



CARTELES DE ÉPOCA

Barcelona, 3 marzo 2022

SL Soler
yLlach
AUCTIONS

Soler y Llach Auctions S.L.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Xavier Llach Moreno

Ramón Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera de Aso. Consultor / Consultant

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Fotografías

Photographs

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Anna García Villaraco Poch

anna.gvillaraco@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Servicio al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com





CARTELES DE ÉPOCA VINTAGE POSTERS

SUBASTA ONLINE | *ONLINE AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Jueves, 3 de marzo de 2022 | *Thursday 3 March 2022*

17.30 horas | *5.30 pm*

Lotes | *Lots 500-737*

La subasta se realizará en vivo a través de nuestra página web. Los lotes de esta subasta no podrán examinarse presencialmente, no obstante, nuestros expertos están disponibles para enviar fotografías, vídeos, estados de conservación y cualquier otra información sobre los lotes de esta subasta.

The auction will be held online through our website. The lots of this auction cannot be examined in person, however our experts are available to send photographs, videos, condition of the posters and any other information you may require.

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp 696 34 84 99

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del Subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up to 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the Auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L.

14° Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15° Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20° SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS, S.L. will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.



500

1901. MUCHA: CHOCOLATE AMATLLER. BARCELONA. CAFÉS Y TÉS. Litografía para 37 x 27 cm (26,5 x 10,5 in). Alguna perqueña pérdida en las esquinas. Sin el calendario. Perforación para colgar en la parte superior. A.

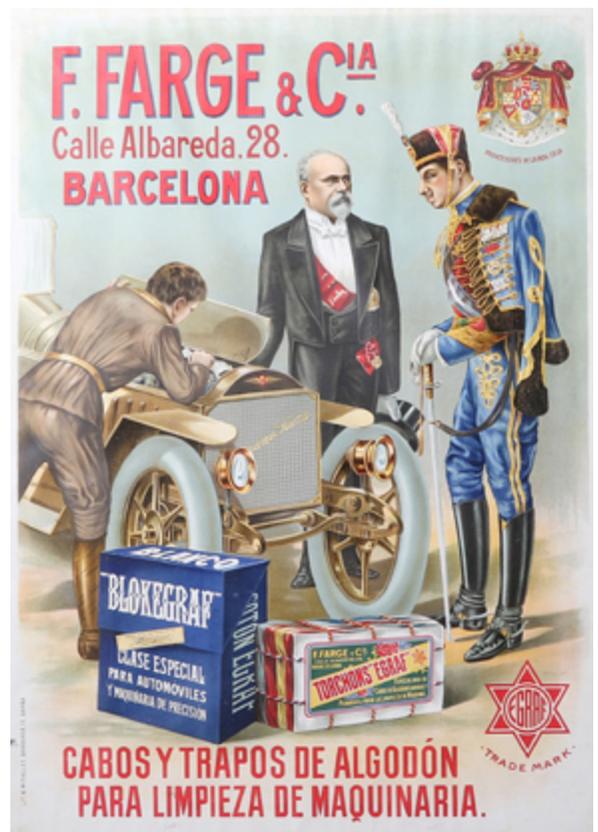
1.000,-



501

1934. PENAGÓS: [EL MEJOR ACEITE DE OLIVA LO PRODUCE ESPAÑA]. ACEITE PURO DE OLIVA ESPAÑOL. Gouache sobre tela sobrepuesto en madera. 45 x 28 cm (17,5 x 11 in). Portada para catálogo promocional. A.

800,-



502

1910. BRULL, (LIT.): F. FARGE & CIA. CALLE ALBAREDA, 28. BARCELONA. CABOS Y TRAPOS DE ALGODÓN PARA LA LIMPIEZA DE MAQUINARIA. Barcelona: Lit. n. Miralles. Litografía. 91 x 64,5 cm (36 x 25 in). A.

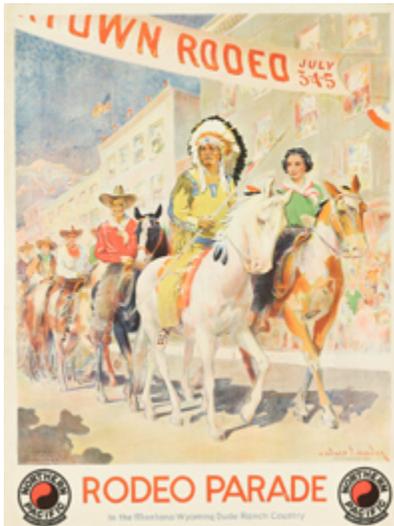
1.000,-



503

1903. CASAS, R.: PÈL & PLOMA. Litografía. 87,5 x 63 cm (34,5 x 24,8 in). Dos rasgaduras restauradas, plegado. A-.

3.000,-



504
1930 ca. BREWER, EDWARD: RODEO PARADE NOTHERN PACIFIC. Litografía. 101 x 76,5 cm (39,5 x 30 in). Pequeñas restauraciones periféricas. Entelado. A. **400,-**



505
[1898]. VARELA, EULOGIO: AYUNTAMIENTO DE MADRID. Acuarela. 47 x 33,5 cm (18,5 x 13 in). Maqueta original. Señal de doblez central. A. **300,-**



506
1920 ca. JOSEFINA BAKER. Madrid: L. A. Fernández. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Entelado. Antiguas señales de doblez, alguna manchita. A. **550,-**



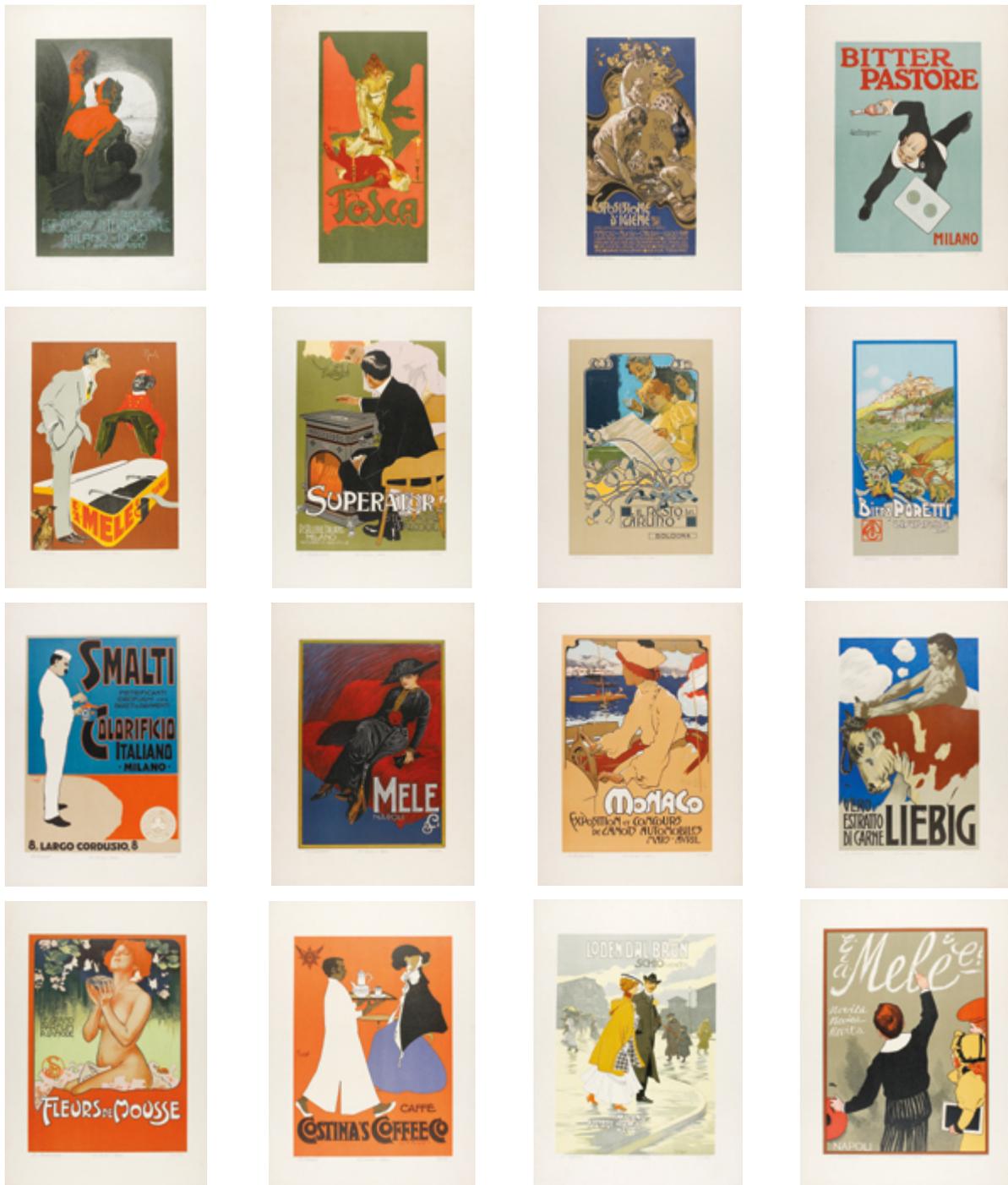
507
1930 ca. RELOJERIA INTERNACIONAL. LA MEJOR RELOJERIA DE ESPAÑA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Rasgadas periféricas restauradas y pequeña falta en una esquina. A-. **1.100,-**



508
1918. CAPUZ: SARDANYOLA GRAN CASSINO KERMES. Barcelona: Auder y Pla. Litografía. 50x34 cm (19,7x13,2 in). Entelado. A. **850,-**



509
1930. PENAGÓS: DOÑA FRANCISQUITA. Tolosa: Graf. Labrode y Labayen. Litografía. 71 x 51,5 cm (28 x 20 in). Leves rasgadas periféricas. A-. **500,-**



510

1914. METLICOVITZ, L; HOHENSTEIN; CALDANZANO; LASKOFF, F.: LOTE DE 52 LÁM. LITOGRAFICAS DEL PORTFOLIO

RICORDI. Milano: Imp. Ricordi, 1914. 26 x 18 cm (10,25 x 7 in). 52 cromolitografías (de un total de 70). Incluye obras de los más destacados artistas que trabajaron para la célebre imprenta milanesa, como Metlicovitz, Hohenstein, Karolis, Dubovich, Sacchetti, entre otros. Raro conjunto conmemorativo, que en origen estaba formado por 70 láminas, las más importantes que imprimió Ricordi entre los años 1895 y 1914. Obra paralela a la famosa serie parisina 'Maitre de l'Affiche' de Jules Chéret, ambos considerados como los grandes representantes del cartelismo de finales del s. XIX e inicio de s. XX. Muchas de las imágenes únicamente se encuentran en el formato que presentamos. En correcto estado de conservación, una de las láminas con la esquina superior restaurada.

3.500,-



511
1935. DEL ARCO: LA ETERNA ENAMORADA. TEATRO REINA VICTORIA.
 Litografía. 70 x 48 cm (27,5 x 19 in). Manchas del tiempo. Entelado. B.

300,-



512
1935. MARTINEZ SURROCA: FESTIVALES AURIGEMMA. EN EL TEATRO NOVEDADES. Litografía. 65 x 40 cm (25,5 x 16 in). A.

250,-



513
1920 ca. CAMPS, G.: PANEL DECORATIVO. 40 x 24 cm (15,8 x 9,5 in). Offset. Entelado. A.

400,-



514
1905 ca. CUSACHS: CONJUNTO DE 10 TARJETAS POSTAL. Offset. 39 x 63 cm (15 x 25 in). A.

700,-



515
1905 ca. LOS CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES. Offset. 33 x 23 cm (cada uno) (13 x 9 in). Entelado Cuatro carteles. A.

500,-



516

1930 ca. ALUMÀ, J.: CALIXTUS. SALVADOR OLIVER. SAN SADURNÍ DE NOYA. Barcelona: I. G. Seix Barral Herms. Litografía. 49 x 31 cm (19 x 12 in). Sobre cartón. Pequeña perforación en el margen superior, decoloración en los márgenes. A-.

