4º mayor. Lleva encartado el escudo heráldico sobre pergamino, el resto 153 h. sobre papel, texto en doble marco rojo. Capitales decoradas e historiadadas. Dada a favor de Antonio Viguera y Arteaga y Manuel Santos Viguera, en Valladolid el 11 de octubre de 1787. Con las firmas correspondientes. Sin cubiertas, conserva las guardas de seda y viene presentado el documento en una cápsula de piel con un tejuelo que reza 'Y NFORMACION DE HIDLAGUIA/ Y CERTIFICACION DE ARMAS/ DE D. ANTONIO VIGUERA:/ AÑO DE 1789.'.

750,-

542

1837. (ISABEL II). DESPACHO CONFIRMATORIO DEL BLASON Y ARMAS, DE LAS YLUSTRES CASAS Y FAMILIAS ESCLARECIDAS DE ARREDONDO, OLEA, PICHARDO, Y SANCHEZ. Documento manuscrito todo sobre pergamino en 4º menor. 36 hojas, todo el texto enmarcado en rojo. La primera h. con título del documento en varias tintas, en la siguiente el título con decoración iluminada de paisaje costero presidido por un ángel y cuatro angelotes, la siguiente es escudo de armas firmado por Pablo Lavergue, después de este principia el texto, manuscrito en tinta roja y negra, las capitales decoradas con dorado y rojo. A lo largo del texto aparecen los escudos iluminados de cada apellido. Al final la firma de Pablo Lavergue como cronista y rey de armas. Sigue al documento el árbol genealógico bien iluminado. Enc. en piel, mosaico de tres colores enmarcando los hierros secos que contienen la leyenda en dorado en el plano anterior, lomería decorada, cantos y cejas doradas y hojas de guarda en bonito papel decorativo pintado a mano, cortes dorados. Puntas rozadas.

600,-



543

543

1857. (ISABEL II). GRANDEZA Y NOBLEZA DE LA FAMILIA URGELLÉS DE TOVAR. Documento manuscrito sobre pergamino y papel en folio menor. 17 h. de pergamino manuscritas y ricamente iluminadas + 12 h. sobre papel y cartulina + 1 h. de pergamino. Enc. en plena piel con rocallas doradas y mosaico de pieles en ambos planos, restos de cierre metálico. Separa el documento de pergamino del siguiente sobre papel una nota manuscrita por Agustín Urgellés de Tovar que explica el mal estado y suciedad del documento sobre pergamino. Narra cómo se entregó el documento a un viajante para que lo hiciese llegar a la familia solicitante, pero tras unos meses sin noticias del documento ni del viajante se hicieron pesquisas sobre su posible paradero y más de un año después se descubrió que el viajante había fallecido en el extranjero. Finalmente la familia recuperó los pergaminos, en el mal estado que presentan actualmente. En los primeros folios de pergamino: ilustración a plena página de una escena campestre, sigue el escudo de armas, sigue el árbol genealógico y comienza el título expedido en nombre de la reina Isabel II. Como el propio Agustín Urgellés señala en su nota, el pergamino está dañado, hay borrones y manchas en partes del texto y suciedad, aún así se aprecia un gran trabajo de iluminación, todo el texto en orla ricamente decorada con armas. Las rúbricas correspondientes en cada hoja. El documento sobre papel y cartulina es la reproducción del texto del pergamino e incluye las rúbricas. Expedido en junio de 1857.

400,-

MAPAS Y GEOGRAFÍA

544

1632. KAERIUS CAELAVIT, PETRUS: ANDALUZIA. Mapa de Adalucía DE 18,3 x 25 cm huella, y de 22 x 28 cm el papel. Pertenece a la obra **Atlas Minor** de menor tamaño que la Cosmografía de Mercator. Texto en latín al dorso. En ángulo inferior derecho cartela con título y escalas gráficas en leguas hispánicas y millas germánicas.

90,-

545

1717. CLUVERII PHILIPPI: INTRODUCTIONIS IN UNIVERSAM GEOGRAPHIAM TAM VETEREM. Patavii: apud Jo. Manfrè, 1717. 8º mayor. 436 p. + 1 lám. y un estado plegados. Texto con apostillas marginales. Capitales y culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. La obra de Cluver fue muy popular, también discutida y tuvo numerosas ediciones.

200,-

546

1650 ca. KAERTE VAN BERGEN OP ZOOM STEENBERGEN ENDE DE NEUME FORTIFICATIEN GEMAECKT TOT HEURYDINGE VAN 'T LANDT VAN TER TOLEN. Mapa sobre papel de 21 x 26 cm huella y 24 x 30 cm papel. Sobre grueso papel verjurado de época con filigrana. Finas líneas. En BNF existe una copia con pequeñas diferencias, en la tipografía de la cartela y algunos otros elementos. Hoy se está excavando esta zona, pues gracias a mapas como este se conoce la ubicación de la fortaleza.

120,-

547

1680 ca. WIT: TABULA TARTARIAE ET MAJORIS PARTIS REGNI CHINAE. Mapa de 45 x 56 cm. Antiguo coloreado de época, papel tostado. [Más:] **JANSONIUS, JOHANNES: SELANDIAE IN REGNO DANIAE INSULAE CHOROGRAPHICA DESCRIPTIO.** 45 x 56 cm. Antiguo coloreado de época. Papel tostado.

250,-

548

1696. (CATALUNYA). JAILLOT: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE OU SONT COMPRIS LES COMTES DE ROUSILLON ET DE CERDAGNE divisés en leurs VIGUERIES. Dressé sur les Memoires les plus nouveaux, par le Sr. Sanson, Geographe Ordinaire du Roy. Mapa grabado al cobre y límites coloreados de época. De 58 x 88 cm. Papel verjurado, rasgaduras periféricas. París por Jaillot el 1696 dentro de: 'Atlas françois contenant les cartes geographiques dans lesquelles sont tres exactement remarquez les empires...'. Catálogo ICC [32-3].

350,-

549

1720 ca. (CHINA). L' ISLE, GUILLAUME DE: CARTE DES INDES ET DE LA CHINE, DRESSÉE SUR PLUSIEURS RELATIONS PARTICULIERES RECRIFIÉES PAR QUELQUES OBSERVATIONS. Amsterdam: Chez lean Covens et Corneille Mortier. 65 x 65 cm. El mapa muestra China, India y las islas Filipinas. Coloreado de época. Faltas en el margen inferior derecho y alguna leve rasgadura en los pliegues, sin pérdida.

150,-

550

1721. (ESPAÑA-POSTAS). L' ESPAGNE DIVISÉE EN TOUS SES ROYAUMES ET PRINCIPAUTÉS. Où sont exactement recueillies et observées toutes les Routes des Postes d' Espagne... Paris: H. laillot, 1721. 48 x 67. Mapa grabado con las rutas de postas de la península Ibérica. Cartela decorada y en la que reza que el mapa se realizó por orden del Marqués de Grimaldo.

150,-

551

1730 ca. (ALEMANIA). SEUTTER, MATH.: HYDROGRAPHICA GERMANIAE DELINEATIO. 54 x 60 cm. Gran cartela historiada en la esquina inferior izquierda y en la superior leyenda grabada en alemán. [Más:] **GERMANIA AUGUSTINIANA.** 54 x 58 cm. Ambos con coloreado, no de época. Ambos con pliegue vertical central y alguna leve sombra de óxido, buen papel verjurado de época.

120,-



553

553

1730 ca. [EHMANN:]. UNIVERSAL HISTORIE-AUF DER LAND KARTEN. 43 x 57 cm huella, 46 x 59 cm papel. Ha perdido la esquina superior derecha, con pérdida de parte del texto. Impreso sobre papel verjurado de época. Algo sucio y con rasgaduras marginales. Insólita visión de un mapa del mundo narrativo, con representaciones alegóricas de diferentes acontecimientos de la historia. Más de 200 relatos históricos, el más reciente es de 1733. Maravilloso conjunto de viñetas que lleva en el margen inferior dos esquemas del sistema solar y un pequeño mapamundi.

350,-

554

1760 ca. [MURILLO VELARDE, PIERRE; LOWITZ, GEORGE MAURICE:]. [CARTE HYDROGRAPHIQUE & CHOROGRAPHIQUE DES ISLES PHILIPPINES]. Nuremberg, 1760, versión de Lowitz basado en el mapa de Murillo Velarde. Presentamos la parte inferior del mapa de Filipinas, donde se representa la gran isla de Mindanao y las islas inmediatas al norte de ella. Contiene sólo el folio inferior del mapa y la cartela con el nombre queda en el folio superior, ausente. Coloreado de época. Rasgaduras marginales y mancha de humedad en una esquina, doblez central.

200,-

555

1850 ca. GUILLAUME DE L' ISLE: CARTE DU PARAGUAY, DU CHILI, DEU DETROIT DE MAGELLAN & C. Amsteldam: Chez lean Covens et Corneille Mortier. 53 x 62 cm. Es reproducción a color del original del s. XVIII. Sobre papel verjurado, algo oscurecido.

90,-

556

1865- 1884. (PLANOS- FERROCARRIL PIRINEO). GALLUP; GEOFFROY; JUILLIAN; DECOMBLE; ET ALII: PONTS ET CHAUSSES. CHEMINS DE FER DES PYRÉNÉES CENTRALES. Varias carpetas en 4º mayor, sucias pero con la información completa. AVANT-PROJECT D'UN CHEMIN DE FER ENTRE LA FRANCE ET L'ESPAGNE A TRAVERS DELS PYRENÉES CENTRALES. En esta carpeta encontramos 10 cuadernillos con planos, perfiles y proyecto económico de las diferentes líneas y propuestas: De St. Girons a Lérida por el valle de Salat, de Lannemezan a Monzón por el valle Aure, de Lourdes a Zaragoza por Cavarnie, de Pau a Zaragoza por el valle de Aspe, de Lacq ou Artix a Zaragoza por el valle de Aspe; el resto de cuadernillos de esta carpeta son un análisis y comparación de todos los estudios y también contiene algún plano litográfico que lleva a mano marcado el trazado propuesto. CHEMINS DE FER DES PYRÉNÉES CENTRALES ET DES LIGNES À SYSTEMES SPÉCIAUX POUR BARÈGES, CAUTERETS ET RAILLÈRE. Esta carpeta contiene planos plegados litográficos y perfiles con anotaciones manuscritas relativas a las diferentes propuestas de proyecto para el desarrollo de la línea que debía comunicar Francia con España a través de los Pirineos Centrales. 33 planos topográficos plegados, muchos de gran tamaño, litografiados, con anotaciones manuscritas de los ingenieros. ID... LIGNES ST-GIRONS-LÉRIDA, D'OLORON-CANFRANC, DE MAULEON-RONCAL. Esta carpeta contiene tres dossieres con el desarrollo de cada una de las líneas propuestas, acompañado de un plano, un perfil, y una estimación de los gastos de cada caso. ID. RÉSUMÉ ET COMPARAISON DES PROJETS DRESSÉS ANTÉRIEURMENT À 1866. Contiene 10 cuadernillos con el trazado, la descripción de cada proyecto y una comparativa entre ellos, presentado en una petaca deteriorada y sucia, pero el interior de los cuadernillos está limpio y sin faltas. ID. APPENDICES AU TABLEAU N°7 DE L'INSPECTION GÉNÉRALE DE 1884. NOTES DESTINÉES A MR DE LA TOURNERIE. Esta carpeta contiene un informe relativo a

552

1730 ca. SEUTTER, MATTH.: GALLIA CONCINNATA AD MAGINUM... 54 x 61 cm. Preside la cartela un retrato del rey. [Más:] GOUVERNEMENT GENERAL DE BRETAGNE . FIVE DUCATUS BRITANNIAE MINORIS SUPERIORIS, ET INFERIORIS... 54 x 61 cm. Con bonita cartela grabada en la esquina inferior izquierda por T. C. Lotter. Coloreados y con sombra de óxido en los márgenes.

120,-

la parte española de la obra, así como las resoluciones en consejo de ministros del año 1881, un resumen desde el inicio del proyecto en 1865 hasta 1883, un informe útil sobre las posibles repercusiones económicas de la ejecución del proyecto (esto incluye un informe de la producción de vinos españoles anteriores a 1880), un cálculo de tráfico del uso de la línea con una comparación de la longitud de los diferentes trazados propuestos y finalmente un resumen y conclusiones de los ingenieros. Todos estos documentos llevan subrayados y abundantes anotaciones manuscritas marginales que complementan o corrigen la información proporcionada. Completa el conjunto una carpeta intitulada **RÉSCAU DU MIDI. ETUDES. PROGRAMME des etudes relatives a l'établissement d'un chemin de fer international vers le centre de la chaine des Pyrénées**. La información que contiene ésta, es completamente manuscrita, excepto el apéndice, que tiene subrayados y anotaciones manuscritas marginales. Estas páginas contienen el informe, apreciaciones, observaciones del ingeniero ordinario, con abundantes correcciones, tachaduras y rectificaciones. Contiene también el texto limpio manuscrito. Presentamos un conjunto extraordinario de documentación que expone los primitivos proyectos para conectar Francia y España a través de los Pirineos Centrales. Contienen estas carpetas diferentes propuestas de trazados para la ejecución de una obra que no se vio realizada hasta después de la primera guerra mundial. Interantisimo conjunto que ofrece no sólo los proyectos económicos y desarrollo de cada uno de los posibles planes, sino también los mapas topográficos que servirían como base para la realización de cualquiera de los recorridos escogidos.

1.600,-

MEDICINA

557

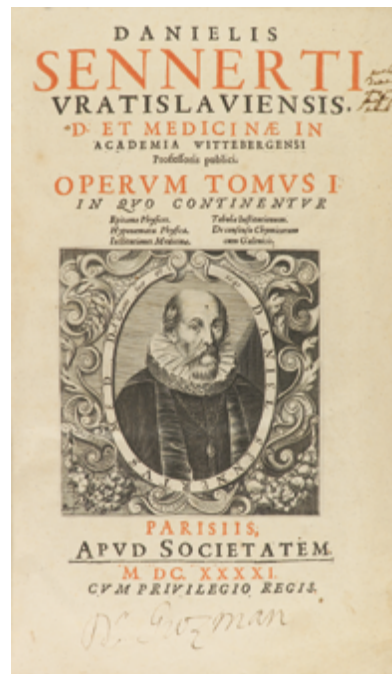
1560. BAYRI TAURINENSIS, PETRI: DE MEDENDIS HUMANI CORPORIS MALIS ENCHIRIDION. Basileae: Apud Petrum Pernam, 1560. 8º menor. 16 h. + 523 p. + 14 h. El ejemplar tiene varios defectos, además de una mancha de humedad en las primeras hojas, tiene faltas de soporte en las últimas seis hojas de índices así como deterioros y roturas a partir de la p. 490, con galerías, finas en las hojas anteriores. Enc. en pergamino, pero ha perdido toda la cubierta posterior y un tercio de la anterior. Preferible examinar.

100,-

558

1636. SALAZAR, AMBROSIO DE: THESORO DE DIVERSA LICION (SIC), OBRA DIGNA DE SER VISTA POR SU GRAN CURIOSIDAD, EN EL QUAL AY XXII. HISTORIAS MUY VERDADERAS, Y OTRAS COSAS TOCANTES A LA SALUD DEL CUERPO HUMANO COMO SE VERA EN LA TABLA SIGUIENTE. CON UNA FORMA DE GRAMATICA MUY PROVECHOSA. Paris: Louys Boullanger, 1636. 8º menor. 8 h. + 270 p.+ 4 h. Texto castellano y francés, a dos columnas. Enc. de época en pergamino, cabezadas nuevas. Pequeñas restauraciones en las esquinas de algunas h., afectando a una letra de la portada. La página 59-60 con esquinco restaurado. Primera edición muy rara desconocida para Palau, que sí describe la reimpresión del año siguiente. Ambrosio de Salazar recoge en esta obra descripciones fabuladas de historia natural y geografía, y lo restante son cuentos en los que intervienen animales, al final se encuentran diversas relaciones, como la historia de los 'cocodrilos', o la leyenda de los 'Porcell', apellido de una familia Barcelonesa: 'História y cuento donoso sucedido en Barcelona'. Palau 286485, para la edición de 1637.

180,-



559

559

1641. SENNERTI, DANIELIS: OPERVM. Parisiis: Apud societatem, 1641. 3 vol. en folio mayor. I: 6 h. + 1090 p. + 14 h. Faltan las pp. de 161 a 200, la parte dedicada al alma, que ha sido censurada por los inquisidores. II: 10 h. + 816 p. III: 8 h. + 1162 p. + 8 h. + 43 p. En los tres volúmenes las portadas a dos tintas y con retrato grabado del autor, en el tercer vol. con pequeña falta en una esquina. A dos columnas, con cabeceras y capitales grabadas. Galerías marginales, sin afectar caja de texto, en los volúmenes 2º y 3º. Tres vol. enc. en piel, con nervios y cinco tejuelos. Comprende toda la obra de Daniel Sennert que incluye: física, instituciones de medicina, tablas de química de Gelaon, Medicina práctica, tratado sobre la fiebre y al final lleva un tratado sobre el origen de la naturaleza animal. Fue profesor en la academia de Medicina de Wittemberg y desarrolló una versión primitiva de la teoría atómica, que constituye un término medio entre Geber y R. Boyle. Era un clínico hábil y contribuyó en los conocimientos de la escarlatina, el escorbuto, la disentería o el alcoholismo.

750,-

560

1680. RAMIREZ DE ARELLANO Y ALMANSA, IVAN BAUTISTA: CIRUGIA CIENCIA Y METHODO RACIONAL, TEORICA, Y PRACTICA DE LAS CURACIONES EN EL CUERPO HUMANO, PERTENECIENTES A LA CIENCIA DE CIRUGIA. Madrid: Antonio González de Reyes, 1680. 8º mayor. 16 h. + 187p. Portada en orla, cabecera y capitales xilográficas. Fina galería marginal en las últimas hojas. Enc. en pergamino de época. CCPB 37306-0, solo localiza tres ejemplares en bibliotecas públicas españolas. Palau 246941.

250,-



561



564

561

1700. MUSITANI, R. D. CAROLI: OPERA MEDICA CHYMICO-PRACTICA, SEU TRUTINA MEDICO-CHYMICA IN III PARTES DIVISA. Coloniae Allobrogum: Sumptibus Chouet, G. de Tournes, Cramer, Perachon, Ritter, et S. de Tournes, 1700. 8º mayor. 15 h. + 1 retrato + 759 p. + 4 h. + 213 p. + 1 h. + 4 h. + 200 p. + 4 h. + 196 p. + 5 h. Portada a dos tintas. Texto a dos columnas. Señal de óxido. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Seis partes divididas en cuatro secciones que abarcan: el estudio crítico de los clásicos Hipócrates, Galeno y Paracelso; la farmacopea y obtención de medicamentos contra las fiebres; obtención de principios naturales y químicos y por último los tres tratados del doctor Petri Antoni de Martino. Grueso vol. en pergamino de época, lomera rotulada.

600,-

562

1702. ARNAULD: JUSTIFICATION DE M. ARNAULD DOCTEUR DE LA MAISON DE SORBONNE CONTRE LA CENSURE DE 1656 CONTENUE DANS LES ESCRITS FAITS EN FRANÇOIS SUR CE SUJET. Liege: Chez Jean Hoioux, 1702. 8º mayor. 4 h. + 352 p. y 380 p. + 2 h. Texto con apostillas marginales. Cerco de humedad reciente en toda la obra. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, lomera cuajada, tejuelo y cabezada superior algo rota, cortes pintados.