400,-

517

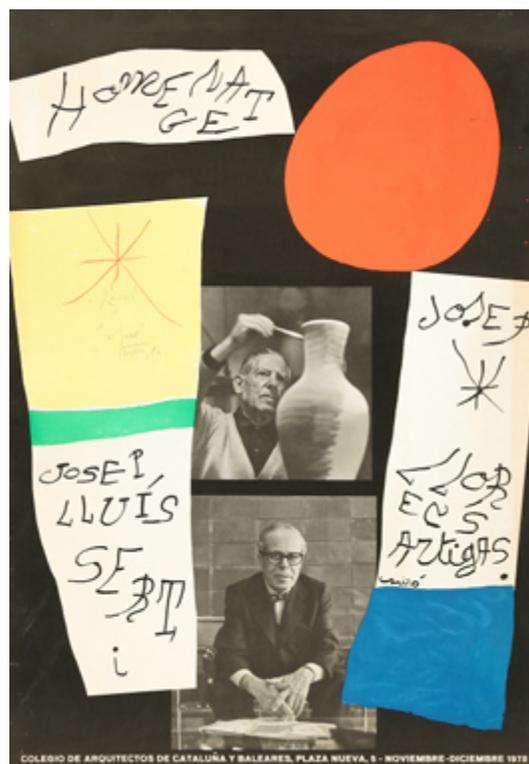
1910 ca. PAPER CATALUNYA J. COMPANY Y ALVAREZ. Barcelona: Lit. Utrillo & Rialp. 133 x 95 cm (52,5 x 37,5 in). Litografía. A.

1.800,-

518

1972. MIRÓ: HOMENATGE. JOSEP LLUIS SERT I JOSEP LLORENS ARTIGAS. Barcelona: La Polígrafa. Litografía y dos retratos fotográficos de Catalá Roca. Con un dibujo y una dedicatoria original de Miró. 69,5 x 47 cm (27 x 17,5 in). A.

1.000,-





519

1920 ca. VILÁ: BAL HISPANO AMERICAIN. HÔTEL GEORGE V. EN BLANC ET NOIR. GRANDE FÊTE DES FLORS. Paris: Atelier Vilá. Litografía. 157 x 118 cm (61,5 x 46,5 in). Entelado. Pequeñas restauraciones y reconstrucciones, restos de cinta adhesiva. A-.

1.100,-



520

1900 ca. FREIXENET. Barna: Publicidad y Gráficas Vior. Litografía. 100 x 70 cm (39,4 x 17,5 in). A-.

2.500,-



521

1899. TUBILLA, J.: CODORNIU. Imp. Ortega de Valencia. Litografía. 100 x 70 cm (42 x 27 in). Entelado. A-.

1.500,-



522

1910 ca. A. UTRILLO: GRAN LICOR CALISAY. TONICO APERITIVO. MAGIN MOLLFULEDA UNICO FABRICANTE. ARENYS DE MAR, BARCELONA. Litografía. 44 x 58 cm (17 x 22,5 in). Marca de doblez central. Es prueba de artista e inédito. No conocemos más ejemplares. A+.

2.500,-



523

1929. CERNY, K.: INDUSTRIAS DE PELETERIA S.A. TAPBIOS YIRRETAS. Barcelona: Rieusset. Litografía. 109 x 79,5 cm. (43 x 31 in). Ligera humedad marginal. A.

800,-



524
1930. BOFARULL, JACINT: ORIGINAL ARTÍSTICO VERMOUTH MARTINI.
 Tempera sobre cartulina. 30,5 x 23,5 cm (12 x 9, in). A.

300,-



525
1905 ca. PONCHE-QUINA. CAYETANO DEL PINO. Litografía. 142 x 102 cm (55,5 x 40 in).
 Anónimo. Entelado. A-.

350,-



526
1900. ELIXIR DE KEMPENAAR.
 Cromolitografía. 80 x 50 cm (50 x 20 in).
 Anónimo. Filete metálico en los bordes inferior y superior. A.

250,-



527
1930. KENNER TRINKEN. WEREF TEE. Litografía sobre metal.
 36,5 x 51 cm (14,5 x 20 in). A.

150,-



528
1900 ca. CONJUNTO DE DISPLAYS, MENÚS Y CABECERAS DE ANÍS DEL MONO. Lote de 14 displays, menús, cabeceras de Anís del Mono, etc. 24 x 16 cm (9,5 x 6,5 in). A-.

250,-



529

1913. BOHEMIA MODERNISTA. CARNAVAL DE 1913. GRANDES BAILES DE MÁSCARAS. Barcelona: Tall. Gráficos Bobes. Litografía. 106 x 76 cm (42 x 30 in). Entelado. Alguna manchita y antiguas señales de doblez. A.

1.100,-

530

1902. LLUÍS MASRIERA ROSES: EXPOSICION EN EL CIRCULO LIRICO. Lit. Bobes. Litografía. 62 x 45 cm (24,5 x 17,5 in). Entelado. Manchitas de óxido. A.

600,-

531

1925 ca. RACE TELL: BUFFET DE LA GARE GENEVE. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).. Manchas del tiempo en los márgenes. B+.

850,-





532

1900 ca. CASAS: CIGARRILLOS PARIS SON LOS MEJORES.

Litografía. 110 x 74,5 cm (43,5 x 29 in). Laminado. Pequeña falta en el margen superior. Algún retoque. A.

3.000,-





533

1929. BODEGAS FRANCO ESPAÑOLAS.
1929. Tolosa: Gráficas Labrode y Labayen.
 Litografía. 51 x 37 cm (20 x 14,5 in). Antigua
 señal de doblez. Rasgadura marginal y
 cerco de suciedad en esquina inferior
 izquierda. A.

300,-



534

**1955-1959. SÁEZ: III CONGRESO
 NACIONAL DE TRABAJADORES.** Madrid:
 Grafiplás. [Más:] SAUL: ORGANIZACION
 SINDICAL, CONSEJO SOCIAL, 1959.
 Id. [Más:] VI ASAMBLEA HERMANDAD
 LABRADORES Y GANADEROS, 1957.
 Todos 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Sello
 húmedo de anterior propietario al dorso.
 Litografías. Plegados. A.

150,-



535

1920 ca. CHAMPAGNE ANDRÉ-LAINÉ.
 Display litográfico. 53 x 38 cm (21 x 15 in).
 Dos pequeñas perforaciones en el margen
 superior; alguna manchita. A.

250,-



536

**1950 ca. ARTIGAS: LAVA DESDE LOS
 PLATOS A LA ROPA FINA. TRISODIN
 NO SE VENDE A GRANDEL.** Barcelona:
 Viladot S.L. Litografía. 98 x 68 cm
 (38,5 x 26,5 in). Plegado, tenuous puntos
 de óxido en la parte superior izquierda.
 A.

200,-



537

**1932. CASINO DE TIANA. PRESENTARÀ EN
 EL TEATRE BARCELONA... TIANA SOMRIU.**
 Barcelona: Seix i Barral Germ. S.A., 1932.
 Litografía. 44 x 34 cm (17 x 13 in). Mínimas
 rasgaduras periféricas. A.

150,-



538

**1920 ca. ZIEGLER & GROSS.
 WEINGROßHANDLUNG.** Litografía
 sobre papel y base metálica, relieve
 en seco. 50 x 36 cm (19,5 x 14,5 in).
 Perforaciones regulares en cada
 esquinas. Pequeñas abrasiones de la
 pintura en algunas zonas del margen. A.-

100,-



539

1910 ca. LABARTA: BARCELONA (ESPAÑA). FUNICULAR AL TIBIDABO. Barcelona: Llacuna Cro. Lit. Litografía. 139 x 99 cm (55 x 39 in). Entelado. Muy restaurado. Barnizado. B- .

600,-

540

1930 ca. OBIOLS, JOSEP: HISTORIA NACIONAL DE CATALUNYA. Litografía. 109 x 77 cm (43 x 30,5 in). Banda de papel adosada en el margen superior; antiguas señales de doblez, rasgaduras periféricas, refuerzos de papel al dorso. A-.

800,-

541

1900 ca. CAMPS: CARTELES ARTISTICOS. LITOGRAFIA E IMPRENTA BARCELONA F. MADRIGUERA. Barcelona: Madriguera. Litografía. 60 x 40 cm (23,6 x 15,7 in). A-.

700,-



542

[1928] D. ALVAREZ: PLAZA DE TOROS DE TOLOSA. FESTIVAL A BENEFICIO DE LA GOTA DE LECHE. 3 NOVILLOS CARIDAD. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Pequeñas rasgaduras periféricas, restauraciones al dorso. A.

500,-



543

1930 ca. TXIKI: CAJA DE AHORROS PROVINCIAL DE GUIPUZCOA. SEGUNDO HOMENAJE A LA VEJEZ. Tolosa: Lit. Laborde y Labayen. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Rasgaduras restauradas, reconstrucciones marginales. Barnizado. A.-

400,-



544

[1928] P. ANTEQUERA AZPIRI. EUZKO ANIZOKIA. THÉÂTRE BASQUE. SASKI NASKI. TEATRO VASCO. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 45x 35 cm (17,5 x 13,5 in). Pequeñas rasgaduras periféricas y cerco de sociedad. A.

300,-



545

1941. JOSE LUIS FERNANDEZ: ESTRELLITA CASTRO. EXCLUSIVAMENTE EN DISCOS COLUMBIA. Tolosa: Graficas Laborde y Labayen litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Levisimas rasgaduras periféricas. A.

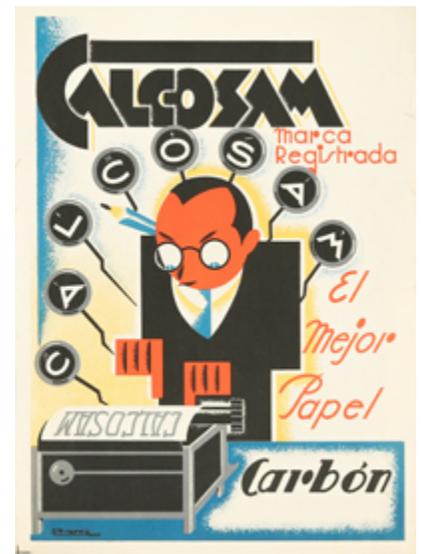
400,-



546

1930 ca. CREMA DENTAL CIENTÍFICA TANYOL. Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 72 x 49 cm (28 x 19,5 in). Muy sucio, especialmente en el margen superior e izquierdo. A.-

300,-



547

1930 ca. ALVAREZ, D: CALCOSAM. Litografía. 50 x 35 cm (19,5 x 13,5 in). Rasgaduras periféricas. A.

200,-



548

1930 ca. **CARAN D'ACHE. Demandez les partout.** Litografia. 118 x 91 cm (46,5 x 35,5 in). Plegado, mínimas pèrdisas en los dobleces, antiguo cerco de humedad en el reverso, A-.

500,-

549

1922. **ALUMÀ, J.:. CATALUNYA GRÀFICA.** Barcelona: Bastard. Litografia. 90 x 55 cm (35,5 x 21,5 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

500,-

550

1933. **D'IVORI: PLANÇONS. La revista de la jovenalla catalana.** Litografia. 91 x 54 cm (36 x 21,5 in). Antiguas señales de doblez. Compuesto en 2 hojas unidas. Pequeña falta de papel en el margen superior. A-.

500,-



551

1900 ca. CASAS; RIQUER; LABARTA; ROIG; UTRILLO;
 ...: POSTALES. ANÍS DEL MONO. Serie completa, 8
 postales Cada postal recoge uno de los ocho carteles
 premiados en el concurso llevado a cabo por esta mítica
 marca hacia finales del siglo XIX. Impecables.

1.200,-

552

1901 ca. CASAS, R.: PEL & PLOMA. Litografía. 44,5 x 32
 cm (17,5 x 12,5 in). Señal de doblez central y pequeña
 restauración en la punta superior derecha. A-

400,-

553

1899. RIQUER, A. DE. JUAN TORRA FABRICA DE
 SALCHICHON. Barcelona: J. Thomas. Litografía.
 80 x 45,5 cm (32 x 18 in). A.

1.200,-





554

1930 ca. EMILIO FERRER: CHIQUILIN. ARTIACH.

Litografía, fondo negro. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Algo corto de márgenes y rasgaduras marginales. A-.

800,-

555

1930 ca. EMILIO FERRER: ARTIACH. Tolosa: Art. Graf.

Laborde y Labayen. Litografía. 90 x 70 cm (35,5 x 27 in). Entelado. Restauraciones. Mínima falta marginal. Anotación para imprenta en el margen. A-.

1.000,-

556

1930 ca. MARIA ARTIACH, LA BUENA GALLETA. Tolosa:

Gra. Laborde y Labayen. Litografía. 93 x 64 cm (36,5 x 25 in). Rasgaduras periféricas. Mínima falta en una punta. A.

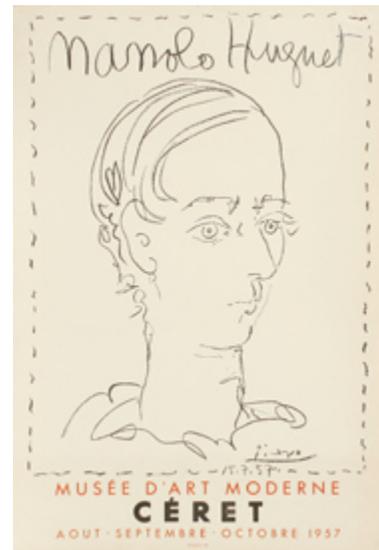
800,-



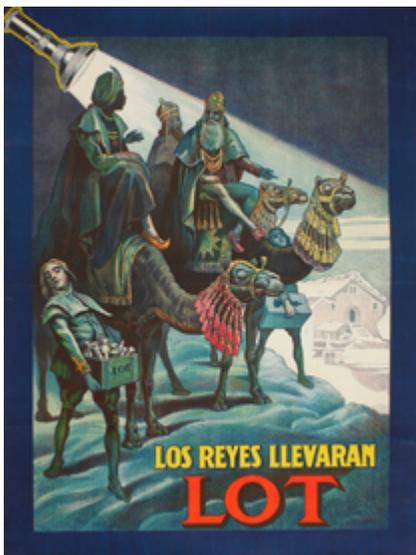
557
1900 ca. THE RAILY'S CYCLING ACT.
 Litografía. 115 x 81 cm (45,3 x 31,9 in).
 Entelado. A- **250,-**



558
1902. PASCO: EXPOSICION EQUINA CONCURSO HIPICO. Barcelona.
 Litografía. 148 x 111 cm (58 x 44 in).
 Entelado. A. **400,-**



559
1957. PICASSO: MANOLO HUGUET. MUSEÉ D'ART MODERNE CERET.
 Serigrafía. 77 x 53 cm (30,5 x 21 in).
 Parte superior encolada en dos puntos sobre cartulina. A. **200,-**



560
1920 ca. LOS REYES LLEVARAN LOT.
 Litografía. 120 x 90 cm (47 x 35 in). Entelado. A. **300,-**



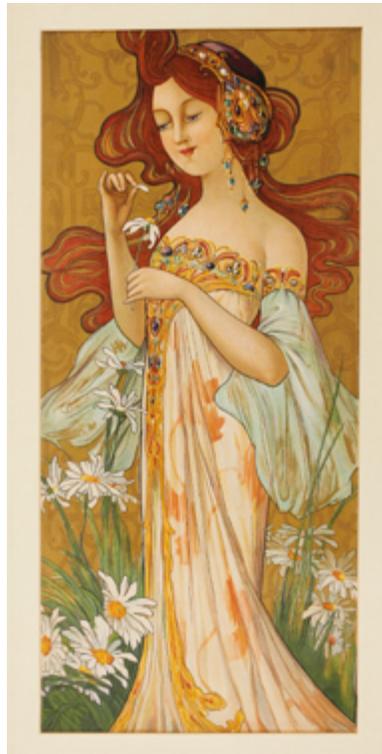
561
1910 ca. LOT. PERFECTA LUZ ELÉCTRICA DE MANO. Litografía.
 117 x 81 cm (46 x 32 in). Entelado. A-. **300,-**



562
1917. AGUSTIN: LA JORNADA.
 Madrid: Lit. Fortuny, 1917. 50 x 35 cm (19,5 x 13,5 in). Litografía. Laminado. Rasgaduras y retoque de color. **300,-**



563
1900. PANEL DECORATIVO. Litografía.
79 x 36 cm (31,2 x 14,2 in). A-
400,-



564
1900. PANEL DECORATIVO. Litografía.
79 x 36 cm (31,2 x 14,2 in). A-
400,-



565
1900. PANEL DECORATIVO. Litografía.
79 x 36 cm (31,2 x 14,2 in). A-
400,-



566
1920 ca. PISCINA-FAMILIAS.
BALNEARIO SAN SEBASTIAN
BARCELONA. Barcelona: Thomas, s.a.
 Litografía. 70 x 50,5 x cm (27,5 x 20 in). A.
400,-



567
1915 ca. CARLOS VÁZQUEZ: VERMOUTH
TORINO. PEDRO SISA, BARCELONA.
 Litografía. 63 x 48 (25 x 19 in). Entelado con
 restauraciones. B.
250,-



568
1908 ca. [ADRIA GUAL:] FAYANS
CATALÀ. TESTOS, GERROS, FLORERS,
REFLEXOS METALICHS, FERROS
FORJATS, ETC. Tirat a Can Gual y Barral.
 Litografía. 61 x 42 cm (24 x 16,5 in).
 Entelado. Algún punto de óxido. A.
100,-



569
1898. F. MIRABENT: AYUNTAMIENTO
CONSTITUCIONAL DE BARCELONA.
IV EXPOSICION BELLAS ARTES
INDUSTRIAS ARTISTICAS. Barcelona:
 Lit. Hermenegildo Miralles. Litografía.
 143 x 87 cm (56 x 34 in). Dos hojas
 montadas. Laminado. Barnizado.
 Decoloración en la unión de las hojas.
 B+.
250,-



570
1932. RIQUER: DORMID CON LAS
VENTANAS ABIERTAS. EL AIRE PURO
ES EL ENEMIGO DE LA TUBERCULOSIS.
 Madrid: Graf. Reunidas. Llitografía. 84 x
 61,5 cm (33 x 24 in) Entelado. Pequeña
 restauración en una punta. A.
300,-



571
1930 ca. RIQUER: EL SOL Y EL AIRE PURO
SON ENEMIGOS DE LA TUBERCULOSIS.
 Madrid: Graf. Reunidas. Litografía. 84 x
 63 cm (33 x 25 in). Entelado. Pequeñas
 restauraciones marginales. A.
250,-



572
1900 ca. ROLDÁN Y CIA. FÁBRICA DE CIGARRILLOS 'EL PERÚ'. Litografía. 65 x 50 cm (25,5 x 19,8 in). Entelado. A-.
400,-



573
1930 ca. FOSFATINA FALIÈRES. Litografía. 158 x 116 cm (62 x 46 in). Entelado. A-.
300,-



574
1936. LARIVA: 1ª EXPOSICION NACIONAL DE LA OFICINA MODERNA. CENTRO DE INSTRUCCION COMERCIAL. DEL 10 A L 17 DE MAYO DE 1936. Litografía. 43 x 31 cm (17 x 12 in). A.
300,-



575
1961. VISNÚ. LO MEJOR PARA EL CUTIS. Barcelona: Graf. Manén. Offset. 90 x 59 cm (35 x 23 in). Mínima pérdida en una punta. A.
100,-



576
1930 ca. MANON, LICOR DE MODA. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 40 in). Entelado. A-.
200,-



577

1930 ca. **MAGGIE SALZEDO: CRUZ ROJA DE LA JUVENTUD. SEAMOS AMIGOS.** Paris: Imp. Maurice Dupuy. Litografía, 80 x 60 cm (31,5 x 23,5 in). Plegado. Pequeña rasgadura marginal. A.

600,-

578

1930 ca. **MAGGIE SALZEDO: CRUZ DE LA JUVENTUD. TENGO AMIGOS EN TODAS PARTES.** Paris: Imp. Maurice Dupuy. Llitografía. 80 x 60 cm (31,5 x 23,5 in). Plegado. A.

600,-

579

1930 ca. **MAGGIE SALZEDO: CRUZ ROJA DE LA JUEVENTUD. EL CONSUELO DE LAS FLORES.** Paris: Imp. Maurioce Dupuy. Litografía. 80 x 60 cm (31,5 x 23,5 in). Plegado. A.

600,-





580
1925 ca. FAURE: SOURCE PAROT.
 Litografia. 161 x 122 cm (64 x 48 in).
 Entelado. A-.

250,-



581
1945 ca. BEUCKE: RADIO TELEFUNKEN.
 Litografia. 84 x 59 cm (33 x 23,2 in).Alguna
 rotura marginal. A-.

300,-



582
1931 L' ESQUELLA DE LA TORRATXA. Litografia. 73 x 66 cm
 (28,7 x 26 in). A -.

300,-



583
1925 ca. COCA-COLA. Délucieux... Paris:
 HAVAS. Litografia a color. 61 x 41 cm (24
 x 16 in). A-.

150,-



584
1930 ca. LAU: IMPERMEABILI MORETTI.
 Litografia. 140 x 97,5 cm (55,2 x 38,5 in). A-.

400,-



585

1919. J. MONGRELL: GERONA 1919. GRANDES FERIAS Y FIESTAS.

Litografía. 280 x 130 cm (109 x 51 in). Entelado. A-.

2.700,-



586

1911. VILA ARRUFAT: FIESTA MAYOR DE SABADELL.
 Sabadell: Affiches Barral. Litografía. 216 x 108 cm (85 x 42,5 in). 3 hojas montadas. Entelado. Marca de lápiz al dorso que traspasa, en la hoja de texto; también sello húmedo al dorso que traspasa y pequeña reconstrucción marginal en una punta. Puntos de óxido y alguna restauración periférica. A-.

1.800,-



587

1936. J. VIVES: CIUTAT DE SABADELL. FESTA MAJOR 1936.
 Barcelona: I. G. Seix Barral germs. Litografía. 97 x 75,5 (38 x 30 in). Entelado. Restauraciones periféricas. Antigua señal de doblez. A.

800,-



588
1892. 400 AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. Litografía. 91 x 67 cm (36 x 26,4 in). Barnizado con algunas roturas. B-.

500,-



589
1925. MELLADO, F: XII KONGRESO DE KEF. ESPERANTO. PALMA DE MALLORCA. Litografía. 110 x 78 cm (43,2 x 30,8 in). Entelado. B+.

300,-



590
1951. MAINATA: FIESTAS DE SAN ISIDRO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

100,-



591
1936. TORREGROSA Y CAMPILLO: FALLAS EN ALCOY. Litografía. 124 x 84 cm (49 x 33 in). A-.

250,-



592
1913. B. MONGRELL: GRAN FERIA DE VALENCIA. PROGRAMA 1913. Banderola apaisada. Valencia: Tipografía moderna. Offset. 23 x 24 cm (9 x 17,5 in). Marcas de doblez. Rasgaduras marginales. B+.

100,-



593

1912. XAVIER GOSE I ROVIRA: LÉRIDA 1912. FIESTAS DE MAYO EN HONOR DE SN. ANASTASIO. Barcelona: Affiches seix & Barral. Litografía. 187 x 97 cm (73,5 x 8 in). 3 hojas montadas. Entelado. Varias restauraciones y reconstrucciones, especialmente en la unión de las hojas y dobleces. B+.