150,-

563

1724. (MEDICINA-ANATOMÍA). HEISTER: L'ANATOMIE... AVEC DES ESSAIS DE PHYSIQUE SUR L'USAGE DES PARTIES DU CORPS HUMAIN & SUR LE MECHANISME DE LEUR MOUVEMENTS. Paris: Chez Jacques Vincent, 1724. 8º. 4 h. + 716 p. + 2 h. + 14 h. + 12 lám. plegadas (de 13, falta la número 8). Enc. plena piel, nervios, cortes pintados, lomera craquelada y cantos y cabezadas rozadas. CCPB 160127-X.

200,-

564

1726. ABREU, BRAS LUIS: PORTUGAL MEDICO OU MONARCHIA MEDICO-LUSITANA. HISTORICA PRACTICA SYMBOLICA, ETHICA, E POLITICA. Coimbra: Officina de Joam Antunes, 1726. 4º menor. 1 b. + 21 h. + 763 p. + 16 p. de índices. Portada a dos tintas. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Buen papel, ejemplar limpio. Aunque indica parte I, no se publicó ninguna continuación. Enc. en piel de época, nervios, lomera cuajada, con alguna restauración e injerto en la parte superior e inferior de la lomera. Única edición de esta obra de Abreu, donde el médico intenta desenmascarar a los charlatanes, los compuestos farmacéuticos ineficaces o incluso nocivos para la salud, etc. A la vez se interna en otras disciplinas como la mecánica, la meteorología, los tifones o quiromancia. Mezcla aspectos morales con la interpretación de algunos trastornos. Una visión peculiar e inusual para su época.

300,-

565

1730. KEILII, JACOBI: TENTAMINA MEDICO-PHYSICA, CINQUE. I DE SANGUINIS QUANTITATE. 2 DE VELOCITATE SANGUINIS. 3 DE VI CORDIS SANGUINEM PER TOTUM CORPUS PROPELLENDA. 4 DE SECRETIONE ANIMALI. 5 DE MOTU MUSCULARI. Lugduni Batavorum [Leiden]: Apud Joannem Arnold Langerak, 1730. 8º mayor. 12 h. + 198 p. + 5 h. y 2 lám. plegadas. Portada a dos tintas capitales xilográficas. Bonita edición. Enc. en pergamino rígido de época.

150,-

566

1737. (ENFERMEDADES VENÉREAS). ARMSTRONG, J.: A SYNOPSIS OF THE HISTROY AND CURE OF VENEREAL DISEASES. London: A. Millar, 1737. 8º mayor. 4 h. + 519 p. + 10 h. Cabeceras y culs-de-lampe xilográficos. Copia limpia. Enc. en pergamino reciente, nervios, corte superior dorado, algo corto de margen superior.

100,-

567

1753. PUIG, FRANCISCO: PRINCIPIOS DE CIRUGIA, CON LOS QUELES SE INSTRUYEN LOS JOVENES, QUE SE DESTINAN A LA PROFESION EN ESTA GRANDE ARTE. Barcelona: Imp. Teresa Piferrer, 1753. 8º mayor. 8 h. + 156 p. Capitales y cabeceras xilografiadas. Escudo de la ciudad de Barcelona xilografiado en la portada. Enc. en pergamino de época. Palau 241321, primera edición. CCPB 117038-4.

200,-

568

1762. (AFORISMOS). HIPPOCRATIS: APHORISMI, ARQUE PRAESAGIA LATINE VERSA... Bergomi: Excudebat Petrus Lacellottus, 1762. 12º. LII + 374 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios.

100,-

569

1763. (GINECOLOGÍA). ASTRUC, JOANNE: TRACTATUS DE MORBIS MILIERUM, SOLIDAM THEORIAM PRAXI CERTIORI & EXPERIENTIIS COMPROBATAM COMPLECTENS. Venetiis: Typis impensis Nicolai Pezzanae, 1763. 4º menor. XXIV + 388 p. + 1 lám. plegada. [Sigue:] ID... PARS ALTERA. VIII + 212 p. y 1 lám. plegada. [Sigue:] ARS OBSTETRICIA AD SUA PRINCIPIA REDACTA. VIII + 96 p. Señal de óxido. Dos obras enc. en un vol. en pergamino de época, semidesprendido. Astruc, 1684-1766, médico de Augusto II de Polonia y médico consultor del Rei Luís XVI hasta 1730, año en el que obtuvo la cátedra de medicina y farmacia en el College Royal. Investigador de enfermedades venéreas fue uno de los más grandes defensores del origen americano de la sífilis.

200,-

570

1764. (ANATOMÍA). MARTINEZ, MARTIN: ANATOMIA COPLETA DEL HOMBRE, CON TODOS LOS HALLAZGOS, NUEVAS DOCTRINAS, Y OBSERVACIONES RARAS... Madrid: Imp. Viuda de Manuel Fernandez, 1764. 8º mayor. Retrato + 14 p. + 592 p.+ 4 h. + XXII lám. grabadas, fuera de texto. Aunque el ejemplar está completo 8 láminas son facsímil. Presenta laminadas la portada, el retrato una hoja de preliminares, las 4 h. de índices y 1 de las láminas originales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Preferible examinar.

180,-

571

1773 ca. (MEDICINA GENERAL). RANCÉ, IUAN: TRATADO THEORICO-PRACTICO DE MATERIA MEDICA, QUE EXPLICA LOS MEDICAMENTOS NATURALES O SIMPLES, ASSI COMO LAS PREPARACIONES CHIMICAS, Y GALENICAS, LAS MAS USUALES... [Barcelona: Imp. Francisco Suria, 1773.] 8º mayor. Frontis en orla + 8 h. (sin la portada)+ XXXII + 278 p. + 2 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino rígido de época. Es sólo tomo I.

85,-

572

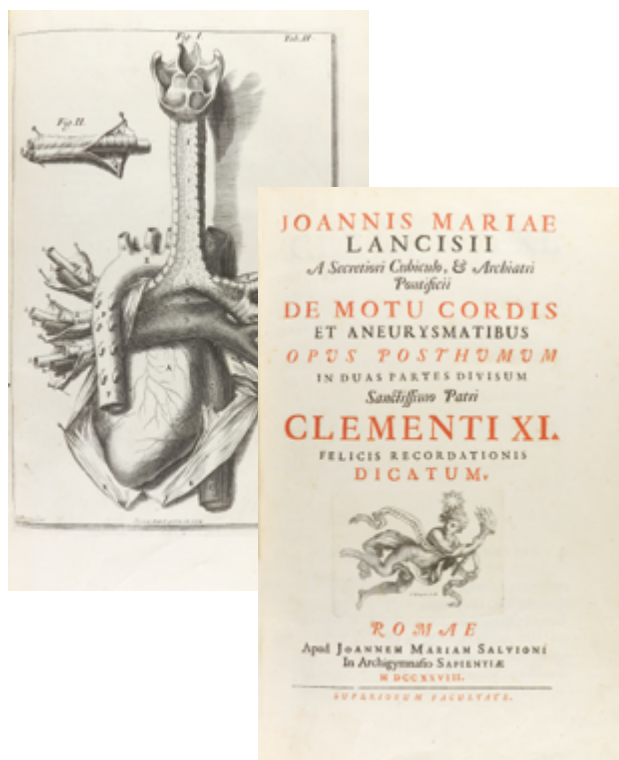
1774. (EMBRIOLOGÍA). DONOUART: ABREGÉ DE L' EMBRYOLOGIE SACRÉE, OU TRAITÉ DES DEVOIRS DES PRÊTRES, DES MÉDECINS, DES CHIRURGIENS & DES SAGES-FEMMES ENVERS LES ENFANTS QUI SONT DANS LE SEIN DE LEURS MERES. Paris: Nyon, 1774. 8º menor. XXXI + 592 p. y 3 lám., dos plegadas. Restauración de una fina galería en las últimas hojas. Enc. en plena piel reciente, nervios.

120,-

573

1774. SHARP, SAMUELE: RICERCHE CRITICHE SOPRA LO STATO PRESENTE DELLA CHIRURGIA. Trad. al italiano de Angelo Nannoni. Venezia: Presso Antonio Archi, 1774. 8º mayor. 3 h. + 343 p. + 1 h. y 3 lám. plegadas + 9 h. Enc. en media piel, puntas, planos de papel al agua pintado a mano, cortes jaspeados.

120,-



574

574

1778. (CARDIOLOGÍA). LANCISII, JOANNIS MARIAE: DE MOTU CORDIS ET ANEURYSMATIBUS OPUS POSTHUMUM. Romae: Apud Joannem Mariam Salvioni, 1778. Folio. VIII p. + 1 retrato grabado + 160 p. + 7 grabados + 1 h. Texto con apostillas marginales. Las láminas calcográficas, muy bellas y todas acompañadas de la explicación. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, cajos parcialmente sesgados y planos algo rozados, cortes pintados, cantos y cejas. Ligera señal de óxido. Rara PRIMERA EDICIÓN de la obra póstuma de este célebre médico. Lascini había publicado un tratado sobre la muerte súbita y había demostrado que muchas lesiones cardíacas eran de naturaleza sífilítica y ofreció la primera descripción clínica de la sífilis del corazón. Además observó la frecuencia del aneurisma cardíaco y demostró la importancia de la sífilis, el asma, las palpitaciones, las emociones violentas o los excesos como posibles causas. Juan Maria Lancisi es uno de los padres de la patología cardíaca.

700,-

575

1784. (EPIDEMIA). DICTAMEN DE LA ACADEMIA MEDICO-PRACTICA DE LA CIUDAD DE BARCELONA... SOBRE LA FRECUENCIA DE LAS MUERTES REPENTINAS Y APOPLEGIAS QUE EN ELLA ACONTECEN. Barcelona: Imp. Carlos Gibert y Tutó, 1784. 8º mayor. 4 h. + 109 p. Fino taladro en las primeras hojas. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado.

120,-

576

1786. (RABIA). LE-ROUX: DISERTACION ACERCA DE LA RABIA, ESPONTANEA Ó DE CAUSA INTERNA, Y DE CAUSA EXTERNA Ó COMUNICADA POR LA MORDEDURA DE ANIMALES RABIOSOS... Traducción de Bartolomé Piñera y Siles. Madrid: Imp. de Josef Doblado, 1786. 8º mayor. 4 h. + 288 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

100,-

577

1815. (OBSTETRICIA). NAVAS, JUAN DE: ELEMENTOS DEL ARTE DE PARTEAR. Madrid: Imp. de Sancha, 1815. 2 vols. en 4º menor. I: 4 h.+ CIV + 224 p. II: 4 h. + 276 p. Ilustr. con 17 láms. calcográficas, de un total de 18 (falta la lámina 11). Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cantos y cabezadas inferiores algo rozados.

120,-

578

1827. (FISIOLOGÍA). BROUSSAIS, VICTOR: TRATADO DE FISIOLOGIA, APLICADA Á LA PATOLOGIA. Traducido por Manuel Hurtado de Mendoza. Madrid: Imp. Fermin Villalpando, 1827. 8º mayor. 2 vol. en 8º mayor. I: VIII + 336 p. + 1 h. II: 2 h. + 341 p. + 1 h. 2 vol. Enc. en pasta española, tejuelos, cortes pintados.

90,-

579

1844. (ANATOMÍA). GALET: EL CUERPO DEL HOMBRE O LA ANATOMIA Y FISIOLOGIA HUMANAS, puestas al alcance de todas las clases de la sociedad. Barcelona: Ed. Antonio Berdeguer, 1844. 2 tomos en 1 vol. en 4º mayor. I: XII + 177 p.+ 1 h.+ Frontispicio + retrato + 2 láminas preliminares. II: 2 h. + un retrato + 191 p. Ilustr. con 89 láminas de anatomía, dibujadas y litografiadas por el autor, algunas dobles o plegadas. Alguna reparada. Texto a dos columnas, señal de óxido en las láminas. Enc. en pergamino reciente, ligeramente alabeado.

250,-

580

1844. RONQUILLO, JOSÉ O. [Trad.]: MIL DOSCIENTOS SECRETOS, Ó TESORO DE LA SALUD, LIMPIEZA, TOCADOR, ECONOMÍA DOMÉSTICA, RURAL É INDUSTRIAL. Barcelona: Imp. Manuel Saurí, 1844. 8º menor. 356 p. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 277961-II. Obra muy útil y popular en su época por los remedios y fórmulas caseras que divulga.

120,-

581

1866. (SISTEMA NERVIOSO). HIRSCHFELD, LUDOVIC: NÉRVOLOGIE ET ESTHÉSIOLOGIE. TRAITÉ ET ICONOGRAPHIE DU SYSTÈME NERVEUX ET DES ORGANES DES SENS DE L' HOMME AVEC LEUR MODE DE PRÉPARATION. París: Victor Masson et fils, 1866. 2 vol texto en 4º menor y Atlas en 4º mayor. Texto: X + 596 p. Atlas: 92 lám. litografías con sus hojas explicativas. De las láminas hay tres mutiladas parcialmente (26, 30 y 68) y faltan las láminas 37 y de 81 a 89. Señal de óxido. Dos vol. enc. en media piel de época, corte superior dorado, planos de cartóné y lomera rozadas.

220,-



582

582

1870 ca. (OBSTETRICIA). LENOIR, A.: ATLAS DE L'ART DES ACCOUCHEMENTS. París: Victor Masson et fils, s.a. 4º mayor. 2 h. + 105 planchas litográficas a color, todas enfrentadas a su hoja explicativa. Ejemplar limpio. Enc. en media piel, planos de cartóné, corte superior dorado, algo rozada.

300,-

583

1880. (FACSÍMIL). DUVAL, JACQUES: TRAITÉ DES HERMAPHRODITS PARTIES GÉNIALES, ACCOUCHEMENS DES FEMMES, ETC. París: Isidore Liseux, 1880. 8º mayor. XII + 423 p. Enc. en medio pergamino reciente, tejuelo, corte superior jaspeado. Edición numerada de 400 ejemplares de la obra publicada en Rouen en 1612.

120,-

584

1890. (OBSTETRICIA). WITKOWSLI, G. J. : LA GENERACIÓN HUMANA. Trad. Luis Madrid- París: C. Bailly Bailliere y G. Steinheil, 1890. 4º menor. VIII + 3 lám. litográficas con despleables troquelados + 512 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas figuras en el texto. Papel algo ácido y en la primera y última hoja han perdido soporte en las esquinas. Enc. en tela reciente, tejuelo. Las tres láminas litográficas muy bien conservadas, con todas sus partes y despleables.

180,-

585

1910 ca. (FRENOLOGÍA). KHUNE, LOUIS: MANUAL DE LA CIENCIA DE LA EXPRESIÓN EL ROSTRO. Lipzig: Ed. Louis Khune, s.a. 4º mayor. 124 p. + 2 h. Enc. en tela edit. estampada.

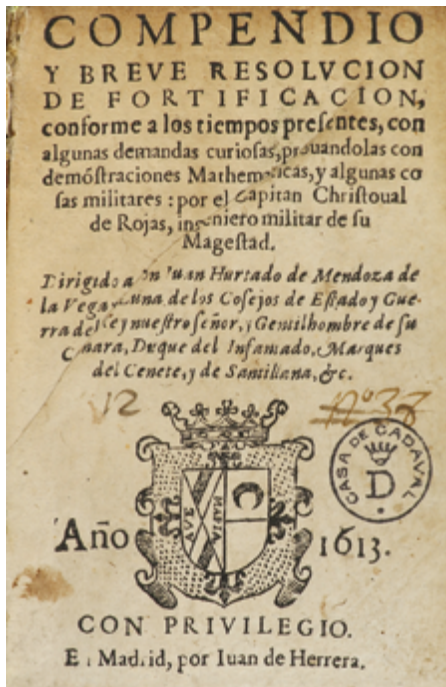
50,-

MILITARIA

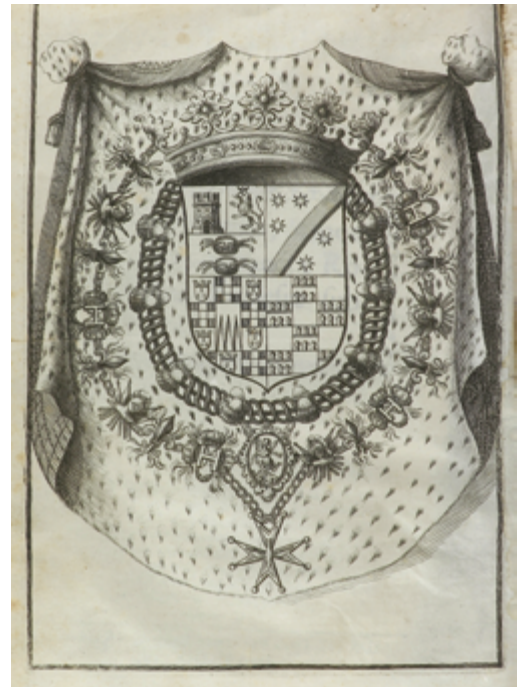
586

1613. (POLIORCÉTICA). ROJAS, CHRISTOVAL: COMPENDIO Y BREVE RESOLUCION DE FORTIFICACION, CONFORME A LOS TIEMPOS PRESENTES, CON ALGUNAS DEMANDAS CURIOSAS, PROVANDOLAS CON DEMO[N]STRACIONES MATHEMATICAS... Madrid: Iuan de Herrera, 1613. 12º menor. 8 h. + 60 fol. Sello de caucho de antiguo propietario. Numerosos errores de foliación pero texto completo. Enc. en pergamino de época, guarda volante desprendida. Papel con leve señal de humedad. Palau 275770. CCPB 355220-9, cita sólo dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

1.500,-



586



588

587

1679. BENITEZ MONTERO, IVAN: TRATADOS MILITARES QUE CONTIENEN LA JURISDICCION ECLESIASTICA QUE TIENEN LOS VICARIOS GENERALES DE LOS EJERCITOS DE MAR, Y TIERRA DE SU MAGESTAD... Madrid: Melchor Alvarez, 1679. 8° mayor. 24 h. +287 p. + 5 h. Texto a línea tirada, con apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. El profesor Benítez Montero reúne en tres tratados las ordenanzas militares, desde un punto de vista muy práctico en su aplicación. Palau 27414.

150,-

588

1704. SANTIAGO CONCHA, PABLO DE: DE OFICIO PRAEFECTO MILITARIS ANNONAE. DEL OFICIO DE PROVEEDOR GENERAL DE LAS REALES ARMADAS DEL MAR DEL SUR, Y PRESIDIO DEL PUERTO DEL CALLAO. Madrid: Typis Francisco Antonii a Villa-Diego, 1704. 8° mayor. 18 h. + 1 lám. con escudo de armas del Duque de Uceda (Presidente del Consejo de Indias) + 336 p. Cabeceras y cul-de-lampe xilográficos, texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Edición original de este interesante libro sobre el cargo de Proveedor General de la Armada del Mar del Sur en el Puerto del Callao, cargo al que hace referencia biográfica en la dedicatoria a su protector el Duque de Uceda. Palau 299902.

1.500,-

589

1776. (POLIORCÉTICA). LE-BLOND: ELEMENTOS DE FORTIFICACIÓN, EN QUE SE EXPLICAN LOS PRINCIPIOS, Y MÉTODO DE DELINEAR LAS OBRAS... Madrid: Imp. Joaquín Ibarra, 1776. 8° menor. Portada + XXX p + 382 p. y 22 lám. plegadas. Algún sello de caucho de antiguo propietario. Enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Excelente edición, papel muy limpio. Palau 133812.