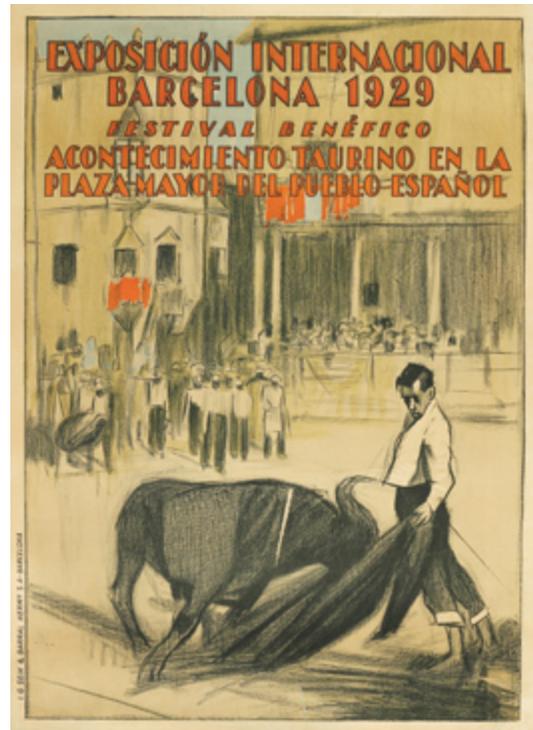
2.800,-



594

1920. FIRES I FESTES. EN HONOR DE SANT ANASTASI DIES 10 AL 24 DE MAIG. LLEIDA. Lérida: Tip. Lit. Sol y Benet. 133 x 102 cm (52 x 40 in). Marcos de doblez, una de ellas levemente oscurecida.. B +.

1.500,-



595

1929. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL, BARCELONA 1929. FESTIVAL BENÉFICO. ACONTECIMIENTO TAURINO EN LA PLAZA MAYOR DEL PUEBLO ESPAÑOL. Barcelona: I. G. Seix & Barral. Litografía. 113 x 83 cm (44,5 x 32,5 in). Entelado. Pequeña restauración en una esquina. A.

300,-



596

1910. PASTOR, E.: EXPOSICIÓN NACIONAL EN VALENCIA. Litografía. 97,5 x 130 cm (38,5 x 51 in). Entelado. A-.

500,-



597

1944. F. FONT CASALS: FIESTA MAYOR DE TARRASA. Litografía. 100 x 66 cm (39 x 26 in). Entelado. Antiguas señales de doblez. A.

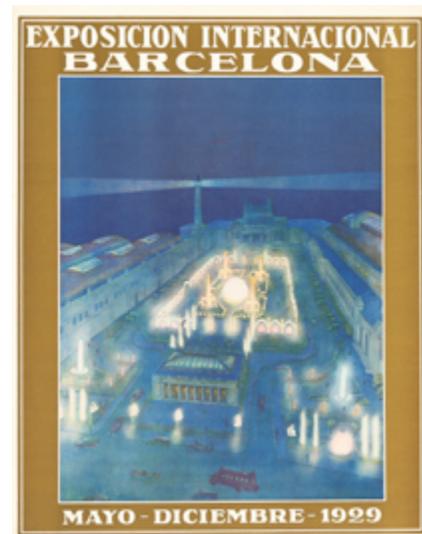
350,-



598

1908. FERIAS, FIESTAS DE LA INMORTAL GERONA. Litografía. 125 x 90 cm (49 x 35 in). Dos hojas montadas. Antiguas señales de doblez, puntos de óxido, alguna restauración. Capital sobrepuesta. A-.

600,-



599

1929. EXPOSICION INTERNACIONAL DE BARCELONA. MAYO-DICIEMBRE 1929.

Barcelona: Rieusset. Litografía. 69 x 54 cm. (25 x 21 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A-.

400,-



600

1931. MONTSERRAT. FESTES JUBILARS. 1031-1881-1931. 50 x 35 cm (19,5 x 13,7 in). Cartel cromolitográfico. Alguna marca de doblez y pequeñas rasgaduras marginales. B+.

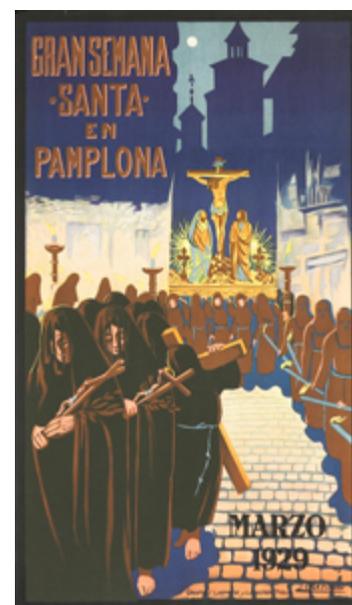
60,-



601

1955. DALMAU, J.: BADALONA, FIESTA MAYOR. Litografía. 98 x 67 cm (38,5 x 26,5 in). Entelado. A-.

150,-



602

1929. J. CIGA ECHANDI: GRAN SEMANA SANTA EN PAMPLONA. MARZO 1929. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 92 x 54 cm (36 x 21,5 in). Rasgaduras periféricas. A.

500,-



603

1931. [J. TONDO:]. FESTA MAJOR D' OLOT 1931. DEL 6 AL 11 DE SETEMBRE. Barcelona: I. G. Manen. Litografía. 99 x 70 cm (39 x 27,5 in). Entelado. Antiguas señales de doblez, algún punto de aguja. A.

850,-

604

1936. EGUIA: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Litografía. 106 x 80 cm (41,7 x 31,5 in). A-.

300,-

605

1934. PIZARROSO, J.: CARNAVAL. AYUNTAMIENTO DE MADRID. Litografía. 106 x 80 cm (41,7 x 31,5 in). Rotura en el margen inferior. A-.

300,-





606

1931. REANAU: GRAN FERIA DE VALENCIA 1931. FIESTAS ORGANIZADAS POR EL AYUNTAMIENTO. Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. 163 x 115 cm (64 x 45,5 in). Entelado. Antiguas señales de doblez central, con restauración. A-.

1.100,-



607

1910. J. CIGA: PAMPLONA. FIESTAS Y FERIAS DE S.N FERMIN 1910. Valencia: Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 241 x 119 cm (94 x 46,5 in). Entelado. Tres hojas montadas. Varias restauraciones y algún retoque de color. B+.

1.200,-



608

1941. LLACER, C.: FIESTAS Y FERIAS EN ALCOY. Fiestas tradicionales en honor a San Jorge Martir del 20 al 30 de abril de 1941. Valencia: Litografía Duran, 1941. 160 x 64 cm (63 x 25 in). 2 hojas montadas. A.

850,-



609

1929. ROJAS: EXPOSICION INTERNACIONAL BARCELONA. Litografía. 183 x 123 cm (72 x 49 in).
Entelado. Raro cartel de gran tamaño.B+.

750,-

610

1911. PINO Y SARDA, M.: SEVILLE. PRINTEMPS 1911. GRANDES FÊTES. SEMAINE SAINTE ET FERIE.
Litografía. 160 x 118 cm (63 x 46,5 in). Entelado. A-.

1.200,-

611

1932. (FIESTAS). BALCERA, JUAN: SEVILLA FIESTAS DE PRIMAVERA 1932. SEMANA SANTA Y FERIE.
Valencia: Lit. S. Durá. 100 x 70 cm (40 x 27,5 in). A-.
Marcas de doblez.

800,-



612

1888. TAPIZ ESTAMPADO DE LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE BARCELONA 1888. Tapiz estampado sobre tela a tres tintas. 203 x 82 cm. Busto de Maria Cristina ornamentado con elementos florales y arquitectónicos. Buen estado. A.

750,-



613

1902. TRIADO: AYUNTAMIENTO DE BARCELONA. FIESTAS DE LA MERCED 1902. Litografía. Dos hojas montadas. 206 x 77 cm (80,5 x 30 in). Alguna restauración en el margen inferior y superior, con algún resto de cinta adhesiva. A.

500,-



614

1929. PENAGOS: EXPOSICION GENERAL ESPAÑOLA. 50 x 34 cm (19,5 x 13,5 in). Entelado. Litografía. B+.

300,-



615

1955. FERIA DE SEVILLA. Sevilla: Lit. Imp. Gráficas del Sur, 1955. Cromolitografía. 93 x 62 cm (37 x 24,5 in). A-.

250,-



616

1911. EXPOSICIONES UNIVERSALES DE TURÍN Y ROMA. Litografía. 66 x 46 cm (26 x 18 in). Anónimo. Entelado. A.

300,-



617

1911. DE VILIO CABELLOTTI. ROMA FÊTES COMMÉMORATIVES DE LA PROCLAMATION DU ROYAUME D'ITALIE. Litografía. 95 x 46 cm (37 x 28 in). Pequeños cortes y mínima pérdida de papel en el margen superior. A-.

300,-



618

1929. CANALS: EXPOSICION INTERNACIONAL. BARCELONA 1929. EL ARTE EN ESPAÑA. Barcelona: Seix & Barral, 1929. Litografía en color. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Desgastes leves en el centro. B+.

120,-



619

1948. MORELL: EXPOSICIÓN CONMEMORATIVA DEL PRIMER CENTENARIO DEL FERROCARRIL EN ESPAÑA. BARCELONA, OCTUBRE DE 1948. Barcelona: Seix y Barral, 1948. 100 x 62 cm (39,2 x 24,3 in). Cartel cromolitográfico realizado por Morell. Rasgaduras marginales y de pliegues, alguna restaurada. B.

300,-



620

[1927]. PENAGOS: SAN SEBASTIAN (SPAIN) SPANISH PYRENEES. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 101 x 71 cm (39,5 x 28 in). Entelado, se aprecian antiguas rasgaduras restauradas. Algo sucio por rastro de cinta adhesiva. A-.

2.500,-



621

1929. LANDI SORONDO: SAN SEBASTIAN. GRAN SEMANA VASCA. DEL 13 AL 21 DE JULIO DE 1929.

Tolosa: Graf. Tolosa y Labayen. Litografía. 55,5 x 38,5 cm (22 x 15 in). Cercos marginales de humedad y alguna rasgadura periférica. A.

400,-

622

1955 ca. MURO URRIZA: SAINT JEAN PIED DE PORT. FÊTES TRADITIONNELLES BASQUES.

Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 100 x 63 cm (39 x 25 in). Entelado. Puntas superiores reconstruidas. A.

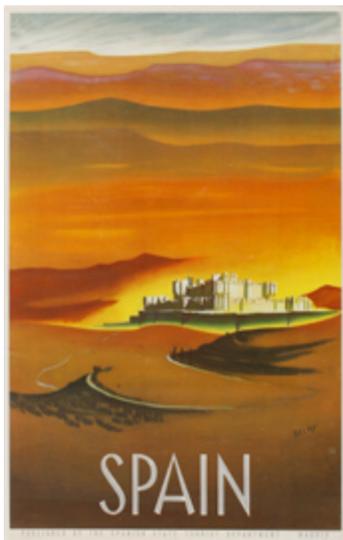
500,-

623

1930 ca. F. BESTÈS: ESTELLA. HISTORIA. ARTE.

FOLKLORE. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 101 x 68 cm (40 x 26,5 in). Entelado. Alguna reconstrucción marginal. A.

500,-



624

(1950 ca.). DELPY: SPAIN. Offset.
100 x 62 cm (40 x 24 in). A-.

150,-



625

1944. CAPPARSORO: HOTEL
CANDANCHU. CANFRANC. Tolosa:
Graf. Labara y Labayen. Litografía. 73 x 52
cm (28 x 20 in). Rasgaduras periféricas y
pequeña en una esquina. Señal leve de
óxido. A-.

300,-



626

1940 ca. ORTEGA: SPANIEN.
Conjunto de 4 carteles litográficos
de 100 x 62 cm (39 x 24,5 in). Todos
rotulados en alemán pero impresos
en España. A.

250,-



627

1950 ca. CONOZCA ESPAÑA A
TRAVES DEL TREN. (Versión en
Francés). Litografía + Offset. 100 x
70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

200,-



628

1950 ca. VILLEMOT: ESPAGNE.
Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5).
Mínimas rasgaduras periféricas. A-.

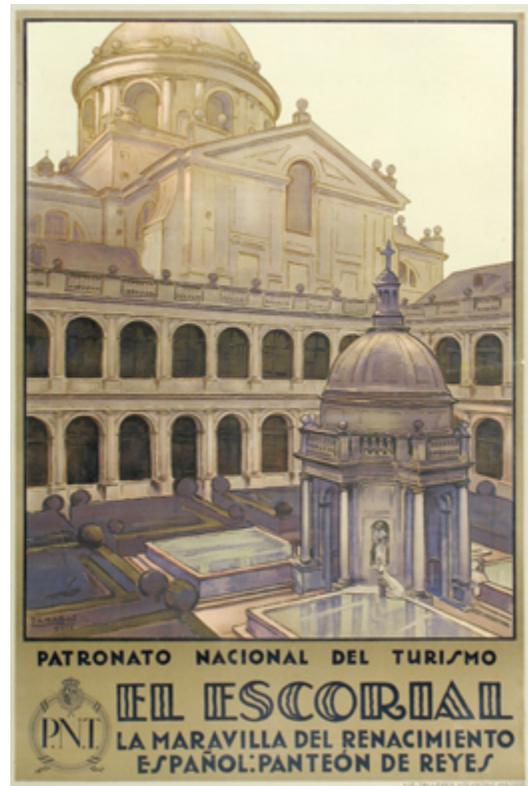
150,-



629

1940 ca. (TURISMO). GUY
GEORGET: SPAIN. Barcelona:
Rieusset. Litografía. 100 x 63 cm
(39 x 25 in). Texto en inglés. A. [Más:]
VILLEMOT: SPANIEN. Barcelona:
Rieusset. Litografía. 100 x 62 cm
(39 x 24,5 in). Texto en alemán.
Rasgaduras en margen superior e
inferior. A-.

200,-



630

1930 ca. **RENAU: SPAIN GLORIOUS SPRING.**

Patronato Nacional de Turismo. Litografía. 100 x 65 cm (40 x 25,5 in). Entelado, A.

800,-

631

1930. **PENAGÓS: EL ESCORIAL. La maravilla del renacimiento español: Panteón de reyes.** Litografía.

105 x 72 cm (41 x 28 in). Entelado, A-.

600,-

632

1930 ca. **(TURISMO). TRIADO, J.: BARCELONA EN SITIO Y BELLEZA, ÚNICA. CERVANTES.** Barcelona:

Sociedad de Atracción de Forasteros (Syndicat d'Initiative). Litografía. 85 x 56 cm (33,5 x 22 in). Entelado. Antiguas señales de doblez. A.

800,-



633
 1940 ca. MORELL: SPAIN. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in).
 Entelado. A-.

450,-



634
 1942. SANTANDER CIUDAD DE VERANO. Litografía. 100 x 62
 cm (40 x 24 in). A-.

400,-



635
(1950 ca.). VILLEMOT: SPAIN.
 Offset. 100 x 62 cm (40 x 24 in). B+.
250,-



636
1940. MORELL: ESPAGNE.
CANARIES. Litografía. 100 x 70 cm
 (40 x 27 in). Entelado. A-.
250,-



637
1940. MORELL: ESPAÑA. Litografía.
 100 x 62 cm (40 x 24,5 in). A-.
250,-



638
1940 ca. MORELL: ESPAGNE.
CANARIES. Litografía. 100 x 70 cm
 (40 x 27 in). Entelado, A-.
250,-



639
1959. VEGA: IBERIA. Calendario para
 1959 con 12 láminas litográficas de gran
 belleza. 50 x 34,5 cm (19,5 x 13,5 in). A.
200,-



640
1955. ESTEBAN, ANGEL: IBERIA.
MALLORCA L' ILE DORE PO.
 Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in).
 Entelado, A-.
300,-



641

1930 ca. CANFRANC. HOTEL CANDANCHU. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 100 x 69 cm (39 x 27 in). Dos grandes rasgadas, sin pérdidas. B+.

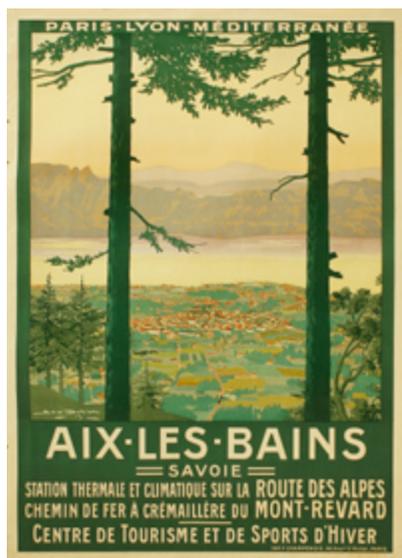
600,-



642

1929. ANSA: MUSEO OCEANOGRÁFICO SAN SEBASTIÁN AQUARIUM. Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 63 x 43 cm (24,5 x 17 in). Mequeña rasgadura marginal. A.

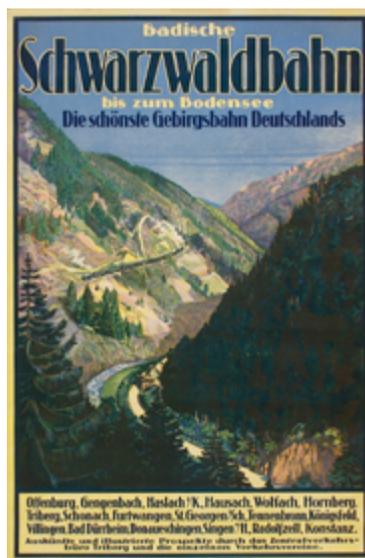
600,-



643

1913. GEO DORIVAL: AUX-LES-BAINS. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE. Litografía. 108 x 79 cm (42,5 x 31 in). A.

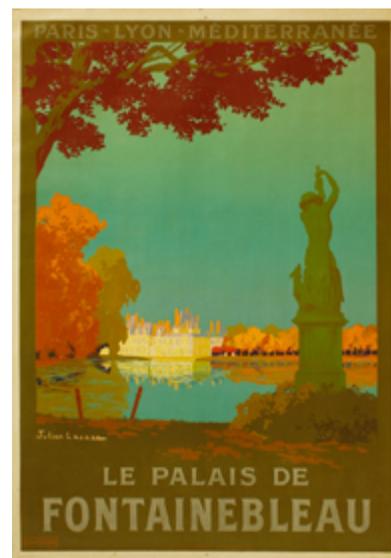
200,-



644

1920 ca. BADISCHE SCHWARZWALDBAHN. Litografía. 90 x 60 cm (35,5 x 24 in). A.

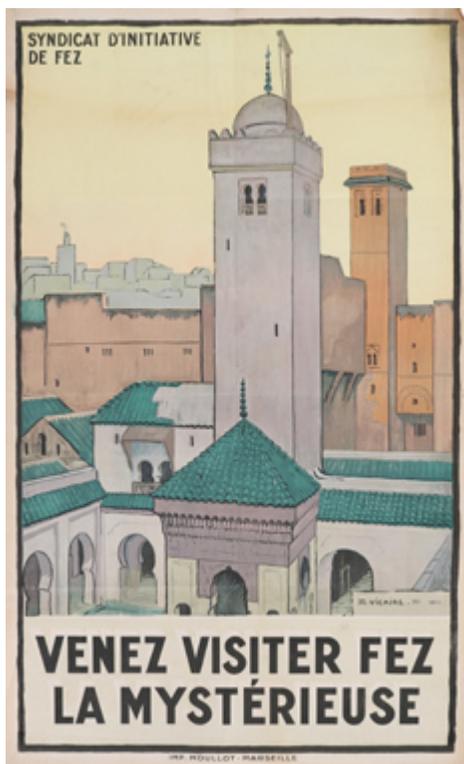
200,-



645

1913. JULIEN LACAZE: LE PALAIS DE FONTAINEBLEAU. PARIS-LYON-MÉDITERRANÉE. Litografía. 108 x 78 cm (42,5 x 30,5 in). A-.

200,-



646

1930. VICAIRE, M.: VENEZ VISITER FEZ LA MYSTÉRIEUSE. Marseille: Imp. Moullot. Litografía. 100 x 62 cm (39,5 x 24,5 in). Pequeña pérdida en una esquina. Sello de antiguo propietario al dorso. Plegado. A-.

500,-

647

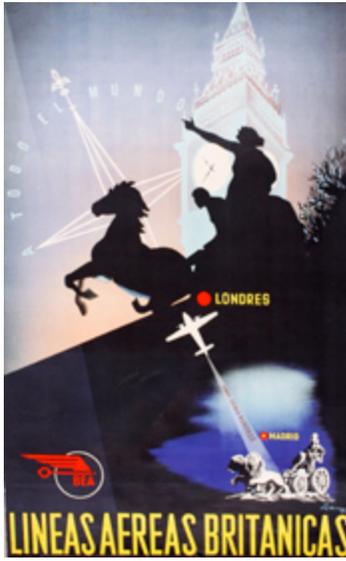
1930 ca. BERTUCHI, M.: LE MARROC ESPAGNOL TETUAN A UNE HEURE ET DEMIE DE L'ESPAGNE. VOIE ALGECIRAS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Sello humedo ' República Española '. A+.

500,-

648

1934. BERTUCHI, M.: TETUAN. GRAN FERIA DE MUESTRAS- SEPTIEMBRE, 1934. Valencia: Lilt. Durá. Litografía. 74,5 x 50 cm (29 x 19,5 in). Bandera de Marruecos y de la República Española. Restauraciones con cinta adhesiva al dorso. Puntos de aguja. Plegado. A.

500,-



649

1945. CERNY: BEA. LINEAS AEREAS BRITANICAS. Litografías. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-.

250,-



650

1960 ca. SCANDINAVIA SAS BY SCANDINAVIAN AIRLINES SYSTEM. Printed in Denmark by AFFSET. Offset. 100 x 62 cm (39 x 24 in). A.

150,-



651

1940 ca. MID DELKERKE, BELGIQUE. Litografía. 100 x 62,5 cm (39,5 x 25,7 in). Entelado. A-.

500,-



652

1950-1962. FRITZ SCHOPPE: 2 CARTELES DE NORDEUTSCHER LLOYD BREMEN. HAMBURG-AMERIKA LINIE. Litografías. 98 x 65 cm (38,5 x 25,5 in) y 87 x 60 cm (34 x 23,5 in). B.

400,-



653

1950 ca. (VIAJES-FOLKLORE). TIROL. Auskünfte und Prospekte durch alle größeren Reisebüros und das Landesverkehrsamt für Tirol, Innsbruck, Landhaus. Litografía. 49,5 x 33 cm (19 x 13 in). Mínimas rasgaduras periféricas, antigua señal de doblez central; pequeñas perforaciones en las esquinas. A.

100,-



654

1930 ca. T. S.: STRANDBAD. SPEIZ. Litografía. 128 x 91 cm (50 x 36 in). A.

300,-



655

1921. PORTA: TROFEO ARMANGUÉ. R. M. C. C. 29 JUNIO 1921 CIUCUITO TARRAGONA SECUITA VALLMOLL.

Litografía. 58 x 63 cm (23 x 25 in). Mínimas pérdidas de papel en los márgenes que no afectan a la litografía, rasgadura sin pérdida en la esquina superior izquierda, antiguas señales de doblesces. A-.

1.000,-



656

[1927]. AGUIRRECHE: S^N SEBASTIAN V. CIRCUITO AUTOMOVILISTA. [Tolosa:] Gráficas Laborde y [Labayen]. Litografía. 102 x 72,5 cm (40 x 28,5 in). Entelado. Remarginado en los bordes derecho e izquierdo, retoques de color. A-.

2.500,-



657

1958. GRANELL: CARRERA DE AUTOMOVILES. III TR. Litografía. 60 x 40 cm (23,5 x 15,8 in). A.

400,-



658

1973. MICHAEL TURNER: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DE FORMULA 1. Offset. 69 x 39 cm (27 x 15 in). A.