200,-



590

590

1776. (NAVEGACIÓN). MAZARREDO SALAZAR: RUDIMENTOS DE TACTICA NAVAL PARA INSTRUCCION DE LOS OFICIALES SUBALTERNOS DE MARINA: ordenados por... Madrid: Por D. Joaquín Ibarra, 1776. 4° menor. 1 h. + XIV + 216 p. + 1 h. Ilustr. con 40 láminas plegadas. Buenos márgenes. Ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, algo craquelada y rozada, nervios, tejuelo. Palau 159179. CCPB 224786-0.

650,-



591

591

1779. (BARCELONA-MARINA). CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO: MEMORIAS HISTORICAS SOBRE LA MARINA COMERCIO Y ARTES DE LA ANTIGUA CIUDAD DE BARCELONA. Barcelona: Imp. Antonio de Sancha, 1779. 2 vol. 4°. I: 3 h. + XXIV p.+ 1 h. + 260 p.+ 1 h. +148 p. + 4 h. II: 2 h. + XVI p. + 1 h. + 471 p. + XIII p. + XXX p. + 1 h. + 124 p. + III p. + 1 h. Portadas a dos tintas. Grabado calcográfico de Moles en la portada de cada tomo, sobre dibujos de Camarón, Montaña y Carnicero; cabeceras y capitales. Texto con apostillas y comentarios al pie y dos columnas. Papel muy limpio. Sellos de caucho de antiguo poseedor. Dos vol. enc. en pergamino reciente, lomerías rotuladas, cortes picados. Palau 43352.

300,-



592

592

1793. PALACIOS RUBIOS: TRATADO DEL ESFUERZO BELICO HEROICO DEL DOCTOR... Madrid: Imp. Sancha, 1793. 4° mayor. 4 h. + frontis grabado + XXVI + 145 p. Cabecera y cul-de-lampe grabado, dibujados por L. Paret. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados.

300,-

593

1817. (GUÍA). ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA. AÑO DE 1817. Madrid: Imprenta Real, 1817. 8° menor. 264 p. [Sigue:] ID... PARTE SEGUNDA. 171 p. Bonita enc. en tafilete rojo, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes y cantos dorados.

110,-

594

1825. (MILITARIA). PRONTUARIO EN QUE SE HAN REUNIDO LAS OBLIGACIONES DEL SOLDADO, CABO Y SARGENTO, PARA LA PRONTA Y METÓDICA INSTRUCCION DE LAS COMPAÑÍAS DE INFANTERÍA DEL EJÉRCITO. Barcelona: Miguel y Tomas Gaspar, 1825. 8° menor. 244 p. + 1 lám. plegada xilográfica, restaurada + 40 p. + 2 h. + 29 estados (varios plegados). Restauraciones en la esquina inferior de las hojas del final, incluida la lámina. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes picados. Palau 23881.

120,-

595

1828. ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA. AÑO DE 1828. Madrid: Imp. Real, 1828. 8°. 307 p + 2 estados plegados [Sigue:] APÉNDICE AL ESTADO GENERAL DE LA REAL ARMADA. 136 p. Falsas cubiertas de papel al agua, con alguna leve falta marginal.

100,-

596

1849. MARCHESI, JOSÉ MARÍA [dir. Reales Caballerías]: CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA, MANDADO FORMAR POR S. M. Madrid: Imp. Aguado, 1849. 8° mayor. XVIII + 198 p. [Sigue:] GLOSARIO COMPUESTO DE VARIAS PALABRAS CUYA ESPLICACION ES NECESARIA PARA LA INTELIGENCIA DEL CATALOGO QUE ANTECEDE. 119 p. + X lám. grabadas. Cerco de humedad en una esquina de las láminas. Sellos de caucho. Enc. en plena piel, hilos y rocallas doradas en ambos planos, super-libris de Isabel II en el plano anterior y armas en el posterior, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados. Caja anterior ligeramente rozado. Ex-libris del Infante Duque de Montpensier.

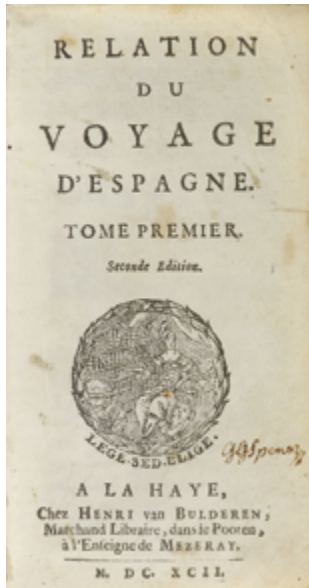
180,-

VIAJES

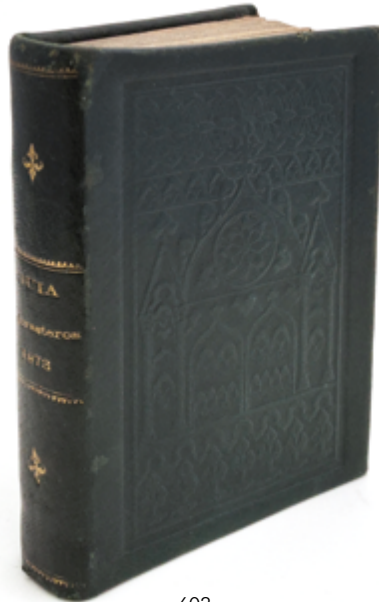
597

1692. RELATION DU VOYAGE D' ESPAGNE. La Haye: Chez Henri van Bulderen, 1692. 12°. 186 p. [Sigue:] Tome seconde. 178 p. [Sigue:] Tome troisieme. 228 p. [Sigue:] MEMOIRES DE LA COUR D' ESPAGNE. Id.: Chez Adrian Moetjens, 1692. 6 h. + 216 p. [Sigue:] Seconde partie. 219 p. Cada parte y obra conserva su portada. Galerías restauradas. Enc. en un grueso vol. en pergamino de época. La primera obra relata un viaje por España durante la segunda mitad del s. XVII y ofrece un estudio de la situación social y económica de diferentes pueblos de España. El segundo da una visión geopolítica después de las guerra de mediados de siglo, en el fondo de la situación está la revolución del segadors. Un conjunto interesantísimo sobre la situación política que se fraguó durante todo el s. XVII para desembocar en la guerra de sucesión que instauró la monarquía de los Borbones en la península.

600,-



597



602



603

598

1846. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1846. Madrid: Imp. Nacional, 1846. 8º menor. Retrato de Isabel II + 319 p. [Sigüe:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS.** Id. 208 p. Bonita enc. en piel, con hierros secos decorativos en ambos planos y el lomo, algo abierta, pero sólida.

100,-

599

1850. (GUÍA). ESTADO MILITAR DE ESPAÑA É INDIAS. Madrid: Imp. Nacional, 1850. 8º menor. Portada grabada + 239 p. Enc. en plena piel color tabaco, con superlibris real y ruedas en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados.

100,-

600

1854. SAINT-JULIEN, CHARLES: VOYAGE PITTORESQUE EN RUSSIE... SUIVIE D'UN VOYAGE EN SIBÉRIE. Paris: Belin-Leprieur et Morizot Ed., 1854. 4º. 540 p. Ilustr. con numerosas láminas al cobre, fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. en tela edit. estampada y pintada, cortes dorados, lomera reparada.

100,-

601

1855. MÉRY: CONSTANTINOPLE ET LA MER NOIRE. Paris: Belin-Leprieur et Morizot, edit., 1855. 4º. 495 p. + 2 h. Ilustr. con lám. al cobre, fuera del texto. Puntos de óxido. Enc. en tela edit. estampada y pintada, cortes dorados, lomera reparada.

90,-

602

1873. (GUÍA). GUIA DE FORASTEROS DE LA SIEMPRE FIEL ISLA DE CUBA PARA EL AÑO DE 1873. Habana: Imp. del gobierno de capinatía General, 1873. 8º menor. 1 h. + 390 p. + 27 p. + 5 p. Enc. en piel verde con hierros secos tipo catedral en ambos planos. Incluye el estado militar de la isla de Cuba para el mismo año.

250,-

603

1880 ca. (EGIPTO). EBERS, JORGE: EGIPTO. Trad. Antonio Bergnes de las Casas. Revisada y corregido por Cayetano Vidal de Valenciano. Edición monumental. Barcelona: Espasa y Compañía, s.a. 2 vol. en folio mayor. I: X + 408 p.+ 2 h.+ 14 lám. cromolitográficas. II: 438 p.+ 1 h.+ 14 lám. cromolitográficas. Viñetas e ilustr. en texto. Puntos de óxido. Dos vol. enc. en pergamino reciente, doble tejuelo, nervios.

220,-

604

1880 ca. MOSER, HENRI: A TRAVERS L'ASIE CENTRALE... IMPRESSIONS DE VOYAGE. Paris: E. Plon, Nourrit et Cie. Imp. ed., s.a. 4º. XI + 463 p. Ilustr. con figuras en el texto, láminas fuera de texto y un mapa plegado. Lomera de piel, planos de cartoné, puntas levemente rozadas.

120,-

605

1883. PIASSETSKY, P.: VOYAGE A TRAVERS LA MONGOLIE ET LA CHINE. Paris: Libr. Hachette et Cie., 1883. 4º mayor. Retrato + mapa + 3 h. + 563 p. Ilustr. con figuras en el texto y láminas, fuera de texto. Puntos de óxido. Enc. en media piel, planos de cartoné, algo rozada.

180,-

606

1888. BONVALOT, GRABRIEL: DU CAUCASE AUX INDES A TRAVERS LE PAMIR. Ouvrage orné de 250 dessins et croquis par Albert Pépin avec une carte itinéraire du voyage. Paris: E. Plon, Nourrit et Cie, imp.-edit., 1888. 4º mayor. XII + 458 p. Abund. ilustr. en texto y láms. y un mapa plegado. Portada a dos tintas. Enc. en media piel, planos de cartoné.

100,-

607

LOTE DE LIBROS DE VIAJES, DEL S. XIX. Los títulos son: **Voyage Pittoresque en Asie et en Afrique** (1839) con dos mapas plegados de Asia y África, **Les voyages célèbres** (1874), **De Marseille aux frontières de Chine** (1900), **L'Égypte a petites journées** (1877), **Le Senegal** (1889), **De Paris au Tibet** (1882), **Mes aventures et mes voyages dans l'Asie Centrale** (1886), **Explorations dans l'Amérique du sud** (1891), **Voyage a Philippines et en Malaisie** (1886), **L'été a Paris + Un hivern a Paris** (1843). Todos bien encuadrados.

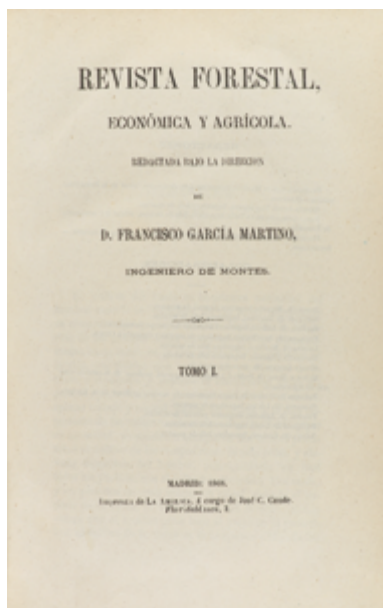
90,-

608

1841. (GUIA-MADRID). GUIA DE FORASTEROS EN MADRID, PARA EL AÑO DE 1841. Madrid: Imprenta Nacional, 1841. 8º menor. Frontis grabado + 248 p. [Sigue:] **ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. AÑO DE 1841**. 176 p. Sin los retratos. Enc. en piel de época, hierros secos e hilos dorados en ambos planos, cortes dorados, guardas reforzadas. Lomera rozada.

90,-

REVISTAS



609

609

1868-1873. (SILVICULTURA). **GARCÍA MARTINO, FRANCISCO: REVISTA FORESTAL, ECONOMICA Y AGRICOLA. REDACTADA BAJO LA DIRECCIÓN DE ...** Madrid: Imp. La América, de José C. Conde, 1868-1873. 6 vol. en 4º menor. I: 740 p. + 3 lám. plegadas. II: 768 p. III: 1 h. + 572 p. + 2 h. y un estado plegado, fuera de texto. IV: 1 h. + 702 p. + 1 h. V: 1 h. + 624 p. VI: 1 h. + 445 p. + 1 h. Seis vol. enc. en media piel, nervios, lomerías algo rozadas y planos de tela algo deslucidos. Revista de opinión sobre la gestión de los montes públicos y el aprovechamiento de los recursos forestales. CCPB 91902-0.

900,-



610

610

1896-1905. (HUMOR). **LE RIRE**. Semanario humorístico del que presentamos 10 vol. de años consecutivos, de 1896 a 1905. 4º mayor. Comprende desde el número de 4 enero de 1896 al de 30 de diciembre de 1905. Semanario satírico con ideas antirepublicanas, antisemitas y de denuncia de la corrupción política. Todos los números ilustr. con cromolitografías y viñetas de diferentes artistas. La revista contó con numerosos colaboradores tanto escritores como ilustradores como Steinlen, Jack Abeillé, Hervé, Cappelletto, Duchamp, T. Lautrec, etc. De todas las publicaciones satíricas que se pusieron de moda en aquella época, esta es la que más éxito tuvo. Diez vol. enc. en media piel, planos de tela, algo sucia pero interior limpio.

600,-

611

1900-1906. (MODERNISMO-VANGUARDIAS). **JOVENTUT. PERIODICH CATALANISTA. ART. CIENCIA. LITERATURA**. Barcelona: Imp. Fidel Giró, 1900-1906. 7 vols. en 4º mayor. 700 p. c/u aprox. 7 años completos. Enc. en tela edit. estampada, cada lomera con un diseño modernista diferente, alguno rozado. Colección completa de este periódico semanal dirigido por Lluís Via y Alexandre de Riquer, de carácter modernista y catalanista, tal como se declara en el artículo de presentación. Esta publicación reunió los nombres más importantes de la cultura catalana Emili Tintorer, Pompeu Gener, Àngel Guimerà, Narcís Oller, Joan Maragall, Lluís Marsans, Jacint Verdaguer. Entre los ilustradores destacan Apel·les Mestres, Modest Urgell, Joan Brull, entre otros. Incluso en dos ocasiones encontramos la firma de un joven P. Ruiz Picasso. Según Torrent i Tasis, Joventut fue la gran revista del modernismo catalán. Palau 125330.

500,-



612

612

1901-1904. (MODERNISMO). CASAS; UTRILLO: PÈL & PLOMA. Barcelona. 2 vol. en 4°. I (1901-1902): del número 77 al 88 de unas 36 p. c/u. aprox. II (1903-1904): del número 89 al 100 de unas 36 p. c/u. Los dos vol. enc. en tela con las lomerías de piel. Texto a dos columnas, profus. ilustr. en y fuera del texto. Presentamos la segunda parte de esta publicación que vino a sustituir la revista Quatre Gats y que a su vez fue sucedida por la revista Forma. Participaron en ella ilustradores como Ramon Pichot, Isidre Nonell, Picasso, Russiñol, de quien Casas a menudo publicaba reproducciones de sus pinturas, que en aquellos años alcanzaba la cumbre de popularidad en su carrera. Al principio Miquel Utrillo era el único redactor y fueron incorporándose Eduard Marquina, Manuel Montoliu, Eugeni d'Ors, Josep Pijoan, Jaume Pahissa, Carles Capdevila, Rafael Moragas, Apel·les Mestres, Vendrell y otros. Palau 216412. Torrent & Tassis I, p. 229 ss.

300,-

613

1911. FEMINA. Paris: Pierre Lafitte, 1911. Folio menor. Presentamos completo el año 1911 de esta publicación quincenal dedicada a las mujeres, la moda y también a los primeros movimientos a favor del sufragio femenino. 708 p. Con el número especial de Navidad de 1911 encuadernado al principio. Enc. en media piel de época, ligeramente rozada.

180,-

614

1955-1958. PARIS MATCH. 17 vol. con números encuadernados de la revista que abarcan como describimos a continuación. **1955:** 2 vol. con números de octubre a diciembre. **1956:** 4 vol. con números de enero a septiembre. **1957:** 5 vol. con números de enero a noviembre. **1958:** 6 vol. donde recoge los números de diciembre del año anterior hasta noviembre de 1958. Enc. todos en media piel, nervios, planos de tela. Revista de papel couché con numerosas fotografías y reportajes de la actualidad. Recoge noticias de la realeza, las figuras del cine, deportistas, etc.

500,-

615

1956. (ARTE). DERRIERE LE MIROIR. MIRO A ARTIGAS. Paris: Maeght Ed., 1956. Folio mayor. 22 p. Precioso retrato de Miró y Artigas realizado por Sabine WEISS, y 2 fotografías de Ernst SCHEIDEGGER. Rústica original, algo sucio.

90,-



616

616

1964. (ARTE CONTEMPORÁNEO). BOSCH; LLUCIÀ; MENSA; PELLSJÖ; AMELIA RIERA; VALBUENA: CUADERNOS DEL CICLO DE ARTE DE HOY. Barcelona: Gráficas el Tinell, 1964. 39 números en 4°. Presentamos completa esta publicación periódica con los números repetidos de la siguiente manera: de los números 1, 4 y 5 hay seis ejemplares, del #2 hay cinco ejemplares, del #3 hay únicamente 2 ejemplares, y del 6 y el 7 hay siete ejemplares de cada uno. Cada ejemplar marcado con unos triángulos en el ángulo superior izquierdo del plano anterior, que indican el número de la revista. Cada número es único, pues contiene obra directa de cada uno de los artistas que participan en la publicación y 57 p. en total con textos de J. E. Cirlot, F. Valbuena, J. Lizano, etc. El número 1 contiene, además de una participación gráfica de cada uno de los artistas, un pequeño texto manuscrito. El 2 contiene una obra de Bosch, que es diferente en cada ejemplar. Lo mismo sucede con el resto de números, cada uno realizado por uno de los artistas y diferente en cada ejemplar del mismo número. Todos en rústica y bien conservados excepto uno de los ejemplares del #3, que presenta una rasgadura sin pérdida y unas manchas en la cubierta. Además de los citados los artistas que ilustran el resto de números son: Lluçia (#3), Mensa (#4), Pellsjö (#5), Amelia Riera (#6) y Valbuena (#7). Publicación numerada aunque desconocemos el total de ejemplares.

1.800,-



620

617

1966-1968. (REVISTA EN CATALÁN). TELE ESTEL. EL SETMANARI CATALÀ D'AVUI. Barcelona: s. imp., 1966-1968. 4 vol. en fol. menor. Revista de carácter semanal, presentamos cuatro vol. enc. con números desde el 9 de diciembre de 1966 hasta el 14 de junio de 1968. Este último número lleva una fotografía de Bob Kennedy y el titular de su asesinato. Unas 32 p. cada número con variedades, cultura, humor, actualidad, etc. Portadas a todo color, muy ilustrados con fotografías en el texto. Presentados en 4 vol. en tela. Liger olor de humedad.

200,-

COLECCIONISMO FOTOGRAFÍA

618

1934-38. (REPÚBLICA-GUERRA CIVIL). 3 FOTOGRAFÍAS. 18 x 24 cm. Una imagen de una votación, otra de un acto de las guerrillas en la Plaza Catalunya de Barcelona y otra de una fiesta de rabassaires.