200,-



659

1975. MICHAEL TURNER: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DE FORMULA 1. Offset. 69 x 39 cm (27 x 15 in). A.

200,-



660

1953. GRANELL: IV GRAN PREMIO DE ESPAÑA. X INTERNACIONAL DE BARCELONA. PUNTUABLE PARA LOS CAMPEONATOS DEL MUNDO 1953. 4 DE OCTUBRE. CIRCUITO DE MONTJUICH. Barcelona: Seix Barral. Litografía. 69 x 49 cm (27,5 x 19,2 in). Pequeñas faltas en las puntas. A -.

600,-



661

1958. GRANELL: VIII GRAN PREMIO DE ESPAÑA. XIV INTERNACIONAL DE BARCELONA. Circuito Parque de Montjuich. Barcelona: Seix y Barral. Litografía. 60 x 40 cm. (23,7 x 15,7 in.). Mínima rasgadura en el margen inferior. A -.

300,-



662

1951. GRANELL: GRAN PREMIO DE ESPAÑA (VIII INTERNACIONAL DE BARCELONA). Puntuable para los campeonatos del mundo 1951. 7 y 8 de Abril, Circuito de Montjuich. Litografía. 34 x 24 cm (13,5 x 9,5 in). A -.

500,-



663

1924. SEGRELLES: GRAN PREMIO DE MOTOCICLETAS DEL REAL MOTO CLUB DE CATALUÑA. CAMPEONATO DE ESPAÑA CARRERA INTERNACIONAL. AUTODROMO NACIONAL. 18 DE MAYO 1924 (Sitges) Barcelona. Rieusset: Barcelona. Litografía. 69 x 50 cm (27 x 19,5 in). A.

1.000,-



664

1950 ca. SEGRELLES: GRANDES PARTIDOS INTERNACIONALES.

Barcelona: Imp. Bargañó. Offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Publicidad de Martini Rossi. A.

150,-

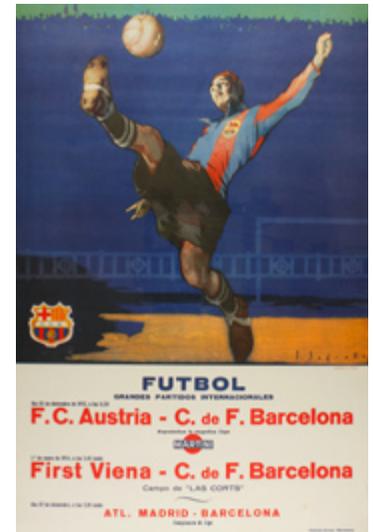


665

1951. SEGRELLES: PARTIDO INTERNACIONAL. NAVIDADES

1951. Barcelona: Imp. Bargañó. Offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Publicidad de Martini Rossi. A.

150,-



666

1950 ca. SEGRELLES: FUTBOL. GRANDES PARTIDOS INTERNACIONALES.

Barcelona: Imp. Bargañó. Offset. 49 x 33 cm (19 x 13 in). Publicidad de Martini Rossi. A.

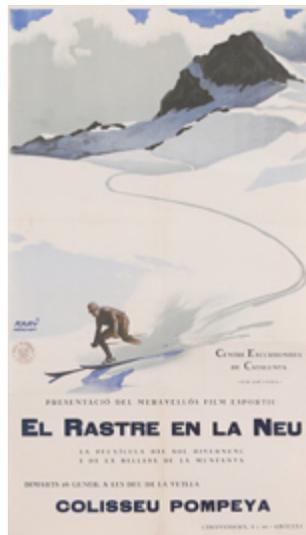
200,-



667

1935 ca. FUTBOLISTA. Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 97 x 67 cm (38 x 26 in). Ragsaduras periféricas. Sin texto. A.

300,-



668

1930 ca. KARU MÜNCHEN: Presentació del meravellós film esportiu EL RASTRE EN LA NEU.

Litografía. 76 x 43,5 cm (30 x 17 in). Mínimas perforaciones en las esquinas superiores, antiguas señales de doblez, leves puntos de óxido. A-.

300,-



669

1954. VILLALONGA: SUPERMOLINA. PIRINEOS CATALANES.

Litografía. 98 x 62 cm (38,5 x 24,5 in). Corte en el margen inferior. A-.

200,-



670

1929. MELCIOR FONT: CAMPRODÓN, CONCURSO INTERNACIONAL DE TENNIS. 19-25-AGOSTO 1929. COPA PIRINEOS CABALLEROS. COPA EXPOSICIÓN DE BARCELONA SEÑORAS., Graf. Bobes. Litografía. 88 x 54,5 cm (34 x 21,5 in). Entelado. A.

450,-

671

1923. (TENIS-DEPORTES). SALAS: CAMPEONATOS DE LAWN-TENNIS DEL MUNDO EN PISTAS CUBIERTAS. BARCELONA 1º AL 11 FEBRERO 1923. Comité ejecutivo y secretaria: Hotel Ritz. Barcelona: Lit. Oliver y Rigol. Litografía. 86 x 56 cm (34 x 22 in). A.

1.000,-

672

[1935]. (DEPORTES). OTTO OTTLER: [FUTBOLISTAS]. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Litografía. 100 x 72 cm (39 x 28,5 in). Alguna rasgadura periférica y ligera señal de óxido. Este cartel fue utilizado por la Real Sociedad de San Sebastián durante la época republicana y por el Real Unión de Irún. A.

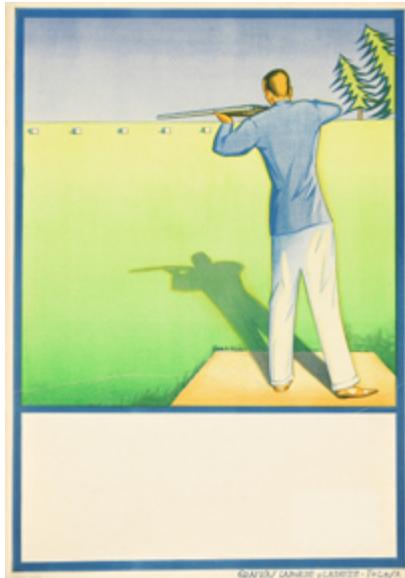
1.000,-





673

1980 ca. **ÖSTERREICH, 4 CARTELES SKI.** Conjunto de 4 carteles de tamaño aproximado 62 x 87 cm. (24 x 35 in.) Ofsset A. Fotográficos. **160,-**



674

[1928]. (DEPORTE). [CONCURSO DE TIRO]. Tolosa: Graficas Laborde y Labayen. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Maculatura. Rasgaduras periféricas. Sin texto. A. **400,-**



675

1951. (DEPORTES). E. NUERE: II. **CAMPEONATOS NACIONALES DE TIRO CON ARCO. 1951 Barcelona del 29 de Junio al 1º de Julio.** Litografía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Puntos de óxido, plegado, mínimas pérdidas en la parte superior de la doblez central. B +. **90,-**



676

1957. **CLUB DE NATACION DE BARCELONA. BODAS DE ORO 1907-1957.** Litografía. 78 x 46 cm (30,5 x 18 in). Anónimo. A. **150,-**



677

1960. (DEPORTES). **50 CAMPEONATO DE ESPAÑA DE NAT.** Offset. 47,5x34,5cm. (19x13,8in.). B+. Algunas roturas periférica. **250,-**



678

1948. (AUTOMOVILES). **CARRERA CICLO-PEDESTRE. BARCEL.** Litografía. 100x70cm. (40x27in.). B+. Entelado. **600,-**



679

1947. ULA. FIESTAS DEPORTIVAS DE INVIERNO. Málaga:
Lit. H. Fausto Muñoz, 1947. Litografía. 130 x 70 cm (51 x 27
in). A-.

700,-

680

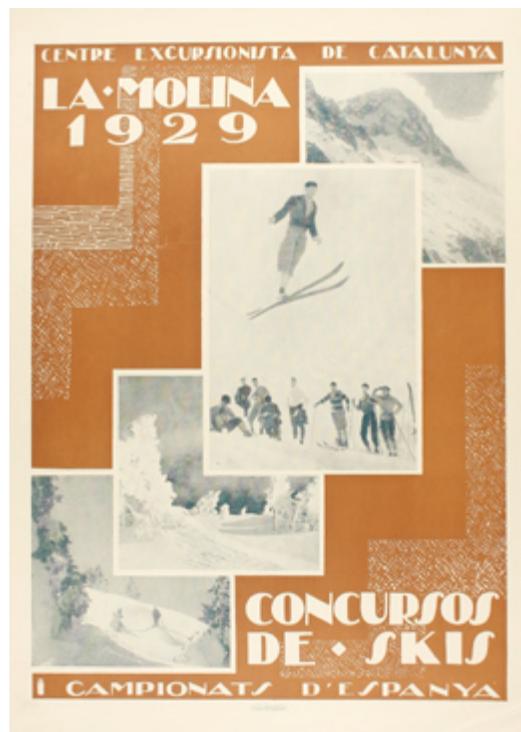
**1957. (DEPORTE). CAMPEONATOS NACIONALES DE
ESQUI. LA MOLINA.** Cartel litográfico, 70 x 50 cm
(27,5x19 in). Imp. Lit. Velasco. Buen estado de
conservación.

500,-

681

**1948. (CICLISMO). SEGRELLES: XXVIII VUELTA
CICLISTA A CATALUÑA.** Barcelona: Rieusset. Litografía.
46 x 33 cm (18 x 13 in). A-.

500,-





682

1917. (DEPORTES). RIGOL: CAMPEONAT DE CATALUNYA DE REM. Litografía. 78 x 55 cm. (30,5 x 21,5 in.). Puntos de óxido en la mitad inferior; antiguas señales de doblez. Entelado. A-. 1.000,-



683

1930. (DEPORTE). AURELIO ARTETA: SAN SEBASTIÁN. GRANDES REGATAS DE TRAINERAS A REMO. Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen. Litografía. 181 x 100 cm (71 x 39 in.). Tres hojas montadas. La hoja de texto con faltas y rasgaduras, algunas con restos de cinta adhesiva al dorso, suciedad. Reconstrucción de la esquina inferior izquierda. Las dos hojas de imagen sin defectos destacables. B+. 4.000,-



684

1922. F. GALI: CHAMPIONNATS D'EUROPE D'AVIRON. Barcelone 9 et 10 septembre 1922. Litografía. 82,5 x 60 cm (32 x 23,5 in). Entelado, restauraciones periféricas, B+.

700,-

685

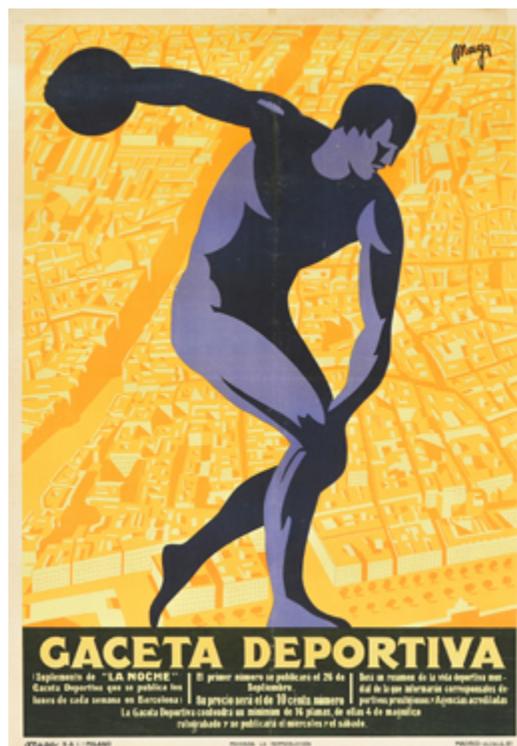
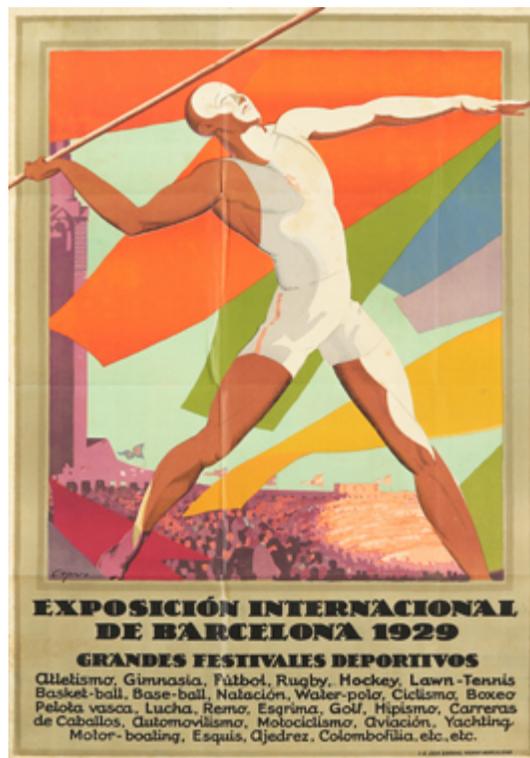
1929. CAPUZ: EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA 1929. GRANDES FESTIVALES DEPORTIVOS. Barcelona: I. G. Seix Barral. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Plegado. Señal ligera de óxido y alguna rasgadura periférica. A.