100,-

619

1965-1975. NOVA CANÇÓ. Conjunto de 160 fotografías de 17,5 x 12,5 cm, 24 x 18 cm, 24 x 30 cm, de diferentes músicos de la época. Aparecen artistas como Lluís Llach, Francesc Pi de la Serra, Guillermina Motta, Jaume Sisa, Raimon, Pau Riba, Joan Bautista Humet, Marina Rossell, Maria del Mar Bonet, la Trínca, Música Dispersa, Evolucion, Iceberg, Maquina, Toti Soler, Orquesta Mirasol, etc. Muchas de las imágenes llevan sello al dorso de diferentes fotógrafos: Coll, Cugat, Jean L. Martin, Mario Pacheco, Francesc Fàbregas, Ferran Borrás, Victor, Jordi Reventós, Jorge Soteras, etc. Gran conjunto documental, retrato de una época de cambio social.

700,-

620

1970-1980. (CATALÀ ROCA- GAUDÍ). CATALÀ-ROCA, FRANCESC: 168 FOTOGRAFÍAS DE LA OBRA DE GAUDÍ. Gran conjunto documental integrado por: 26 imágenes de la casa Milá (La Pedrera), 7 de los pabellones Güell de Barcelona, 29 del parque Güell, 7 de la Casa Calvet, 20 de la casa Batlló, 16 de la Colonia Güell, 10 fotografías de la casa Bellesguard (familia Figuerola), 7 del colegio de las Teresianas, 19 del Palau Güell y 27 de la Sagrada Familia. La mayoría con el sello estampillado al dorso. Casi todas las imágenes están montadas sobre una cartulina que lleva al dorso la leyenda del pie de imagen para el libro. Todas a color. Imágenes reproducidas en la obra Gaudí, Polígrafa, Barcelona, 1983. Extraordinario conjunto que une dos grandes figuras del arte catalán, el fotógrafo Francesc Catalá-Roca y el arquitecto Antoni Gaudí, ambos maestros y cada uno en su ámbito, donde el fotógrafo nos ofrece una mirada cercana, detallista y a la vez sencilla de uno de los arquitectos más universales.

15.000,-

621

1970 ca. (GAUDI-MODERNISMO). CATALA-ROCA, FRANCESC: CONJUNTO DE 7 FOTOGRAFÍAS DE LAS APORTACIONES DE GAUDI A LA REFORMA DE LA CATEDRAL DE PALMA DE MALLORCA EN 1904. 24 x 18 cm aprox, cada imagen. Sello estampillado en el reverso. Imágenes reproducidas en la obra Gaudí, Polígrafa, Barcelona, 1983.

700,-



622

622

1970 ca. COLITA: LA NOVA CANÇÓ. Conjunto de 53 fotografías de 21 x 24 cm (la mayoría) realizadas por la fotógrafa Isabel Esteve, más conocida como 'Colita'. Todas de músicos de los años '60 y '70, como Joan Manuel Serrat, Guillermina Motta, Ovidi Montllor, Toti Soler, Maria del Mar Bonet, Jaume Sisa, La Trinca, entre otros. Todas llevan el sello húmedo al dorso 'COLITA FOTOGRAFIA/ BARCELONA'. Importante conjunto documental de esta célebre fotógrafa catalana. Isabel Steva, de nombre artístico Colita, nació en Barcelona en 1940, y en esta ciudad aprendió a mirar a través de la cámara una sociedad en transformación con protagonistas que supo identificar y retratar. Esta faceta de retratista está muy bien plasmada en el lote que ofrecemos, pues a través del arte de la fotógrafa los protagonistas de la 'Nova Cançó' quedan expuestos sin artificios, con sinceridad y naturalidad.

3.500,-

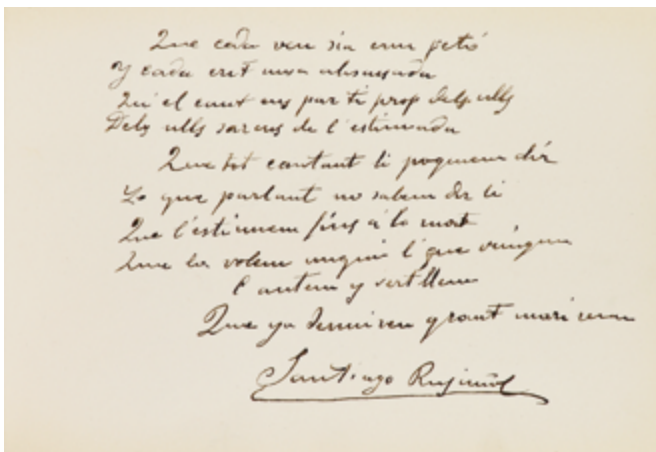
623

1980 ca. (GAUDÍ-MODERNISMO). CATALÁ-ROCA, FRANCESC: CONJUNTO DE 12 IMÁGENES DE MOBILIARIO DISEÑADO POR GAUDÍ. 23 x 17,5 cm. Sello estampillado al dorso. Imágenes reproducidas en la obra Gaudí, Ed. Polígrafa, Barcelona, 1983.

800,-



623



ORIGINALES ARTÍSTICOS

624

1894-1910 ca. (LIBRO FIRMAS-MADRID). LIBRO DE DEDICATORIAS Y FIRMAS QUE CONTIENE TAMBIÉN DIBUJOS, TODOS DIRIGIDOS A MATILDE. Libro de firmas en 4º menor apaisado, enc. en plena piel, con hilos dorados, cantos y cejas. Cajos completamente sesgados. Contiene firmas y dedicatorias de personajes de la alta sociedad madrileña, comienza con una firma de Alfonso XIII y siguen escritores, políticos y artistas como: la Condesa de Pardo Bazán, Benito Pérez Galdós, Azorín, Fernando Díaz de Mendoza, José Echegaray, Mariano Montoliu y de Rocabruna, Palacio Valdés, Pablo Font y Rubinat, Juan Valera, Miguel Moya, José Ortega Munilla, Manuel Tolosa Latour, Jacinto Benavente, Manuel J. Caballero, M. Menéndez y Pelayo etc. Contiene también una pequeña partitura intitulada 'polka de la muñequita' y firmada por el maestro R. Chapí. Pero el volumen contiene además varios dibujos originales de grandes artistas, que con las pinturas, acuarelas o lápices que les proporcionaron en el momento, improvisaron una pequeña obra única. Destacamos entre ellos un dibujo a tinta y lápices de colores firmado por Juan Serra, otro firmado por José Moreno Carbonero, un dibujo a lápiz firmado por A. Ferrant, una acuarela de Venecia firmada por Pradilla, un dibujo a tinta firmado por Emilio Sala y una marina a la acuarela firmada por Joaquín SOROLLA. Para completar el álbum dos dedicatorias llevan unos versos de sus autores, una va firmada por el Conde de Cheste y la segunda escrita en catalán y firmada por Santiago Rusiñol.

4.000,-

625

1908. (LIBRO DEDICATORIA). LIBRO HOMENAJE A LUISA MOSCAT.

Volumen en 8º mayor, enc. en tafilete rojo, hilos dorados en ambos planos, cejas, cortes dorados; en el plano anterior lleva una placa de plata que reza: '1908. A LUISA MOSCAT -LA PRENSA DE LA HABANA-'. Todo el libro dedicado a la artista, que triunfó en la Habana como cantante y actriz en el teatro de zarzuelas. Debutó en 1907 en el teatro Albu, y desde esa primera obra su éxito fue enorme. Sólo un año después le dedican este álbum todos los críticos de la época que hablaron de ella en sus diarios y revistas, exaltando su arte. Comienza el álbum con un bello retrato de estilo modernista firmado por M. Miguel, que más adelante también le dedica una caricatura. Contiene largas dedicatorias firmadas por críticos como Francisco Hermida (de 'la Discusión'), J. Gil del Real ('Diario de la Marina'), Eduardo Alonso (de la revista teatral 'el Mundo'), Justo Martínez ('The Havana Post'), Luis G. Costi ('La unión Española'), Manrique ('el comercio'), Polo (de 'el liberal') y otros muchos críticos de los mismos diarios y revistas. Todos en alabanza de la artista y la persona. Sólo ha transcurrido un año desde el debut de la cantante y el gran impacto que ha causado impulsa esta obra. Además de las dedicatorias se incluye en el álbum un gouache firmado por M. Arias, un dibujo a lápiz firmado por Quiñones y dos acuarelas firmadas en Manila en 1914 por Ramón Peralta. Incluye también dos partituras manuscritas realizadas por los músicos Jorge Anckerman y Rafael Pastor.

1.800,-



625



629

626

1915. (VIBRACIONISMO-VANGUARDIAS). PEREZ BARRADAS, RAFAEL: BOCETO PARA EL CUADRO LA 'TIA' CURANDERA. Dibujo sobre cartulina de 33 x 27 cm. Acuarelado en tonos grises, negro grafito y blanco. Fechado y firmado por el artista además de una dedicatoria en la que indica que es un boceto para un cuadro posterior.

500,-

627

1945. BUCK ROLAND, NOVELA. Varios tamaños. 4 dibujos originales de autor desconocido, presumiblemente José Escobar. Colección de Capa y Espada publicada por Baguña en 1945 con guión de T. A. Dorset.

75,-

628

1945. BUCK ROLAND, NOVELA. 16 x 21 cm aprox. 5 dibujos originales de autor desconocido, presumiblemente José Escobar. Colección de Capa y Espada publicada por Baguña en 1945 con guión de T. A. Dorset. Todos corresponden al tomo N°. 2.

100,-

629

1941-1944. DON CLEQUE DETECTIVE (1942) Y DON CLEQUE EN EL OESTE (1944). Lote compuesto por 79 dibujos originales. 46 pertenecen a Don Cleque Detective y 34 a Don Cleque en el oeste. Según la numeración de las planchas, cada serie la componían entre 40 y 47 dibujos base. Dibujos de Escobas y García Irazo, principalmente. DIBUJOS ANIMADOS CHAMARTÍN. 1941-1944. Empresa cinematográfica fundada en Barcelona en 1941 y posicionada en el segmento de la animación. Su lanzamiento fue propiciado por la alianza de Unión Grafics y Dibsono Films, dos compañías que desde hacía poco tiempo ya trabajaban en este campo. Fueron socios fundadores Jaume Baguña (productor) y Alejandro Fernández De la Reguera (jefe de producción). Cuatro fueron los personajes principales de su producción: Don Cleque, Civilón, Pituco y Aguarrás. Como responsables de esta atípica aventura cinematográfica en el cine de animación, Chamartín situó a dos creadores de gran renombre en el campo de la historieta: José Escobar, quien más tarde daría forma a personajes como Zipi y Zape y Carpanta, entre otros, y F. Tur, uno de los habituales de la cabecera TBO. Estos dos autores fueron los encargados de dirigir un equipo de dibujantes compuesto por nombres como García Irazo, Bosch Penalva, Cifré, Peñarroya, etc. Entre todos compusieron un catálogo de cortos cercano a la veintena de títulos. Los originales que presentamos pertenecen a varios de esos personajes y cortos, creaciones originarias de gran relevancia dentro de la historia del cine animado español.

1.000,-



631



633

630

1945. **JAIME JUEZ.** Varios tamaños. Conjunto de 9 dibujos originales de Jaime Juez, autor que en su primera etapa firmó como Xirinius, pertenecientes a la novela *La Cabaña del tío Tom*, editada por Baguña Hnos. S. L. en 1945.

100,-

CROMOS

631

1890-1930. **42 COLECCIONES DE CROMOS, COMPLETAS E INCOMPLETAS.** Diferentes series: chocolate Amatller, Chocolate J. Boix, Chocolate Mundial, chocolates La Suiza, chocolates Juncosa, Chocolates Camps, etc. Con ilustradores como Apeles Mestres para las series de Mitología o Proverbios en acción. Otras series del lote son: Centenario de la Guerra de Independencia, colecciones de jeroglíficos, Sueños de Manolín, Tartarín de Tarascón, etc. Con cromos repetidos y muchas series incompletas, aunque también alguna completa.

500,-

632

1885-1901. **15 CROMOS DE CHOCOLATE AMATLLER, MODERNISTAS.** Lote de cromos modernistas de la misma casa chocolatera, con ilustraciones litográficas a todo color.

75,-

633

1900 ca. **ANÍS DEL MONO.** Varios tamaños. Colección completa de pruebas de imprenta de la serie de cromos Anís del Mono ilustrada por Utrillo. Única.

300,-

634

1910 ca. **LABARTA: LAS FLORES Y SU SIGNIFICADO.** Chocolates Condal. Colección de 15 cromos, completa. Excelente estado.

50,-

635

1910 ca. **UNIFORMES MILITARES DE ESPAÑA.** Chocolates E. Juncosa. Colección de 78 cromos (falta el núm. 69) Muy buen estado.

100,-

636

1920 ca. **LA GUERRA EUROPEA.** 10,5 x 8 cm. Completa, 150 cromos distribuidos en seis series de 25. Editada por Chocolate Juncosa.

150,-

637

1890-1930. **COLECCIÓN DE CROMOS.** Extraordinario conjunto de cromos que consta de más de 650 colecciones integradas por más de 21.000 cromos. La mayoría de las colecciones están completas y en las pocas que no lo están sólo faltan unos pocos cromos. La gran mayoría provienen de colecciones editadas para ser distribuidas a través de las pastillas de chocolate de las grandes fábricas de la época, tales como Amatller, Arumi, Mundial, Boix, Camps, etc. No faltan las series más destacables y raras de los dibujantes más apreciados. La colección incluye un total de 45 BARAJAS-CROMO, también puzzles, rompecabezas y adivinanzas de diversas temáticas tales como Militares, Deportes, Aventuras, Geografía, Tipos Regionales, Historia, cromos troquelados, recortables, etc. Conjunto irrepetible y de gran importancia recopilado por el coleccionista a lo largo de los últimos 30 años y por ello no existe conjunto igual ni tan completo. Un pedazo de la historia del coleccionismo de nuestro país, pues abarca desde finales del s. XIX al primer tercio del s. XX con una variedad y calidad poco frecuentes. En la web encuentran la lista completa de las colecciones.

25.000,-



N.º 18
 Solución anterior:
LA ESCOPETA
 Entre pared y pared
 hay una santa mujer
 que con el diente
 llama á la gente,
 y con las muelas
 á las mozuelas,
 y con los almillos
 á los chiquillos.

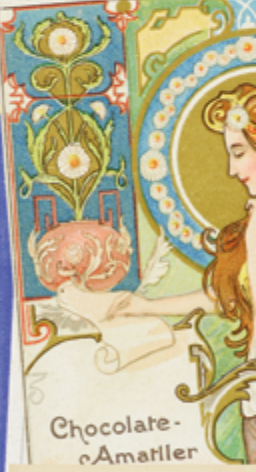
La solución
 en el n.º 19

Lote 637

to Internacional de Foot-Ball (Asociación) N.º 15



GOLPE DE CARTAS DE UN CONFLICTO UNIVERSAL



Chocolate-Amatller
 DISPEPSIAS, GASTRALGIA,
 CARBÓN DE BELGIUM
 (Vase á la vuelta)





638A

638

1937 ca. (GUERRA CIVIL). LOTE DE 12 CROMOS TROQUELADOS EL EJÉRCITO POPULAR.

35,-

638A

1960-1990 ca. LOTE DE APROX. 2000 CARTELES DE CINE. 6 cajas de carteles de cine, plegados. Películas de entre 1960 y 1995. Proviene de un cine donde habían estado colgados, por eso muchos llevan restos de cinta adhesiva. Diferentes calidades.

2.500,-

CÓMICS



639

639

1943. GAGO, MANUEL: EL GUERRERO DEL ANTIFAZ. Valencia, 1943. 668 números, que es la colección completa, encuadernados en 14 vol. en guálfex; casi todos llevan una reproducción facsímil de la portada del primer número encuadernado en el plano anterior. Buen estado. Personaje capital del imaginario narrativo gráfico español.

1.200,-



640

640

1946. (TEBEO). HERGÉ: LES AVENTURES DE TINTIN. LE LOTUS BLEAU. Belgique: Établissements Casterman, 1946. Folio menor. 62 p. A todo color. Enc. en cartonné edit. ilustrado y lomera de tela, algunas rozaduras y cajo interior debilitado. Es primera edición a color en francés de uno de los números más valorados de la colección.

300,-



641

641

1946-1955. HERGÉ: LES AVENTURES DE TINTIN. Lote de 23 números de las aventuras del famoso reportero. De ellas son primera edición a color: Le sceptre d' Ottokar (1947), Tintin et les Picaros (1976), Les 7 boles de cristal (1948), Titin au Tibet (1960), Les bijoux de la Castafiore (1963), L' affaire Tournasol (1956), On a marché sur la lune (1954), Les cigares du Paharaon (1955), Objectif lune (1953), Coke en stock (1958), Tintin au pays de l' or noir (1950), Le temple du soleil (1949). El resto de títulos son: L' Oreille Cassé, L' Étoile mystérieuse, Tintin au Congo, l' Île noire, Le trésor de Rackham le rouge, Le crabe aux pinces d' or, Le secret de la licorne, Tintin en Amérique. Además se incluyen tres títulos posteriores sobre cartonné: Tintin et l' Alph-Art (2004), Vol 714 pour Sydney (1968) y Tintin et le mystère de la Toison d' or (1962, una aventura fotografiada, no dibujada). Todos publicados por Casterman con los cartonés originales y las lomerías de tela correspondientes. Todos ligeramente rozados y con las lomerías debilitadas, en algún caso puntual rota.

350,-

POSTALES

642

1901. CASAS, R.: SOCIEDAD CARTÓFILA ESPAÑOLA HISPANIA. Postal conmemorativa, circulada. Excelente estado. Realizada por Ramón Casas.

75,-

643

1902 ca. CASAS, R.: SERIE POSTALES ARTÍSTICAS. 2 Postales ilustradas, circuladas. Núm. 1 y 2. Buen estado. Realizadas por Ramón Casas.

100,-

644

1910 ca. CONJUNTO DE 9 POSTALES MODERNISTAS. Ilustradas por Harrison Fischer y Philip Boileau. Bien conservadas.

50,-

645

1900 ca. LOTE DE 6 POSTALES DE ART NOUVEAU. Buen estado de conservación.

50,-



647

647

1900 ca. CONJUNTO DE 10 POSTALES DE GASPAR CAMPS. Todas en muy buen estado, menos una que está doblada.

250,-

648

1900 ca. CONJUNTO DE 7 POSTALES DE RAMON CASAS DE LA SERIE 'CATALONIA' SERIE 'PEL & PLOMA'. Raras.

200,-

649

1900 ca. CONJUNTO DE 6 POSTALES DE RAMON CASAS. Excelente conservación.

75,-

650

1900-1920 ca. CONJUNTO DE 6 POSTALES CATALANISTAS. Todas en buen estado de conservación excepto una.

35,-

651

1920 ca. CONJUNTO DE 7 POSTALES ART DECO. Buena conservación.

50,-

652

1900 ca. CONJUNTO DE 8 POSTALES MODERNISTAS. Buena conservación.

75,-

653

1900 ca. CONJUNTO DE 7 POSTALES DE PAPEL DE FUMAR JOB. Una de Mucha, bien conservadas.

100,-

654

1910 ca. 7 POSTALES DE LUGARES EXÓTICOS: ALGER, JAPÓN, CEYLAN, SINGAPORE.

30,-

655

1910-1920 ca. LOTE DE 16 POSTALES DE MANILA. Todas con exteriores de Manila, calles, edificios y muchas con personas trabajando, familias, etc.

60,-

656

1910-1925. ÁLBUM CON MÁS DE 400 POSTALES. Colocadas en hojas de álbum, en b/n aunque ocasionalmente alguna coloreada. La mayoría son de Cataluña y varias ATV.

80,-

657

1915 ca. LOTE DE MÁS DE 40 POSTALES DE GALICIA, LEÓN, PAMPLONA, VALL D'ARAN, BARCELONA, ETC.

25,-

658

EROTISMO. 7 postales clandestinas ilustradas con escenas pornográficas. Impresa a dos tintas en fotograbado. Muy raras.

150,-

659

1920 ca. 3 POSTALES DE ROUSSILLON. Dos de ellas de la industria de tapones de corcho y una de un paseo en Ceret.

15,-

660

1920 ca. 9 POSTALES ATV DE LA JUNQUERA.

30,-

661

1920 ca. 6 POSTALES DE FIESTAS REALES.

20,-

662

1930 ca. 10 POSTALES DE GUINEA ESPAÑOLA. Offset. Varias retratos.

50,-

VITOFILIA

663

1900-1930. 2 ÁLBUMES CON VITOLAS DE CANARIAS. Vitolas clásicas, todas bien clasificadas en los álbumes, unas 50 hojas con varios cientos de vitolas bien conservadas.

180,-

664

1920-1930 ca. LOTE DE 6 ÁLBUMES CON VITOLAS DE TEMÁTICA VARIADA. Todas las vitolas bien clasificadas por diferentes materias y bloques temáticos: mujeres, juegos de manos, casas reales, fauna, escudos, clubs deportivos, Hoteles, algunos países (Filipinas, México...), instrumentos, barcos, etc. Colección muy abundante que contiene cientos de vitolas y algunas series completas.

250,-



665

665

1900-1930. 4 ÁLBUMES DE COLECCIONES COMPLETAS DE VITOLAS DE CANARIAS. Dos de los álbumes contienen 274 series cortas completas y los otros dos 147 series completas. Colección muy vistosa y bien distribuida con cientos de piezas, algunas raras. Una gran oportunidad de iniciar o completar una gran colección vitofílica de Canarias.

500,-

666

1900-1935 ca. 5 ÁLBUMES VARIADOS CON VITOLAS. Lote muy variado que incluye diferentes países (América central y del Sur, Asia, Bélgica, Estados Unidos, etc.). Incluye el álbum *Antología vitofílica (primera parte)*, PARTAGAS. Competo, con las vitolas.

220,-

667

1910-1930 ca. DOS ÁLBUMES CON VITOLAS DE MÉXICO. Bien clasificadas, series cortas y clásicas. Los dos muy vistosos y con unas 15 h. c. u.

250,-

668

1910-1930 ca. **DOS ÁLBUMES CON VITOLAS DE HOLANDA.** Dos álbumes con cientos de vitolas de anillas clásicas, algunas series completas y vitolas clásicas. Bien clasificadas en álbumes de unas 50 h. c.u.

100,-

669

1900-1930 ca. **DOS ÁLBUMES CON VITOLAS DE CUBA.** Unas 80 h. entre los dos álbumes, repletos de vitolas de anillas clásicas, de la Habana, etc. Bonitas y bien conservadas.

250,-

670

1930 ca. **UN ÁLBUM CON VITOLAS DE CHINCHALES DE CUBA.**

120,-

671

1940-1980. **COLECCIONES ESPAÑOLAS COMPLETAS DE VITOLAS.** Algunas de las colecciones que integran el lote son: monasterios, feria de S. Isidro, series turísticas, forjadores, caballería (alemana, inglesa, austríaca...), nobleza española, etc. Todas clasificadas en sobres.

50,-

COLECCIONISMO

672

1850 ca. **EL SERENO DEL BARRIO.** 16 x 22 cm. Felicitación a modo de pergamino editada en Barcelona hacia 1850. Grabado con escena navideña. Muy buen estado.

30,-

673

1854-1870. **(NAIPES). BARAJA DE NAIPES DE TORRECILLA DE CAMEROS.** Baraja completa xilografiada y cortada y pintada a mano. En la parte posterior pintado a mano en color lila todos los naipes.

250,-

674

1850 ca. **(NAIPES). BARAJA COMPLETA DE NAIPES DE TORRECILLA DE CAMEROS. EN SU ENVOLTORIO ORIGINAL.** Singular colección de una baraja completa de naipes compuesta en el molino de Torrecilla de Cameros, tallados en una gran plancha de madera, desde donde se trasladaban al papel, se cortaban y coloreaban posteriormente a mano. Este con el envoltorio original prácticamente intacto; en el exterior una carta de 4 de copas con la leyenda ' Fab. de naypes/ de la/ Sra. Pinillos de Vallejo/ Torrecilla de Cams' .

250,-

675

1858. **(CONTRATO). CONTRATO DE LA COMPAÑIA ASIATICA DE LA HABANA.** Folio alargado. Contrato redactado en castellano y al dorso en caracteres chinos. Con las firmas correspondientes de los contratantes y el ciudadano chino contratado. El contrato compromete a Su Atay, de 22 años, a embarcar rumbo La Habana para trabajar durante ocho años a las órdenes de Rafael R. Torices. Dobleces con alguna pequeña rasgadura. Documento completo.

40,-

676

1866-1873. **EL GAVILÁN. CARNAVAL.** Invitaciones, Varios tamaños. Conjunto de 4 invitaciones a los Bailes de Máscara organizados por la sala El Gavilán. Buen estado.

50,-

677

1876. **SOCIETÀ ITALIANA DI BENEFICENZA, TEATRO ROMEA.** Invitaciones, varios tamaños. Conjunto de 4 invitaciones Baile de Carnaval entre 1876 y 1882. Buen estado general.

30,-

678

1883. **SOCIEDAD JULIÁN ROMEA, CARNAVAL.** Invitaciones, 10 x 14 cm. Conjunto de 5 invitaciones Primer Baile de Carnaval de 1883, organizado por la Sociedad Julián Romez. Muy buen estado, salvo ligeras señales en dorso varias de ellas.

25,-

679

1890 ca. **TRES LITOGRAFÍAS DE PROCESIONES: CÓRPUUS, SEMANA SANTA Y DE LA CONGREGACIÓN DE LA BUENA MUERTE DE BARCELONA.** Tres folios con cromolitográficos con los personajes de las tres procesiones. Estampería Paluzie.

90,-

680

1903. **(CARTA). UTRILLO, M.: CARTA CIRCULAR A LOS SUSCRIPTORES DE PÉL & PLOMA.** Carta en folio, mecanografiada. Sobre papel ilustrado con una reproducción de un dibujo de Ramon Casas para la revista periódica Pel & Ploma. La misiva explica a los suscriptores que la revista cesará, con el fin de iniciar una nueva publicación dedicada más al arte, la revista FORMA, y les informa de cómo mantener la suscripción para la nueva publicación. Perforaciones en el margen derecho.

120,-

681

1916. **BARAJA TAURINA.** Chocolate Angelical. Completa, 48 naipes. Muy buen estado. 12 de copas con ligera señal de doblez en esquina.

100,-

681A

1910-1920 ca. **(INFANTIL). LOTE DE CINCO CUENTOS EN ALEMÁN ILUSTRADOS. EINE ALTWIENER GESCHICHTE VON DER VERDAMMTEN ARMEN SEELE DES HERRN KLAÜSER; DER FREMDE VOGEL; EIBN STILLER MUSIKANT; EIN ENDE IN PARIS; EROIKA.** Cinco obras ilustradas con litografías a color por diferentes artistas. Enc. en piel, cada una de un color diferente, con hilos dorados en los planos y un fino superlibris dorado en el anterior de cada una, cortes superiores dorados.

40,-

682

1929. **BARAJA EXPOSICIÓN IBERO AMERICANA.** 6 x 9,5 cm. 40 cartas, completa. Conmemorativa del descubrimiento de América. En su estuche original.

35,-

683

1930 ca. **BARAJA BOXEO y MONEDAS.** Chocolates Amatller. Completa, 48 naipes. Excelente estado.

150,-



684 20 €



685 20 €



686 20 €



687 20 €



689 20 €



690 20 €



691 50 €



692 50 €



693 50 €



694 50 €



695 50 €



696 50 €



697 50 €



698 20 €



699 50 €



700 50 €

PROGRAMAS DE MANO

684		
1912. DEL PESEBRE A LA CRUZ. Tipo tarjeta, offset a color. Sin publicidad al dorso. Exclusivas Arajol. Impecable.	20,-	
685		
1913. TRAGADO POR LA ARENA. Tarjeta postal, offset.	20,-	
686		
1913. TRAGADO POR LA ARENA. Tarjeta postal, offset.	20,-	
687		
1914. LOS MISTERIOS DE NEW-YORK. Díptico, sin imagen. Noveno episodio: la muerte fulminante. Doble horizontal.	20,-	
688		
1920 ca. LOS MISTERIOS DE NEW-YORK. Periódico de 2 h. con 4 dobles y alguna falta periférica. Con fotografías offset y texto.	50,-	
689		
1921 ca. ROSA DE CALIFORNIA. Díptico horizontal, offset. Alguna leve manchita. Cine mudo.	20,-	
690		
1923. LA CIUDAD ETERNA. 4 h. Offset, a color. Texto enmarcado. Pequeña falta central, por la ausencia de la grapa.	20,-	
691		
1923. EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA DE PARIS. Díptico litográfico. Arruguitas, y alguna mancha periférica. Doble horizontal.	50,-	
692		
1923. LA CARAVANA DE LA MUERTE. Librito, 4 h. en papel satinado, cubiertas de papel, algo de óxido. Offset.	50,-	
693		
1924. EL INFIERNO DEL DANTE (sic.). Díptico offset. Con imágenes de la película y texto. Leve doble horizontal, a penas marcada. Alguna rasgadura marginal o en el extremo del doble central.	50,-	
694		
1925 ca. TEMPLE DE HEROE. Sencillo, offset a color. Sin publicidad al dorso. Impecable.	50,-	
695		
1925 ca. LA HERENCIA DE JUAN ROGER. Barcelona: Imp. Britania. Programa tipo libro de 4 h. y cubiertas, troquelada la anterior. Impecable.	50,-	
696		
1925. EL FANTASMA DE LA OPERA. Díptico en forma de periódico, con numerosas fotografías offset y tipografía en negro, rojo y azul. Doble horizontal y vertical.	50,-	
697		
1925 ca. LA TRATA DE BLANCAS. Díptico, offset. Ligera doble horizontal.	50,-	
698		
1925 ca. CAPERUCITA ROJA. Librito, 4 h. Ilustrado por A. Batllori. Sello húmedo al dorso del cine teatro Ampostino.	20,-	
699		
1926. EL DEMONIO Y LA CARNE. Retrato dibujado por Santa Creu. Offset a color. Sin publicidad al dorso, sólo el nombre a lápiz del film.	50,-	
700		
1926. LA TIERRA DE TODOS. Díptico offset. Con pequeña falta en el margen superior, restaurada, pliegue horizontal y alguna manchita de óxido.	50,-	
701		
1926. DON JUAN. Díptico offset. Pequeñas faltas periféricas. Alguna arrugueta.	50,-	
702		
1926 ca. URSS EL GRAN EXPERIMENTO. Díptico, apaisado, offset y litografía. Doble diagonal, a penas marcada.	20,-	
703		
1927. VENGANZA GITANA. Sencillo tipo tarjeta postal, sobre papel, offset. Sin publicidad al dorso, leve sombra de óxido.	20,-	
704		
1927. LOS AMORES DE MANON. Díptico offset, a color. Ligero doble en una esquina y margen derecho ligeramente recortado. Sello húmedo al dorso.	20,-	
705		
1927. EL VAGABUNDO POETA. Cuadernillo de 4 h. Offset a color. Texto y fotografías en el interior.	50,-	
706		
1927. EL VAGABUNDO POETA. Díptico offset. Con pequeña falta en la esquina superior derecha.	50,-	
707		
1927. EL VAGABUNDO POETA. Díptico offset.	50,-	



701 50 €



702 20 €



703 20 €



704 20 €



705 50 €



706 50 €



707 50 €



708 50 €



709 50 €



710 50 €



711 50 €



712 20 €



713 50 €



714 50 €

708			
1927. DON JUAN.	Díptico apaisado. Offset a color.		
		50,-	
709			
1928. LA REDADA.	Políptico desplegable, offset.		
		50,-	
710			
1928. LA MUJER DIVINA.	Tipo tarjeta postal, offset. Con resumen del argumento al dorso.		
		50,-	
711			
1928. LA MUJER DIVINA.	Tipo tarjeta, offset, con resumen del argumento al dorso. Manchita en una esquina.		
		50,-	
712			
1928. SOMBRAS BLANCAS.	Díptico offset a todo color. En el interior amplia sinopsis. Alguna pequeña falta marginal.		
		20,-	
713			
1928. RUSIA.	Díptico, offset. Doble horizontal. Manchita y pequeña falta en la esquina inferior izquierda. Sello número 'JORBA'.		
		50,-	
714			
1928 ca. EN EL ULTIMO PELDAÑO.	Tríptico offset y litografía. Pequeña reparación marginal al dorso, profesional.		
		50,-	
715			
1928. EL ANGEL PECADOR.	Díptico, offset. Sombra de óxido y leve doble horizontal a penas marcado.		
		50,-	
716			
1928. EL REPORTER RELAMPAGO.	Tríptico offset. Con la publicidad al dorso para la proyección en Capellades.		
		20,-	
717			
1928. LA DAMA MISTERIOSA.	Tipo tarjeta, offset. Sinopsis al dorso.		
		50,-	
718			
1928. MUJER LIGERA.	Tipo tarjeta, offset. Con publicidad al dorso. Doble en las esquina y pequeña rasgadura reparada en el margen inferior.		
		50,-	
719			
1929. ROJO Y NEGRO.	Díptico offset. Manchita en el margen inferior, al dorso.		
		50,-	
720			
1929. EL GENERAL CRACK.	Díptico, offset. Alguna arruguita periférica.		
		50,-	
721			
1929. LAS CASTIGADORAS DE BROADWAY.	Díptico offset. Con publicidad en catalán al dorso. Alguna rasgadura periférica.		
		20,-	
722			
1929. CORAZONES EN EL DESTIERRO.	Díptico a color, litografía.		
		50,-	
723			
1929. ORQUIDEAS SALVAJES.	Tipo tarjetón, offset. Reparación de punto de aguja en el margen superior. Síntesis al dorso.		
		50,-	
724			
1930 ca. AFRICA INDOMABLE.	Tarjeta postal offset. Con publicidad al dorso.		
		20,-	
725			
1930 ca. INFIERNO DE AMOR.	Díptico apaisado. Offset, con manchitas y pequeña falta en la esquina inferior derecha. Doble vertical.		
		50,-	
726			
1930. DER BLAUE ENGEL.	Díptico grande, offset. Rasgaduras periféricas, dos reparadas con cinta adhesiva.		
		20,-	
727			
1930 ca. EL HOMBRE DELANTIFAZ BLANCO.	Díptico offset y litografía.		
		50,-	
728			
1930. LA CANCIÓN DE LA ESTEPA.	Díptico offset. Texto en rojo y azul. Levísima rasgadura marginal.		
		50,-	
729			
1930. EL CAPITAN DE CORBETA.	Díptico offset. Doble vertical del díptico algo desplazado.		
		50,-	
730			
1930. MARRUECOS.	Tarjeta offset, a color. Con publicidad al dorso en sello húmedo.		
		20,-	
731			
1930 ca. LOTE DE 73 TARJETAS PROGRAMAS DE DIFERENTES PRODUCTORAS: FOX, METRO, CIFESA, etc.			
		100,-	
732			
1930 ca. 2 EN 1.	Díptico apaisado, en offset. Exclusivas Arajol. Sin publicidad al dorso. Impecable.		
		50,-	
733			
1930 ca. LOTE DE 100 TARJETAS PROGRAMA DE LA FOX.	Prácticamente todos diferentes.		
		150,-	



715 50 €



716 20 €



717 50 €



719 50 €



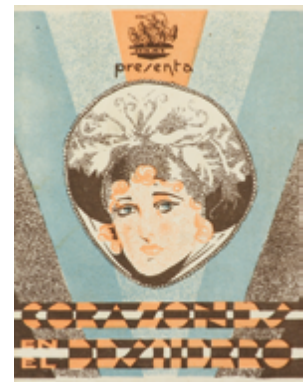
718 50 €



720 50 €



721 20 €



722 50 €



723 50 €



724 20 €



725 50 €



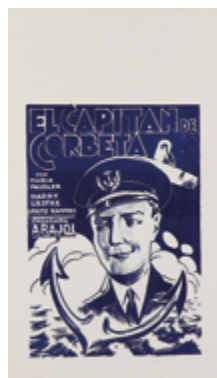
726 20 €



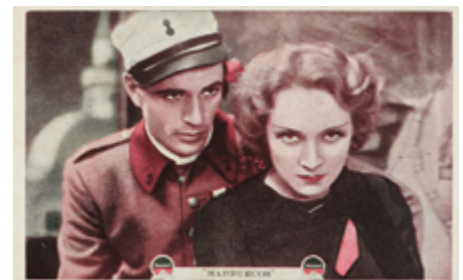
727 50 €



728 50 €



729 50 €



730 20 €



732 50 €



734 20 €



735 50 €



737 50 €



736 20 €



738 75 €



739 75 €



740 30 €



741 50 €



742 50 €



743 75 €



744 20 €



745 20 €



746 20 €



746A 100 €



747 20 €



748 20 €



749 50 €



750 50 €



751 50 €



752 30 €



754 20 €



753 600 €

734	1930. LA TERCERA ALARMA. Díptico offset. Sin publicidad al dorso. Exclusivas Arajol. Impeccable.	20,-	747	1930. TODO POR EL AIRE. Díptico apaisado, offset. Dos taladros y pequeña raspadura. Sello húmedo en el interior.	20,-
735	1930. LA FIERA DEL MAR. Tarjeta postal. Algo sucia y algún pequeño doblez en una esquina.	50,-	748	1930. BUENAS NOTICIAS. Díptico apaisado, offset. Pequeña raspadura.	20,-
736	1930. LA CUADRILLA DEL AMANECER. Díptico offset. Pliegue central desplazado. Manchita puntual.	20,-	749	1930 ca. EL ALMA DE LA FIESTA. Díptico apaisado, offset y litografía. Leve rasgadura periférica.	50,-
737	1930. LA FIERA DEL MAR. Tríptico offset, a color. Arruguitas periféricas. Leve doblez horizontal.	50,-	750	1930 ca. GORDOS Y FLACOS. Díptico offset.	50,-
738	1930. LA CANCION DEL DIA. Díptico troquelado, con un abanico que se despliega al abrir.	75,-	751	1930. HACIA SIBERIA. Díptico offset. Con sinopsis al dorso. Esquinas ligeramente romas.	50,-
739	1930 ca. LAUREL Y HARDY. Programa troquelado con los dos personajes, litográfico firmado por Cuéllar. Colores con rozaduras. Al pie la leyenda ' la casa/ el café/ Logroño '.	75,-	752	1930 ca. LECCIONES DEL BUEN AMOR. Programa sencillo con forma de auca. Alguna rasgadura marginal y algún punto de óxido.	30,-
740	1930 ca. LA ATLANTIDA. Programa de 4 p. de Rosa Films.	30,-	753	1930-1950 ca. LOTE DE MÁS DE 350 PROGRAMAS DE MANO, EN DOS ÁLBUMES. Todos colocados en hojas de álbum y de regular a buena conservación en general. La mayoría con publicidad de cines de Oviedo. Algunos presentan dobleces, arruguitas o suciedad. De entre los más destacados del lote el troquelado de King Kong (algo deteriorado), Tiempos Modernos (algo sucio), díptico troquelado de Luis Candeas , o Sin novedad en el Alcazar . Preferible examinar.	600,-
741	1930. EL ANGEL AZUL. Tipo tarjeta, con publicidad al dorso. Offset. Dobleza en las esquinas superiores.	50,-	754	1931. SUSAN LENOIX (sic.). Sencillo offset, en rojo. Con publicidad del cine al dorso, en catalán.	20,-
742	1930. MARRUECOS. Díptico offset. Dobleza vertical.	50,-	755	1931. DRACULA. Díptico, offset en verde. Dobleza horizontal.	50,-
743	1934. SATANÁS. Díptico offset.	75,-	756	1931. EL HOMBRE Y EL MONSTRUO. Díptico, offset, a color. Con publicidad en catalán al dorso. Muy ligera sombra de óxido.	20,-
744	1930. LA FASCINACION DEL BARBARO. Díptico, offset. Con publicidad al dorso. Señal de óxido.	20,-	757	1931. UNA MUJER DE EXPERIENCIA. Díptico offset.	50,-
745	1930. LA DAMA MISTERIOSA. Sencillo offset, con publicidad al dorso. Dobleza horizontal.	20,-	758	1931. SOLO ELLA LO SABE. Tarjeta postal, offset. Con publicidad al dorso, con leve sombra de óxido.	20,-
746	1930. LOS REESTRENOS DEL FEMINA. Cuadernillo de 4 h. con publicidad del cine.	20,-	759	1931. TRADER HORN. Díptico, litografía y offset.	50,-
746A	1932. LA MOMIA. Tríptico troquelado, offset.	100,-			