600,-

686

1925 ca. (PUBLICIDAD-DEPORTES). MAGA: GACETA DEPORTIVA. SUPLEMENTO DE 'LA NOCHE'. EL PRIMER NÚMERO SE PUBLICARÁ EL 26 DE SEPTIEMBRE. Madrid: S.A.I. Milano, s.a. Litografía. 100 x 70 cm. (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. Entelado. A.

800,-





Lote 687



687

1912. (TAUROMAQUIA). COLMENERO, H. JENER, E. PASTOR, E. PALAU, PORSET, E. PERTEGÁS, CANTÓ: PLAZA DE TOROS ANTIGUA DE BARCELONA Y PLAZA NUEVA DE BARCELONA. Importante conjunto de 9 carteles de medidas que van desde 259 x 113 cm a 277 x 113 cm. Diversas corridas y novilladas con diferentes ilustradores. Todos entelados pero con una conservación regular, pese a ello es un conjunto muy interesante de carteles, la mayoría inéditos en el mercado.

1.800,-



Lote 687



688

1936. CASTANYS: JA TENIM FEINA SI VOLEM ENGANYAR EL POBLE EXPlicant QUE NO FOU UN SUÏCIDI.

Barcelona: Seix Barral germs. 110 x 77 cm (43 x 30 in). Sello húmedo de Delegación General de Orden Público- Catalunya. Litografía. Plegado. A-.

350,-



689

1936. LES ESQUERRES COMPAREIXEN DAVANT DEL TRIBUNAL DE CATALUNYA.

100 x 70 cm (40 x 27 in). Sello de caucho de la delegación General de Orden Público de Catalunya. Litografía. Papel algo tostado. A-.

120,-



690

1936. VOTEU EL FRONT CATALA D'ORDRE. ES UN DEURE.

Barcelona: Seix Barral. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Lleva sello húmedo de la Delegación General de Orden Público- Catalunya. Litografía. Plegado. A.

300,-



691

1933 ca. (POLÍTICA). TXIKI: NO SEAS SUICIDA ¡VOTA EL ESTATUTO!

Tolosa: Gras. Laborde y Labayen. Litografía. 70 x 50 cm (27 x 19,5 in). Sucio. Rasgadura restaurada. Antigua reñal de doblez. A-.

500,-



692

1937. VICENTE, E.: GENERALITAT DE CATALUNYA. ELS CAIGUTS ET NECESSITEN!

Barcelona: Lit. Ramírez y Martín. 65 x 45 cm (25,6 x 17,7 in). Lleva anotada a lápiz la fecha 3-1937. Litografía. Plegado. A.

350,-



693

1938. UMBRAL. LA REVISTA DE TODOS LOS ANTIFASCISTAS.

62 x 45 cm (25,5 x 17,5 in). Litografía y fotograbado. Publicidad de la revista. Plegado. A. [Más:] UMBRAL. SEMANARIO GRÁFICO EN HUECOGRABADO. Id. Plegado. A.

100,-



694

1937. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). BAS, MARTI: INDUSTRIA DE PAU? DE GUERRA! Litografía. 140 x 100 cm (54 x 40 in). B-. Algunas restauraciones. Entelado. (2 trozos).

850,-



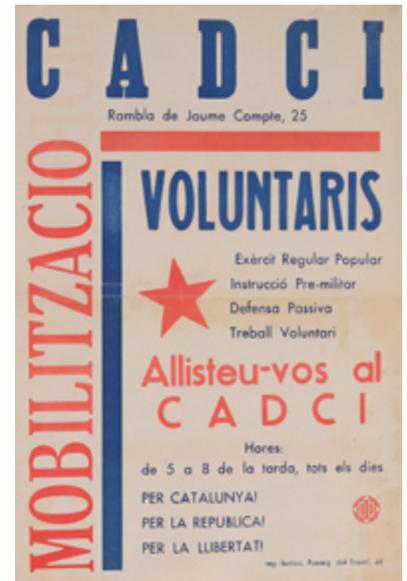
695
1938 ca. LA RAMBLA SERÀ DIARI DE LA JOVENTUT. FRONT, TREBALL, CULTURA, ESPORT, INFORMACIO, POLITICA, ESPLAI. 94 x 43 cm (37 x 17 in.). Litografía. Lleva manuscrita a lápiz la fecha 08-9-1938. Plegado. A.

90,-



696
1936. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). MORA: SIGUEU PRUDENTS AMB EL FOC! Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A-. Entelado.

400,-



697
1938 ca. TRES CARTELES DE GUERRA CIVIL: MOBILITZACIO, CADCI, VOLUNTARIS... ALLISTEU-VOS. 64 x 44 cm (25 x 17,5 in.). Texto en catalán. A-. [Más:] **18 DE JULIO. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA HA DICHO... PAZ, PIEDAD Y PERDON.** 68 x 50 cm (26,5 x 19,5 in.). Texto en castellano. Pequeño cerco de humedad en un margen. A-. [Más] **ESPAÑOLES D. JUAN NEGRÍN... DISCURSO DEL 26 DE FEBRERO DE 1938.** 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in.). A. **90,-**



698
1935 ca. (GUERRA CIVIL-EDUCACIÓN). LIENES; HENRY: SEGELL PRO INFANCIA. HIGIENE INFANTIL. Litografía. 84 x 115 cm (33 x 45 in.). Entelado, A.

350,-



699
1937-1939 ca. LOTE DE SIETE CARTELES DE PROPAGANDA DE ZONA REPUBLICANA CATALANA. Textos en castellano o en catalán. A destacar: P.S.U. podem i devem guanyar la guerra, El 14 d' Abril Catalunya proclamà la República o 'I' estraperlo i els seus complices. Litografías. Plegados y diferentes estados, la mayoría A.

100,-



700

1937 ca. (GUERRA CIVIL) BALLESTER, ARTURO: C.N.T. ¡LOOR A LOS HÉROES! Valencia: Ortega. Litografía. 100 x70 cm. (39 x 27 in.). Mínima restauración en una esquina. Entelado. A.

1.500,-



701

1937. (GUERRA CIVIL). BARDASANO: J.S.U. CONFERENCIA NACIONAL DE JUVENTUDES SOCIALISTAS UNIFICADAS. Gráficas Valencia. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Pequeñas faltas en el margen inferior; B. 600,-



702

1937 ca. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). OBIOLS: ¡AYUDAD A LA ECONOMÍA CATALANA. NO DESPERDIANDO LOS PAPELES!. Litografía. 70 x 108 cm (27 x 42 in). Entelado, alguna reconstrucción en el margen izquierdo y superior, B. 600,-



703

1937 ca. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). BADIA VILATO: AYUDAD A LOS HOSPITALES DE SANGRE. Litografía. 76 x 110 cm (30 x 44 in). Entelado, pequeña reconstrucción en el margen izquierdo y algunas restauraciones periféricas, B. 600,-



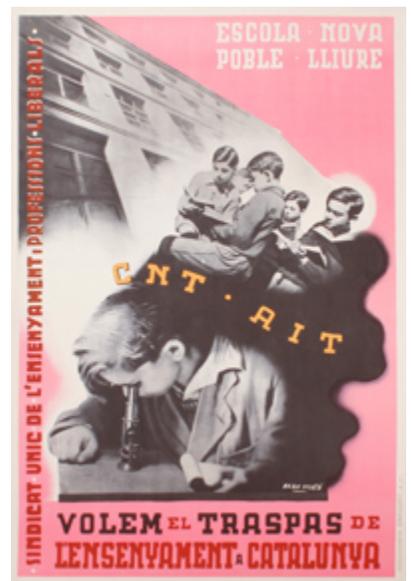
704

1937. CADENA, G.: ESPECTACULO. SEMANARIO DEL S. I. E. Litografía. 109 x 75 cm (40 x 27 in). Entelado A-. 700,-



705

1938. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). TREBALLADORS HA ESTAT CREAT L'EXÈRCIT DEL POBLE!. Barcelona: I.G Seix i Barral; Ed. Comissió d' Agitació i Propaganda UGT. Litografía. Entelado, antiguas señales de doblez y alguna restauración en el margen derecho; A-. 600,-



706

1937 ca. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). BADIA VILATO: ESCOLA NOVA POBLE LLIURE. VOLEM EL TRASPAS DE L'ENSENYAMENT A CATALUNYA. CNT-AIT. Fotolitografía Bargaño; Ed.: Sindicat Unic de l' Ensenyament i Professions Liberals. Fotolitografía. 100 x 68 cm (39,5 x 26,9 in). Entelado, A. 600,-



707

1937 ca. (GUERRA CIVIL). CLAVÉ: TEATRE DE I PER A LA GUERRA. ELENCS DE GUERRA DE LA FEDERACIO CATALANA DE SOCIETATS DE TEATRE AMATEUR. Barcelona: Lit. Inds. Madriguera, s.a. 99 x 67,5 cm (39 x 27 in). Litografía. Pequeñas pérdidas en las esquinas superiores. A.

1.100,-



708
1938 ca. (GUERRA CIVIL). ¿QUE HACES TU PARA EVITAR ESTO?. Fotomontaje y litografía. 80 x 56 cm. (31,5 x 22 in). Mínimas rasgaduras periféricas. A.-

600,-



709
1938 ca. SEGURO DE VEJEZ. SEGURO OBLIGATORIO DE ACCIDENTES. Barcelona: Subsecretaría de Propaganda. 53 x 35 cm (21 x 14 in). Fotocomposición y litografía a color. a. [Más:] **ESPAÑA LUCHA POR SU INDEPENDENCIA. POR LA PAZ Y LA SOLIDARIDAD ENTRE TODOS LO PUEBLOS.** Id. Litografía, firmada g. m. Pequeña pérdida en una esquina, alguna rasgadura marginal. A.-

120,-



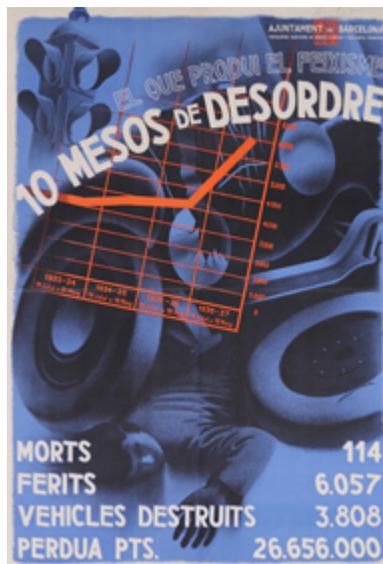
710
1939. (GUERRA CIVIL). COMPANYS: EN EL FRENTE HACE FRIO. ACUERDATE DE LOS COMPAÑEROS QUE DEFIENDEN TU LIBERTAD. Barcelona: Martí, Mari y Cia. 17 de Enero de 1939. Ed.: C.N.T.-J.J.LL-FAI. Litografía. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Plegado. A.