755 50 €



756 20 €



757 50 €



758 20 €



759 50 €



760 50 €



760A 50 €



761 50 €



762 50 €



763 50 €



764 50 €



766 50 €



766A 50 €



765 50 €



767 50 €



768 50 €



769 50 €



770 50 €



771 20 €



772 20 €



773 50 €



774 50 €

- 760
 1931. SUSAN LENOX (SU CAIDA Y SU REDENCIÓN). Tríptico offset. Rozaduras periféricas. Pequeña falta de papel marginal en un doblez. Con publicidad del cine. 50,-
- 761
 1931. MANOS CULPABLES. Díptico offset. Con publicidad en catalán del Cinema Ateneu Arenyenc. 50,-
- 762
 1931. EL FANTASMA. Díptico offset. Muy buen estado. 50,-
- 763
 1931. TEMPESTAD DE ALMAS. Sencillo en offset. Doble central levemente rasgado en los extremos. 50,-
- 764
 1931. TRADER HORN. Díptico, offset. Doble central. Dos manchitas al dorso. 50,-
- 765
 1931. EL GIGOLÓ. Offset tipo tarjeta, con publicidad al dorso. 50,-
- 766
 1931. EL TIGRE DEL RING / TEMPLE DE HEROE. Díptico litografía. Programa doble. 50,-
- 767
 1931. DE BOTE EN BOTE. Tríptico desplegable en vertical. Pequeño punto de aguja en un margen. 50,-
- 768
 1931. POLITIQUERIAS. Díptico apaisado, offset. Con publicidad en catalán pera el Cinema Cooperativa Mollet. 50,-
- 769
 1931. DRACULA. Díptico offset, en rojo. Con publicidad en catalán al dorso. 50,-
- 770
 1931. FATALIDAD. Díptico, offset. Colores fríos. Doble horizontal. 50,-
- 771
 1931. AL ESTE DE BORNEO. Díptico offset. Publicidad al dorso en catalán. Doble vertical al dorso, poco marcada. 20,-
- 772
 1931. HONRARÁS A TU MADRE. Díptico con una fotografía dentro, el resto texto. Doble horizontal y vertical. 20,-
- 773
 1931. FATALIDAD. Díptico, offset. Colores cálidos. 50,-



775 50 €



776 50 €



777 20 €



778 20 €



779 20 €



780 50 €



781 20 €



782 20 €



783 20 €



784 50 €



785 50 €



786 50 €



787 20 €



788 20 €

774	1931. EL INSTINTO DEL AMOR. Díptico, offset. Ligera transferencia en tinta morada al dorso del programa.	50,-	787	1932. EL MALVADO ZAROFF. Díptico offset.	20,-
775	1931. SUSAN LENOX. Tipo tarjeta postal, offset. Con publicidad al dorso en catalán.	50,-	788	1932. RASPUTIN Y LA ZARINA. Díptico offset, a color. Doble horizontal y leve manchita y rajita periférica.	20,-
776	1931. ANA KARENINA. Tipo tarjeta, offset. Sinopsis al dorso.	50,-	789	1932. GRAND HOTEL. Sencillo, en offset. En rojo y negro. Doble central. Con publicidad del cine.	20,-
777	1931. INSPIRACIÓN. Díptico apaisado, offset. Pequeña rozadura al dorso.	20,-	790	1932. COMO TU ME DESEAS. Sencillo en offset. Dobles centrales, alguna leve rasgadura marginal y sombra de óxido. Con publicidad del cine.	20,-
778	1931. EL TIGRE DEL RING. Tipo tarjeta postal, offset sobre papel. Exclusivas Arajol. Publicidad al dorso. Leves puntos de óxido.	20,-	791	1932. COMO TU ME DESEAS. Díptico, offset a color. Publicidad en catalán al dorso, del Cinema Ateneu Arenyenc.	50,-
779	1931. ANNY Y LOS CARTEROS. Díptico offset, a color. Sin publicidad al dorso. Pequeñísima falta en la parte superior del doble central.	20,-	792	1932. JUVENTUD DORADA. Díptico offset. Con dos taladros y manchita de óxido.	20,-
780	1932. LA CONQUISTA DE PAPÁ. Díptico offset.	50,-	793	1932. EL DOBLE ASESINATO DE LA CALLE MORGUE. Díptico offset, a color. Doble horizontal. Pliegue vertical desplazado. Rasgadura periféricas.	20,-
781	1932. TARZAN DE LOS MONOS. Díptico en offset. Tinta algo desvaída, arruguitas. Algo de offseting en el interior. Suciedad al dorso.	20,-	794	1932. BUSCANDO FIERAS VIVAS. Díptico offset. Con publicidad al dorso en catalán. Dos puntos de adhesivo al dorso, en el margen superior e inferior.	20,-
782	1932. LA VENUS RUBIA. Díptico offset, a color. Con publicidad al dorso en catalán, para la Sala Mercè de Arenys de Mar.	20,-	795	1932. UN LIO DE FAMILIA. Tarjeta, offset. Con publicidad al dorso. Alguna leve sombra de óxido.	20,-
783	1932. TARZAN DE LOS MONOS. Díptico offset, sobre papel satinado. Pérdida marginal en la parte superior del pliegue y en una esquina.	20,-	796	1932. EL EXPRESO FANTASMA. Díptico, offset, sobre papel azulado. Doble vertical, ligeramente marcado. Decoloración al dorso. Publicidad en catalán al dorso.	20,-
784	1932. EL ABUELO DE LA CRIATURA. Díptico offset, a color.	50,-	797	1932. TARZAN EL HOMBRE MONO. Tríptico offset, a color.	50,-
785	1932. ESCLAVOS DE LA TIERRA. Offset tipo tarjeta. Sin publicidad al dorso.	50,-	798	1932 ca. EL HIJO PRODIGO. Díptico apaisado. Offset.	50,-
786	1932. TRES RUBIAS. Sencillo offset. Doble central con leve rasgadura en los extremos.	50,-			



789 20 €



790 20 €



791 50 €



792 20 €



793 20 €



794 20 €



795 20 €



796 20 €



798 50 €



799 50 €



803 50 €



797 50 €



800 50 €



801 50 €



802 50 €



804 50 €



805 20 €



806 20 €



807 20 €



808 20 €



809 50 €



810 20 €



811 20 €



812 20 €



813 50 €



814 50 €



815 50 €



816 30 €



817 50 €



818 50 €



819 50 €



820 20 €



821 20 €



823 50 €



822 50 €



824 20 €



825 50 €



827 50 €



828 50 €



829 20 €



831 20 €



832 20 €



826 20 €



830 20 €



833 20 €

799	1932. PERDÍ LA BOLSA. Díptico apaisado. Offset.	50,-	812	1932. ARSENIO LUPIN. Tarjeta offset. Restos de adhesivo en las cuatro puntas, al dorso.	20,-
800	1932. EL EXPRESO DE SHANHAI. Díptico en b/n, con fotograma en el interior.	50,-	813	1932. LA ULTIMA ACUSACION. Díptico, offset, sobre papel satinado.	50,-
801	1932. OJOS INVISIBLES. Díptico, offset a color.	50,-	814	1932. LA CASA DE LOS MUERTOS. Díptico offset. Con publicidad en catalán al dorso para su proyección en la sala Reus.	50,-
802	1932. CALAMIDAD CON SUERTE. Tipo tarjeta, offset a color. Sin publicidad al dorso. Marca de coblez en el margen superior.	50,-	815	1932. EL EXPRESO DE SHANHAI. Díptico a color, offset.	50,-
803	1932. COMO TU ME DESEAS. Tipo tarjeta postal, offset. Sin publicidad al dorso.	50,-	816	1932. EL HOMBRE LEÓN. Díptico offset. Paramount Pictures.	30,-
804	1932. UNA AVENTURA EN TREN. Díptico horizontal, offset. Corto de margen inferior, pero es defecto original de impresión, además de algún doblez marginal.	50,-	817	1933. TARZAN DE LOS MONOS. Offset, tipo tarjeta. Con publicidad al dorso en catalán, para el Metropol Cinema de Vilassar de Dalt. Sombra de óxido al dorso.	50,-
805	1932. LA BRUJA VAMPIRO. Díptico horizontal, offset. Margen inferior con rasgadas. Alguna otra manchita.	20,-	818	1933. LA REINA CRISTINA DE SUECIA. Tipo tarjeta, offset. Con publicidad al dorso de Metro Goldwyn Mayer. Manchas periféricas.	50,-
806	1932. EL EXPRESO DE SHANGHAI. Díptico offset. Sombra de óxido y raspaduras en el plano anterior.	20,-	819	1933. EL ABOGADO. Díptico, offset a color.	50,-
807	1932. EL CAMINO DE LA VIDA. Díptico offset. Doble horizontal. Publicidad al dorso en catalán.	20,-	820	1933. METROPOL CINEMA. VILASSAR DE DALI. Díptico apaisado publicitario del Metropol Cinema. Propaganda de la inauguración oficial de la temporada. En catalán.	20,-
808	1932. MERCADO DE ESCANDALOS. Díptico offset. Con pliegue horizontal.	20,-	821	1933. CENA A LAS OCHO. Díptico offset. Doble horizontal. Publicidad al dorso.	20,-
809	1932. LA VENUS RUBIA. Offset tipo tarjeta. Con publicidad del Coliseum al dorso, con sombras de óxido.	50,-	822	1933. LA REINA CRISTINA DE SUECIA. Díptico, offset a color. Publicidad del cine en catalán al dorso. Doble horizontal y alguna rasgadura periférica.	50,-
810	1932. UNA AVENTURA DE SHERLOCK HOLMES. Tarjeta offset. Publicidad al dorso en catalán.	20,-	823	1933. ARSENIO LUPIN. Políptico con los dobles propios en vertical y horizontal. Offset color marrón. Publicidad en catalán para un cine de Igualada.	50,-
811	1932. ARSENIO LUPIN. Tarjeta postal, offset. Dos raspaduras al dorso.	20,-	824	1933. EL HOMBRE INVISIBLE. Díptico offset, color marrón. Rastro de cinta adhesiva, dos dobles horizontales, con rasgadura.	20,-



834 20 €



835 50 €



836 50 €



837 50 €



838 50 €



839 50 €



840 20 €



841 50 €



842 20 €



843 50 €



844 50 €



845 20 €



846 50 €



847 50 €



848 50 €



849 20 €

825	1933. ARSENIO LUPIN. Políptico con los dobleces propios en vertical y horizontal. Offset color verde.	50,-	838	1933. COMPAÑEROS DE JUERGA. Offset tipo tarjeta. Con publicidad al dorso en sello húmedo, en catalán.	50,-
826	1933. LAS CUATRO HERMANITAS. Díptico apaisado, offset a color. Con publicidad al dorso.	20,-	839	1933. CARITA DE ANGEL. Offset, tipo tarjeta, sin publicidad al dorso.	50,-
827	1933. EL HOMBRE INVISIBLE. Doble Universal, con Claude Rains y Gloria Stuart. Buen estado.	50,-	840	1933. CANTAR DE LOS CANTARES. Díptico offset, a todo color. Sin publicidad al dorso.	20,-
828	1933. CABALGATA. Sencillo sobre cartulina, offset. Recortable.	50,-	841	1933. ¡QUÉ SEMANA!. tipo tarjeta postal, offset. Con publicidad al dorso en catalán, para el Cine Popular de Vilassar.	50,-
829	1933. EL BESO ANTE EL ESPEJO. Díptico, offset. Con publicidad al dorso en catalán para el Cinema Sala Mercè de Arenys de Mar.	20,-	842	1933. EL HOMBRE LEON. Díptico offset. Con publicidad en catalán al dorso, para su proyección en Montblanc.	20,-
830	1933. EL FUTURO ES NUESTRO. Tarjeta postal, offset azul. Sin publicidad al dorso.	20,-	843	1933. CANTAD PECADORES. Díptico offset. Sin publicidad al dorso. Sombra de óxido en el interior.	50,-
831	1933. BELLEZAS A LA VENTA. Díptico, offset. Marca de pliegue horizontal. Abrasiones al dorso, y anotación manuscrita de la fecha.	20,-	844	1933. LA PEQUEÑA TIMADORA. Díptico horizontal en offset. Exclusivas Arajol.	50,-
832	1933. VUELTA ATRAS AL RELOJ. Tarjeta postal, offset. Sin publicidad al dorso, con sombra ligera de óxido.	20,-	845	1933. DON QUIJOTE. Díptico a color, litografía y offset. Pequeñísima rasgadura y manchita marginal en el interior.	20,-
833	1933. LA VOZ DE ULTRATUMBA. Díptico, offset. A color. Con publicidad al dorso.	20,-	846	1933. EL HIJO DE KONG. Díptico offset y litografía. Doble central.	50,-
834	1933. LA REINA CRISTINA DE SUECIA. Díptico. Offset. Doble central y en una esquina.	20,-	847	1933. EL HOMBRE INVISIBLE. Díptico offset, rosa en el exterior y azul el interior. Le leyenda 'Dialogada en español' aparece tapada.	50,-
835	1933. EL DEMONIO Y LA CARNE. Sencillo offset con retrato a color de Greta Garbo. Nombre del film al dorso en lápiz.	50,-	848	1933. EL HOMBRE INVISIBLE. Díptico offset, verde en el exterior y marrón en el interior.	50,-
836	1933. LA SOMBRA QUE MATA. Díptico, litografía. Serie de 12 capítulos. Impecable.	50,-	849	1933 ca. NOCHES EN VENTA. Díptico offset. Propaganda al dorso en catalán.	20,-
837	1933. LA SOMBRA QUE MATA. Tarjeta, ofsset. Propaganda de la primera jornada: La onda mortal.	50,-	850	1933. CASA INTERNACIONAL. Díptico offset, a color. Doble horizontal y vertical a penas marcadas.	20,-



850 20 €



851 20 €



852 20 €



853 50 €



855 50 €



856 20 €



858 50 €



859 20 €



854 50 €



857 50 €



860 20 €



861 20 €



862 35 €



863 20 €



864 20 €



865 20 €



866 20 €



867 20 €



868 20 €

- | | |
|---|---|
| <p>851</p> <p>1933. RAPTO. Díptico offset. Con una anotación manuscrita al dorso. Rastro de cinta adhesiva marginal.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>852</p> <p>1933. LA DAMA DE LA PRENSA. Díptico offset, con publicidad al dorso. Doble central desplazado.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>853</p> <p>1933. EL AGRESOR INVISIBLE. Díptico offset. Pequeña raspadura en el papel al dorso.</p> <p style="text-align: right;">50,-</p> <p>854</p> <p>1933. LA SOMBRA QUE MATA. EL DUEÑO DEL MUNDO. Tarjeta offset. Con publicidad al dorso.</p> <p style="text-align: right;">50,-</p> <p>855</p> <p>1933. EL CRIMEN DEL SIGLO. Díptico offset. Publicidad en catalán al dorso que incluye la promoción del reportaje de actualidad 'Enterrament del primer president de la Generalitat de Catalunya, senyor Francesc Macià'. En el Ateneu. Manchitas marginales al dorso.</p> <p style="text-align: right;">50,-</p> <p>856</p> <p>1933. LO QUE NO PUEDE COMPRARSE. Tarjeta postal, offset. Sin publicidad al dorso.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>857</p> <p>1933. LA SOMBRA QUE MATA. EL CÍRCULO ROJO. Tarjeta offset. Con publicidad al dorso.</p> <p style="text-align: right;">50,-</p> <p>858</p> <p>1933. KINK KONG. BLOQUE DE 9 SELLOS. Litografía, bloque de 9 sellos, dentados troquelados, con goma original.</p> <p style="text-align: right;">50,-</p> <p>859</p> <p>1933. TRES MARINEROS Y UNA RUBIA. Tipo tarjeta postal, offset sobre papel. Sin publicidad al dorso. Muy leve sombra de óxido.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> | <p>860</p> <p>1933. EL FUTURO ES NUESTRO. Tarjeta postal, offset marrón. Con publicidad al dorso. Rastro manuscrito en lápiz rojo.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>861</p> <p>1933. AGUILAS RIVALES. Díptico offset. Impecable.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>862</p> <p>1933. EL MODO DE AMAR. Troquelado con forma de sombrero. Paramount, con Maurice Chevalier y Ann Dvorak.</p> <p style="text-align: right;">35,-</p> <p>863</p> <p>1934. AMOR DE UN DIA. Díptico offset. Tres sellos húmedos al dorso del cine.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>864</p> <p>1934. EL PADRE BROWN, DETECTIVE. Díptico offset, color marrón. Pliegue vertical y horizontal, ligeramente marcado.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>865</p> <p>1934. EL PADRE BROWN, DETECTIVE. Díptico offset, color azul. Con publicidad al dorso. Puntos marginales de óxido.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>866</p> <p>1934. EN LA PENDIENTE. Tarjeta postal, offset. Raspaduras en el dorso.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>867</p> <p>1934. CAPRICHIO IMPERIAL. Díptico offset, con publicidad al dorso en catalán. Pequeño corte marginal.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>868</p> <p>1934. CAPRICHIO IMPERIAL. Tarjeta, offset. Con publicidad al dorso.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> <p>869</p> <p>1934. EL TERROR DEL RANCHO. Sencillo offset, sobre papel. Con publicidad al dorso de marzo de 1956.</p> <p style="text-align: right;">20,-</p> |
|---|---|



869 20 €



870 20 €



872 20 €



871 50 €



873 20 €



874 50 €



876 20 €



878 50 €



875 20 €



877 20 €



883 50 €



879 50 €



880 20 €



881 50 €



882 20 €

870		
1934. JUVENTUD... !PARA TI ES EL MUNDO!. Díptico offset. Sin publicidad al dorso.	20,-	
871		
1934. YO CANTO PARA TI. Díptico en offset, con publicidad al dorso en catalán.	50,-	
872		
1934. EL BURLADOR DE FLORENCIA. Díptico offset. Alguna manchita al dorso.	20,-	
873		
1934. PRINCESA DE CHINA. Tipo tarjeta, offset sobre papel. Sin publicidad al dorso, leve sombra de óxido.	20,-	
874		
1934. LA ESTROPEADA VIDA DE OLIVERIO VIII. Offset a color, tipo tarjeta, sin publicidad al dorso.	50,-	
875		
1934. CARGAMENTO SALVAJE. Díptico apaisado, abierto es banderín vertical a todo color, offset. Puntual sombra de óxido.	20,-	
876		
1934. CABO DE JAVA. Díptico offset. Rasgadura marginal al dorso y alguna arruguita.	20,-	
877		
1934. EL BUQUE DE LOS MISTERIOS. Tipo tarjeta postal, offset. Con la publicidad al dorso y sello húmedo.	20,-	
878		
1934. L' IMPERATRICE ROUGE. Tríptico offset. En francés. Doble en una esquina. Sello estampillado 'olympia' al dorso.	50,-	
879		
1934. EL CASO DEL PERRO AULLADOR. Díptico, offset. Con publicidad en catalán al dorso.	50,-	
880		
1934. MARINERO CON FALDAS. Sencillo, offset. La publicidad al dorso estampillada. Exclusivas Arajol.	20,-	
881		
1934. TARZAN Y SU COMPAÑERA. Tríptico vertical. Offset, a color. Con la publicidad en catalán al dorso.	50,-	
882		
1934. LA HIENA DE LA 5ª AVENIDA. Díptico, offset. Publicidad al dorso.	20,-	
883		
1934. TITANES DEL POLO. Díptico apaisado, offset y litografía. Ínfima rasgadura marginal.	50,-	
884		
1934. FASCINACION. Díptico offset, a color. Con publicidad en catalán al dorso para el Teatre Cone Ateneu de Mollet.	50,-	
885		
1934. EL ESCÁNDALO. Díptico offset, a color. Exclusivas Arajol. Sello húmero al dorso.	50,-	
886		
1934. EL ESCÁNDALO. Díptico offset, tipografía del interior en color naranja. Color algo rozado.	50,-	
887		
1935. EL MISTERIO DEL CASTILLO TEROCKY. Tríptico offset.	50,-	
888		
1935. CRIMEN Y CASTIGO. Sencillo tipo tarjeta postal, offset sobre papel. Exclusivas Arajol. Sin publicidad al dorso.	20,-	
889		
1935. MOTÍN EN ALTA MAR. Díptico a color, offset. Sin publicidad al dorso. Pequeña raspadura.	20,-	
890		
1935. GIGOLETTE. Díptico offset. Dos pliegues verticales, alguna mancha.	20,-	
891		
1935 ca. EL FAROL DEL DIABLO. Sencillo tipo tarjeta postal, offset sobre papel. Sin publicidad al dorso. Exclusivas Arajol.	20,-	
892		
1935. EL HEROE PUBLICO Nº 1. Tríptico cuadrado en dos colores.	50,-	
893		
1935. ROBERTA. Díptico offset, a color. Publicidad del cine al dorso, en catalán.	20,-	
894		
1935. LAS NUEVAS AVENTURAS DE TARZÁN. Dos programas de mano, uno con publicidad del cine Olympia y otro sin la publicidad. Offset a color.	50,-	
895		
1935. ANA KARENINA. Díptico, offset a color. Con publicidad en catalán de la sala Mercè, de Arenys de Mar.	20,-	



884 50 €



885 50 €



886 50 €



887 50 €



888 20 €



889 20 €



890 20 €



891 20 €



892 50 €



893 20 €



896 20 €



894 50 €



895 20 €



897 50 €



898 20 €



899 20 €



900 20 €



901 20 €



902 20 €



903 20 €



904 20 €



905 20 €



906 20 €



907 20 €



908 50 €



909 20 €



910 50 €



911 50 €



912 50 €



913 50 €



914 50 €



919 50 €



915 50 €



916 20 €



917 50 €



918 50 €



920 50 €



924 50 €



927 20 €



921 50 €



923 30 €



925 20 €



926 20 €

896		
1935. ANA KARENINA.	Sencillo offset. Machitas, arruguitas y dobleces. Sinopsis al dorso.	
		20,-
897		
1935 ca. LA ISLA DE LOS BARCOS PERDIDOS.	Díptico, offset.	
		50,-
898		
1935. LEGONG.	Díptico offset. Sin publicidad al dorso. Arruguitas y sombras marginales de óxido.	
		20,-
899		
1935. SU SEÑORÍA SE DIVIERTE.	Díptico horizontal, offset. Con publicidad en catalán en el interior.	
		20,-
900		
1935. EL LOBO HUMANO.	Díptico offset. Con publicidad al dorso para su estreno en febrero de 1936. Impecable.	
		20,-
901		
1935. EL LOBO HUMANO.	Díptico offset. Con publicidad para su estreno el 17 de julio de 1936. Puntos de óxido.	
		20,-
902		
1935. EL MISTERIO DE EDWIN DROOD.	Díptico, offset. Con publicidad en catalán al dorso.	
		20,-
903		
1935. LA SOMBRA DE LA DUDA.	Díptico en offset, a color. Doble horizontal. En el interior escrito a mano 'jueves 19/ teatro Romea'.	
		20,-
904		
1935. LA MARCA DEL VAMPIRO.	Díptico vertical, offset.	
		20,-
905		
1935. GROZA (LA TEMPESTAD).	Díptico, apaisado, offset. Con publicidad al dorso. Alguna arruga marginal y diminuta falta en el pliegue central.	
		20,-
906		
1935. LA MARCA DEL VAMPIRO.	Tarjeta postal, offset. Con publicidad al dorso en catalán.	
		20,-
907		
1935. LA CITA A MEDIANOCHE.	Díptico, offset, color morado en el exterior y verde en el interior.	
		20,-
908		
1935. EL CRIMEN DEL CASINO.	4 h., con cubierta con mínima falta en el borde inferior. Doble vertical.	
		50,-
909		
1935. LAS NUEVAS AVENTURAS DE TARZAN.	Sencillo tamaño tarjeta, sobre papel. Offset. Sin publicidad al dorso.	
		20,-
910		
1935 ca. TROIKA.	Tarjeta fotográfica. Propaganda al dorso. Dos marquitas en las esquinas superiores, al dorso. Doble en una esquina. Film de propaganda soviética.	
		50,-
911		
1935 ca. TROIKA.	Tarjeta fotográfica. Publicidad al dorso. Marquitas de restos de cinta adhesiva en las esquinas superiores, al dorso.	
		50,-
912		
1935. LA JUVENTUD DE MAXIMO.	Díptico apaisado, offset. Publicidad en catalán al dorso. Film soviético.	
		50,-
913		
1935 ca. TROIKA.	Tarjeta fotográfica. Publicidad al dorso. Dos marquitas en las esquinas superiores, al dorso. Propaganda soviética.	
		50,-
914		
1935 ca. TROIKA.	Tarjeta fotográfica. Publicidad al dorso. Film soviético. Dos marcas en las esquinas superiores, al dorso.	
		50,-
915		
1935 ca. TROIKA.	Tarjeta fotográfica. Publicidad al dorso. Film soviético. Dos pequeñas marcas en las esquinas superiores, al dorso.	
		50,-
916		
1935. SUBLIME OBSESION.	Díptico offset. A color.	
		20,-
917		
1935 ca. LA BAILARINA DE SANS-SOUSI.	Sencillo, offset tipo tarjeta, a color. Sin publicidad al dorso. Ligeros puntos de óxido.	
		50,-
918		
1935. ANA KARENINA.	Díptico, offset. Sobre papel sepia satinado.	
		50,-
919		
1935. ANA KARENINA.	Tipo tarjeta, offset. Sinopsis al dorso. Doble en una esquina y pequeña rasgadura en margen superior.	
		50,-
920		
1935. ANA KARENINA.	Tipo tarjeta, offset. Con sinopsis al dorso.	
		50,-
921		
1935. MI VIDA PARA TI.	Sencillo offset a color. Tipo tarjeta. Sin publicidad al dorso.	
		50,-



928 50 €



929 20 €



930 50 €



931 20 €



932 50 €



933 50 €



934 20 €



936 20 €



935 20 €



937 50 €



938 50 €



940 50 €



939 50 €



941 20 €



942 50 €



944 20 €

922		
1935. TRES LANCEROS BENGALIES.	Díptico en papel y forma de periódico. Paramount. Dobleces verticales y horizontales marcadas.	
		30,-
923		
1935. EL CABALLERO DEL FOLIES BERGERE.	Díptico offset. Con publicidad en catalán al dorso.	
		30,-
924		
1935. MARES DE JAVA.	Dos programas iguales, aunque en diferentes colores. Dípticos offset.	
		50,-
925		
1936. EL CIRC.	Doble Laya Films (Generalitat de Catalunya) En catalán. Película soviética. Muy buen estado. Con publicidad en catalán al dorso, para el Teatre Fortuny de Reus.	
		20,-
926		
1936. ENTRE ESPOSA Y SECRETARIA.	Tarjeta postal, offset.	
		20,-
927		
1936. MARGARITA GAUTIER.	Díptico offset, a color. Doble doblez vertical, con la publicidad del cine al dorso.	
		20,-
928		
1936. LA HIJA DE DRACULA.	Díptico litografía y offset. Color verde. Publicidad para su exhibición en 1941.	
		50,-
929		
1936. EL BAILARÍN PIRATA.	Díptico litografía y offset. Con publicidad al dorso del Capitol: '¡lo más emocionante y bello (...) antes y después del 19 de julio!'.	
		20,-
930		
1936. ELS MARINS DE CRONSTADT.	Doble Laya Films (Generalitat de Catalunya) En catalán. Película producida por Mosfilm (URSS). Dobleces vertical y horizontal, no muy marcadas.	
		50,-
931		
1936. LA ESPOSA DE SU HERMANO.	Díptico offset, a color.	
		20,-
932		
1936. LA HIJA DE DRACULA.	Díptico litografía y offset. Color marrón. Dobleces horizontal. Con publicidad en catalán para su proyección en el Cinema Ateneu de Sant Just Desvern en 1938.	
		50,-
933		
1936. DESEO.	Sencillo offset. Arruguitas, pero sin roturas.	
		50,-
934		
1936. ESTA NOCHE ES NUESTRA.	Díptico offset, a color. Con publicidad al dorso del Cine Centro Español de Palagrufell.	
		20,-
935		
1936. MARGARITA GAUTIER.	Díptico offset, a color. Dobleces vertical.	
		20,-
936		
1936. DESEO.	Díptico offset, vertical. Impecable.	
		20,-
937		
1936. LA HIJA DE DRÁCULA.	Díptico litografía y offset. Color amarillo. Con publicidad para su proyección en el cinema Capitol.	
		50,-
938		
1936 ca. LES TRES AMIGUES.	Barcelona: Martí Marí y cia. Díptico, offset, a color. Película rusa, redactado todo en catalán. Pequeña falta en una esquina.	
		50,-
939		
1936. ESPOSA ANÓNIMA.	Sencillo tipo tarjeta, offset. Pequeña restauración de una rasgadura periférica.	
		50,-
940		
1936. RIVALES.	Díptico en offset.	
		50,-
941		
1937. BAJO EL TERROR DE LA OCHRANA.	Díptico offset, a color. Con publicidad en catalán al dorso.	
		20,-
942		
1937. LA PATRIA ET CRIDA.	Doble de LAYA Films, Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya. En catalán. Propaganda soviética.	
		50,-
943		
1937. LA CONTRASEÑA.	Tipo tarjetón. Offset. Ligerísima rozadura al dorso.	
		50,-
944		
1937. EXTASIS FUGAZ.	Díptico, offset. Sin publicidad al dorso.	
		20,-
945		
1937. BLANCA NIEVES.	Sencillo, litografía. Con la imagen del enano 'el mudo'. Sin defectos.	
		20,-
946		
1937. BLANCA NIEVES.	Sencillo litográfico. Imagen del enano 'romántico'. Dobleces horizontal. Sin publicidad al dorso.	
		20,-
947		
1937. BLANCA NIEVES.	Sencillo, litografía. Imagen de Blanca Nieves. Pliegue horizontal, alguna rasgadura marginal y marca de lápiz. Sello húmedo al dorso.	
		20,-



943 50 €



945 20 €



946 20 €



947 20 €



948 20 €



949 50 €



950 50 €



952 50 €



951 50 €



953 50 €



954 50 €



955 50 €



957 50 €



956 20 €



958 20 €



959 20 €

948		
1937. BLANCA NIEVES. Sencillo, litográfico. Imagen del enano 'cascarrabias'. Doble horizontal, poco marcado.	20,-	
949		
1937. VAMPIRESAS. Díptico offset, a color.	50,-	
950		
1937 ca. LA ÚLTIMA SINGLADURA. Díptico, offset a color. Muy leve sombra de óxido.	50,-	
951		
1937. LA CONDESA ALEXANDRA. Díptico vertical, offset. Doble horizontal, poco marcada.	50,-	
952		
1937. LA ULTIMA NOCHE. El cadete Zajarkin. Tipo tarjeta, litografía firmada por Del Arco. Propaganda soviética.	50,-	
953		
1937. LA ULTIMA NOCHE. El viajante de comercio. Tarjeta, litografía, firmada por Del Arco. Película de propaganda soviética.	50,-	
954		
1937. LA ÚLTIMA NOCHE. El comisario Mijailov. Tipo tarjeta, litografía, firmada Del Arco. Película de propaganda soviética.	50,-	
955		
1937. LA ULTIMA NOCHE. El marino Zajarkin. Tipo tarjeta, litografía, firmada por Del Arco. Propaganda soviética. Sombra de óxido.	50,-	
956		
1938. TORBELLINO. Díptico offset a color. Propaganda al dorso.	20,-	
957		
1938. CUANDO EL AMOR MANDA. Barcelona: Imp. Portavella & Dampierre. Folleto de 4 h. con cubiertas, troquelada la anterior. Fotografías offset en el interior. Pliegue vertical.	50,-	
958		
1938. EL BAJEL DE LA MUERTE. Díptico vertical, offset. Con dos taladros al dorso para iluminar por detrás los ojos de la portada.	20,-	
959		
1938. EL PLACER DE VIVIR. Tipo tarjetón, litografía. Publicidad al dorso.	20,-	
960		
1939 ca. ESTRELLAS DEL AYER. Tipo tarjeta, offset sobre papel. Sin publicidad al dorso.	20,-	
961		
1939. OJOS MISTERIOSOS DE LONDRES. Díptico litográfico. Doble en una esquina y manchita marginal.	50,-	
962		
1940. LA CARTA. Sencillo offset, tipo tarjeta, sin publicidad al dorso.	50,-	
963		
1940 ca. LA FIESTA DE LAS ESPIGAS. ESPIGAS DE LA SAGRADA EUCARISTIA. Díptico offset, a color. Exclusivas Arajol. Raspaduras en la parte superior del dorso, afecta levemente el texto.	20,-	
964		
1940 ca. EL GATO NEGRO. Sencillo tipo tarjeta, offset. Con publicidad al dorso.	50,-	
965		
1940 ca. VIA LA COMPAÑÍA. Díptico offset, a color.	50,-	
966		
1941. EL HOMBRE LOBO. Tipo tarjeta, postal, sobre papel. Offset. Sin publicidad al dorso.	50,-	
967		
1941. EL FANTASMA VENGADOR. Díptico litográfico. Con la publicidad de la proyección de esta serie de 12 episodios.	50,-	
968		
1941. LA FLECHA SAGRADA. Díptico, offset. Doble horizontal, a penas marcada.	20,-	
969		
1941. SU VIDA INTIMA. Díptico, offset. Pliegue horizontal y arruguitas.	20,-	
970		
1942. LIBRITO PUBLICITARIO PARA LA PROYECCIÓN DE BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS. Apaisado, 4 h. Sin imágenes. Para las fiestas de Graus, en el Cine Salamero.	20,-	
971		
1943. SIN RUMBO. Díptico con la tipografía en azul y rojo. En el interior offset dos imágenes. Con publicidad al dorso.	20,-	
972		
1944. LOS TRES CABALLEROS. Programa libro. Portada en offset a color, 4 h. a todo color. Con alguna raspadura y pequeña falta en el plano posterior.	20,-	
973		
1945. LA MANSION DE DRACULA. Offset tipo tarjeta, con publicidad al dorso. Leve pliegue vertical y horizontal, con pequeña restauración profesional.	50,-	



960 20 €



961 50 €



962 50 €



963 20 €



964 50 €



965 50 €



966 50 €



967 50 €



968 20 €



969 20 €



970 20 €



971 20 €



972 20 €



973 50 €



974 50 €



975 20 €



976 50 €



977 50 €



978 20 €



980 50 €



979 50 €

974

1948. LOS ENEMIGOS DE LA MUJER. Según la novela de V. Blasco Ibañez. Librito publicitario de 4 h. con cubierta ilustr. por d' Ivori.

50,-

975

1950. ERASE UNA VEZ... LA CENICIENTA. Díptico cuadrado con doblez vertical. Con resumen del largometraje a color en el interior. Película española de animación.

20,-

976

1951. QUO VADIS. Sencillo offset a color. Sin publicidad al dorso, tipo tarjeta.

50,-

977

1951. EL GENIO SE DIVIERTE. Tipo tarjeta, offset y litografía color. Sin publicidad al dorso.

50,-

978

1954. AVENTURA EN SHANGHAI. Sencillo tamaño tarjeta, sobre papel, offset a todo color. Sin publicidad al dorso.

20,-

979

1958. LA SANGRE DEL VAMPIRO. Díptico apaisado, offset sobre papel satinado.

50,-

980

1958. QUO VADIS. Librito publicitario con la tarjeta del programa sencillo sobrepuesta en la cubierta anterior. 10 h. Ilustr. con fotografías offset.