600,-



711
1936. MARTINEZ SURROCA: OBEEX L' AGENT DE TRÀFIC. ELL VETLLA PER LA TEVA VIDA. AJUNTAMENT DE BARCELONA. 100 x 75 cm (39,5 x 28 in). Litografía. Plegado. A.

500,-



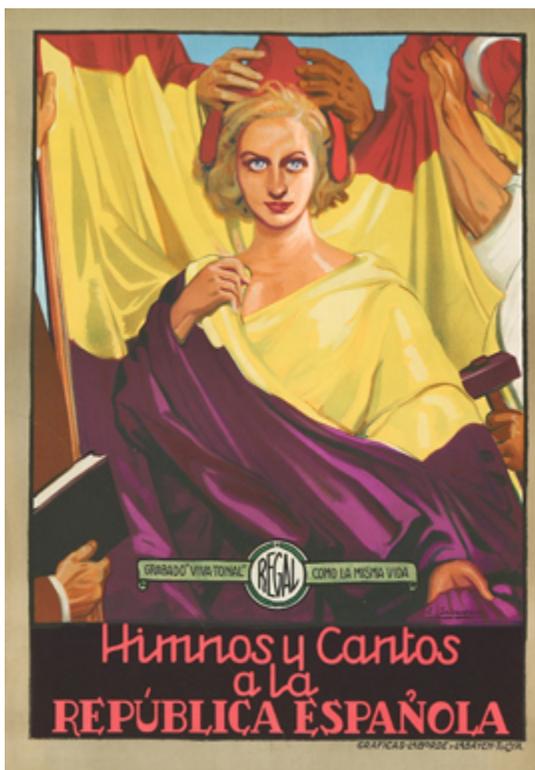
712
1937. MARTINEZ SURROCA: EL QUE PRODUI EL FEIXIME: 10 MESOS DE DESORDRE. Ed.: Ajuntament de Barcelona. Litografía. 98 x 68 cm (38,7 x 27,7 in). Anotación a lápiz '6-1937'. Plegado. A.

600,-



713
1937 ca. VICENTE, E.: 5 CTS. GENERALITAT DE CATALUNYA. CONSELL DE SANITAT DE GUERRA. COMPREU AQUEST SEGELL. 49 x 34 cm (19 x 13,5 in). Anotación a lápiz 'Barcelona 1937'. Litografía. A +.

100,-



714

A. GRACIA: S.R.I. Litografía. 106 x 77 cm (42 x 30,5 in).
Pequeña restauración en una punta. Entelado. A.

600,-

715

**1937. PARRILLA: EL PUEBLO DE MADRID A SU
HERÓICO DEFENSOR GENERAL MIAJA.** Litografía.
70 x 100 cm (27 x 39 in). Entelado, mínimas
restauraciones marginales, A-.

700,-

716

**1933 ca. (II REPUBLICA). E. SALAVERRÍA: HIMNOS Y
CANTOS A LA REPÚBLICA ESPAÑOLA.** Tolosa: Graf.
Latorde y Labayen. Litografía. 81 x 58 cm (32 x 23 in).
Entelado. A.

700,-



717

1938. HENRY DAG: PENSA EN EL COMBATENT. Ed.: Federació Local Barcelona UGT. 100 x 70 cm (39,2 x 27,5 in). Entelado, alguna restauración. A -.

600,-

718

1938 ca. GOÑI: PER LA VICTORIA!! PER AJUDAR EL NORD! CATALANS; ENDAVANT EN L' OFENSIVA! Barcelona: Graf. Ultra. Litografía. 135 x 99 cm (53,2 x 39 in). Compuesto por 2 hojas. Entelado, alguna restauración. A-.

850,-

719

1937. (GUERRA CIVIL). BOFARULL: ELS AIXAFAREM!!! ... AMB L' EXERCIT POPULAR. Barcelona: Graf. Ultra. Litografía. 100 x 71 cm (39 x 28 in). Laminado en papel japon. A+.

1.500,-





720

1937 ca. TONA, RAFAEL: JOVES ALLISTEU-VOS. COLUMNA DE FERRO J. GRAELLS. Cartel 70 x 100 cm (27 x 39 in) Entelado B-. Alguna restauración menor. Realizado por Rafel Tona.

700,-

721

1937 ca. AMB EL TREBALL AIXAFAREU EL FEIXISME. Barcelona: Gràfiques Unides. Litografía. 99 x 69,7 cm (39 x 27,5 in). Entelado. A -.

700,-

722

1937 ca. LOS NACIONALES. MINISTERIO DE PROPAGANDA. Litografía. 113 x 80 cm (44,5 x 31,5 in). Entelado. A.

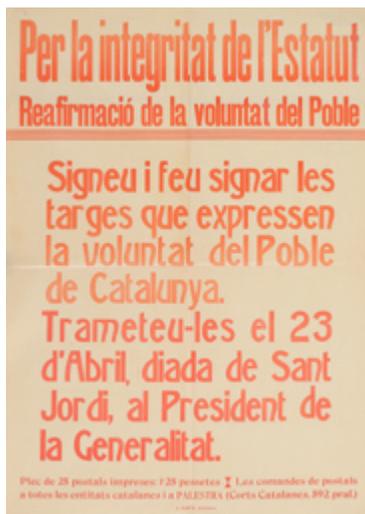
1.000,-



723

1930 ca. **CONJUNTO DE 2 AUCAS. AUCA DE RANDESC MACIÀ. QUE AMB FÈ, CONSTÀNCIA I VIRTUT DARÀ AL POBLE CATALÀ EL SEU GLORIÓS ESTATUT.** Barcelona: Imp. Laietana, s.a. Xilografía. Auca de 110 x 77 cm (43 x 30 in). 48 viñetas grabadas al boj. Pequeñas faltas, plegado; B.[Más:] **Per riurer fins a desdÍ, heu de veurer EL PELEGRÍ. Darrera sobre-producció de Charles Chaplin. Litografía.** 44 x 32 cm (17,5 x 12,5 in). A.

100,-



724

1936 ca. **PER LA INTEGRITAT DE L' ESTATUT. REAFIRMACIÓ DE LA VOLUNTAT DEL POBLE...** Barcelona: J. Horta Impressor. 88 x 64 cm (34 x 25 in). Texto en catalán en defensa del Estatut. A. [Más:] **F.O.C. FEDERACIÓN OBRERA CATALANA.** 88 x 124 cm (34,5 x 48,5 in). Dos grandes hojas unidas. Texto en castellano. Los dos litografías y plegados. A.

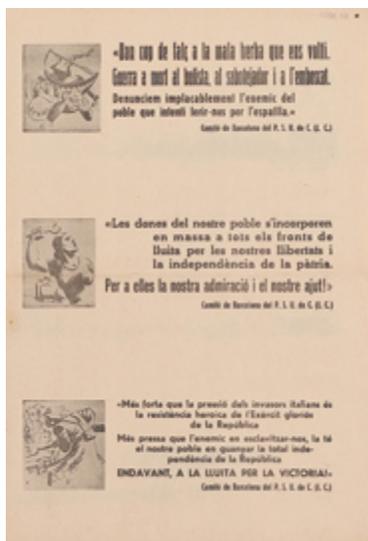
90,-



725

1938 ca. **LA VICTÒRIA SERÀ NOSTRA. P.S.U. 2 d' octubre de 1938.** 47 x 65 cm (18,5 x 12,5 in). Texto en catalán. Pequeña pérdida en el margen inferior. A-. [Más:] **CONSUMIDORES: GUERRA A LOS INTERMEDIARIOS... FRENTE DE IZQUIERDAS DE CATALUÑA.** Barcelona: Sobs. de López Robert, s.a. 64 x 44 cm (12,5 x 8,5 in). Texto en castellano. Puntos de óxido. A. [Más:] **IMPORTANTE ACTO... ALIANZA DE JÓVENES ANTIFASCISTAS...** Barcelona: Sociedad General de Publicaciones. 68 x 48 cm (26,5 x 19 in). A. Todos litografías y plegados.

90,-



726

1938-1939. **BON COP DE FALÇ A LA MALA HERBA QUE ENS VOLTI. GUERRA A MORT AL BULISTA, AL SABOTEJADOR I A L'EMPOSSAT.** 60 x 41 cm (30 x 20 in). Con tres textos en catalán al lado de una imagen cada uno. Lleva fechador 19 ENE. 1939. Plegado. A+. [Más:] Tres carteles de **CNT** 45 x 66 cm (22,5 x 33 in). Litografías. Plegados. A.

100,-



727

GUILLERMO: USAD SIEMPRE EL 10 CENTIMOS. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Señales de doblez y alguna restauración. B.

200,-



728

1945 ca. **PARA QUE ESPAÑA RESURJA COMPRA ESTE SELLO.** Barcelona: I. G. Seix y Barral Hs. S.A. Litografía. 44 x 34 cm (17,5 x 13,5 in). A+.

150,-



729

1938. (GUERRA CIVIL). [GRUPO 'GU']: ARRIBA ESPAÑA. Tolosa: Graf. Laborde y Labayen. Jefatura nacional de propaganda y prensa 'sección mural'. Litografía. Dos hojas montadas. 141 x 102 cm (55 x 40 in). Esporádicos puntos de óxido y pequeña rasgadura central. Suciedad marginal. Posiblemente de alguno de los componentes del grupo 'GU' de San Sebastián. A.

1.100,-



730

(1937 ca.). (GUERRA CIVIL Y REPUBLICA). CABANAS, J.: **18 JULIO ESPAÑA LIBRE**. Litografía (fotomontaje). 100 x 70 cm (39 x 27 in). B.

500,-

731

1937. ARRIBAS: **18 JULIO 1936-1937**. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado, B.

650,-

732

1938 ca. SALINAS: **HA ENTRADO LA ESPAÑA DE FRANCO. AUXILIO SOCIAL**. Litografía. 96 x 68 cm (37,8 x 26,8 in). Pequeño pliegue en margen superior. Etiqueta de anterior propietario al dorso (Colección Vilamitjana). Plegado. A.

250,-





733
1939 ca. HABLAR DE FALANGE ES NOMBRAR A ESPAÑA. Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda. Sección Militar. Litografía sobre cartón. 37 x 51 cm. (14,3 x 20,3 in.). A-.
200,-



734
1940 c.a. DRA: ¡¡ESPAÑOL Y EXTRANJEROS!! ¡¡ LA LEGIÓN OS ESPERA!! Madrid: Ind. Gráficas Martín. 70 x 49 cm (27,5 x 19 in). Litografía, margen superior e inferior algo cortos y alguna pequeña pérdida por abrasión. A-.
300,-



735
1939 ca. SAEZ DE TEJADA, C. S. EN NUESTRA JUSTICIA ESTÁ NUESTRA FUERZA. AUXILIO SOCIAL. Valladolid-Palencia: Lit. Afrodisio Aguado. Alguna rasgadura marginal. Marca de lápiz borrada. Litografía. Plegado. A.
250,-



736
1939. MATEU-CROMO. DIVISIÓN AZUL. LA SANGRE DE LOS CAIDOS NO CONSIETE EL OLVIDO, LA ESTERILIDAD, NI LA TRACION. DIVISIÓN AZUL. Ediciones de la Vicesecretaría de Educacion Popular. 88 x 62 cm (34,5 x 24,5 in). Fotomontaje y litografía. Anotación a lápiz. A.
200,-



737
1940 ca. EL BOSQUE MACABRO DE CATYN. DIVISIÓN AZUL. Fotograbado y litografía. 60 x 83 cm (23,5 x 32,5 in). Reportaje de la matanza que los soviéticos cometieron en el bosque de Katyn contra miles de militares y ciudadanos polacos. Sello húmedo de anterior propietario al dorso. Plegado. A+. [Más:] **¡MUERTE AL BOLCHEVISTO!- ¡ARRIBA ESPAÑA!** . 60 x 84 cm (23,5 x 33 in). Fotograbados y texto en castellano. Plegado. A.
200,-



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

S Soler
yLlach
AUCTIONS