50,-

981

1966. CIUDADANO KANE. Programa grande con forma de diario. Madrid, Gráficas Velasco. Alguna rasgadura marginal.

30,-

A ABREU, BRAS LUIS. 564
ABRO BREMUNDAN, FRANCISCO. 283
ACCURSII. 129
AGUSTIN. 417
ALBAREDA, ANSELM M^a. 465
ALBERTI, RAFAEL. 60
ALBO, FRANCISCO. 177
ALEXANDER, WILLIAM. 6
ALFONSO NONO. 121
[ALVARADO, FRANCISCO:]. 438
ALVAREZ DE COLMENAR, JUAN. 296
ALVAREZ, ARTURO JACINTO. 52
AMADES, JOAN. 41, 43, 50
AMELIA RIERA. 616
ANTONII A SANCTO FIRMINO. 374
ANTONIO HISPALENSI, NICOLAS. 78
APPIANI, ALEXANDRINI. 251
APULEYO. 48
AQUINATIS, THO.[MAE]. 391
ARENZANA, MARTÍN DE. 367
ARGERICH, BENITO. 458
ARGOTE DE MOLINA, GOÇALO. 226
ARISTOTELES. 331
ARMSTRONG, J. 566
ARNAIZ DE PAZ, ELOY. 44
ARNAULD. 422, 562
ARTEAGA, FELIX DE. 413
ASSENIO MEJORADA, FRANCISCO. 26
ASTRUC, JOANNE. 569
AUSONII BURDIGALENSIS. 399
AVANCINI, NICOLAI. 420
B BACALLAR Y SANNA, VICENTE. 295
BALCELLS Y CAMPS, JOSEF ANTONIO. 109
BALLESTEROS, MANUEL. 369
BARBERÁ Y SANCHEZ, JUAN. 241
BARBIERI, NICOLÒ. 378
BARCA, CALDERÓN DE LA. 55, 57
BARCÍA Y ZAMBRANA, JOSEPH. 352
BARELLAS, ESTEVAN. 454
BARRALL I ALTET, XAVIER. 150
BARREME. 76
BARTHOLOMAEUM À MARTYRIBUS. 333
BAUCELLS, FRANCESCH. 353
BAUDELAIRE, CHARLES. 58
BAUMÉ, M. 96
BAYRI TAURINENSIS, PETRI. 557
BENITEZ MONTERO, IVAN. 587
BERTRAN, MARC-JESUS. 42
BEUDANT, F. S. 110
BONAVENTURA, S. 336, 376
BONETA, JOSEPH. 365
BONVALOT, GRABRIEL. 606
BORJAS Y TARRIUS, BERNARDO DE. 28
BOSCH. 227, 616
BOTELLO DE MORÁES I VASCONCÉLOS, FRANCISCO. 424
BOUCHARDAT, A. 111
BOUDARD, P.A. 80
BRATUTI, VICENTE. 272
BROUSSAIS, VICTOR. 578
BUCARELI Y URSÚA, ANTONIO MARIA. 198
BUENO, DIEGO. 23
C CABEI, GIULIO CESARE. 329
CABRERA Y LATORRE, ANGEL. 493
CABRERA, JUAN DE. 294
CADAFALCH. 13
CAESARIS, C. IULII. 244, 250
CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. 428
CALEPINI, AMBROSII. 236 -237
CALICÓ MALERAS, JOSEPH MARIA. 495
CALMET, AUGUSTINO. 357
[CAMPOMANES, PEDRO RODRÍGUEZ:]. 98
CALVETE, JUAN CRISTÓVAL. 316
CAMPE, M. 437
CAMPO Y GALLARDO, IVAN DE. 267
CAPMANY [ILUSTRADOR]. 45
CAPMANY Y DE MONTPALAU, ANTONIO. 591
CARPI, UGO DA. 18
CARRERA Y DEL SOL, MIGUEL. 104
CASAS, R. 612, 642 -643
CASSII NICAIEI, DIONIS. 248
CASTELAR, EMILIO. 312
CASTILLO DE BOVADILLA. 130
CATALA-ROCA, FRANCESC. 210, 620
CAXA DE LERUELA, MIGUEL. 293
CATALÁ-ROCA, FRANCESC. 623
CELA, CAMILO JOSÉ Y SUBIRACHS, JOSEF MARIA. 65
CERDA, THOMAS. 94
CERDAN, PABLO. 91
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 443 -452
CESARINI, EMIDIO. 35
CHATEAUBRIAND. 440
[CHATELAIN, HENRY ABRAHAM]. 234
CIRLOT, JUAN-EDUARDO. 14
CLAVÉ, J.A. 492
CLUVERII PHILIPPI. 545
COCK, ENRIQUE. 87, 168
COLITA. 622
COLL, JAYME TRAD. 381
COLOMINAS. 41
COMIS, IOANNEM DE. 328
CONCHA, JOSÉ DE LA. 304
CONTARINO, M. GASPARO. 453
CONTII. 129
COPIA DE LA CANCELLERÍA REAL. 476
CORTES OSSORIO, IVAN. 288
CORTES, GERONYMO. 97
CROIX, FRANCISCO DE. 192
CRUZ MANRIQUE LARA, IÑIGO DE LA. 90

CUBILLAS DONYAGUE, FRANCISCO [TRAD.]. 382
CUIACII. 129

D D´ HERMILLY, M. 459

DALÍ, SALVADOR ILUSTR. 55, 57

DANTE ALIGHIERI. 394

DARSENI, DOMINGO. 101

DAUTRY, MARC. 54

DE SAN ALBERTO, JOSEPH ANTONIO. 371

DECOMBLE. 556

[DENÉ, AGUSTIN]. 303

DIAZ MORANTE, PEDRO. 22

DIAZ Y DIAZ, MANUEL. 150, 173

DIONYSII CARTHUSIANI. 319

DOLCE, LODOVICO. 1

DOMENEC, ANTONIO VICENTE. 257

DOMÉNECH I MONTANER, LLUIS, PUIG I

CADAFALCH. 12

DOMENECH Y ROURA, FÉLIX. 230

DOMINGO, FRANCESC. 49

DOMÍNGUEZ BORDONA, J. 82

DONOUART. 572

DORCA, FRANCISCO. 462

DUHAMEL. 4

DURAN I SANPERE. 13

DUVAL, JACQUES. 583

E EBERS, JORGE. 603

ECO, UMBERTO. 149

[EHMANN:]. 553

ENGUERA, PEDRO. 97

ENRIQUEZ DE ZUÑIGA, IUAN. 278

ERASMI ROTERODAMI. 343

ESOPO. 63

ESPINOLA, JUAN DE. 290

ESPINOSA Y MALO, FELIX DE LUCIO. 418

[EUSEBIUS PAMPHILIUS CESARENSIS]. 247

F FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO. 292

FERNANDEZ DE OVIEDO Y VALDÉS, GONZALO. 229

FERNANDEZ FLOREZ, JOSE ANTONIO. 155

FERNANDEZ, RAMON. 434

FERRER DE VALDECEBRO, ANDRES. 281

FEYJOO Y MONTENEGRO, BENITO. 433

FIGUEROA, PEDRO DE. 271

FLORENCIA, FRANCISCO DE. 297

FOLCH I TORRES. 13

FONTANELLA, IOANNEM PETRUM. 132, 133

FRANCISCO ALFONSO. 341

G GAGO, MANUEL. 639

GALET. 579

GALLUP. 556

GANOT, A. 115

GARCIA ICAZBALCETA, JOAQUIN. 86

GARCÍA LOBO, VICENTE. 172

GARCIA LORCA, FEDERICO. 60 , 64

GARCÍA MARTINO, FRANCISCO. 609

GASPAR OBISPO DE PAMPLONA. 360

GEOFFROY. 556

GESNERI MEDICI, CONRADI. 181

GIL AYUSO, FAUSTINO. 85

[GIMENEZ GRANADA, ENRIQUE:]. 8

GIMÉNEZ SOLER, ANDRÉS. 84

GIRAUD-TEULON, F. 113

GNOPHOSO, CHRISTOPHORO. 308

GOETHE, J. W. 51

GOGOL, NICOLAS. 46

GOMEZ DE ORTEGA, CASIMIRO. 102

GONÇALEZ, CHRISTOVAL. 337

GONET, JOANNE BAPTISTA. 359

GONZÁLEZ DE CLAVIJO, RUY. 74

GONZÁLEZ ECHEGARAY, J. 154, 156

GOTHOFREDI. 129

GOYA. 72 -73 , 75 , 148 , 178

GRANADA, F. LUY DE. 335

GRANATEN, LUDOVICO. 330

GUASP Y POU, FELIPE. 83

GUDIOL. 13

GUERRERO DE TORRES, NICOLAS. 472

GUEVARA, ANTONIO DE. 286 , 401 , 405

GUEVARA, LUIS DE. 419

GUILLAUME DE L'ISLE. 555

GUMILLA, JOSEPH. 92

GUZMAN, GASPAR DE. 342

H HADRIANI SEXTI PONTIFICIS. 318

HAMEL, VICTOR DU. 310

HARTZENBUSCH, EUGENIO. 38

HEISTER. 563

HERBERAY, NICOLAS DE [TRAD.]. 397

HERGÉ. 640 -641

HERNANDEZ PACHECO, ISIDORO. 370

HIERRO, JOSE. 59

HIGUERAS, FRANCISCO XAVIER. 358

HIPPOCRATIS. 568

HIRSCHFELD, LUDOVIC. 581

HOEFNAGEL, GEORGIUS. 231 -233

HOROZCO, ALFONSO AB. 325

HUARTE, IUAN. 89

HUGO HERMANNUS. 409

I IRIARTE. 66

IRVING, WASHINGTON. 71

J JAILLOT. 548

JAMIN, M. J. 117

JUILLIAN. 556

K KAERIUS CAELAVIT, PETRUS. 544

KEILII, JACOBI. 565

KHUNE, LOUIS. 585

KLEIN, PETER K. 164 , 166

L LABARTA. 634

LAFUENTE, MODESTO. 309

LAMARTINE, ALFONSO DE. 307
 LANCISII, JOANNIS MARIAE. 574
 LAURENTII VALLAE. 395
 LAYNEZ, JOSEPH. 269
 LE-BLOND. 589
 LENOIR, A. 582
 LEON, FRAY LUIS DE. 47
 LE-ROUX. 576
 LEVILLIER, ROBERTO. 314
 L'ISLE, GUILLAUME DE. 549
 [LIBURNII, NICOLAUS:]. 321
 LLUCIÁ. 616
 LLUCIA, JOAQUIM. 498
 LOBÓN DE SALAZAR, FRANCISCO [PSEUD. DE JOSE
 FRANCISCO DE ISLA:]. 427, 430
 LOPEZ DE ECHABURU, JOSEPH. 421
 LÓPEZ DE HOYOS. 87
 LOPEZ, GREGORIO. 124
 LOWITZ, GEORGE MAURICE:]. 554
 LOYOLA, INACIO DE. 350
 LUCAS, FRANCISCO. 20
M MACQUER. 99
 MACQUER, M. 93
 MADARIAGA, PEDRO. 25
 [MADARIAGA, JUAN DE:]. 264
 MAHÉ, P. 29
 MALLEA, SALVADOR DE. 270
 MAMBRINO ROSEO, M. 249
 MANNIA, JOSEPH. 136
 MANRIQUE, JORGE. 157
 MANSO DE VELASCO, JOSEPH ANTONIO. 188 , 191
 MARCHESI, JOSÉ MARÍA [DIR. REALES CABALLERÍAS].
 596
 MARCILLO, MANUEL. 289
 MARQUEZ, IUAN. 262
 MARQUILLES, IACOBI. 118
 MARTIN CARO Y CEJUDO, GERÓNIMO. 239
 MARTIN DE HERRERA. 180
 MARTINELL. 13
 MARTINEZ DE LA PUENTE, IOSEPH. 287
 MARTINEZ, IUAN. 345
 MARTINEZ, MARTIN. 570
 MARTORELL, JOANOT. 40, 81
 [MARULLO:]. 402
 MATHEO, PEDRO. 425
 [MATHIEU, PIERRE:]. 259
 MAYMO Y RIBES, JOSEPH. 142
 MAZARREDO SALAZAR. 590
 [MENA, JUAN DE:]. 403
 MENDEZ SILVA, RODRIGO. 273
 MENDO, ANDRES. 274
 MENSA. 616
 MERINO DE JESUCRISTO, ANDRÉS. 27
 MÉRY. 601
 MESONERO ROMANOS, RAMON DE. 463
 MEXIA, PERO. 390 , 429
 MICHELOTTI, VITTORIO. 108
 MIRANDA GARCÍA-TEJEDOR, CARLOS. 167
 MIRÓ. 16
 MIRTO FRANGIPANE, PLACIDO. 340
 MONDÉJAR, [MARQUÉS DE]. 480
 MONTAGUT, LOUIS. 457 , 466
 MONTEMAJOR, GEORGE. 407
 MONT-REAL, MIGUEL DE. 423
 MORATÍN, LEANDRO FERNÁNDEZ DE. 439
 MORIGIA, PAOLO. 332
 MOSER, HENRI. 604
 MOSER, OTTO V. 315
 MUNTANER, RAMON. 126
 MURETI, M. ANTONII. 400
 [MURILLO VELARDE, PIERRE. 554
 MUSITANI, R. D. CAROLI. 561
 MUT, VICENTE. 268
N NAVAS, JUAN DE. 577
 NEBRISSENSIS, AELII ANTONII [ANTONIO DE
 NEBRIJA]. 245
 NEMESEIO CHARMENSI, NICOLAO. 404
 NEPOTIS, CORNELII. 275
 NERUDA, PABLO. 53
 NIEREMBERG, IUAN EUSEBIO. 347
 NORIS VERONENSIS, HENRICO DE. 349
 NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 279 , 284
O OPMEE, PETRO AB. 326
 ORTIZ, LORENÇO. 379
 OSORI, HIERONYMI. 252
 OVIDII NASONIS, P. 396, 408
P PALACIOS RUBIOS. 592
 PALAFOX Y MENDOZA, IUAN. 276
 [PALATINO, G.B.:]. 19
 PALENCIA, ALFONSO DE [TRAD.]. 385
 PANTALON DE RIBERA, ANASTASIO. 416
 PELLA FORGAS, JOSE. 311
 PELLSJÖ. 616
 [PEREZ, ANTONIO:]. 253 , 263
 PEREZ BARRADAS, RAFAEL. 626
 PÉREZ DE HERRERA. 87
 PEREZ DE HITA, GINES. 266
 PEREZ DE LARA, ILDEPHONSO. 406
 PEREZ, IGNACIO. 21
 PHILELFI, MARI. 386
 PI I MARGALL, FRANCISCO. 464
 PIASSETSKY, P. 605
 [PIBRAC, M.:]. 485
 PIFERRER, PABLO. 464
 PIGAFETTA, ANTONIO. 177
 PIJOAN. 13
 PINEDA, IUAN DE. 334
 PISTORIUS NIDANI D. JOANNIS. 261

PLINII SECUNDI. 246
POLERÓ Y TOLEDO, VICENTE. 11
POLYBII. 398
PRUNA, PEDRO [ILUSTR.]. 48
PUIG. 13
PUIG, FRANCISCO. 567
PUJADES, JERONI. 258
Q QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE. 61, 355 , 415 , 436
R RAMIREZ DE ARELLANO Y ALMANSA, IVAN BAUTISTA. 560
RAMOS DEL MANÇANO, FRANCISCO. 282
RANCÉ, IUAN. 571
RAY, MAN. 17
REMENTERÍA Y FICA, MARIANO. 7
REVILLA GIGEDO, CONDE DE. 189
RIBADENEYRA, PEDRO DE. 254
RIBERA, ANASTASIO PANTALEON DE. 412
RICART. 13
RICHARD, AQUILES. 112
RIEGER, CHRISTIANO. 95
RIUS, JOSÉ. 10
RODRIGUEZ-MOÑINO, ANTONIO. 146
ROJAS VILLANDRANO, AGUSTIN DE. 260
ROJAS, CHRISTOVAL. 586
RONCAGLIA, CONSTATINO. 362
RONQUILLO, JOSÉ O. [TRAD.]. 580
ROURA I GÜIBAS, GABRIEL. 167
ROYAUMOND. 301
RUI LOPEZ. 2
S SAAVEDRA FAXARDO, DIEGO. 228 , 277
SACY. 366
SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ, SANDRA. 182
SAEZ, FRAY LICINIANO. 302
SAGARRA, JOSPE M^o. 45
SAINT-JULIEN, CHARLES. 600
SALAS BARBADILLO, ANTONIO GERONIMO DE. 410
SALAS, JUAN DE DIOS. 384
SALAZAR, AMBROSIO DE. 558
SALUSTIO CRISPO, CAYO. 431
SAMANIEGO. 66
SANCHO DE MONCADA. 298
SANDOZ, MAURICE. 15
SANTIAGO CONCHA, PABLO DE. 588
SANTIAGO PALOMARES, FRANCISCO JAVIER DE. 24
SANTOS , FRANCISCO DE LOS. 3
SCIO DE SAN MIGUEL, PHELIPE [TRAD.]. 372
SENNERTI, DANIELIS. 559
SEUTTER, MATH. 551, 552
SHARP, SAMUELE. 573
SIGÜENZA Y VERA, JUAN JOSEF. 105
SOLÁ, MIGUEL. 103
SOLANES, FRANCISCO. 291
SOLARI, LUIS A. [ILUSTR.]. 63
SOLER VICENS, J.B. [SELECCIÓN]. 442
SOLIDAD, BENITO. 354
SONNIO, FRANCISCO. 323
SORRIBAS, IOAN BAUTISTA. 346
SOTOMAYOR, BASILIO. 363
STÖCKHARDT. 116
SUETONII, TRANQUILLI. 411
T TARSIA, ANTONIO DE. 280
TEIXEIRA, PEDRO DE. 179
THENARD, L. J. 106
THILLAYE, M. L. S. 107
THOMAE AQUINATIS. 338
TIRADO, JUAN. 380
TITELMANO HASSELLENSI, FRANCISCO. 320
TORRE FARFAN, FERNANDO DE LA. 455
TORRECILLA, MARTIN DE. 134
TORRES VILLARROEL, DIEGO. 435
TORRES, IUAN. 255
TRAVESEDO Y PEREDO, JOSEF ANTONIO DE. 383
TRISTANY BOFFILL ET BENACH, BONAVENTURA DE. 351
TUDESCHIS, NICHOLAI DE. 387
U USSIEUX. 432
UTRILLO. 612, 680
V VALBUENA. 616
VALENTIN, BASILII. 67
[VALENZUELA, ANTONIO:]. 392
VALERA, JUAN. 309
VARON, MARCO ANTONIO. 300
VELA, IUAN. 285
VICIANA, MARTIN DE. 471
VICTORIA, FRANCISCI A. 327
VILA. 41
VILLALBA Y ESTAÑA, BARTHOLOMÉ DE. 441
VIO CAIETANI, THOMAE DE. 324
VIREBEAU, GEORGES. 225
VIRGILIO MARON, PUBLIO. 414
VIVANCOS, MIGUEL C. 165
VIVES, JUAN LUIS. 373 , 388
VOELKE, WILLIAM M. 169
VOLATERRANI, RAFPHAELIS. 256
VV. AA. 158 , 162 -163 , 170
WWALTHER, INGO F.. 88
WHITMAN, WALT. 62
WIGANDT, MARTINI. 356
WILLIAMS, JOHN. 169 , 172 -173
WIT. 547
WITKOWSLI, G. J.. 584
WOLF, NORBERT. 88
WOVERIO ANTUERP, IOANNE. 377
X XIMENEZ DE ARELLANO, PETRO. 344
Y YARZA LUACES, JOAQUÍN. 156
Z ZAAFRA, DAVID. 69 -70
ZAÑARTU. 53
ZERELLA Y YCOAGA, MANUEL DE. 100

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

28-29 mayo 2024 | May 28th-29th, 2024

SOLERYLLACH

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____ NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____ Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____ Fax _____ E-mail _____

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail

FORMA DE PAGO PAYMENTS <input type="checkbox"/> Pasaré personalmente <input type="checkbox"/> Talón bancario <input type="checkbox"/> Giro postal <input type="checkbox"/> Reembolso <input type="checkbox"/> Ingreso/ Transferencia
CUENTAS BANCARIAS BANC SABADELL IBAN-ES69 0081 0200 2100 0388 0091 BIC-SWIFT-BSABESBBXXX BANCO SANTANDER IBAN-ES66 0049 1819 1626 1107 7131 BIC-SWIFT-BSCHESMMXXX

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

En caso de igualdad de pujas AUTORIZO a aumentar mis pujas en un 10%
 In the event of tie bids I AUTHORIZE you to increase my bis by a 10%

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ Euros (sin | without 22%)
 Aplicable únicamente a los lotes de sala | Applies only to floor lots

Lote n° Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Lote n° Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Lote n° Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Lote n° Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH