

SL Soler
y Llach
AUCTIONS



LIBROS, MANUSCRITOS,
MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 13 julio 2023

Soler y Llach Auctions, S.L.U.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

Diseño gráfico

Graphic design

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Fotografía

Photo

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Josep Soler Antich

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso. Consultor / *Consultant*

Libros antiguos

Rare books

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Maite Carbonell Martínez

maite.carbonell@soleryllach.com

Carteles y fotografías

Posters

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich

syl@soleryllach.com

cubierta lote | *front cover Lot 369*
contracubierta lote | *back cover lot 80*

STAFF OPERATIVO | *OPERATIONAL TEAM*

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Amalia Ceclan

amalia.ceclan@soleryllach.com

Comunicación

Communication

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Atención al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collectables*

SUBASTA PÚBLICA | *PUBLIC AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Jueves, 13 julio 2023 | *Thursday, 13 July 2023*

15.30 horas | *3.30 pm*

Lotes 1-801 | *Lots 1-801*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *VIEWING DATES*

5-12 julio | *5-12 July*

9.00-13.30 / 15.00-17.30

Viernes hasta las 15.00 horas | *Friday until 3 pm*

13 julio | *13 July*

9.00-13.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com



www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

10º Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11º La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12º Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13º FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14º Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15º. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16º PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17º La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18º Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19º El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20º SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21º El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22º Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. Los importes de la Tasa de exportación correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimoni Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks.

If the buyer lives in a non EU country, the buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA DE BARCELONA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax

+34 93 202 33 06

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).

From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax
+34 93 202 33 06.

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | *DATA PROTECTION*

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

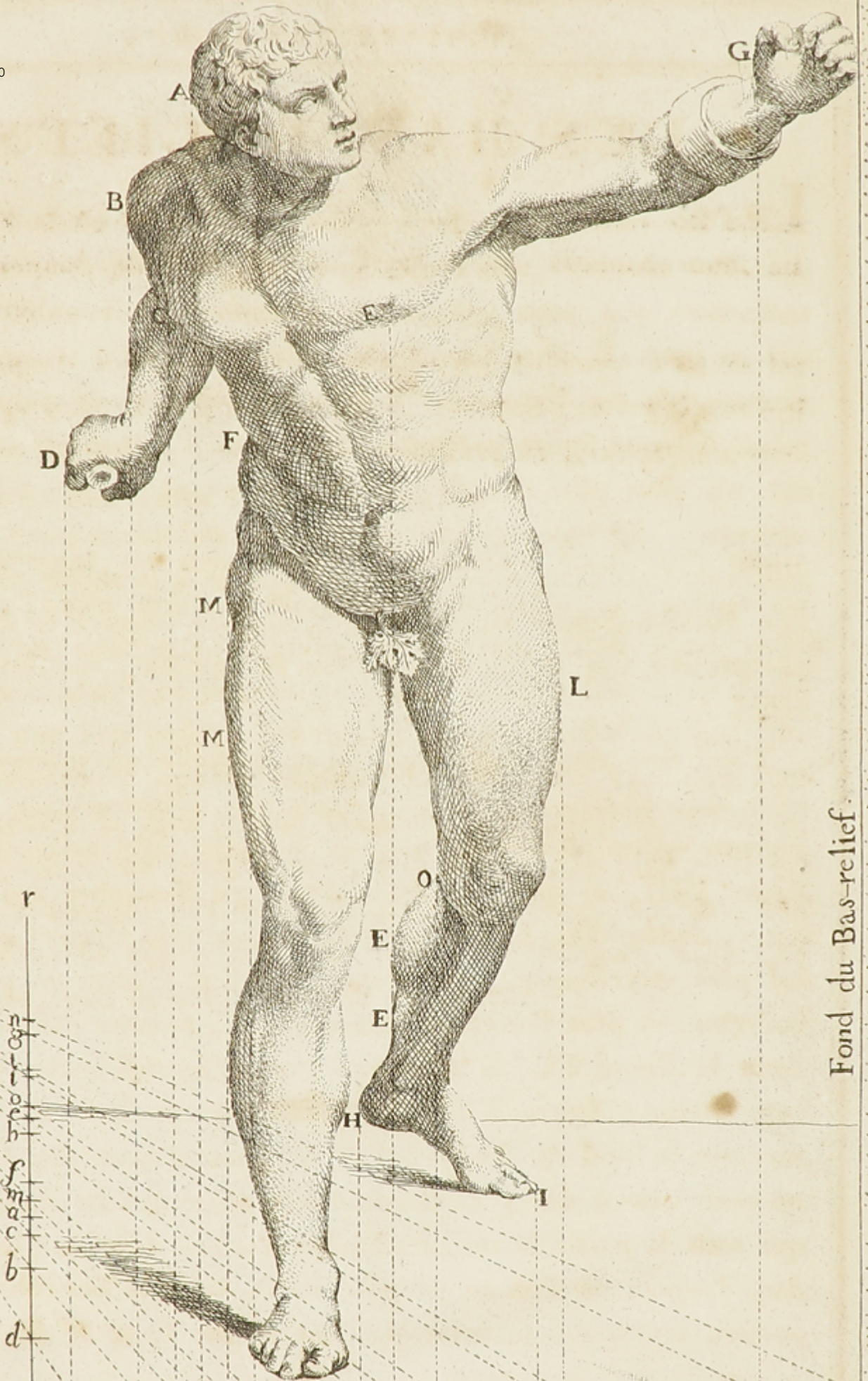
We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Rare books, Manuscripts, Maps and Collectables

Jueves, 13 julio 2023 | 15.30 horas
Thursday, 13 July 2023 | 3.30 pm

ARTE	1-34	LOCAL	357-366
BIBLIOFILIA Y BIBLIOGRAFÍA	35-74	MANUSCRITOS	367-532
CIENCIAS	75-87	MANUSCRITOS	367-454
DERECHO	88-117	FIRMAS REALES	455-532
FACSIMILES	119-173	MAPAS Y ATLAS	533-563
FOLLETOS	174-178	MEDICINA	564-582
GRABADOS	179-200	MILITARIA	583-588
HERÁLDICA Y GENEALOGÍA	201-207	REVISTAS	589-598
HISTORIA	208-242	VIAJES	599-607
HUMANIDADES	243-292	COLECCIONISMO	608-785
HUMANIDADES	243-278	PROGRAMAS DE MANO	608-672
HAGIOGRAFÍA	279-292	POSTALES	673-733
INCUNABLES Y GÓTICOS	293-315	CROMOS	734-747
LITERATURA	316-356	ORIGINALES ARTÍSTICOS	748-757
LITERATURA	316-340	FOTOGRAFÍA	758-777
GRAMÁTICA	341-348	COLECCIONISMO	778-785
CERVANTINA	349-356	LOTES DE CONJUNTO	786-801



Fond du Bas-relief.

ARTE

1

1577. (CALIGRAFÍA). LUCAS, FRANCISCO: ARTE DE ESCRIVIR DE [...]. VEZINO DE SEVILLA, RESIDENTE EN CORTE DE SU MAGESTAD. DIVIDIDA EN QUATRO PARTES. Madrid: en casa de Alonso Gómez, Impresor de su Magestad, 1577. 8° mayor. 7 h. (de 8, falta la última de 'Al discreto lector') + 1 h. de 'Tasa' firmada por Juan Hernandez de Herrera+ 96 fol. (=100, pero faltan 3 h., folios 29, 32, y 56). Portada con escudo de Felipe II en orla manierista. Texto en tipografía itálica para la primera parte hasta el folio 24, sigue del folio 25 al 45 (faltando el 29 y el 32) + 18 láminas de muestras de la 'letra bastarda'; la 'Parte segunda' en tipografía romana (ya que se trata de la letra 'Redondilla', folios 45 a 66, (falta el fol.56), incluye 10 láminas, y final de capítulo dentro de orla a toda página; la 'Parte tercera [...] vuelve a estar impresa en tipografía itálica, folios 67 a 88, incluye 6 láminas y en recto de la última, fin de capítulo con orla a plena página; la 'Parte cuarta [...] cerca de las letras Latinas, y del redondo de libros', folios numerados 89 a 96, incluye 7 láminas y fin de capítulo impresas en cuatro hojas (recto y verso). Todas las láminas están dibujadas por el mismo autor, y prácticamente todas llevan la fecha de Madrid 1577, excepto las últimas que están fechadas 1570. Ejemplar con la portada remarginada y restauraciones en los márgenes, manchas antiguas de humedad; muchas notas manuscritas y subrayados de algún calígrafo, uno de ellos firma 'Casanova' [José de Casanova, 1613-1692, calígrafo]. Enc. del s.XIX, en medio pergamino con puntas, y doble tejuelo. Primera edición de extraordinaria rareza. El autor célebre pendolista (Sevilla 1530- Madrid, 1580), publicó una primera obra en Toledo, 1571. En 1577, publica en Madrid, su primera edición completa de las cuatro partes y con las láminas abiertas ese mismo año. Se reeditaría en 1580 y 1608. Francisco Lucas (¿Sevilla?, 1530 - después de 1580) es el primer tratadista de la caligrafía que fija el estilo español de la bastarda, muy diferente a la bastarda cancelleresca de Iciar. Ejerció en Sevilla el magisterio de las primeras letras. Allí fue su discípulo Juan de Sarabia, otro maestro que difundió las enseñanzas de Lucas. Simón Díaz XIII, 4153. Maggs Bros, 1927. 63 libras. Palau 143326. 400 ptas. Vindel, 1904.

1.200,-



1



2



2

1588. (EPIGRAFÍA). SMETIUS, MARTINUS: INSCRIPTIONUM ANTIQVAVRM QVAE PASSIM PER EUROPAM, LIBER. ACCESSIT AUCTARIUM A IUSTO LIPSIQ. Lugduni Batavorum: Ex Officina Plantiniana, Apud Franciscum Raphelengium, 1588. Folio mayor. 8 h. (incluida portada con grabado arquitectónico) + CLXXV fol. + 1 b. + 30 h. [Sigue:] **IUSTI LIPSI: AUCTARIUM INSCRIPTIONUM VETERUM.** 59 p. + con 22 h. manuscritas con índices adicionales. 3 h. encartadas entre las pp. 22 y 25 con paginación *22/*23 y signatura c4 y c5 y las pp. 23/24 fuera de signatura. La signatura completa de la obra como sigue: +4, *4, A8-Y8, Aa8-Cc8, Dd6, a4-f4, g6, con los encartes citados. Grueso y buen papel de época. Con una mancha antigua de tinta en el margen inferior entre los fol. LXXVIII a LXXXI donde la tinta ferruginosa ha quemado el papel, sin pérdida. Enc. en pergamino de época, algo mareado y con rasgadura sin pérdida en el plano anterior, pérdida en la lomera. Ex-libris heráldico. Las anotaciones manuscritas de las últimas hojas y del principio, así como la marca de propiedad bajo el grabado de la portada son probablemente de su primer propietario, el anticuario francés Louis Chaduc que reunió una gran colección de epigrafía romana, medallas y muchas otras antigüedades. La obra está bien estudiada y los índices finales manuscritos por el propio Chaduc, no hacen más que completarla. CCPB 23732-9.

900,-

3

[1654]. (ARQUITECTURA). OBRA INCOMPLETA GRABADOS DE ARQUITECTURA BARROCA. Roma: 1654 (al final) Gran folio. Probablemente editado en Roma. Grabados numerados en plancha, comienza en el 2 hasta 58 (faltan 1, 46 y 47). Aunque el grabado es fresco, la obra está deteriorada. Enc. en pergamino, solo conserva el plano anterior, el posterior y la lomera han perdido todo el pergamino. Daño por humedad en las últimas láminas, requiere consolidación.

250,-

4

1702- 1711. (ARQUITECTURA). ROSSI, DOMENICO DE: STUDIO D' ARCHITETTURA CIVILE SOPRA GLI ORNAMENTI DI PORTE FINESTRE, TRATTI DA ALCUNE FABBRICHE INSIGNI DI ROMA. Roma: s. imp., 1702 y 1711. Dos vol. gran folio. I: 142 lám. grabadas numeradas en plancha (faltan: 11, 12, 27, 32, 33, 104, 132 y 133) + 1 h. + 2 grabados plegados con la planta de la plaza y Basílica de San Pedro del Vaticano. II: 78 lám. grabadas y numeradas en plancha (faltan: 28 y 29, la plancha 32 incompleta). Las láminas de esta obra fueron realizadas al aguafuerte por Francesco Aquila. Muchas plegadas. Papel muy recio, aunque presenta óxido y cercos de humedad, en algunos casos alguna rasgadura. Dos vol. enc. en pergamino de época, tejuelo, mareados. El primer vol. con restauración en el lomo

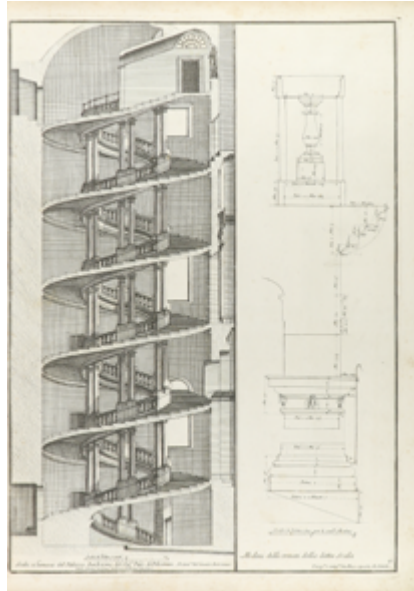
y el segundo con rotura. A pesar del estado de conservación y de la ausencia de algunas láminas, los grabados conservan gran presencia y frescura. Primera edición de los dos primeros vol. de esta obra monumental que presenta las obras más destacadas de los grandes arquitectos italianos del Renacimiento hasta el barroco, empieza con Miguel Ángel, y sigue con Vignoli, y otros (Borromini, Bernini, Fontana, etc.) CCPB 274385-X (menos completo que este), y CCPB 274387-6.

400,-

5

1744. (EPIGRAFÍA). AGUSTÍN, ANTONIO: DIALOGOS DE MEDALLAS, INSCRIPCIONES, Y OTRAS ANTIGUEDADES. EX BIBLIOTHECA ANTON. AUGUSTINI ARCHIEPISCOPI TARRACONENSIS. Madrid: en la Oficina de Joseph Francisco Martinez Abad, 1744. 4°. 6 h.+ 470 p.+ 46 lám. grabadas al cobre en 24 h. con un total de 552 medallas, y 1 lámina con las medidas de las medallas. Sin el retrato del autor. Finas galerías en algunas esquinas, restauradas. Enc. de pergamino moderno con título rotulado en el lomo. Segunda edición en lengua castellana de esta obra publicada por vez primera en Barcelona, 1587. La edición que presentamos estuvo al cuidado de Andrés González Barcia. El texto de Antonio Agustín además de erudito y lleno de notas históricas sobre las antigüedades romanas, se lee con deleite por ser de texto atrevido. Palau 4097. Aguilar Piñal 2973.

350,-



4

5

6

1763. (EPÍSTOLAS-POSTAS). NUEVO ESTILO Y FORMULARIO DE ESCRIVIR CARTAS MISSIVAS, (...) con la noticia general para escribir desde Madrid a los lugares mas señalados de comercio de españa, por los dias de la semana: con Cartas, y Villetes de Pasquas, escritas por un Curioso; y otras addiciones. Barcelona: En la Imprenta de Maria Angela Marti Viuda, 1763. 8º menor. 3 h. + 203 p.+ 12 h. Ligera señal de óxido. Encuadernación de época en pergamino.

90,-

7

1763. (EPISTOLOGÍA). NUEVO ESTILO Y FORMULARIO DE ESCRIVIR CARTAS MISSIVAS. Barcelona: Imp. Maria Angela Martí Viuda, 1763. 8º menor. 4 h. + 76 p. + 4 h. + 203 p. + 12 h. Ligera señal de humedad. Enc. en pergamino de época. Contiene además, algunas pruebas de cartas manuscritas de un antiguo propietario.

90,-

8

1773. (ARQUITECTURA). VIGNOLA, IACOMO BAROZZIO DA: REGOLA DELLI CINQUE ORDINI D'ARQUITETTURA. Roma: Carlo Losi, 1773. Folio mayor. Portada arquitectónica con retrato del autor, 48 lám. grabadas con el texto en plancha. Sin la lám. XXXX (numeradas sic.). Alguna marca de lápiz. Todas las láminas numeradas en plancha en cifras romanas escepto las dos últimas. Enc. en plena piel de época, rozada. Brunet V, 1219, no cita esta entre las ediciones de Roma.

180,-

9

1777. (ARQUITECTURA). LA NOUVELLE MAISON RUSTIQUE: OU ÉCONOMIE GENERALE DE TOUS LES BIENS DE CAMPAGNE... Paris: Chez Desaont, 1777. 2 vol. en 4º. I: 4 h. + 760 p. + 15 lám. grabadas, algunas plegadas. II: VII + 756 p. y de lám. 16 a 38. Ilustr. con xilografías en el texto. Ligera señal de óxido. Finas galerías marginales en el segundo vol. Dos vol. enc. en plena piel, nevios, dobles tejuelos (deteriorados), cantos; en el segundo vol. mancha de tinta en un cajo.

150,-

10

1802 ca. PETITOT, M.: RAISONNEMENT SUR LA PERSPECTIVE, pour en faciliter l'usage aux Aertistes... Paris: Chez le Cn. Jourdan Graveur et editeur, 1802 ca. 4º. 3 h. + 12 p. + 9 lám. calcográficas. Texto enmarcado. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. BNF 31093991.

150,-

11

1823. (CIENCIAS). LESPINASSE, L. N.: TRAITÉ DE PERSPECTIVE LINÉAIRE, AL'USAGE DESARTISTES. Paris: Chez anselin et Pochard, 1823. 8º mayor. 232 p. + 26 lám. plegadas (en realidad 27, pues hay una 12bis). [Sigue:] ID.: DE LA PERSPECTIVE DES BATAILLES. Paris: Chez Magimel, 1809. 2 h. + 39 p. + 3 lám. plegadas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

50,-



12

12

1824-1838. (ARQUEOLOGÍA CLÁSICA). MAZOIS, F.: LES RUINES DE POMPEI. Paris: Imp. et librairie de Firmin Didot, 1824. 4 vol. en gran folio. **I (1824):** 1 h. + 60 p. + 41 lám., entre ellas 2 mapas y una portada arquitectónica. **II (1824):** 2 h. + 104 p. + 1 h. + 58 lám. **III (1829):** X + 11-89 p. + 52 lám. (9 y 14 bis), algunas de ellas policromadas, la última lám. desprendida. **IV (1838):** 2 h. + VI + 91 p. + 1 h. + 50 lám. algunas de ellas policromadas. Bellamente ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe calcográficas en el texto y un total de 202 minuciosas lám. calcográficas, algunas de ellas plegadas, dobles o policromadas de plantas de edificios, alzados, secciones, mapas, planimetrías, vistas generales, detalles arquitectónicos como mosaicos, frescos policromados, etc. Intermitentes puntos de óxido. El tercer y cuarto vol. fueron continuados por M. Gau, después de la muerte de su autor. Cuatro vol. enc. en cartóné, algo abierta y rozada, doble tejuelo. Temprana, aunque metódica obra sobre los restos arqueológicos documentados en Pompeya hasta 1838, emblemático yacimiento que se empezó a registrar sistemáticamente desde 1748.

800,-

13

1860. (ARQUEOLOGÍA CLÁSICA). COCKERELL, C. R.: THE TEMPLES OF JUPITER PANHELLENIUS AT AEGINA, AND OF APOLLO EPICURIUS AT BASSAE NEAR PHIGALEIA IN ARCADIA. London: John Weale, 1860. Gran folio (59 x 40 cm). Frontis + dedicatoria ilustr. + X + 94 p. + 39 lám. Profus. ilustr. con bonitas viñetas en el texto y lám. de alzados, secciones, plantas, planos, detalles arquitectónicos y excavaciones de los templos de Júpiter, Apollo y Phigaleia; 3 de las lám. iluminadas a mano, una plegada y un fotograbado laminado. Foxing muy ocasional. Enc. con la lomera en piel y tela, rozada. Dedicatoria autógrafa manuscrita. Primera y única edición de la documentación de las campañas arqueológicas realizadas por Cockerell junto a su amigo Haller von Hallerstein. Reputado arquitecto de la alta sociedad Británica construyó multitud de edificios, culminando su carrera como Presidente del Real Instituto de Arquitectos Británicos en 1860. Apasionado por la cultura clásica, viajó a Roma y Grecia varias veces, realizando trabajos arqueológicos de documentación. En uno de estos viajes descubrió el friso del templo de Apollo en la antigua ciudad griega de Basas, conservado actualmente en el Museo Británico.

500,-

14

1882. (ARTE JAPONÉS). GINKO, ADACHI: SHOGAKU JOREISHIKI ZUKAI. Tokyo: S. Imp., 1882. 8°. 10 ilustr. xilográficas a doble p., iluminadas en colores muy vivos, cada grabado contiene un cartucho con texto. La obra, narra e ilustra las buenas maneras femeninas. En rústica ilustr.

100,-

15

1914-1921. BAYARD, ÉMILE: STIL-HANDBUCH FÜR RAUMBAU, MOBILIAR UND ORNAMENTIK. Nürnberg: Photolithographie und druck von E. Nister, 1914. Folio. 500 láminas + 14 p. de índices. Algo de óxido en los cortes y primeras h. Enc. editorial en tela, lomera parcialmente desprendida. [Más:] **L'ART DE RECONNAÎTRE LES TABLEAUX ANCIENS les écoles et les styles de peinture.** Paris: R. Roger et F. Chernoviz, 1921. 8°. 2 h. + 347 p. [Más:] **L'ART DE RECONNAÎTRE LES STYLES. ARCHITECTURE-AMEUBLEMENT.** Id. 4 h. + 458 p. + 1 h. 2 vol. en medio pergamino y papel al agua, tejuelo.

60,-

16

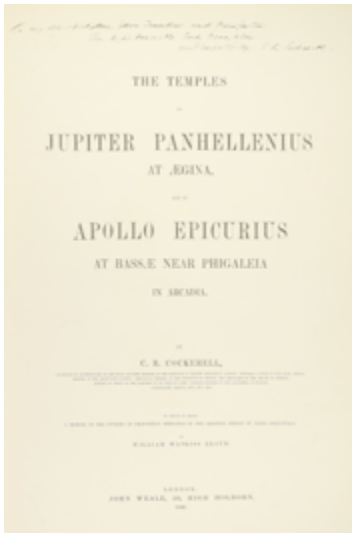
1917. VICART FILS, ERNEST: COURS DE STYLES ET D'HISTOIRE DE L'ART. DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS. Volumen en 4º mecanografiado y con las imágenes sobrepuestas. 77 fol. ilustr. con lám., todas firmadas por el autor. Contiene numerosas correcciones manuscritas en el texto, por lo que creemos que se trata del borrador del propio autor. Las numerosas láminas que ilustran el texto están litografiadas en b/n y color, aunque alguna está realizada a lápiz. La primera parte del texto mecanografiada en color azul, más adelante en verde. Con la firma del autor al principio y final del volumen. Enc. en un álbum de tela, muy deteriorado, rozado en cantos y lomera.

180,-

17

1931. AUGSBOURG, GÉA: DESSIBS. Paris: Ed. R. A. Corrêa, 1931. 4º mayor. 8 h. + 29 lám. Edición numerada de 200 ejemplares. En rama, presentado una funda, algo sucia y con pequeñas rasgaduras.

100,-



13



23



26

18

1965. **EN HOMENATGE A JOAN PONÇ.** Barcelona: Galería René Metras, 1965. papel: 32 x 24 cm; huella: 24 x 11,5 cm. Grabado de la serie 'Caps' i 'Clàssics' realizado en motivo del Premio otorgado a Ponç en la VIII Biennal de Arte de Sao Paulo. Presentado en carpeta, tiraje de 250 ejemplares con la firma del artista.

60,-

19

1971. **LEYMARIE, JEAN: PICASSO. METAMORPHOSES ET UNITE. Avec témoignages de poètes et amis de l'artiste.** Geneve: Skira, 1971. Folio. 306 p. Profus. ilustr. en b/n y color. Enc. en tela edit. estampada.

30,-

20

1980. **(CHILLIDA). PAZ, OCTAVIO: CHILLIDA.** Barcelona: Galería Maeght, 1980. Folio menor cuadrado. 197 p. + 1 h. Tela editorial con sobrecubierta. Profus. ilustr. con fotografías del artista y reproducciones de su obra la mayoría en negro.

20,-

21

1984. **(BIBLIOFILIA). CANDIDO LOPEZ. IMÁGENES DE LA GUERRA DEL PARAGUAY. Texto de Augusto Roa Bastos. Introducción crítica de Marta Dujovne.** Milán: Franco Maria Ricci, 1984. Folio. 168 p. Texto a dos columnas con lám. a color sobrepuestas. Sobre papel azul. Enc. en tela editorial con una lám. a color, presentado en estuche editorial y caja de cartón. Edición de 5000 ejemplares. Ex-libris. Forma parte de la colección 'Los Signos del Hombre'.

80,-

22

1986. **(BIBLIOFILIA). CALVINO, ITALO: TAROTS. El mazo viscontiniano de Bérgamo y Nueva York. Análisi de Sergio Samek Ludovici y El Castillo de los destinos cruzados de Italo Calvino. Trad. de Aurora Bernádez y Angel Sánchez Gijón.** Milán: Franco Maria Ricci, 1986. Folio. 166 p.+ 2 h. Lám. montadas. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobrepuesta presentado en estuche. De la colección 'Los Signos del Hombre'.

90,-

23

1987. **(PICASSO). QUINN, EDWARD; DAIX, PIERRE: PICASSO CON PICASSO.** París: Pierre Bordas et fils; Ediciones destino 1987. 347 p. + 2 h. Profus. ilustr. con reproducciones fotográficas del carismático artista y reproducciones de algunas de sus obras, en negro y color dentro de texto. Enc. en tela editorial con sobrecubierta ilustr. Edición de 300 ejemplares numerados a lápiz, este ejemplar numerado a lápiz del tiraje de 50 en español, acompañado de una litografía junto con una carta de presentación de Fernand Mourlot.

400,-

24

1987. **(BIBLIOFILIA). SAVINIO, ALBERTO; ECO, UMBERTO: ISADORA DUNCAN. Estudio sobre las estatuillas art déco por Umberto Di Cristina.** Milán: Franco Maria Ricci, 1987. Folio. 189 p. Enc. en tela edit. estampada y con una lám. a color sobrepuesta, presentados en una caja de tela. Edición numerada. Colección 'Los Signos del Hombre'.

90,-

25

1987. **(BIBLIOFILIA). BARTHES, ROLAND: ARCIMBOLDO. Ensayo de Achille Bonito Oliva.** Milán: Franco Maria Ricci, 1987. Folio. 179 p. + 3 h. Ilustr. con lám. a color sobrepuestas, y una pelgada. Texto a dos columnas sobre papel azul. Enc. en tela edit. con una lám. a color sobrepuesta, presentado en una caja de tela. Edición numerada. Colección 'Los Signos del Hombre'.

90,-

26

1988-2005. **(TÀPIES). AGUSTÍ, ANNA: TÀPIES. OBRA COMPLETA. 8 vol. Catàleg de les obres...** Barcelona: Fundació Antoni Tàpies. Ed. Polígrafa, 1988-2005. 8 vol. en folio menor cuadrado. I. 1943-1960: 543 p. II. 1961-1968: 507 p. III. 1969-1975: 571 p. IV. 1976-1981: 479 p. V. 1982-1985: 501 p. VI. 1986-1990: 675 p. VII. 1991-1997: 599 p. VIII. 1998-2004: 510 p. Profus. ilustr. con reproducciones de la obra de Tàpies en negro y color. 8 vol. en tela editorial serigrafiada, sobrecubierta ilustr., en petaca de cartón a excepción del vol. 1.

500,-



31



32



27

1990. (BIBLIOFILIA). GUADALUPI, GIANNI; ROBINSON, B.W. : QAYAR. LA PINTURA ÁULICA EN PERSIA. VIAJES Y AVENTURAS EN LA PERSIA DEL SIGLO XIX SEGÚN SIR ROBERT KER PORTER, JAMES JUSTINIAN MORIER, JOSEPH ARTHUR, CONDE DE GOBINEAU. Milán: Franco Maria Ricci, 1990. Folio mayor. 223 p. + 2 h. Enc. en seda editorial negra estampada con dorados, y una lámina al plano, estuche con tejuelo en el lomo. Papel verjurado hecho a mano y hojas de guardas. Ilustrado con láminas de reproducciones de pinturas Persas, pegadas al papel, a color y dentro de texto.

100,-

28

1990 ca. ALEGRE CREMADES, ANTONIO: GRABADO SIN TÍTULO. Grabado al aguatinta. Papel: 38,5 x 43,5 cm. Huella: 20 x 28 cm. Firmado y numerado por el artista a lápiz 88/150.

50,-

29

2000. (FACSÍMIL-BIBLIOFILIA). APOCALIPSIS. Xilográfico IV edición (AD.5.22) Biblioteca Estense de Módena. Análisis de Sergio Samek Ludovici... Milano: Franco María Ricci, 2000. Folio. Texto sobre papel azul. Enc. en tela edit. con una lám. a color sobrepuesta, presentado en estuche editorial de tela y caja editorial en cartóné, sin abrir. Edición numerada.

90,-

30

2012. (POSTALES-HISTORIA). TARRÉS PUJOL, JAUME; PLA MARCO, RAMON: ELS INICIS DE LA TARGETA POSTAL A CATALUNYA, ANDORRA I BALEARS. Barcelona: Liber Ediciones, 2012. Gran folio. 435 p. Más de 1700 ilustraciones en el texto. Enc. en guáflex edit. ilustr. Presentado en una petaca. Con acta notarial.

120,-

31

2013. (BIBLIOFILIA). BORRELL I GUITART, PERE JAUME: MAREPERLERS I OVALADORS. Barcelona: Edicions 62 per Enciclopèdia catalana, 2013. Gran folio. 216 p. + 3 h. Reproducción en la sobrecubierta de un dibujo de Joan Miró. Enc. en cartóné editorial ilustr. y presentado en un estuche de madera de arce ilustr.

con una reproducción serigráfica de *Oval sobre negro* (2009) de A. Tàpies. Ensayo inédito de Perejaume con una selección de imágenes sobre les formas ovaladas en las obras de Joaquim Mir, Joan Miró, Josep Maria Jujol, Antoni Gaudí i Antoni Tàpies. Edición numerada y limitada de la tirada de 50 ejemplares numerados en romana. Con el certificado de autenticidad.

300,-

32

2014. (BIBLIOFILIA). DALÍ, SALVADOR; MAS, RICARD: LES MIL I UNA NITS. Barcelona: Enciclopèdia catalana, gran folio. XIII + 101 p. + 4 h. Bellísima obra que conmemora los 25 años de la muerte de Dalí, con la edición de 50 ilustraciones inéditas. Enc. en símil piel. Tiraje limitado y numerado de 999 ejemplares. Con el libro de estudio y acta notarial. Todo ello presentado en una caja en tela (56 x 46 cm).

400,-



33

33

2015. (BIBLIOFILIA). SUBIRACHS, JOSEP MARIA: LLULL. SUBIRACHS. Barcelona: Enciclopèdia catalana, 2015. Folio menor. 172 p. + 2 h. Enc. en tela con sobrecubierta. Reproducción de la escultura *Escala de l'enteniment* (Déu, Àngel, Cel, Home, Bèstia, Planta, Flama, Pedra) realizada en resina de poliéster y baño de bronce. Obra presentada en una caja de madera. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares. Con acta notarial.

200,-



34



36

BIBLIOFILIA

- 34**
2016. (ARTE). MARTÍ I POL, MIQUEL; VILADECANS, JOAN-PERE: SALVEU-ME LA MIRADA. Barcelona: Enciclopèdia catalana, 2016. Folio mayor. Obra distribuida en 5 carpetas a través de las cuales se ilustra la vida y trayectoria del escritor con algunos de sus textos más descabidos, entrelazados con 17 obras de Joan-Pere Viladecans en formato de tríptico. Cada carpeta con guardas ilustradas. Edición de coleccionista de 50 ejemplares numerados en romana, presentado en un estuche de madera de sicomoro (55 x 45 cm), con una reproducción de un grabado del artista, firmada y numerada a lápiz. Incluye un grabado original de Viladecans al aguafuerte y carborúndum sobre una base fotográfica de Pedro Madueño, también firmada y numerada.
300,-
- 35**
1779. (LITERATURA-BIBLIOFILIA ANTIGUA). LONGUS: LES AMOURS PASTORALES DE DAPHNIS ET CHLOÉ, ECRITES EN GREC PAR... Trad. Jacques Amyot. Londres: s. imp., 1779. 8º menor. Frontis grabado + 176 p. + 29 lám. grabadas, varias plegadas. Impreso sobre papel de hilo verjurado azulado. Enc. en plena piel, tejuelo, hilos dorados en ambos planos, cortes dorados, planos y cantos rozados.
100,-
- 36**
1793. (LITERATURA). IL CORO DELLE MUSE INVITATO DA FILLE TURRONIA PAS. ARC. PER LE NOZZE DEL SIGNOR MARCHESE GIUSEPPE BOURBON DI SORBELLO E DELLA SIGNORA CONTESSA ALTAVILLA ODDI. Perugia: Stamperia di Carlo Baduel, 1793. 4º menor. Frontis con un grabado realizado por Antonio Stefanucci y R. Fauci + 72 p. Texto en orla tipográfica, bonitas cabeceras grabadas. Falsas cubiertas, la anterior desprendida, cortes pintados. Edición sobre papel de hilo azulado y verjurado. Poema dedicado a las nupcias del marqués Giuseppe de Bourbon de Sorbello con la condesa Altavilla Oddi, dos de las familias más poderosas de Perugia.
220,-
- 37**
1869. SAINT-PIERRE, BERNARDIN DE: PAUL ET VIRGINIE. Prefacio de Jules Janin. Paris: Imp. Chez D. Jouaust, 1869. 4º menor. 1 h. + XXXIV p. + 1 h. + 206 p. + 5 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Bonitas cabeceras y capitales grabadas. Ilustr. con 4 lám. fuera de texto ilustr. por V. Foulquier. Edición numerada de 342 ejemplares, el que presentamos nominado, dedicado y firmado por el editor.
180,-
- 38**
1880. (GRABADOS). PLANAS, EUSEBIO: HISTORIA DE UNA MUJER. Barcelona: Tip. Juan Aleu y Fugarull, 1880. Gran folio. Portada + 50 cromolitografías. Ligera señal de óxido al inicio y final de la obra. Enc. en tela estampada con hierros secos y dorados.
90,-
- 39**
1880 ca. (ERÓTICA). DONNAY, MAURICE: NOS FEMMES. Album en couleurs par Bac. Paris: H. Simons Empis, Éditeur, 1880 ca. Folio. 28 h. [Sigue:] FAUT VOIR. Album en couleurs par A. Guillaume. Préface de Auguste Germain. Id. 23 h. [Sigue:] P' ITES FEMMES. Album entièrement inédit par A. Guillaume. Préface de Fernand Vandérem. Id. 28 h. Conservan las cubiertas originales iluminadas. Enc. en media piel y tela, nervios, algo rozada.
50,-
- 40**
1883 ca. (ERÓTICA). PLANAS, EUSEBIO: ACADEMIAS DE MUJER. Barcelona: J. Aleu y Fugarull, editor, s.a. Folio menor. 40 láminas litográficas de Eusebio Planas con desnudos femeninos. Algo de óxido en las tres primeras lám. Enc. media piel y tela, con el título en dorado. Primera edición.
100,-



41

41

1894. MONNIER, ANTOINE: FABLES ET POÈMES COURTS. Paris: Imp. Bertonne, 1894. Folio menor. 125 magníficos aguafuertes realizados por Antoine Monnier. Con las barbas. Algunos pliegos descosidos. Algún punto de óxido en los márgenes. Al parecer se hizo una tirada de 500 ejemplares pero este, en lugar de numeración, lleva la firma del artista (AM), por lo que probablemente se trata de su ejemplar. Rústica original, sucia.

550,-



42

42

1899-1904. (LITERATURA). LE LIVRE DES MILLE NUITS ET UNE NUIT. Traducción literal y completa del texto árabe por Dr. J. C. Mardrus. Paris: Éditions de la Revue Blanche, 1899-1904. 16 vol. en 8º mayor. 300-400 h. c/u. Barbas sin cortar. Bonita enc. firmada por Louis Guétant en media piel marroquén y puntas con papel al agua, lomerías con doble tejuelo en piel y dorados, corte superior dorado. Conserva las cubiertas originales. Dedicatoria y firma manuscrita del traductor. Tiraje de 75 ejemplares numerados.

300,-

43

1902. (LITERATURA). QUEVEDO, FRANCISCO DE: PABLO DE SEGOVIE. EL GRAN TACANO. Traduit par J.-H. Rosny. Paris: chez Edouard Pelletan Libr.- chez Daniel Vierge, 1902. Folio. Retrato + XI + 229 p. + 2 h. Profus. ilustr. con 120 heliogravados de Daniel Vierge en texto y lám. Conserva las barbas. Contiene un dibujo aparte firmado por el artista. Enc. en rústica editorial, cubiertas tostadas. Edición numerada de 440 ejemplares. A examinar.

180,-

44

1906. HISTORIA DE XALOBIN. Barcelona: Johan Oliva, 1906. 4º. Unas 70 h., son numerar. Edición numerada sobre papel de hilo verjurado, intonso, con las barbas, rústica algo sucia. Palau 122600, explica que es una edición realizada a partir de un ejemplar que en el s. XIX se había sustraído de la biblioteca Colombina y vendido a la Biblioteca Nacional de París. Edición numerada, ejemplar 31 nominado para uno de los miembros de la sociedad de Bibliófilos, que pagó la edición.

100,-



45

45

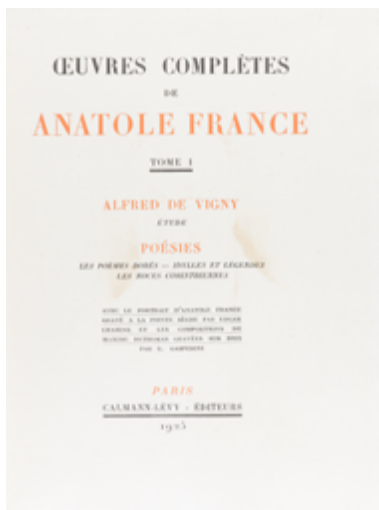
1914. MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST: LES COSTUMS MARITIMES DE BARCELONA UNIVERSALMENT CONEGUDES PER LLIBRE DEL CONSOLAT DE MAR... Barcelona: Est. d' Henrich y Cia, 1914. Folio. XCVI + 382 p. + 1 h. Enc. en pergamino edit., con hierros dorados en el plano anterior y corte superior dorado.

200,-

46

1919. (PAPEL JAPÓN). NERVAL, GÉRARD DE: SYLVIE. ORNÉE DE COMPOSITIONS GRAVÉES SUR VOIS PAR ROBERT VONFILS. Paris: Société Littéraire de France, 1919. 4º mayor. 2 h. + 89 p. + 4 h. Ilustraciones xilográficas a color en el texto. En rama, rústica, lomera rozada. Edición numerada de 285 ejemplares, de la tirada de 35 sobre papel japonés.

100,-



47



51

47

1925-1935. (LITERATURA). FRANCE, ANATOLE: OEUVRES COMPLÈTES DE... Paris: Calmann-Lévy Éditeurs, 1925.1935. 25 vol. en 4º mayor de unas 450 a 550 p. c/u. Rústica editorial, intonso, restos de guardapolvo en papel cebolla. Incluye una suite en papel china de todas las lám., dispuestas en carpetas individuales para cada tomo, en rústica editorial, algo tostada.

450,-

48

1928-1936. (LITERATURA CATALANA). VERDAGUER, JACINTO: OBRES COMPLETES DE... Barcelona: Libr. Catalonia, 1928-1936. 10 vol. en 4º. I. L'Atlàntida, 171 p. II. Flors del Calvari- Flors de Maria, 243 p. III. Idil·lis i cants místics- Càntics-Sant Francesc, 327 p. IV. Eucarístiques- Al cel, 206 p. + 1 h. V. Canigó- Montserrat, 351 p. VI. Santa Eularia- Roser de tot l'any- Veus del Bon Pastor- Caritat, 447 p. VII. Patria- Aires del Montseny, 277 p. VIII. Rondalles -Betlem-La fugida a Egipte- Lo somni de Sant Joan- Nerto, 350 p. + 4 h. IX. Discursos- Articles- Pròlegs- Càntics del Càntics- Los Jardins de Salomó- Excursions i viatges, 316 p. + 4 h. X. Dietari d'un pelegrí a terra santa-En defensa pròpia. 286 p. + 1 h. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel de hilo. Intonsos. 10 vol. en rústica original, pequeñas restauraciones en algunas lomerías. Palau 0.3.

250,-

49

1931. BERTRAN, MARC-JESUS: EL GRAN TEATRE DEL LICEU DE BARCELONA. 1837-1930. Prefacio Francesc Carrera i Candi. Barcelona: Institut Gràfic Oliva de Vilanova, 1931. Folio mayor. XXIV + 406 p. + 1 h. Abundantes ilustr. en texto y 30 lám. en b/n y color, de escenarios, vestuarios, artistas, caricaturas y fiestas del Gran Teatro. Enc. en tela arpillera, corte superior pintado. Edición numerada de 750 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 28544.

100,-

50

1934. ALARCON, PEDRO ANTONIO DE: EL SOMBRERO DE TRES PICOS. Ilustr. al aguafuerte de X. Nogués. Barcelona: La Cometa, Gustavo Gili, 1934. 4º. 232 p. + 2 h. Ilustr. en texto y a toda página. Algún punto de óxido. En rama, intonso, conserva todas sus barbas. Presentado en carpeta de cartón editorial con la lomería en pergamino y petaca. Ejemplar no numerado sin filigrana, posiblemente corresponde a uno de los 15 ejemplares de colaborador.

120,-

51

1935. (TEATRO EN CATALÁN). SHAKESPEARE: TEATRE. Traducció de Josep Mª de Sagarra. Barcelona: 1935. (En realidad según Palau 1943-1952). 7 vol. en folio. I. La Tempestat. Romeu i Julieta. Nit de Reis. Othello: 515 p. II. Coriol·là. Juli Cèsar. Antoni i Cleopatra. Titus Andrònic: 587 p. III. Al vostre gust. El mercader de Venècia. Molt soroll per no res. Macbeth: 463 p. IV. Els cavallers de Verona. L'amansiment de l'harpia. Les alegres casades de Windsor. A bon fi tot li és camí: 493 p. V. Pericle. Cimbelf. Un somni de nit de Sant Joan. La comèdia dels errors: 459 p. VI. Conte d'hivern. Treball d'amor perdut. Mesura per Mesura. Timon d'Atenes: 519 p. VII. El rei Joan. El rei Enric IV (Primera i Segona Part). El Rei Ricard III: 563 p. Impreso a dos tintas. Algo de óxido en las barbas. Enc. cartón ed., lomerías un poco rozadas. Ejemplar numerado del tiraje de 290 sobre papel vitela y firmado por el traductor. La edición fue posible gracias a Félix Millet i Maristany, mecenas que consiguió los obradores de Montaner i Simón. Manent, A., i Creyell, J.: 'Bibliografía Catalana: cap a la repressa (1944-1946) p. 68-69. Manent: 'Llibres Bibliòfil en català'. p. 256-257. Palau 311592.

200,-

52

1940 ca. AUGSBOURG, GEA y COCTEAU, JEAN: LA VIE DE DARIUS MILHAUD EN IMAGES. Paris: Ed. R. A. Correa, s.a. Folio menor. 4 h. + 42 lám. En rama, intonso, presentado en una funda en rústica con rasgadas en el lomo. Edición numerada de 150 ejemplares sobre papel vélin, de un total de 155.

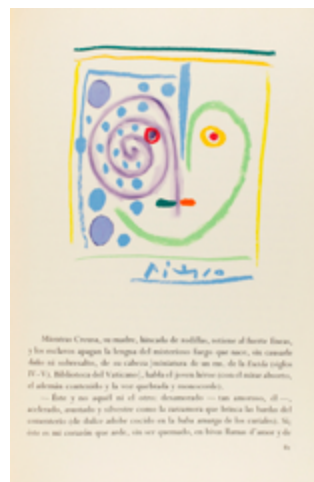
80,-



53



56



57

53

1947-1951. (LITERATURA). ALIGHIERI, DANTE; SAGARRA, JOSEF MARIA: LA DIVINA COMÈDIA. Traducció i comentaris de Josep Maria de Sagarra. Barcelona: Joan Sallent, 1947-1951. 3 vol. en folio. I: Infern, 566 p. Retrato de Dante en frontispicio y 5 lám. II: Purgatori, 532 p. + 4 lám. III: Paradís, 572 p. + 4 lám. Texto a dos tintas. Iniciales grabadas al boj dibujadas y ejecutadas por Ricard Marlet. Presentado en rama, con carpeta y petaca. Edición limitada de 33 ejemplares numerados en romana, cada parte con la firma y un canto manuscrito del traductor.

300,-

54

1947. MONTOLIU, MANUEL DE; NADAL, JULIAN [Ilustrador]: DON JAIME I EL CONQUISTADOR. GESTAS HEROICAS DE SU VIDA. Barcelona: Ed. Orbis, 1947. 4º mayor. 223 p.+ 4 h. Ilustrado con Frontispicio, grabados dentro de texto, láminas, viñetas y capitales realizados por JULIAN NADAL. Enc. plena pergamino, hilos dorados y hierros en los planos y en el lomo, plano anterior decorado, corte superior dorado. En petaca de cartoné, papel al gua. Ejemplar numerado de la tirada de 400 ejemplares impresos en papel de hilo 'La Gelidense'.

80,-

55

1950. WILDE, OSCAR: LA BALADA DE LA PRESÓ DE READING. Trad. Joan Cortés. Barcelona: Tall. Salvador Cots, 1950. 4º menor. 91 p. + 2 h. En rama, rústica. Algún punto de óxido. Edición numerada de 60 ejemplares, con una larga dedicatoria del traductor.

60,-

56

1961. (TAUROMAQUIA). DOMINGUIN, LUIS MIGUEL; PICASSO, PABLO: TOROS Y TOREROS. París: Cercle d' Art, 1961. Folio. 30 p. de texto. Más de 100 ilustraciones en b/n y color con la reproducción de los dibujos de PICASSO de sus tres cuadernos dedicados a la tauromaquia y la reproducción de un cartel de una corrida de toros en Málaga. Comentario de Georges Boudalaille. Guardas pintadas y en una de ellas se reproduce un cartel de la corrida de toros en Málaga de 1873. Enc. en tela editorial, ilustrada también por Picasso, con ligera señal de óxido. Estuche cartoné ilustrado, algo oscurecido.

300,-

57

1962. (ARTE). CELA, CAMILO JOSE; PICASSO, PABLO: GAVILLA DE FÁBULAS SIN AMOR. Palma de Mallorca: Las Ediciones de los Papeles de son Armadans, Colección Príncipe Don Juan Manuel de Obras de C.J.C.-II, 1962. Folio mayor. 157 p.+ 3 h.+ 3 h. b. Ilustr. con dibujos de Picasso realizados expresamente para esta edición e impresos bajo la dirección de Jaume Pla. Enc. en arpillerita edit. Edición de 2135 ejemplares tirada sobre papel Picasso, que se emplea por primera vez, fabricado por la Casa Guarro con la doble filigrana del sol y las gavillas. Este ejemplar numerado y firmado por Cela de la edición limitada a 2000.

400,-

58

1965. RILKE, RAINIER MARIA: LA CANÇÓ D' AMOR I DE MORT DEL CORNETA CHRISTOPH RILKE. Trad. Carles Ribà. Prólogo de Salvador Espriu. Barcelona: Graphic Andros, 1965. 4º menor. 93 p. + 2 h. + Ilustr. con 10 aguafuertes de Barbarà. En rama, rústica con la lomería escrita. Edición de 75 ejemplares sobre papel de hilo, el presente es uno de los diez ejemplares de colaborador marcado con una letra.

120,-

59

1973. UMBERTO BOCCIONI. Firenze: La Nova Italia, 1973. Gran folio. 20 p. 63 lám. (muchas plegadas), 10 h. Enc. tela edit. [Más:] ARNOLD BOCKLIN. Firenze: Ed. La Nuova Italia, 1982. Gran folio. 20 p. + 52 láminas de dibujos (alguna a doble p.). Enc. tela editorial. [Más:] L' AMIC DE LES ARTS. Barcelona: Ed. AUSA, 1990. Gran folio. 600 p. aprox. Edición facsímil. Enc. en media piel. Ejemplar numerado de una tirada total de 550.

50,-

60

1976. PUJIULA, J.; CAPDEVILA, J.; DOMENEC, J.; DOMENEC MOLI; CONGOST, J; REBULL, N.: LA PELL DE LA CIUTAT (EVOCACIONS OLOTINES). Olot: Ed. Miquel Plana, 1976. Folio mayor apaisado. 40 p. aprox. Ilustr. con 6 linóleos de colores a plancha perdida, numerados y firmados a mano por MIQUEL PLANA. Ejemplar en rama con cubierta y estuche en cartoné ilustrado. Ejemplar numerado del tiraje de 120.

100,-

61

1979. CASULA, JOAN: L´AUCA D´ OLOT. Introducció de EDUARD CUELLAR. Olot: Miquel Plana, 1979. Folio. 60 p. aprox. Contiene 33 pareados de JOAN CASULA y una nota biogrfica de DOMENEC MOLI, un pareado autgrafo firmado por el autor. 33 láminas con ilustraciones en serigrafa, muchas iluminadas a mano, numeradas y firmadas por los artistas: Jaume Bach, Ramon Barnadas, Juli Batalle, Rafael Batalle, Xavier Carbonell, Angel Codinach, Frederic Comellas, Sebastia Congost, Jordi Curos, Danesjordi, Kim Domene, Miquel Duran, Jordi Farjas, Joan Granados. En rama, con funda de tela y petaca de madera pintada. Edición numerada de 118 ejemplares.

100,-

62

1979. MOLAR, NOLASC DE: PROCS D´ UN BRUIXOT. Olot: Imp. talleres Aubert, 1979. Folio. Ilustr. con viñetas en texto y 17 aguafuertes fuera de texto de los artistas que figuran como autores (Ramon Barnadas, Sebastia Congost, Jordi Curos, Rafael Griera, Miquel Plana, et alia). Todos firmados y numerados a lápiz por el artista. Ejemplar en rama con cubiertas en arpillera decorada y presentado en un estuche en metacrilato. Edición numerada de 70 ejemplares.

150,-

63

1982. MESTRES CABANES, JOSÉ: HOMENAJE A WAGNER EN CONMEMORACIÓN DE: 100 AÑOS DE LA MUETE DE R. WAGNER. Barcelona: Ed. Monsalvat, 1983. Folio mayor, apaisado. 12 pliegos, en rama, con cromolitografías en el texto y todas firmadas a lápiz por Mestres Cabanes. Presentado en una carpeta editorial. Edición numerada de 300 ejemplares.

150,-



64

64

1986. FOIX, J. V.: XL SONETS. Barcelona: Asoc. de Bibliófilos de Barcelona, 1986. Folio. 103 p. Con un aguafuerte original firmado a lápiz por Antoni Tàpies en frontispicio. Edición bilingüe catalán-castellano, en traducción de Enrique Badosa, incluye una extensa justificación de la misma. Ejemplar en rama con cubiertas en rústica y estuche de cartonc. Ejemplar de la tirada de 100, de un total de 147 ejemplares, nominado y numerado sobre papel de hilo con filigrana de la Asociación de Bibliófilos de Barcelona. El grabado del frontispicio, que representa la inicial de dicha Asociación, ha sido estampado en Barcelona por Joan Barbar.

280,-

65

2000. PLANA, MIQUEL: CALENDARI DE L´ ANY 2000. Olot: Miquel Plana, 2000. Folio. Contiene 12 lm. grabadas al linleo por los artistas Cesc, Narcís Comadira, Hernández Pijoan, Simó Busom, Jordi Curs, Jaume Carbonell, Orioll M. Diví, Sebastia Congost, Tod, Jaume Ribas, Miquel Plana y J. M. Subirachs. Edición numerada de 303 ejemplares sobre papel de hilo. [Ms]: **CALENDARI DE L´ ANY 2001. Id.** Contiene 12 linleums originales firmados y numerados a lápiz por el artista. Edición numerada de 155 ejemplares. Ambos presentados en rama y carpeta de cartonc ilustr.

120,-

66

2002. AGUILAR-AMAT, ANNA; PARCERISAS: COSES PETITES. Olot: Miquel Plana, 2002. Folio menor. Contiene 33 poemas y 33 ilustraciones al linleo y xilográficas originales de Miquel Plana. En rama, presentado en funda y petaca de cartonc ilustr. Edición numerada de 111 ejemplares firmados por los autores y el artista.

90,-

67

2003. SEMPERE, MÀRIUS: MUTACIONS. Olot: Miquel Plana, 2003. Folio menor. 89 p. con 25 poemas y 9 ilustraciones de tcnica mixta (trepas, linleo, collage) originales de MIQUEL PLANA. En rama. Edición numerada de 111 ejemplares sobre papel de hilo. Presentado en funda y petaca de tela, decoradas.

90,-

68

2004. VALLS, JOAN: BOTÁNICA ONÍRICA. Olot: Miquel Plana, 2004. Folio menor. XXIII p. + 44 lm. + 2 h. En rama, presentado en funda y petaca de tela. ilustradas. Edición numerada de 111 ejemplares sobre papel de hilo.

90,-



69

69

2015. SHAKESPEARE, WILLIAM: ROMEO Y JULIETA. Pamplona: Liber Ediciones, 2015. Folio mayor. Unas 50 h. con el texto e ilustraciones de Natalio Bayo. Con 8 aguafuertes, 10 litografías coloreadas a sangre y dibujos en el texto. En rama, presentado en una caja de piel ilustr., edición numerada de 199 ejemplares.

200,-



71



72



73



74

70

2016. **GOETHE, JOHAN WOLFFANG VON: FAUSTO UNA TRAGEDIA.** Pamplona: Liber Ediciones, 2016. Folio mayor. Más de 200 p. Ilustrado por José Luis Fariñas con dibujos a plena página a color cromolitografiados, texto en orla de fantasía en b/n del mismo artista. Edición numerada de 299 ejemplares, en rama, presentada en una elegante caja editorial estampada.

220,-

71

2019. **LEONARDO DA VINCI ARQUITECTO DEL UNIVERSO.** Barcelona: Millennium Liber, 2019. Folio mayor. Toda la obra sobre papel de hilo, en rama, unas 100 h. con 10 grabados originales de Felipe Alarcón Echenique y textos de Miguel Fernando Gómez Vozmediano. Todos los grabados firmados y numerados. En rama, presentado en una caja de seda edit. e interior de terciopelo negro. Con acta notarial, edición limitada a 199 ejemplares.

250,-

72

2020. **RAFFAELLO SANZIO. ARTISTA UNIVERSAL.** Barcelona: Millennium Liber, 2020. Folio mayor. Más de 120 h. con texto e ilustraciones de Lydia Gordillo Pereira entre ellas 10 grabados a 8 tintas. Textos de Ramón Sánchez González. Papel de hilo, con las barbas. En rama, presentado en una caja de seda e interior de terciopelo, con acta notarial que indica que la edición es numerada y limitada a 199 ejemplares.

250,-

73

2020. **EL UNIVERSO CREATIVO DE GAUDÍ.** Barcelona: Millennium Liber, 2020. Folio mayor. Edición ilustrada por Aurelio Milera Fernández Aragonés y textos de Luis Gueilburt Talmazan. Contiene 10 grabados del artista. En rama, sobre papel de algodón, con las barbas. Edición numerada de 199 ejemplares. Presentado en una caja de tela de seda con interior de terciopelo negro.

250,-

74

2020. **MICHELANGELO EL DIVINO.** Barcelona: Millennium Liber, 2020. Folio mayor. Edición ilustrada por Lydia Gordillo con 10 grabados, textos de Paula Guijarro. Sobre papel de hilo con las barbas. En rama, presentado en una caja de tela de seda con interior de terciopelo negro. Edición numerada de 199 ejemplares.

250,-

CIENCIAS

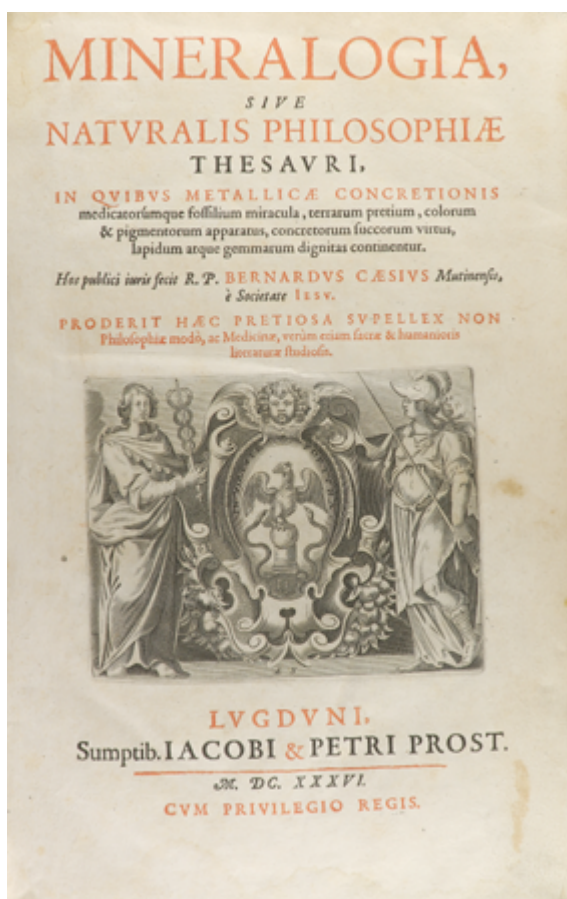


75

75

1606. **(CAZA-AGRICULTURA). ESTIENNE, CHARLES: AGRICOLTURA NUOVA, ET CASA DI VILLA DI CARLO STEFANO FRANCESE, TRADOTTA DAL CAVALIER HERCOLE CATO [SIGUE:] GIOVANNI DI CLAMORGANO, LA CACCIA DEL LUPO, NECESSARIA ALLA CASA DI VILLA.** Venecia: presso Mattio Valentin, 1606. 8º mayor. 16 h.+ 510 p. Pergamino moderno, lomera rotulada. Buen ejemplar. Ex-libris de antiguo propietario en la portada. Importante y raro libro de Agricultura y Caza, publicado en los primeros años del siglo XVII. Se ocupa también de viticultura y ganadería. De la página 472 a 481, de 'La Falconería'.

300,-



76

76

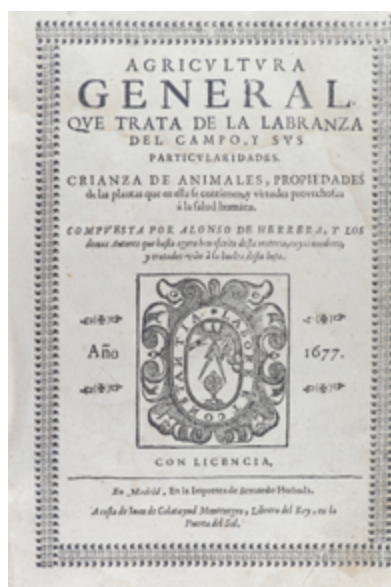
1636. (MINERALOGÍA). CAESIUS, BERNARDUS: MINERALOGIA SIVE NATURALIS PHILOSOPHIAE THESAURI, IN QUIBUS METALLICAE CONCRETIONIS MEDICATORUMQUE FOSSILUM MIRACULA, TERRARUM PRETIUM, COLORUM & PIGMENTORUM APPARATUS, CONCRETORUM SUCCORUM VIRTUS, LAPIDUM ATQUE GEMMARUM DIGNITAS CONTINENTUR. PRODERIT HAEC PRETIOSA SUPPELLEX NON PHILOSOPHIA MODO, AC MEDICINAE, VERUM ETIAM SACRAE & HUMANIORIS LITERATURAE STUDIOIS. Lugduni: Iacobi & Petri Prost, 1636. Folio. 8 h. (inclusive, portadilla y portada a dos colores y con gran viñeta grabada al cobre)+ 626 p.+ 35 h. Viñetas xilografiadas. Algunos pliegos con óxido. Enc. de la época en pergamino marfilado con pestañas, rotulación moderna del título en el lomo. Buen estado de conservación. Primera edición. Bernardo Cesio o Caesio (1581 - 1630) fue un jesuita profesor en Parma y Módena. Importa esta su obra de mineralogía, gemología y química moderna, colores y luces y piedras preciosas. La palabra Mineralogía aparece por primera vez impresa en el título de la obra inacabada sobre minerales, escrita en latín por el jesuita Bernardo Cesi (Bernardus Caesius Mutinensis: 1581-1630), editada por el colegio jesuita de Modena y póstumamente en Lyon (France) en 1636. Partington II, página 94. Thorndike VII, págs. 254-257.

1.600,-

77

1672. (HORTICULTURA). RAPINI, RENATI: HORTORUM LIB. IV. CUM DISPUTTIONE DE CULTURA HORTENSI. Ultrajecti [Utrecht]: Apud Joannem Ribbium, 1672. 8º menor. 12 h. + 116 p. + 6 h. [Sigue:] DE UNIVERSA CULTURAE HORTENSIS DISCIPLINA. 2 h. + 82 p. [Sigue:] MEURSI FILI, JOANNIS: ARBORETUM SACRUM, SIVE DE ARBORUM, FRUTICUM... 2 h. + 127 p. + 1 h. + 31 p. Texto con apostillas marginales. Bonita tipografía. Enc. en un vol. en pergamino cortes pintados.

100,-



78

78

1677. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO DE: AGRICULTURA GENERAL que trata de la labranza del campo, y sus particularidades. Crianza de animales, propiedades de las plantas que en ella se contienen, y virtudes provechosas a la salud humana. Madrid: Imp. de Bernardo Herbada, 1677. 4º mayor. 7 h. + 483 p. + 1 h. Sign. Calderon6, Calderon, A6, B-Z8, 2A-2G8, 2H2, 2G. Error de paginación: de la p. 323 pasa a 328. Portada con marca tipográfica y orla xilográfica. Capatales y culs de lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Tenuce cerco de humedad en las primeras y últimas p., algo corto de margen superior, esporádica manchita de tinta. Última hoja de tabla con reconstrucción parcial. Algunas anotaciones de época. Enc. con la lomera en pasta de época y cartoné, rozada. Ex-libris de anterior poseedor en la guarda. Palau 114101. CCPB 38766-5.

400,-



79

1695. (AGRICULTURA). AGUSTÍ, FR. MIGUEL: LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO Y PASTORIL. AÑADIDO POR EL MISMO AUTOR CON EL QUINTO LIBRO [CAZA], Y UN VOCABULARIO DE SEIS LENGUAS, PARA DECLARACIÓN DE MUCHOS NOMBRES. CORREGIDO Y ENMENDADO EN ESTA TERCERA IMPRESSION. Zaragoza: por Pasqual Bueno, Impresor del reyno de Aragón, 1695. 8º mayor. 8 h.+ 521 p. Portada con orla y escudo de armas grabado en madera, otro escudo heráldico encabeza la dedicatoria (del impresor Pasqual Bueno) a don Agustín López de Mendoza, conde de Robres. 16 xilografías, algunas a 3/4 de página. Enc. de pergamino moderno con el título rotulado en el lomo. Márgenes cortos, pero buen ejemplar en general. Este ejemplar no lleva la 'rueda perpetua' como casi todos los ejemplares conocidos. Al dorso de la portada inscripción manuscrita del s.XVII-XVIII: 'Si este libro se perdiere, como puede acontecer, suplico a quien se lo halle, que melo mandare volver, si saber mi nombre quiere, se lo dire de verdad me llamo Felix Delgado, y de Cretas natural, soy Albeytar, y Herrador, y exercito estos empleos en aquesta ylustre villa de Fonoz, que es ermoso pueblo, y lo escrivi, a veinte y sinco del florido mes de Mayo, que por la fragancia que echan sus flores, se sale al campo'. Rarísima 'Tercera edición' (según consta en la portada). Palau 4127. CCPB 696065-0. Solo se conocen tres ejemplares. No en la Biblioteca Nacional de España.

900,-



79



80

1722. (AGRICULTURA). AGUSTIN, MIGUEL: LIBRO DE LOS SECRETOS DE AGRICULTURA, CASA DE CAMPO, Y PASTORIL. Traducido de Lengua Catalana en Castellano por... Libro que el mismo autor sacó a la luz en 1717. Y ahora con addiccion del quinto Libro, y otras curiosidades, y un Vocabulario de seis lenguas, para declaracion de los vocablos de dicho Libro, al fin de él se hallaran las materias de que el Autor trata, con una Rueda perpetua para conocer los años abundantes, ó esteriles. Barcelona: Imp. de Juan Piferrer, 1722. 8º mayor. 4 h. + 496 p. + 8 p. Ilustr. con grabados xilográficos en el texto, cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Texto con apostillas marginales. Señal de óxido, algunas hojas más tostadas. Algo corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, semidespreñida. Anotaciones de anterior poseedor. Palau cita esta edición después de la de imp. Herederos de Juan Jolis. CCPB 157516-3.

250,-

81

1750 ca. CORTÉS, GERONYMO: FISONOMIA, Y VARIOS SECRETOS DE NATURALEZA, COMPUESTO POR... ESTAN EXPURGADOS, SEGUN LO MANDA EL DECRETO DE LA SANTA INQUISICIÓN... Barcelona: Joseph Giralt, s.a. 8º menor. 2 h. + 242 p. + 9 h. Puntos de óxido. Enc. en pergamino de época.

60,-

82

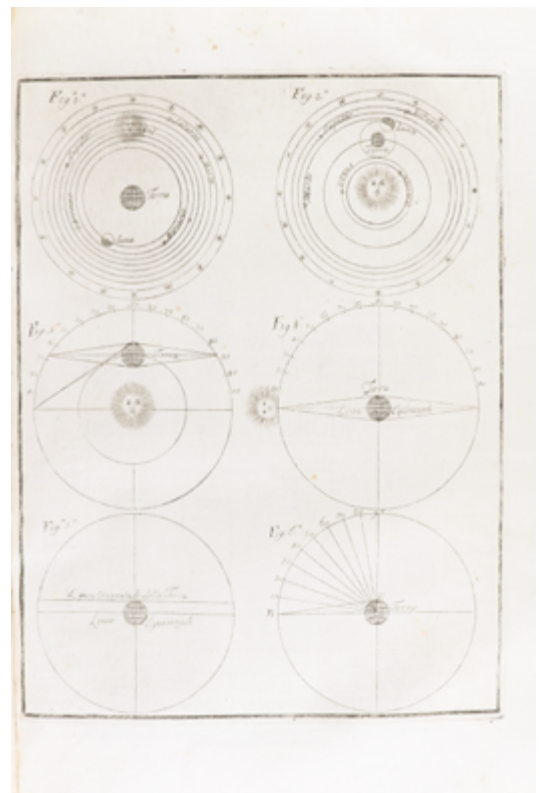
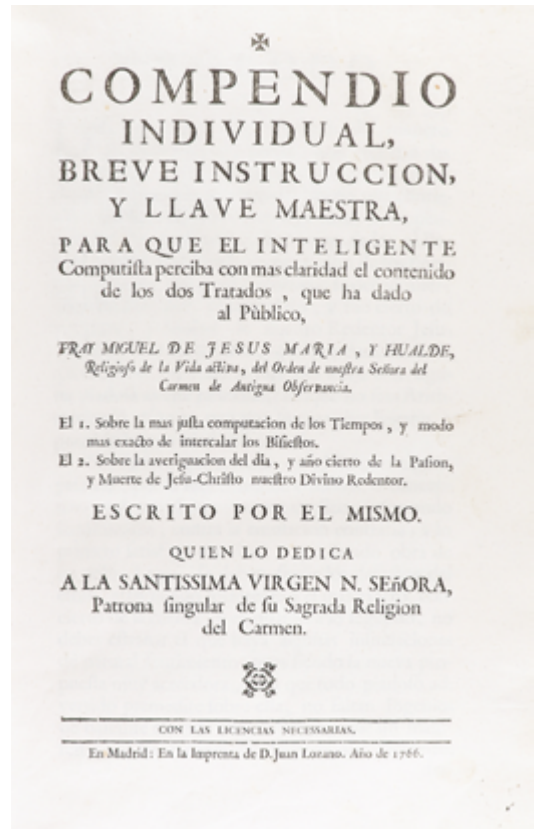
1760. (GASTRONOMÍA-COSMÉTICA). MARTINIERE, BRUZEN DE LA: L'ART DE CONSERVER SA SANTÉ COMPOSÉ PAR L'ECOLE DE SALERNE. Traduction nouvelle en vers francois. Augmenté d'un Traité sur la Conservación de la Beuté des Dames. Paris: chez Vincent, 1760. 8º menor. 153 p. + 3 h. Portada a dos tintas. Enc. en media piel nervios del siglo XIX. Buena y diferente versión al francés de los preceptos de la Escuela de Salerno. En la página 102, empieza: 'Secrets pour conserver la beauté des Dames'. Muy interesante conjunto de fórmulas para productos de cosmética y perfumes para las señoras. Esta obra por su interés fue reimpressa diversas veces.

150,-

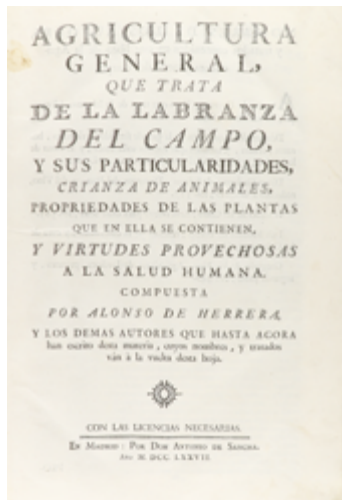
83

1766. HUALDE, MIGUEL JESÚS MARÍA DE. (O.C.): [1] COMPENDIO INDIVIDUAL, BREVE INSTRUCCIÓN, Y LLAVE MAESTRA [...] DE LOS DOS TRATADOS, QUE HA DADO AL PÚBLICO, EL 1, SOBRE LA MÁS JUSTA COMPUTACIÓN DE LOS TIEMPOS, Y MODO MÁS EXACTO DE INTERCALAR LOS BISIESTOS. EL 2, SOBRE LA AVERIGUACIÓN DEL DÍA, Y AÑO CIERTO DE LA PASIÓN Y MUERTE DE JESU-CHRISTO [...]. (ANTECEDEN LICENCIAS DE IMPRESIÓN DE LA PRIMERA DE LAS OBRAS): COPIA DE LA PETICIÓN DADA AL REAL SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA, Y DECRETO A ELLA PROVEIDO, [...] MADRID, 26 DE NOVIEMBRE DE 1765. Madrid: Imprenta de Juan Lozano, 1766. 4º mayor. 2 h. [1] 2 h.+ 55 p. [2] 4 h.+ 60 p.+ 2 h.+ 61- 156 p.+ 1 lámina grabada al cobre. [3] 6 h.+ 124 p. (en realidad 138)+ 1 estado plegado entre las páginas 6 y 7 de la tercera obra y 2 estados plegados al final (50 cm de largo, y 170 cm respectivamente). Enc. de pergamino de la época con título rotulado en el lomo, semidesprendido. [Sigue]: [2] Destierro merecido de opiniones equivocadas. y justamente deseada Nueva Corrección de Tiempos [...] del verdadero guarismo, y por distinto método de los otros sistemas Juliano, Tholemayco, y Copeernicano. (hasta página 60, y siguen 2 hojas): Continuación de esta obra. Segundo tratado. (y sigue en la 61): Nuevo Proyecto sobre el mas justo Arreglo, del año Luni-Solar, y corrección más exacta de los tiempos. (en las páginas 153-156, 'Copia de la sentencia del Santo Tribunal de la Inquisición de Roma, pronunciada contra Galileo Galilei, y de la abjuración, que hizo y firmó este, por cuyos Documentos se acredita de como está condenada la opinion Copernica; y estos tantos están sacados de la letra del Libro, que en idioma Italiano se reimprimió en Florencia año 1710'. Madrid: en las Imprentas de Francisco Xavier Garcia y en la de Andrés Ortega, 1758, y 1765. (sigue): [3] Demostración a punto fijo, arreglo seguro, y concertados computos, en que puntualmente se anivelan y acreditan [...] con arithmeticas arregladas cuentas, los días y años ciertos de los soberanos misterios de la Encarnación, Pasión y Muerte. Palau 123914, 123908 (nota), 123909.

800,-



85



84



86



84

1777. (AGRICULTURA). HERRERA, ALONSO DE: AGRICULTURA GENERAL QUE TRATA DE LA LABRANZA DEL CAMPO, Y SUS PARTICULARIDADES, CRIANZA DE ANIMALES, PROPIEDADES... Madrid: Antonio Sancha, 1777. 4º mayor. 4 h. + 494 p. + 5 h. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Enc. en media piel y tela moderna. Palau 114103. G. Alonso de Herrera expuso en su obra de agricultura su experiencia viajando por Europa. Ejemplar muy limpio.

300,-

85

1778-1779. (BOTÁNICA-BIBLIA). MARTINET, J. F.: KATECHISMUS DER NATUUR, DOOR [...]. Amsterdam: by Johannes Allart, 1778-1779. 4 vol. 8º mayor. I: XIII p.+ 1 h.+ 424 p.+ 4 lám. grabadas al cobre (tres de ellas plegadas). II: 3 h.+ 426 p.+ 7 lám. (una en color, tres plegadas). III: 4 h.+ 387 p.+ 2 h.+ 6 lám. IV: 4 h.+ 502-34 p.+ 21 h.+ 7 lám. (una en color, cuatro plegadas, y un retrato del autor). Enc. uniforme en holandesa lomo de piel con doble tejuelo y hierros dorados. Edición original de este precioso tratado sobre la formas y diseños que adoptan las plantas en la naturaleza, ilustrada con un total de 24 láminas grabadas. Los textos hacen referencia además del estudio biológico a los libros de la Biblia.

150,-

86

1804. (HISTORIA NATURAL). BERNARD, P.: HISTOIRE NATURELLE DE BUFFON, MISE EN ORDRE D'APRÈS LE PLAN TRACÉ PAR LUI-MÊME, ET DANS LAQUELLE ON A CONSERVÉ RELIGIEUSEMENT LE TEXTE DE L'AUTEUR. NOUVELLE ÉDITION, AUGMENTÉE 1º DE LA VIE DE BUFFON; 2º DE LA TABLE ANALYTIQUE DE SES OEUVRES; 3º D'UNE NOTICE SUR MONTBEILLARD; ET ADOPTÉE PAR LE GOUVERNEMENT POUR L'INSTRUCTION PUBLIQUE. Paris: Chez Crapart, 1804. 11 vol. 4º mayor. I: Frontispicio con el retrato de Buffon, XVI-384 p. II: VIII-512 p. III: VI-382 p. IV: VI-408 p. V: VIII-391 p. VI: VI-376 p. VII: VIII-420 p. VIII: XII-491 p. IX: X-500 p. X: VI-436 p. XI: 2 h.+ 399 p. Ilustr. con 185 lám. y dos mapas plegados. Enc. en plena piel de la época con hierros dorados en el lomo y orla dorada en los planos, puntas algo rozadas. Cortes tintados. Buen estado. Contiene: 1: Vie.- 2: Minéraux.- 3: Histoire de l'homme.- 4: I. Quadrupèdes.- 5: II. Quadrupèdes.- 6: III. Quadrupèdes.- 7: I. Oiseaux.- 8: II. Oiseaux.- 9: III. Oiseaux.- 10: Reproduction.- 11: Tables.

400,-

87

1866. FRÉDOL, ALFRED: LE MONDE DE LA MER. Paris: Libr. de L. Hachette et Cie, 1866. 4º. 693 p. Ilustr. con lám. cromolitográficas, fuera de texto. Enc. en media piel, hierros secos en ambos planos, cortes dorados. Muy ligera señal de óxido en las primeras páginas el resto y las láminas muy limpio.

75,-

DERECHO

88

1565. ALFONSO X; LOPEZ, GREGORIO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY DON ALONSO EL NONO... Salamanca: casa de Andrea Portonariis, 1565 y 1588. 4 vol. en folio mayor. I, Partidas 1 y 2: Portada a dos tintas con gran escudo imperial + 151 fol. y 116 fol. Los dos últimos remarginados. II, Partidas 3 a 5: 186 fol. + 73 fol. (ha perdido de fol. 55 a 63)+ 1 b. + 112 fol. III, Partidas 6 y 7: 116 fol. + 112 fol. + 1 h. + 37 h. de índices y fe de erratas. [Más:] REPERTORIO MUY COPIOSO DEL TEXTO Y LEYES DE LAS SIETE PARTIDAS... Valladolid: casa de Diego Fernandez de Cordova, 1588. 62 h. [Sigue:] OMNES FERRE TITULI TAM IURIS CIVILIS. Salmanticae: Portonariis, 1576. 8 h. [Sigue:] INDEX SEU REPERTORIUM. Id. Sign., A6- Z6, Aa6- Pp6, Qq3. Presenta alguna hoja remarginada, algún pliego tostado y la pérdida de los 8 fol. mencionados (partida 4), alguna mancha puntual y puntos de óxido ocasional. El último vol. con el Repertorio y los índices con el papel tostado. Todas las partes con portada propia con el escudo imperial xilografiado. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. Buen ejemplar de la segunda edición salmantina de las siete partidas con la revisión textual de Gregorio López de Tovar.

1.800,-

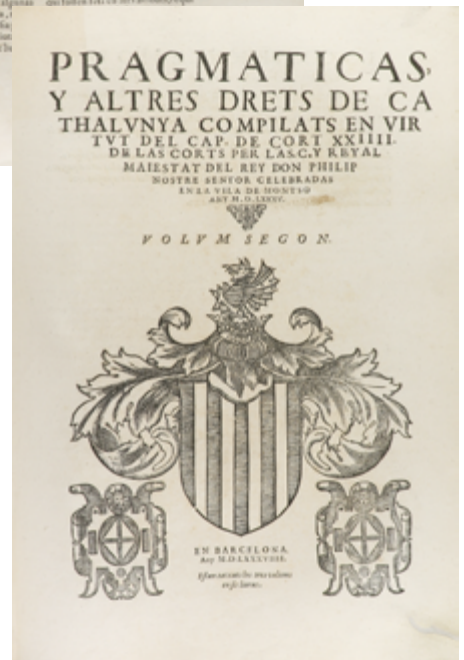
89

1577. (DERECHO). LONGE, GALLI: MASUERII IURISCONSULTI. Lugduni: Apud Clementem Baudin, 1577. 8 h. + 546 p. + 23 h. [sigue:] M. NEPOTE: LIBER DE EXCEPTIONIBUS REORUM, VULGO FUGITIVUUS APELLATUS. 164 p. + 5 h. Finísimas galerías en la esquina inferior de algunas hojas. Enc. en un vol. en plena piel de época, muy rozadas las puntas y cajos, cortes pintados.

150,-



88



90

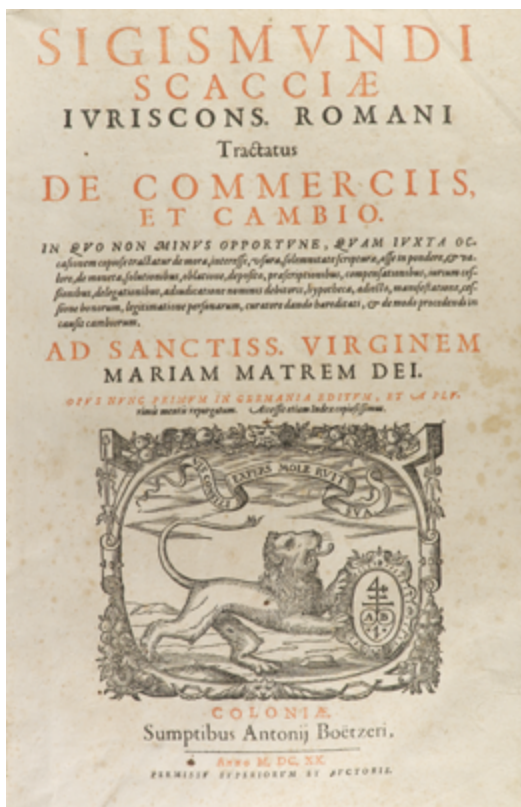
90

1588-1589. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA 1585. Barcelona: Hubert Gotart (en colofón), 1588-1589. Folio. 26 p. + 584 p.+ 18 p. [Sigue:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA COMPILATS EN VIRTUT DEL CAP DE CORT XXIII (...) B.: 1589. 2 h. + 171 p.+ 3 h p. (de 4) [Sigue:] LIBRE PRIMER DE LAS CONSTITUTIONS DE CATHALUNYA SUPERFLUAS, CONTRARIAS Y CORREGIDAS. 2 h. + 72 p. Obra en tres partes. Completa con tres portadas, la primera facsímil, y las 20 primeras hojas mal remarginadas del margen exterior. Algunas galerías restauradas, buen papel. Anotaciones manuscritas del siglo XVII en los márgenes de algunas hojas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Primera compilación general de las leyes de Cataluña. Palau 60360.

700,-



91



93



91

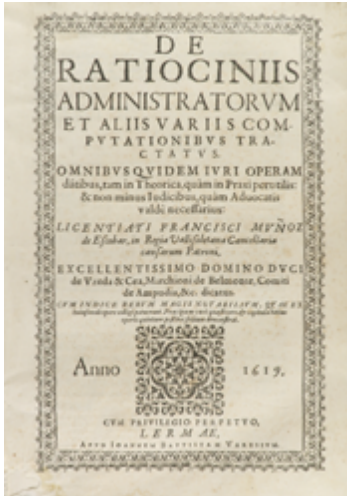
1605-1611. PEGUERA, LLUIS DE: DECISIONES AUREAE, IN ACTU PRACTICO FREQUENTES, EX VARIIS SACRI REGII CONCILII CATHALONIAE CONCLUSIONIBUS COLLECTAE. CUM ADDITIONIBUS IN QUINQUAGINTA PRIORES QUAE ANTEA SINE EIS EDITAE FUERUNT. TOMVS PRIMVS [ET] SECVNDVS. Barcelona: Jacobi Cendrat y Sebastian Mathevad (tomo segundo), 1605-1611. 2 tomos en un vol. 4.º mayor. I: 14 h. inclusive portada a dos tintas y escudo xilográfico de Catalunya, al verso de la última hoja, grabado a plena página de Cristo en la Cruz+ 424 fol.+ 24 h. II: 6 h., inclusive portada a dos tintas y escudo de la Diputación xilográfico + 224 p.+ 12 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp. Texto a dos columnas. La primera portada sufre pérdidas en los márgenes sin afectar sensiblemente a la parte tipográfica; alguna hoja tostada y último pliego desprendido. Enc. en pergamino de la época mareado y con pequeñas faltas, lomera rotulada de época. Primera edición de esta importante compilación jurídica de Catalunya. Se reimprimió varias veces en distintas ciudades de Europa. Palau 216345. CCPB 226978-3, para el segundo tomo.

800,-

92

1619. (CONTABILIDAD-ADMINISTRACIÓN). MUÑOZ DE ESCOBAR, FRANCISCO: DE RATIOCINIIS ADMINISTRATORUM ET ALIIS VARIIS COMPUTATIONIBUS TRACTATUS. OMNIBUS QUIDEM IURI OPERAM DANTIBUS, TAM IN THEORICA, QUAM IN PRAXI PERUTILIS: & NON MINUS IUDICIBUS, QUAM ADVOCATIS VALDE NECESSARIUS. Lerma: Apud Joannem Baptistam Varesium, 1619. Folio menor. 8 h.+ 482 p.+ 29 h. Portada con orla tipográfica. Enc. de la época en pergamino flexible, título rotulado con caligrafía gótica en el lomo, semidesprendido. Uno de los cuatro libros impresos (el segundo) en Lerma por el impresor Juan Bautista Varesio en 1619. Este ejemplar contiene el 'Privilegio Perpetuo' concedido por Felipe III al Duque de Lerma, Francisco Gómez de Sandoval y Rojas, para imprimir libros en dicha ciudad (incluye una lista de títulos y obras), y el Duque llama a Varesio para que, con su material, ponga en funcionamiento la imprenta. Contiene una dedicatoria de Juan Ladrón de Guevara al Duque de Uzeda y Cea, Marqués de Belmonte, mencionando: 'El primer fruto, que dio la Empronta Ducal de Lerma, se dedicó al Cardenal Duque mi señor, como Autor deste bien público; el segundo se de ve a Va. Exc. como a scuesor de la felicidad de su prudencia y estados [...]'. El tratado de Ratiociniis administratorum de Francisco Muñoz de Escobar, se publicó por vez primera en 1603, y le siguieron más de veinte ediciones a lo largo del siglo, muchas de ellas en ciudades europeas. Está considerado uno de los mejores tratados legales de los aspectos de la administración financiera y su contabilidad. No en Palau.

450,-



92



95



94

93

1620. (FINANZAS). SCACCIA, SIGISMONDO: TRACTATUS DE COMERCII ET CAMBIO. IN QUO NON MINUS OPPORTUME, QUAM IUXTA OCCASIONEM COPIOSE TRACTATUR DE MORA, INTERESSE, USURA, SOLEMNITATE SCROITURAE, ASSE IN PONDERE & VALORE, DE MONETA, SOLUTIONIBUS, OBLATIONE, DEPOSITO, PRAESCRPTIONIBUS, COMPENSATIONIBUS, IURIUM CESSIONIBUS [...] DE MODO PROCEDENDI CAUSIS CAMBIORUM. Colonia: Antonii Boëtzeri, 1620. Folio menor. 4 h.+ 507 p.+ 43 h. Portada a dos tintas y con grabado marca del impresor xilográfico. Texto a dos columnas. Papel tostado y alguna finísima galería ocasional. Enc. original de la época en pergamino con título rotulado en el lomo con caligrafía gótica. Primera edición publicada en Alemania de esta importante obra sobre derecho financiero. 'Opus nunc primum in Germania editum, et a plurimis mentis repurgatum'. Fue publicado por vez primera un año antes (1619) en Roma.

900,-

94

1639, 1633, 1719. (AGRARIO-MESTA). LIBRO DE LAS LEYES, PRIVILEGIOS, Y PROVISIONES REALES DEL HONRADO CONCEJO DE LA MESTA GENERAL, Y CABAÑA REAL DESTOS REYNOS. CONFIRMADOS Y MANDADOS GUARDAR POR SU MAGESTAD. Madrid: por Pedro Tazo, 1639, 1633, 1719. 4º mayor. 14 h.+ 180 fol. Escudo del Consejo de la Mesta grabado en madera en la portada. Letras capitales xilográficas. Texto a línea tirada. Papel algo tostado, pero de buena conservación. [Sigue:] **PREMATICA SOBRE LAS COSAS TOCANTES A LA CONSERVACION Y AUMENTO DE LA CRIA DEL GANADO, Y ARRENDAMIENTOS DE LAS DEHESSAS DONDE PASTAN**. Madrid: Juan González, 1633. 2 h.+ 12 fol. Portada con escudo real y toisón de oro grabado en madera. [Sigue:] **REAL CEDULA. EL REY. SABED [...] DADA EN VALLADOLID A 2 DE JUNIO DE 1719**. 6 fol. Enc. en un volumen en pergamino de la época, restos de cierre en badana. Precioso ejemplar de esta compilación de las Leyes de la Mesta y Cabaña Real. De gran importancia para el desarrollo de la economía agraria y ganadera en la España Atlántica del siglo XIV al XVIII; la práctica de la transhumancia no sólo mejoró la pobre economía de subsistencia, sino que promovió el encuentro de sociedades y culturas que, bajo del paraguas de la unidad monárquica castellana, se descubrían muy diferentes. 'La Mesta nace como una organización democrática de pequeños ganaderos

y propietarios que son reunidos por Alfonso X por vez primera en 1273. De ese modo, la Mesta se entiende como una organización exclusivamente o al menos dominada por ganaderos, hasta que Carlos V 'en su afán recaudatorio', moldease la institución para que fuese controlada por grandes propietarios nobles y eclesiásticos. En esa línea se entienden los estudios de Vicens Vives en su Manual de Historia Económica de España, entre otros'. Palau 137955; 235456.

1.200,-

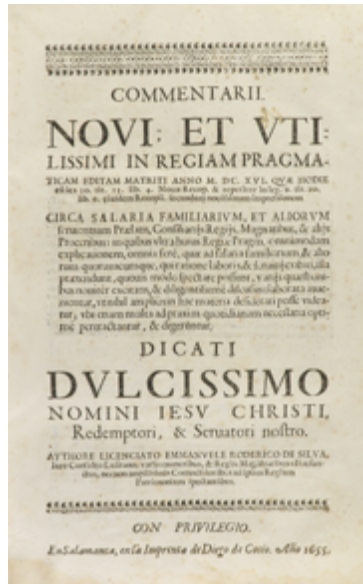
95

1642. NARBONA, DIEGO DE: ANNALES TRACTATUS IURIS. DE AETATE AD OMNES HUMANOS ACTUS REQUISITA. OPUS TAM IN SCHOLIS QUAM IN FORO VERSANTIBUS ACQUE NECESSARIUM. Mantua Carperntana [Madrid]: Excudebat Didacus Diaz, Expensis Petri Coello, 1642. Folio menor. 14 h. (inclusive portada y retrato)+ 697 p.+ 49 h. de índices. Anteportada con restauración. Portada calcográfica dibujada por Fr. Joanes Baptista Mainus y grabada por Joan de Noort. Retrato del autor dibujado por el mismo Mainus, y grabado por Doña Maria Eugenia de Beer. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto a dos columnas. Obra rara con los dos grabados, portada calcográfica y el retrato del autor. Enc. original en pergamino flexible con título rotulado en el lomo con caligrafía gótica, semidesprendida. Trata sobre los actos legales que los hombres pueden realizar o le son atribuidos según su edad, por orden cronológico de nacimiento. El retrato del autor, también es obra del mismo Maíno, y firma el grabado la artista madrileña María Eugenia de Beer; este retrato representa al autor a la edad de 36 años. Palau 187621. Summa Artis, Vo. XXXI, páginas 222-223, reproduce ambos grabados (portada y retrato). CCPB 33778-1.

450,-



97



98



100

96

1645. (DERECHO CANÓNICO). MANTICA, FRANCISCO: VATICANAE LUCUBRACIONES DE TACITIS ET AMBIGUIS CONUENTIONIBUS... Sumptibus Iacobi Crispini, 1645. Dos vol. en folio. I: 6 h. + 762 p. Enc. parcialmente desprendida. II: 4 h. + 736 p. + 72 p. Cada vol con portada propia, el primero a dos tintas y marca xilográfica. Texto a dos columnas. Algo tostado. 2 vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas.

150,-

97

1646. OTEIZA DE OLANO, ATANASIO: PARALIPOMENON ET ELECTORUM IURIS CIVILIS SELECTARUM QUE ANTIQUITATUM. Valladolid: Antonio de Rueda, 1646. Folio menor. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales xilográficas. Frontispicio grabado calcográficamente firmado en plancha Alonso de Orozco 'Inventor e Faciebat', 8 h.+ 564 p.+ 22 h. de índices. Pergamino de la época flexible, con título rotulado en el lomo. Edición original muy rara. Este es uno de los pocos ejemplares conocidos que lleva el frontispicio grabado; magnífica composición simbólica de la filosofía y la jurisprudencia como figuras femeninas de cuerpo entero y vestidas con largas túnicas y las leyendas 'Vera Philosophia Antiquitas allucens', en la parte central inferior un busto femenino y una máscara encima que reza 'omnia perduxit rerum natura creatrix', en la cornisa superior una mujer con pechos prominentes y sentada con la espada en una mano y la otra posada sobre la esfera terrestre, 'divinarum humanarum rerum notitia iusti atque iuristi scientia'. El autor Atanasio Oteiza de Olano, (s.XVII), catedrático de primas de Leyes en la Universidad Real de Valladolid era de origen vasco. No se le conoce otra producción impresa que este raro libro. Palau 206939.

500,-

98

1655. RODRIGUEZ DE SILVA, MANUEL: COMMENTARII NOVI ET UTILISSIMI IN REGIAM PRAGMATICAM EDITAM MATRITI ANNO M. DC. XVI, [...] CIRCA SALARIA FAMILIARUM, ET ALIORUM SERVIENTIUM PRAELATIS, CONSILIARIS REGIIS, MAGNATIBUS, ET ALIIS PROCERIBUS [...]. Salamanca: en la Imprenta de Diego de Cosío, 1655. 4º mayor. 6 h.+ 233 p.+ 24 p. de índices. Capitales

y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Algo tostado. Enc. original de la época en pergamino flexible con título rotulado en el lomo. En la hoja de guarda anterior, lista manuscrita del s.XVII, de libros de la biblioteca del poseedor (59 títulos); una hoja escrita en recto y verso. Guarda posterior resutilizada de una anterior impresión.. En las hojas de preliminares contiene el texto íntegro de la Real Pragmática sobre salarios en lengua castellana. El autor de origen portugués era abogado en Salamanca. Este es uno de los pocos libros sobre salarios y lo que debe pagarse o no a los criados. Palau 313410.

400,-

99

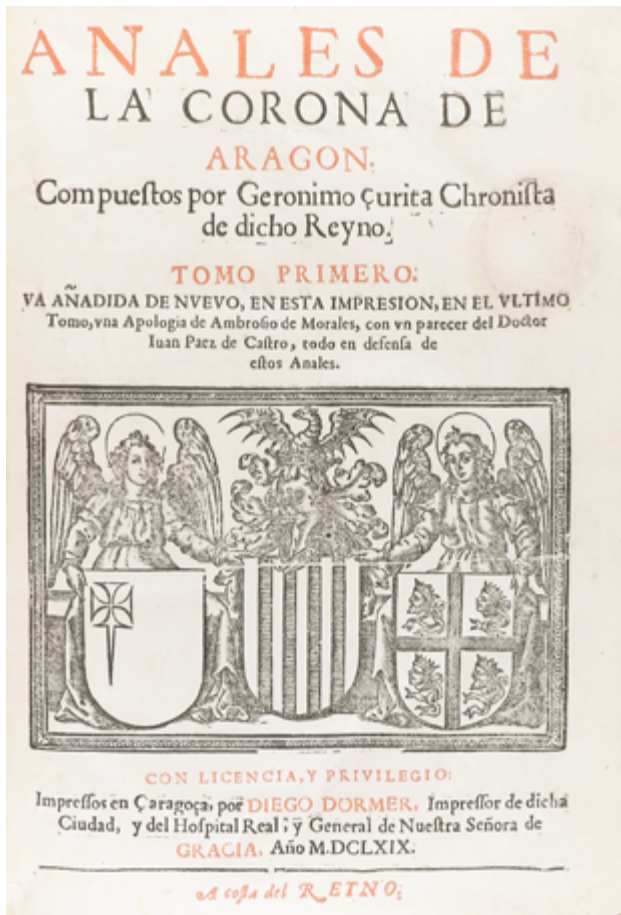
1661. RICARD, JEAN-MARIE: COUSTUMES TANT GENERALES QUE LOCALES & PARTULIERES DU BAILLIAGE D'AMIENS. Paris: Chez Loyv Billaine, 1661. 8º menor. 1 b. + 5 h. + 618 p. + 13 h. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomería craquelada, cortes pintados.

100,-

100

1664. ACTOS DE CORTES DEL REYNO DE ARAGÓN. CONCORDIA, HECHA ENTRE LA C. Y R. MAGESTAD DEL REY DON PHELIPE... Çaragoça: Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca..., 1664 [en portada y colofón]. Folio. 8 h. + 97 fol. + 11 h. Bella xilografía en portada. [Sigue]: **OBSERVANTIAE, CONSUETUDINES QUE REGNI ARAGONUM, IN USU COMMUNITER HABITAE.** [Id]. 2 h. + 50 fol. + 14 h. Con portada propia con un escudo xilográfico. [Sigue]: **FORI, QUIBUS IN IUDICIIS, ET EXTRA ED PRAESENS NON UTIMUR...** [Id.]. 53 fol. + 1 h. Ilustr. Ilustr. con bonitas capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales, en castellano y latín. Pequeñas restauraciones profesionales, marginales. Completa compilación del saber legislativo de la Corona de Aragón del s. XVII, incluye: Los Actos De Cortes Del Reyno De Aragón, reimpresión de la 1ª edición [1608]; los Fueros de la Corona de Aragón, desde 1553; y las Observancias, compiladas en el siglo XV. Enc. en pergamino rígido de época, aun así buen ejemplar. Pequeñas anotaciones manuscritas de época. Ex-libris de antiguo poseedor. CCPB 32730-1. CCPB 486390-9. Palau 63049 y 95575.

600,-



101

1669. (ARAGÓN). ÇURITA, GERÓNIMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGÓN. Çaragoça: Diego Dormer, 1669. 8 vol. en 4º mayor. I: 10 h. (incluida la portada a dos tintas) + 454 fol. (el último restaurado en margen interior) II: 8 h. + 458 fol. III: 8 h. + 326 fol. IV: 8 h. + 371 fol. V: 6 h. + 351 fol. VI: 6 h. + 407 fol. [Segue:] APOLOGIA DE AMBRISIO DE MORALES, CON UNA INFORMACION AL CONSEJO... Id., 1670. 1 h. + 31 fol. + 1 h. [Más:] ÍNDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES... Id.: Alonso Rodriguez, 1604. 8 h. + 747 p. + 2 h. y VOL II- Id.: Diego Dormer, 1671. 6 fol. + 747 p. Todos con las portadas a dos tintas y con grabado xilográfico de gran tamaño. Todos con capitales y cul-de-lamp xilografiados, texto a dos columnas. Amplios márgenes, buen papel. El primer vol. del índice presenta una restauración en la portada, sin pérdida. El resto muy limpios, solo algo de humedad puntual y marginal en los vol. IV y VI. Todos en enc. uniforme de pergamino de época, excepto vol. I y IV donde el pergamino es algo posterior, todos con la lomería rotulada. Conjunto completo de la edición que siguió a la de Lorenzo de Robles y además lleva los índices (el de 1604 y el de 1671). Palau para cada vol.: 381763, 381764, 381761, 381766, 381767, 381768, 381772.

1.600,-





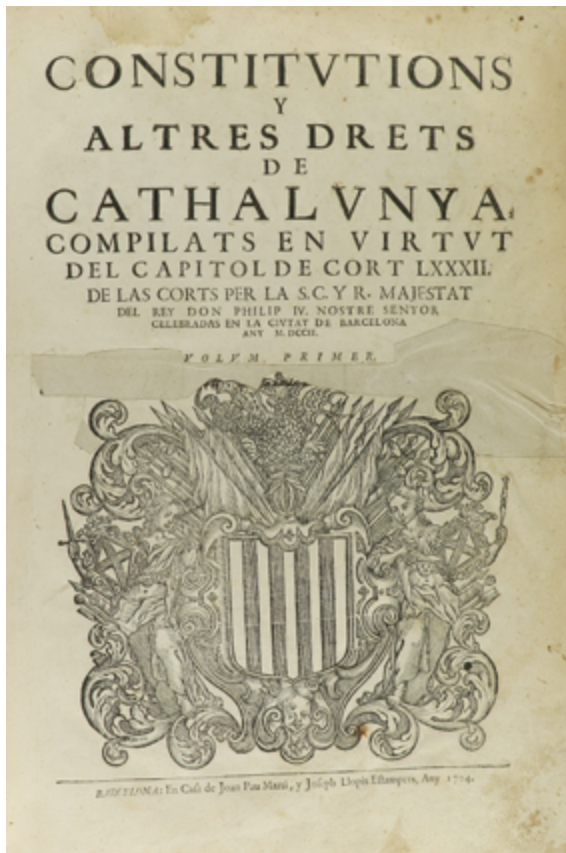
102



103



109



105

102

1676. ESCAÑO, FERNANDO DE: TRACTATUS DE PERFECTIONE VOLUNTATIS TESTAMENTO REQUISITA, ET DE TESTAMENTO PERFECTO RATIONE VOLUNTATIS... Hispali [Sevilla]: Apud Ioan. Franciscum de Blas, 1676. Folio menor. 10 h.+ 312 p.+ 18 h. Portada dos tintas. Grabado calcográfico de la Virgen del Rosario en S3. Cabeceras, culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas con apostillas marginales, buenos márgenes, limpio. Segunda edición ampliada por el propio autor. Guardas reutilizadas de otra impresión de la época. Enc. en pleno pergamino de época, lomera rotulada. Fernando de Escaño fue abogado y oidor en Filipinas. Fue recibido como abogado por la Real Audiencia de Sevilla y mantuvo un despacho abierto en dicha ciudad, lo que no le impidió dedicarse al estudio, fruto de ello fue una obra destinada a explicar los requisitos necesarios para la ordenación del testamento y que gozó de mucha difusión en Europa y América. CCPB 36206-9.

300,-

103

1677-1678. FUEROS Y OBSERVANCIAS DEL REYNO DE ARAGON. [Zaragoza: s. imp.], 1677-1678. Folio. 31 h. + 296 fol. Cada parte con su porta. Restauraciones en las primeras hojas, especialmente en esquina inferior. Marca de humedad que ha debilitado la esquina inferior. Completo de todas las partes. Bonita impresión a dos columnas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Contiene los fueros de 1553, 1585, 1592, 1626, 1645 y 1646. Palau 95576.

600,-

104

1699. PORTUGAL, DOMINGOS ANTUNES: TRACTATUS DE DONATIONIBUS JURIUM ET BONORUM REGIAE CORONAE...

Lugduni: Sumptibus Anisson & Posuel, 1699. Dos tomos. en un vol. en folio. 6 h. + 510 p. + 6 h. + 484 p. + 34 h. Anteportada, portada a dos tintas con marca tipográfica en xilografía firmada 'Papillon'. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a dos columnas. Primeras y últimas hojas con ténues cercos de humedad marginales, algo de óxido y intermitentes galerías muy finas en el margen inferior, no afectan al texto. Enc. de época con hierros secos en ambos planos, lomera con nervios y dorados, cortes pintados, rozada, cajos parcialmente sesgados. Vol. I: CCPB 148565-2. Vol. II: CCPB 148566-0.

180,-

105

1704. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUTIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA, COMPILATS EN VIRTUT DEL CAPITOL DE CORT LXXXII. DE LAS CORTS PER LA S. C. Y R. MAJESTAT DEL REY DON PHILIP IV...

Barcelona: en casa de Joan Pau Martí, y Joseph Llopis Estampers, 1704. 3 partes en 2 vol. en folio mayor. I: 22 h. + 513 p. + 1 h. en blanco + 22 h. Repertori Alphabetic. Pequeña galería en el margen inferior de algunas p. centrales, no afecta texto. II: 2 h. + 213 p. + 3 h. + 2 h. + 90 p. + 1 h. de erratas. Cada una de las tres partes con portadas propias y con un gran escudo de Catalunya xilografiado. Conserva todos los márgenes. Algo tostado con esporádicos puntos de óxido. Enc. en medio pergamino de época, lomera rotulada, cantos inferiores restaurados. Ex-libris de anterior poseedor. Edición original de esta compilación de las Constituciones de Catalunya. Fue impreso cuidadosamente en grueso papel con un magnífico diseño de las capitulares (de diferentes tamaños), texto a dos columnas. Anotaciones manuscritas marginales. Palau 60361, dice que esta es la edición más buscada por los estudiosos, por ser la más completa, la dificultad de hallarla impulsó al Colegio de Abogados a editar un facsímil en 1909. Es además, el libro más voluminoso publicado en lengua catalana hasta la fecha. Aguiló 1321.

900,-

106

1704. (CATALUNYA). SENTENCIA, O DECLARACIO DEL ILLUSTRISSIM TRIBUNAL DE CONTRAFACCIONS FETA ALS 25 DE MARS 1704. EN LA CAUSA DEL SYNDICH DEL GENERAL DE CATHALUNYA CONTRA DON BALTASAR DE ORIOL, Y MARCER LLOCHTINENT DE PROTHONOTARI, EN LA LLOCHTINENCIA DEL PRESENT PRINCIPAT.. Barcelona: Imp. Rafel Figueó, 1704. Folio menor. 36 p. [Segue:] **SENTENCIA, Ó PROVISION DE CONTRAFACCIÓN** 34 p. Enc. en un vol. en medio pergamino reciente. En la portada escudo xilográfico.

100,-

107

1707. (MATRIMONIO). [ANCILLON, CHARLES]: TRAITÉ DES EUNUQUES, DANS LEQUEL ON EXPLIQUE TOUTES LES DIFFÉRENTES SORTES D' EUNUQUES, QUEL RANG ILS ONT TENU, & QUEL CAS ON EN A FAIT, &C. ON EXAMINE PRINCIPALMENT S' ILS SON PROPRES AU MARIAGE, & S' IL LEUR DOIT ÊTRE PERMIS DE SE MARIER. ET L' ON FAIT PLUSIEURS REMARQUES CURIEUSES & DIVERTISSANTES A L' OCCASION DES EUNUQUES. [Berlin o Amsterdam]: s.i., 1707. 8º menor. 10 h. (marca del editor grabada en la portada)+ 187 p. Enc. de la época en plena piel jaspeada, ligeramente gastada, cortes pintados, parte superior de

la lomera restaurada. Interior en muy buen estado de conservación. Verdadera primera edición. El autor del que no aparece nombre y se escudó en el seudónimo de C[harles] D' ollinca, que es quien firma la dedicatoria a Mr. Bayle, es en realidad Charles Ancillon. El motivo de la publicación fue una pregunta que se le formuló por si había inconvenientes legales y de tipo social a la boda de un Eunuco. Téngase en cuenta que en aquellas fechas habían bastantes músicos castrados, el mismo autor en su introducción dice: '... l' occasion qui m' y engagé est assez singulière, il y avoit autrefois ici plusieurs Eunuques Italiens, Musiciens, qui y faisoient grosse figure. Ils se flattèrent de faire de grandes & d' illustres Conquetês, mais ils se trompèrent; nos Dames ne se laisserent point éblouir, & ne se payèrent point de la bagatelle'. El último eunuco conocido fue Sun Yaoting, que murió a los 94 años en un templo budista de Pekín (1996), trabajó para el emperador Pu Yi.

200,-

108

1704-1706. (NOTARÍA CATALANA). COMES [COMAS] DE CENTELLES, JOSEP: VIRIDARIUM ARTIS NOTARIATUS, SIVE TABELLIONUM VIRETUM EX ODORIFERIS DOCTORUM...TOMUS PRIMUS [ET] SECUNDUS. Girona: Francisci Oliva, 1704-1706. 2 vol. en 4º mayor. I: 12 h. inclusive portada a dos tintas y con escudo de los Centellas grabado al cobre firmado 'Serdanya' + 446 p.+ 48 h. II: 19 h. inclusive portada+ 544 p. Texto a dos columnas. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada en el con título y escudo de armas. Ex-libris manuscrito en la hoja blanca de guardas del primer volumen: 'Ex Libris Michaelis Casanovas Notar. Publi Villa Sta. Columba de Centelles' (s.XVIII). Verdadera primera edición de este tratado de Notaría catalana. Del volumen primero apareció un segundo tiraje con la portada a una sola tinta y sin grabado armorial. En las hojas de preliminares diversas composiciones poéticas en catalán y latín; un 'soneto' de doña Francisca de Moncayo y de Centellas, nieta del Conde de Centellas; otro 'soneto' de Cristoval Arbell, Notario público de Vic; otro 'soneto' en lengua catalana del Dr. Albert Vilabella Jutge, Asesor Ordinarí de Vic; otra 'decima' en lengua catalana de Ambrós Comas 'fill del Autor, en aplauso de son Pare, y sas obras'; otra 'decima' en catalán de Francisco Comas 'Fill del Autor, al mateix'; otra 'decima' en lengua catalana de su hijo Emanuel Comas; otra 'decima jocosa' de Mariano Comas, fill del autor. Palau 58208.

250,-

109

1735. (NAVARRA). ELIZONDO, JOAQUIN DE: NOVISSIMA RECOPIACION DE LAS LEYES DEL REINO DE NAVARRA, HECHAS EN SUS CORTES GENERALES DESDE EL AÑO DE 1512. HASTA EL DE 1716. INCLUSIVE. Pamplona: Oficina de Joseph Joachin Martinez, 1735. 2 vol. en Folio. I: Frontis grabado + 2 h. + 953 p. + 58 h. II: 3 h. + 1007 p. + 54 h. Ambos con las portadas en orla xilográfica y escudo tipográfico. Cabeceras, y grandes culs-de-lampe xilografiados. Ambos con puntos de óxido y alguna hoja amarronada, pero buen papel. En el segundo tomo falta de papel en la esquina de la portada y la hoja siguiente. Dos vol. enc. en pergamino de época, el del segundo tomo semidesprendido y con falta en la lomera. Palau 79119. Joaquín Elizondo recibió el encargo de esta obra en las Cortes de 1716-1717. Trabajó en ella durante 7 años, y la presentó en 1724. Fue nombrado oidor del Consejo Real, cargo que ocupó hasta su fallecimiento.

500,-

110

1753. (NOTARIA). ROS, CARLOS: BREVES INSTRUCCIONES EN PRACTICA, PARA LOS ESCRIVANOS DE LAS POBLACIONES DE ESTE REYNO DE VALENCIA, QUE ASISTEN A LOS AYUNTAMIENTOS, Ò ALCALDES LEGOS. Valencia: Imp. Agustín Laborda, 1753. 8 menor. 24 h. + 215 p. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino, semidesprendido, lomera rotulada.

100,-

111

1765. CASTRO, FRANCISCO DE: DISCURSOS CRITICOS SOBRE LAS LEYES Y SUS INTERPRETES, EN QUE SE DEMUESTRA LA INCERTIDUMBRE DE ESTOS, Y LA NECESIDAD DE UN NUEVO, Y METÓDICO CUERPO DE DERECHO... Madrid; Imp. Ibarra, 1765. 2 vol. en 8º mayor. I: 10 h. + 326 p. II: 3 h. + 347 p. Dos vol. enc. en pergamino de época.

120,-



112

112

1766. (DERECHO CANÓNICO). CAMPILLO Y MATEU, ANTONIO: DISQUISITIO METHODI CONSIGNANDI ANNOS AERAE CHSRISTIANAE... CATHALONIAM. Barcelona: Caroli Saper, 1766. 8º mayor. 4 h. + 354 p. + 86 p. + 3 h. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Cronología de la historia de Cataluña con noticias acerca del valor de las monedas de Barcelona, sus equivalencias según la era, y en el apéndice la transcripción de hasta 30 documentos desde el año 878 (Ludovico II) y hasta el 1197. Palau 41272, consigna, por error, menor número de páginas.

300,-

113

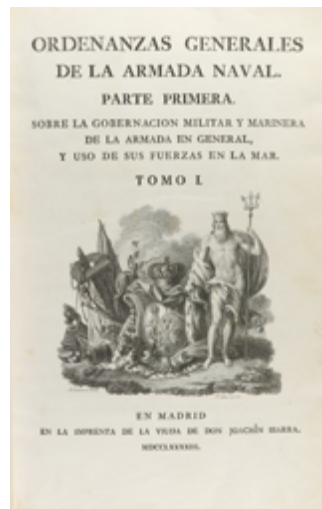
1778. HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE: CURIA PHILIPICA, primero y segundo tomo, el primero dividido en cinco partes... el segundo tomo, distribuido en tres libros... Madrid: Joseph Doblado, 1778. Folio. 3 h. + 520 p. + 36 h. Portada a dos tintas con grabado tipográfico. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada; antiguo cerco de humedad en la cubierta anterior.

80,-

114

1782. (ESPAÑA). LARDIZABAL Y URIBE, MANUEL: DISCURSO SOBRE LAS PENAS CONTRAHIDO A LAS LEYES CRIMINALES DE ESPAÑA PARA FACILITAR SU REFORMA. Madrid: Joachin Ibarra, 1782. 8º. 1 h. + XIV + 293 p. Capitales xilografadas. Enc. en plena piel, tejuelo, cortes jaspeados, hilos dorados, alguna leve rozadura, lomera cuajada.

100,-



115

115

1793. (DERECHO MARÍTIMO). ORDENANZAS GENERALES DE LA ARMADA NAVAL. Madrid: Imp. Vda. de Joachin Ibarra, 1793. 2 vol. en 4º mayor. I: 2 h. + 518 + L p. II: 2 h. + 574 + LIV p. Viñetas grabadas por A. Carnicero y F. Selma. Buen papel y en general limpio, aunque señal puntual de óxido en los márgenes. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo y cortes pintados, cantos rozados. Palau 202627, dice de ella que es una bella edición e impresión.

220,-

116

1806. ASSO Y MANUEL: INSTITUCIONES DEL DERECHO CIVIL DE CASTILLA, QUE ESCRIBIERON LOS DOCTORES... Madrid: Imp. Tomás Alban, 1806. 2 vol. en 8º mayor. I: 9 h. + CXXI + 242 p. II: 2 h. + 361 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo. Lomera tomo I con pequeña falta en la parte inferior, puntas rozadas. Marca manuscrita de anterior poseedor en ambas portadillas. Última edición de esta obra, completamente renovada por Joaquín María de Palacios, presenta por ello gran cantidad de adiciones al texto original de Asso y Manuel.

180,-

117

1841. RECOPIACION DE LEYES DE LOS REINOS DE LAS INDIAS. MANDADAS IMPRIMIR Y PUBLICAR POR LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY DON CARLOS II. Madrid: Ed. Boix, 1841. 4 tomos en 2 vol. en folio menor. I: 7 h. + 335 p. II: 2 h. + 334 p. III: 2 h. + 319 p. IV: 2 h. + 147 p. + 113 + 105 p. + 31 p. Señal de óxido. Antiguos sellos de caucho. Cuatro tomos enc. en dos vol. en pasta española, cortes pintados, doble tejuelo.

180,-

FACSIMILES

119

1909. CONSTITUCIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA. Compilats en virtut del Cap. de Cort XXVIII de las Corts per la S.C. y R. Majestat del Rey Don Philip IV n.s. celebradas en la ciutat de Barcelona. Barcelona: Henrich y Cia., per acord de la Junta de Govern del M.I. Col.legi d' Advocats de Barcelona, 1909. Folio menor. Facsímil de la edición de Joan Pau Martí y Joseph Llopis, de 1704. Folio. 22 h. + 513 p. + 22 h. [Seguido de:] PRAGMATICAS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA... novament reimpressas conforme la disposició del Capítol LXXXII de las Corts celebradas en el Ciutat de Barcelona... 2 h. + 213 p. + 3 h. [Seguido de:] CONSTITUCIONS Y ALTRES DRETS DE CATHALUNYA SUPERFLUOS, contraris y corregits, compilats en virtut del... 2 h. + 90 p. + 1 h. Enc. en un vol. en medi piel, rozada.

80,-

120

1968. REAL PICADERO. LÁMINAS DE EQUITACIÓN GRABADAS EN EL SIGLO XVIII. Estudio preliminar de Matilde López. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1968. Gran folio. XXXII p. + 2 h. + 12 lám. + IV lám. Edición numerada de 480 ejemplares. En rama, presentado en carpeta editorial, con cintas.

90,-

121

1970. ENCYCLOPÉDIE. DICTIONNAIRE RAISONNÉ DES SCIENCES ET DES ARTS (PARIS, 1772). Coordinación de Jorge Luis Borges y Roland Barthes. Bologna: Franco Maria Ricci, 1970-1979. 18 vol. en folio mayor. Facsímil de la edición original editada entre 1751 y 1772, impresa en papel verjurado. Enc. en géltx con dorados en el lomo, algo desgastado, escudo dorado del editor a modo de superlibris. Cada volumen presentado en un estuche de cartóné. Edición de bibliófilo limitada a 3000 ejemplares. Contenido: 5 tomos de textos, 2 columnas, más de 1000 artículos; 12 tomos con 2880 planchas de grabados, algunas plegadas; 1 tomo inédito de una serie de pruebas y cerca de 200 biografías de autores de l' Encyclopedie, con retratos. Obra completa.

950,-

122

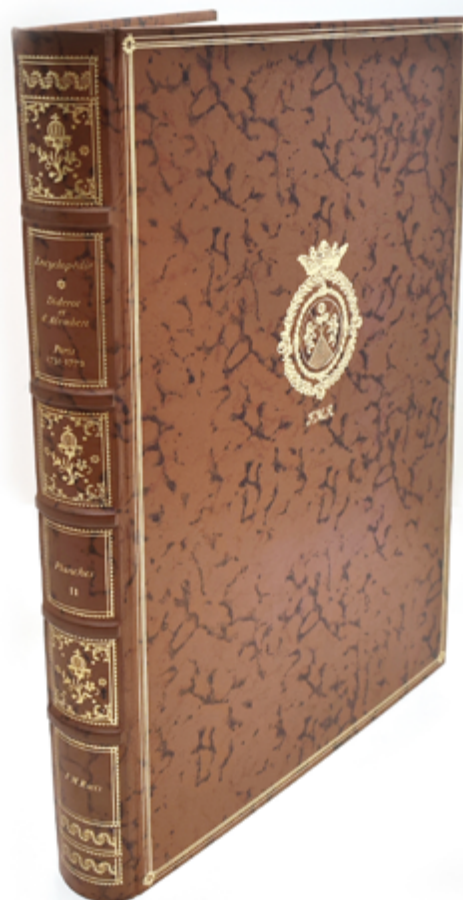
1972. LLIBRE DELS FEYTS DEL REY EN JACME. Barcelona: Universidad de Barcelona, 1972. 4º mayor. 200 fol. de facsímil. Enc. en guáflex con un medallón dorado en el plano anterior. Edición facsímil del manuscrito de Poblet (1343) conservado en la biblioteca universitaria de Barcelona.

100,-

123

1974. ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DEL REYNO DE GALICIA. Vigo: Ed. Banco Central, 1974. Folio menor. Reproducción facsímil de la obra que se publicó bajo este título en A Coruña en 1679. Enc. en media piel, presentado en una petaca de cartóné papel al agua. Edición de 1000 ejemplares.

60,-



121

124

1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del Codice de Gerona. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados, corte superior pintado. Sin el libro de estudio.

200,-

125

1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO). Madrid: Edilan, 1981. 2 vol. en 4º. 1 vol. de facsímil, con acta notarial y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela. Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial.

100,-

126

1982. (BIBLIOFILIA). ECO, UMBERTO: BEATO DE LIÉBANA. MINIATURAS DEL 'BEATO' DE FERNANDO I Y SANCHA (Manuscrito B.N. Madrid Vit. 14-2). Texto y comentarios a las tablas de Umberto Eco. Introducción y notas bibliográficas de Luis Vázquez de Parga Iglesias. Milán: Franco Maria Ricci, 1982. Folio. 177 p. + 3 h. Profus. ilustr. con lám. sobrepuestas a color. Enc. en tela editorial ilustr., presentado en caja, papel hecho a mano.

90,-



128



129

127

1982. PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1982. Gran folio. 93 fol. Profus. Ilustr. en color y dorados. Facsímil del manuscrito esculiarense h.l.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. Acompañado el libro de estudio. Dos vol. enc. en plena piel, con la protección de acetato. Edición de 1500 ejemplares.

220,-

128

1983. PTOLEMAEUS, CLAUDIUS: ATLAS DE CLAUDIO PTOLOMEO. COSMOGRAFIA. CODICE. LATINO. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA. Valencia: Vicent Garcia, 1983. Doble folio. 2 vol. El de texto enc. en media piel y el facsímil en plena piel con hierros secos en los planos y cantos de metal. Lomeras ligeramente rozadas. Magnífica edición del precioso Atlas de Ptolomeo (siglo. II) a partir del códice del siglo XV. Dos vol. presentados juntos en una petaca de tela ilustr.

300,-

129

1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. de facsímil. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en al Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel con sobrecubierta de plástico. Se acompaña del libro de comentarios.

500,-

130

1984. (BIBLIOFILIA). EVANGILES avec le plafond roman de Zillis. Analyse iconographique de Ernst Murbach... texte latin dans l' édition critique d' Oxford établie par J. Wordsworth et H. White... Milano: Franco Maria Ricci, 1984. 2 vol en folio. I: 234 p. + 1 h. II: 257 p. + 1 h. Prof. ilustr. con lám. a color sobrepuestas. Dos vol. enc. en tela editorial ilustr., cada uno presentados en caja editorial, mínimas rozaduras.

90,-

131

1986. (BIBLIOFILIA). STORIA DEL MOGOL DI NICOLÒ MANUZZI VENEZIANO. A cura di Piero Falchetta, con le miniature del 'libro rosso' Ms. OD45 Rés. B. N. Parigi. Nota all' iconografia di Mario Bussagli. Milano: Franco Maria Ricci, 1986. 2 vol. en fol. I: 216 p. + 4 h. II: 213 p. + 3 h. Profus. ilustr. con láminas a color sobrepuestas. Dos vol enc. en tela editorial ilustr. c/u presentados en caja editorial.

90,-

132

1987. ALFONSO X EL SABIO: LIBROS DEL AJEDREZ, DADOS Y TABLAS. Madrid: Vicent Garcia, 1987. 2 vol. en gran folio, uno con el facsímil enc. en plena piel, el otro el libro de estudio, enc. en media piel. Presentados en una petaca de tela.

200,-

133

1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA. Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel y un disco de vinilo con las cántigas interpretadas por el conjunto Turba Musici. Los dos vol. se presentan en una carpeta en media piel sin petaca. Sujeción de disco de vinilo ligeramente rasgada. Tiraje de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

400,-

134

1989. LLIBRE VERMELL DE MONTSERRAT. EDICIÓ FACSIMIL DEL MANUSCRITO NÚM. 1 DE LA BIBLIOTECA DE L' ABADIA DE MONSERRAT. Barcelona: Fundació Revista de Catalunya, 1989. Gran folio. Fol.I a CXXXVI En facsímil de color. Paginación total de la obra 209 páginas. Encuadernación editorial en seda morada. Impreso sobre papel de hilo. Perfecto estado de conservación. Introducción a argo de Dom Francesc Xavier Altés i Aguiló. Este es el primer facsímil que se ha realizado del famoso ' Llibre vermell de Motserrat ', que contiene textos musicales, relaciones de viajes, milagros operados por la Virgen de Montserrat y otras cuestiones.

50,-



133



138



141

135

1989. D'ARCO, CARLO: STORIA DELLA VITA E DELLE OPERE DI GIULIO ROMANO ... Mantova: Grupo Montedipe, 1989. Gran folio. Edición facsímil de la obra impresa en 1838 en la misma ciudad. Reproduce los 63 grabados de arquitectura con secciones constructivas y pinturas. Enc. en cartón edit. estampado, presentado en una caja editorial.

90,-

136

1990. ARS MAGNA. RAIMUNDO LULIO. Madrid: Editorial patrimonio Nacional y Publiafinsa, 1990. 81 fol. Ilustr. con móviles y estados en el texto. Facsímil cuyo original se conserva en la Biblioteca del Monasterio del Escorial. Acompañado de acta notarial y libro de estudio. Enc. en símil de pergamino, ambos vol. presentados en petaca. Tiraje limitado a 995 ejemplares.

120,-

137

1990. FEBRER, MN. JAUME: TROBES QUE ESCRIGÉ MOSEN J.F. , CAUALLER DEL LINAGES DEL NOBLES DE LA CIUTAT Y REGNE DE VALENCIA... Valencia: Vicent Garcia editores, 1990. 4°. Edición facsímil del manuscrito custodiado en la Biblioteca de la Universidad de Valencia. En pergamino con estuche de tela con escudo sobrepuesto, interior de seda (desprendida). Ex-libris de antiguo propietario.

100,-

138

1992. SPECULUM ANIMAE. Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox, 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en ante gofrado; II: volumen de comentarios enc. en media piel. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèqure Nationale de París.

300,-

139

1995-1997. EL HOROSCOPO DE FELIPE II. Valencia: Ed. Grial, 1995. 2 vol. en 8° mayor. 71 fol. Facsímil del original custodiado en el Monasterio de El Escorial. Enc. en tela. Acompañado del libro de estudio a cargo de Matías Haco. Presentados en estuche. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial. [Más]: **CODICILIO Y ÚLTIMA VOLUNTAD DE FELIPE II.** Valencia: Ediciones Grial, Ministerio de Cultura, 1997. Folio. 13 folios. Facsímil del original custodiado en el Archivo General de Simancas. Presentado en carpeta en cartón. Con el libro de estudio por Manuel Fernández Álvarez de la Real Academia de Historia. Acta notarial.

100,-

140

1995. DIMINUTO DEVOCIONARIO. Valencia: Ediciones Grial, 1995. 16°. 154 h. Enc. en plena piel gofrada con hierros dorados en ambos planos, lomera con hierros dorados y nervios. Se adjunta libro de estudio y lupa. Todo presentado en estuche. Edición de 980 ejemplares, con acta notarial de este diminuto devocionario custodiado en el Museo Arqueológico Nacional.

120,-

141

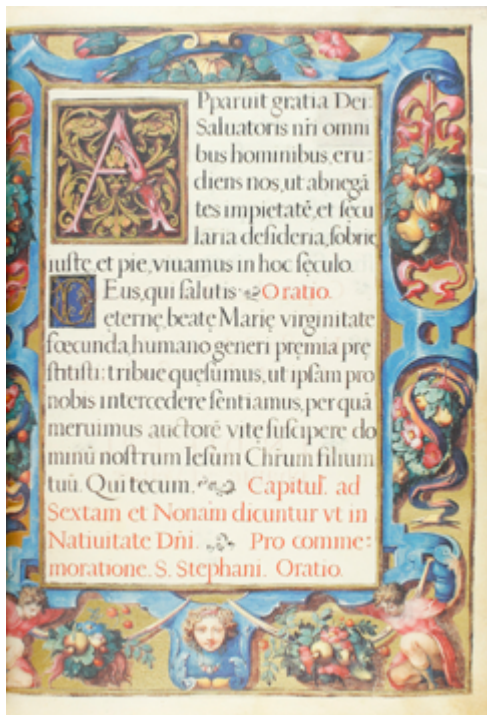
1997. ROMAN DE LA QUÊTE DU GRAAL. Valencia: Ediciones Grial, 1997. Gran folio. Facsímil de la obra original custodiada en la Biblioteca de Dijon. Con acta notarial y libro de estudio. El facsímil enc. en piel, con ruedas y cejas doradas, el libro de estudio en media piel, ambos en una petaca de tela. Edición de 870 ejemplares.

400,-

142

1997. CODICILIO Y ÚLTIMA VOLUNTAD DE FELIPE II. Del archivo general de Simancar. Valencia: Ediciones Grial, 1997. Folio menor. Presentado en rama la reproducción sobre papel. Contiene el libro de estudio. Presentado en una carpeta editorial de tela. Edición numerada de 980 ejemplares.

120,-



143

143

1997. **CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II.** Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproduce en facsímil el manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, ante, con cantos, bordes y escudos metálicos. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la editorial. Acompañado del libro de estudio.

700,-

144

1998. (LIBRO DE ESTUDIO). **YARZA LUACES, JOAQUÍN; GONZÁLEZ ECHEGARAY, JOAQUÍN: BEATO DE LIÉBANA. MANUSCRITOS ILUMINADOS. LIBRO DE ESTUDIO.** Madrid: Moleiro editor, 1998. 323 p. + 1 h. Enc. seda editorial ilustrada con sobrecubierta y caja de cartón editorial. Presentamos únicamente el libro de estudio.

60,-

145

1998. **VIVANCOS, MIGUEL C.; OCÓN, DULCE; MIRANDA, CARLOS; BERNIS, CARMEN: BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO CISTERCIENSE DE SAN ANDRÉS DE ARROYO.** Barcelona: Moleiro Ed., 1998. Folio mayor. 385 p. Ilustraciones a color. Enc. en tela edit, con sobrecubierta con ligera rozadura. Es sólo el libro de estudio.

50,-

146

1999. (ARTE). **FRANCK, DAN: PICASSO. LE CARNET DE LA CALIFORNIE.** París: Ed. Cercle d'Art, 1999. Folio menor. 20 h. con reproducciones + 1 encartada. Todas acompañadas de un folio estrecho con la fecha y un pequeño texto de D. Franck. Enc. en espiral, como el cuaderno original.

90,-

147

1999. (LIBRO DE ESTUDIO). **THEATRUM SANITATIS.** Bibliotec casanatense. Madrid: Moleiro editor, 1999. Folio. 326 p. Presentamos únicamente el libro de estudio. Textos de José M^a López Piñero y Felipe Jerez Moliner. Cerco de humedad en cubierta anterior y primera p. Enc. en tela con sobrecubierta.

50,-

148

2000. **TRATADO DE ASTROLOGIAY MAGIA. Códice Reg. Lat. 1283.** Valencia: Ediciones Grial, 2000. Folio menor. El facsímil en papel imitación de pergamino, con el acta notarial, enc. en forma de cartera en plena piel, hierros dorados. Presentado junto al libro de estudio, en media piel, en un estuche de cartóné. Edición de 580 ejemplares.

200,-



149

149

2001. **LIBRO DE HORAS DE LUIS DE ORLEANS.** Barcelona: Moleiro edit., 2001. 2 vol. Facsímil 113 fol. profus. ilustr. Abund. dorados. Enc. en terciopelo y presentado en caja de piel con dorados, con leves rozaduras. Edición numerada de 987 ejemplares, con el acta notarial. Se incluye libro de estudio por Ana Domínguez Rodríguez y Carlos Miranda García. 316 p. Enc. en tela con sobrecubierta y caja en cartóné editorial.

1.200,-



148



150

150

2003. 'EL CANTAR DE ROLDÁN'. CARLOMAGNO - LA ENTRADA EN ESPAÑA. Valencia: Ediciones Grial, 2003. 4º mayor. 200 h. aprox. imita pergamino. Ilustr. y dorados. Enc. en plena piel con escudo gofrado en los planos, nervios y cierres metálicos. Tiraje limitado a 950 ejemplares con acta notarial del manuscrito El Cantar de Roldan - Fr. Z. 21 (=257), cuyo original se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional Marciana de Venecia. Sin el libro de estudio. Presentado en una petaca de piel junto al libro de estudio.

400,-

151

2003. VIVANCOS, MIGUEL C.: BEATO DE LIÉBANA. CÓDICE DEL MONASTERIO DE SANTO DOMINGO DE SILOS. Barcelona: Moleiro Ed., 2003. Folio. 235 p. Profus. ilustr. Enc. en tela edit., con la sobrecubierta con alguna rozadura. Es solo el libro de estudio.

40,-

152

2003. (LIBRO DE ESTUDIO). CANDELARIO, MANUEL: LIBRO DE HORAS DE LA REINA ANA DE BRETAÑA. Traducción y comentarios. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2003. Folio. 252 p. Presentamos únicamente el libro de estudio del facsímil. Cerco de humedad en el margen superior, no afecta texto. Enc. en tela editorial.

50,-

153

2004. APOCALIPSIS FLAMENCO. Barcelona: Ed. Moleiro, 2004. Folio mayor. 23 p. iluminadas. Enc. en plena piel. Nervios. Lomo cuajado. Ruedas en los cantos y en las cejas. Filetes en los planos. Presentado en un estuche de piel también con nervios y filetes en los planos, con alguna levisísima rozadura. Edición de 987 ejemplares numerados con acta notarial. Facsímil de este poco usual Apocalipsis cuyo original se conserva en la Bibliothèqu Nationale de France. Incorpora elementos iconográficos poco comunes en este tipo de códices pertenecientes al período previo a Van Eyck. Con el libro de comentarios sin abrir, precintado y en su caja editorial.

1.200,-



153



154

154

2004. PSALTERIUM GLOSATUM SALTERIO ANGLO-CATALÁN. Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura 'Lat. 8846'. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche en plena piel, ligeras oberturas en los perfiles. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Sin el libro de estudio.

800,-

155

2004. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V. Madrid: Club internacional del libro, 2004. 4º menor. Unas 320 p. Reproduce el manuscrito Virtr. 24.3 que se custodia en la Biblioteca Nacional. Un vol. enc. en plena piel con dorados en ambos planos y presentado en una caja de tela de seda. Con certificado.

120,-

156

2004. MISCELÁNEA DE ALQUIMIA. Valencia: Ediciones Grial, 2004. 8º mayor. Tres vol. uno con el facsímil enc. en piel y acta notarial y dos de estudio en rústica. Edición de 821 ejemplares. Todo presentado en una petaca de piel y tela, con hierros secos en los planos, algo sucia.

250,-



157

157

2005. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2005. 2 vol. en 8º mayor. Facsímiles de la primera edición cada una de las partes de de la obra de Cervantes que se conservan en la biblioteca de la Real Academia Española, que es edición de Juan de la Cuesta de 1605 y 1615. Con el certificado notarial. Se adjunta un librito de presentación escrito por Quintín Aldea, académico de la institución. El primera parte enc. en pasta española y la segunda en pergamino con cierres, como los ejemplares conservados.

600,-

158

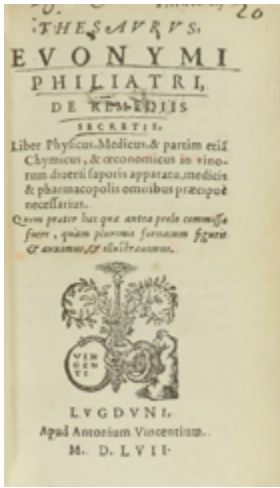
2006. THESAURUS DE REMEDIIS SECRETIS. Madrid: Círculo Científico y Patrimonio Nacional, 2006. 12 y folio menor. El vol. en 12º comprende el facsímil de la edición publicada en 1557 en Lyon, custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de S. Lorenzo del Escorial. Enc. en piel, hierros secos en ambos planos. Acompañado del libro de estudio, enc. media piel. Ambos presentados en un estuche de media piel y tela, con ligeras rozaduras.

450,-

159

2006. BOCCACCIO, GIOVANNI.: DECAMERÓN. Madrid: Promoción y Ediciones, 2006. 2 vol. 4º mayor. 352 p. + 4 h. Ilustr. con más de 100 reproducciones xilográficas del s. XV. Es la traducción castellana del códice original. Con el libro de estudio del manuscrito original de la Biblioteca del Vaticano. Enc. en tela, presentado en petaca de tela con cerco de humedad.

100,-



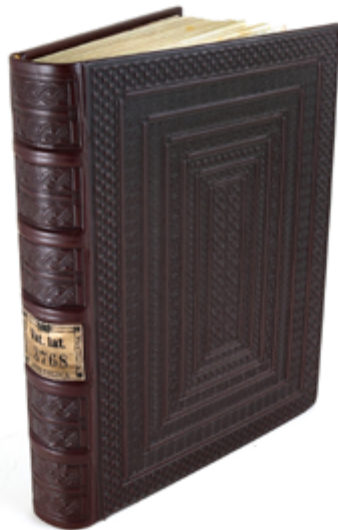
158



161



162



160

2007. **ABBAD, P.: CANTAR DE MIO CID.** Barcelona: Carroggio Ed., 2007. Folio. 240 p., 4 h. Ilustraciones. Enc. en plena piel y presentado en una caja de terciopelo negro con dorados en el plano. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Edición conmemorativa del VIII centenario del manuscrito de Per Abbad (1207-2007).

180,-

161

2007. **NOTITIA DIGNITATUM.** Barcelona: Millennium Libre, 2007. 4º mayor. Aprox. 168 folios imitación pergamino con reproducción de las ilustraciones y dorados. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos, cortes dorados. Presentado en un entuche de guáflex. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares con acta notarial. Sin el libro de estudio.

400,-



163



162

2007. **BEATO DE LIEBANA 'CODICE DE NAVARRA'.** Barcelona: Ed. Millennium, 2007. Folio mayor. Aprox. 120 hojas imitación pergamino con el facsímil de las ilustraciones y el texto medievales. Enc. en plena piel con cierres. Presentado en un estuche en terciopelo, con alguna ligera marquita. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares con acta notarial. En el estuche se incluye el libro de comentarios.

500,-

163

2009. **LIBRO ILUSTRADO DE ORACIONES (Vat. Lat. 3768).** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 2009. 8º mayor. Unos 170 fol. imitando pergamino con la reproducción del original custodiado en la Biblioteca Vaticana. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos, nervios. Con el acta notarial. Acompañado de un libro de estudio enc. en tela edit. ilustrada.

600,-



164



165

164

2010. **MARTIROLOGIO ANGLONORMANDO. Le Livre d'Images de Madame Marie.** Madrid: Club Bibliófilo Versol, 2010. 8°. V + 107 fol. Reproducción facsímil del ejemplar custodiado en la Biblioteca Nacional de Francia, NAF 16251. En plena piel con dorados en ambos planos, lomera cuajada, nervios, cantos; presentado en una caja de metacrilato. Con acta notarial. Tiraje de 480 ejemplares. Acompañado por el libro de estudio: 4° mayor. Unas 100 h. de facsímil y 153 p. con el estudio. Enc. en un vol. en guáflex, con la sobrecubierta. Llibre d'estudi abans 1675392 (no venut 785). Ve el facsímil amb posterioritat i s'ajunta amb el llibre d'estudi.

500,-

165

2011. (FASCÍMIL). **PEREZ DE VILLAAMIL, JEERNARO: ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. TOMO I.** Bizkaia: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 2011. Gran folio. Contiene la reproducción facsímil de 48 grabados. Presentado en una caja de tela arpillera, estampada.

250,-

166

2011. **PORTFOLIO PUBLICITARIO DE LA EDICIÓN DE LAS CANTIGAS DE SANTA MARÍA, CÓDICE RICO, Ms. T-I-1, RBME.** Madrid: Testimonio Compañía Editorial, s.a. (2011 ca.). Gran folio. Contiene un folleto a todo color con la explicación de la obra que se publicará y contiene además la reproducción facsímil de 4 hojas. Todo presentado en una gran carpeta de tela edit. ilustrada.

180,-

167

2012. (FACSÍMIL-CATALUNYA). **EL TESOR CARTOGRÀFIC DE CATALUNYA. ELS MAPES MÉS ANTICS, SEGLES XVII I XVIII.** Edición y estudio a cargo de Jordi Estruga i Estruga. Barcelona: Editorial Base, 2012. Folio elefantino. Edición numerada de 998 ejemplares, con el libro de estudio y la reproducción facsímil de todos los mapas que cita, varios plegados. Presentado en una gran caja de guáflex editorial ilustr.

150,-

168

2013. **GREUGES DE GUITARD ISARN. 1080-1095.** Barcelona: Millennium Liber, 2013. Reproducción facsímil del pergamino original que se conserva en la Biblioteca de Catalunya. Presentado en un elegante estuche de terciopelo rojo junto al acta notarial.

90,-

169

2013. **ACTA DE LA CORT DE CERVERA. 1359.** Barcelona: Millennium Liber, 2013. Reproducción facsímil del pergamino original de 76,5 x 64 cm, que está conservado en el Arxiu Comarcal de la Segarra. Documento de capital importancia para conocer la historia del origen de la Generalitat de Catalunya. Edición numerada de 995 ejemplares. Presentado en un elegante estuche de terciopelo rojo, acompañado del libro de estudio y el acta notarial.

300,-

170

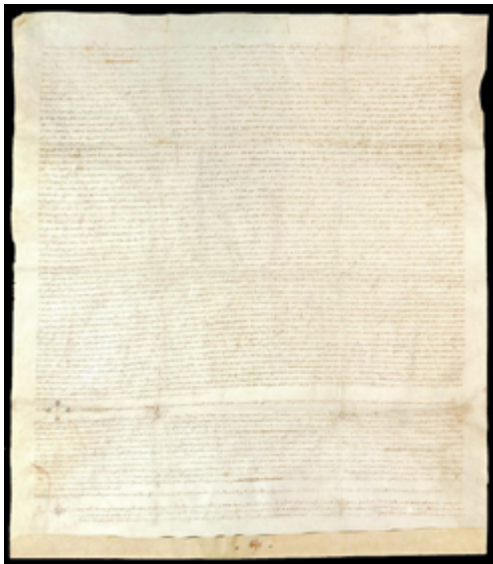
2014. **LLULL, RAMON: ARBRE DE FILOSOFIA D'AMOR.** Barcelona: Millenium liber, 2014. 4° menor. Unas 300 h. aprox. con la reproducción del manuscrito original que se conserva en la biblioteca Diocesana de Palma de Mallorca. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos con el árbol de la filosofía de Llull. Con acta notarial. Presentado en estuche de guáflex con el libro de estudio, acompaña el conjunto una figurilla de bronce de R. Llull.

600,-

171

2017. **HISTORIA CIVITATES TROIANE (Mss/17805).** Madrid: Ed. Piaf, 2017. 4° mayor. Volumen de unas 200 h. de facsímil del original custodiado en la Biblioteca Nacional de España. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, nervios, presentado una petaca. Edición numerada de 510 ejemplares. Sin el libro de estudio.

400,-



169



170



171

172

2020. LLULL, RAMON: BREVICULUM SEU ELECTORIUM PARVUM. Barcelona: Millennium Liber, 2020. Folio mayor. Bonita edición del original del siglo XIV conservado en la Biblioteca del Estado de Baden en Karlsruhe, 90 p. con la reproducción de la obras que incluye 12 miniaturas. Enc. en plena piel con la reproducción en metal de un bajorelieve en el plano anterior. Presentado en una petaca de piel con letrería dorada en el plano, sin el libro de estudio. Edición numerada de 995 ejemplares, con acta notarial.

200,-



175

173

2020. TESTAMENTUM RAIMUNDI. Barcelona: Millennium Liber, 2020. Folio mayor. Reproducción fascímil del testamento en pergamino que se custodia en el Archivo patrimonial del Marqués de Barberá en el castillo de Vilassar de Dalt. Presentado en una elegante carpeta de terciopelo negro junto al acta notarial y el libro de estudio. Edición numerada de 995 ejemplares.

250,-

175

1805. (DERECHO). REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA: TABLA DE LAS MATERIAS Ó TÍTULOS CONTENIDOS EN LOS CÓDIGOS DE LEYES GENERALES DE ESPAÑA et alii. Madrid: Imp. Catalina Piñuela. Folio mayor. Impeso sobre papel grueso a columnas y cuadrantes. Contiene 6 h. dobles unidas en cartivana a la encuadernación. Todo en orla realizada a mano en rojo y negro, cada cuadrante adornado. Contiene un cuadro de todas las leyes, fueros, ordernamientos reales y algún breve comentario sobre las mismas. Contiene los siguientes cuadros: 1804, tabla de las materias ó títulos contenidos en los códigos de leyes generales de España; 1805, Tabla de las materias id.; 1804, tabla de la historia cronológica del derecho antiguo y leyes generales de España; 1804, tabla de la historia cronológica id.; 1807, tabla de las recopilaciones de leyes y fueros particulares de Indias y Navarra, Vizcaya, Guipuzcoa y Alava; 1815, Instituciones sobre los derechos y deberes del rey como padre, señor y soberano del pueblo español. Cerco de humedad en la parte inferior, algo sucio. Enc. en plena piel de época, con ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, rozada en puntas y lomera. Palau 256291.

250,-

FOLLETOS

174

1687. (MONTSERRAT). IURIS DISCURSUS PRO MAGNIFICO IACOBO LLISACH, CIVE HONORATO... CONTRA OECONOMUM VENERABILIS ABBATIS, ET CONVENTUS BEATAE MARIAE MONTIS-SERRATI. Barcin.: Typ. Iosephi Llopis, 1687. 4º mayor. 10 h. Cabecera y capitales xilográficas. Separata. Finas galerías y puntos de óxido marginales. Enc. en cartóné. Sobre la jurisdicción de la villa y tierras de Olesa.

60,-

176

1817. (BANDO-MATARÓ). BANDO DEL BARÓN DE LA BARRE, GOBERNADOR MILITAR DE MATARÓ. Bifolio, dado el 10 de enero de 1817. Firma manuscrita del Barón de la Barre. Regulación de precios para toda la ciudad. Algo sucio.

30,-

177

1817. (REAL ORDEN). REAL ORDEN SOBRE ABASTECIMIENTOS DE LA GUARNICIÓN DE TÁNGER. Bifolio impreso. Instrucciones para los presidiarios y su envío a Puerto Rico. Dado en Madrid el 24 de octubre de 1817. Firma manuscrita de Bartolomé Muñoz. Cerco de humedad.

25,-



178

178

1850 ca. CANEVA, GIACOMO: LOTE DE 9 IMÁGENES ATRIBUIDAS. Todas sobre papeles salados, diferentes tamaños, predominan 19,5 x 14,5 cm. La mayoría son retratos de personajes relacionados de alguna manera con la ciudad de Roma. Alguna coloreada a mano y en alguna hay una dedicatoria a Bernardino Montañés bajo la imagen.

200,-

GRABADOS

179

1575. (MONTSERRAT). [THEVET, ANDRE:]. COSMOGRAPHIE UNIVERSELLE. Grabado xilográfico de la montaña de Montserrat con texto en recto y verso. El grabado 13,5 x 16 cm, papel 35 x 20 cm.

100,-

180

1586. (RELIGIÓN). CARACCI, AGOSTINO: SIGNASTI DOMINE SERUM TUUM FRANCISCUM, SIGNIS REDEMPTIONIS NOSTRAE. Bologna, 1586. Grabado calcográfico. Papel: 47 x 37 cm. Huella: 46 x 31,5 cm. Bello grabado de los estigmas de la pasión de San Francisco. Sobrepuesto a una cartulina.

200,-



180

181

s. XVII. GRABADO DE SANTA CATERIANA, virgen mártir y patrona de los filósofos. Xilográfico sobre grueso papel de hilo. La imagen de 24,5 x 17 cm, papel 40 x 30 cm.

100,-

182

s. XVIII. (TARRAGONA). AMEND: ACQUADUCT BEI TARRAGONA. Papel 32 x 51 cm. Huella: 28 x 38,5 cm. Leves señales de óxido y dos pequeñas rasgaduras periféricas en el margen edrecho.

60,-

183

s. XVIII. (VISTAS). HUEL, J.: VUE GÉNÉRALE DE LA CAVÉE D' ISPICA. Prisc a quelques pas au Nord du Chateau d' Ispica. Dos grabados calcográficos. Papel: 33 x 45 cm. Huella: 24 x 36,5 cm. [Más:] Rueil générale de la Cavée d' Ispica.

80,-

184

1706. (BARCELONA). [MERIANS ERBEN, CARL GUSTAV; HEINSCHKEIT, ANTON:]. PLAN GENERAL VON BARCELONA VORWELCHE DIE BELAGERUNG AUSSGEHOHEN WORDEN. Plano de Barcelona antes de que se levantara el sitio. Huella 16,5 x 20 cm, papel 20 x 32 cm. El el texto en alemán bajo la imagen, en plancha. Cat. Soley 119.

100,-

185

1707 ca. (MONTSERRAT). [VAN DER A.A., PIETER:]. VUE DE LA MONTAGNE, du MONASTERE & de l' EGLISE du MONT-SERRAT. [La Haya, 1707 ca.] 13 x 17 cm, huella y papel 18 x 21,5 cm.

60,-

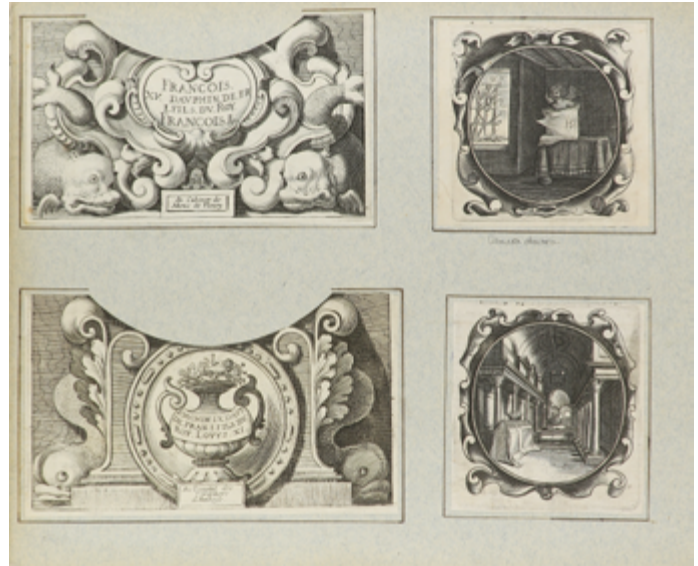
186

1715 ca. (BARCELONA). SAULIEU, G.; PERELLE, N.: LE PROFIL DE LA VILLE DE BARCELONE, CAPITAL DE LA PROVINCE DE CATALOGNE. Leide: Chez Pierre van der Aa. Grabado al cobre de la ciudad de Barcelona vista desde el mar. Huella 14 X 45,5 cm, papel 17 x 47 cm. Algún punto de óxido.

150,-



187



191

187

1720. (BARCELONA). DECKER, PAUL; CORVINO, IOH, AUGUST: ... CATALONIEN BARCELONA DIE CAMPAGNE ZU ERÖSSNE[M]... Grabado al cobre y coloreado posterior. Augsburg, ca. 1720. 45 x 42 huella (en paspartout). Grabado por I. A. Corvinus según el dibujo de Decker. Cartela con texto explicativo en italiano. Orla muy decorada de motivos arquitectónicos y escultóricos, coronada por un plano de la ciudad. Reproduce la victoria de los Austrias en la Guerra de Sucesión española. Pertenece a la serie 'Representatio Belli, ob successionem in Regno Hispanico Auspiciis Trium Potentis. In visticis.' Cat. Soley 168.

220,-

188

1920 ca. NOGUÉS: AGUAFUERTE Y AGUATINTA. Grabado firmado a lápiz por el artista. Huella 29 x 39 cm y papel 31 x 41 cm.

150,-

189

1733. HOGARTH, WILLIAM: LA FERIA DE SOUTHWARK. Aguafuerte y buril dibujado y grabado por Hogarth. 36,5 x 47 cm, huella (en paspartout). El grabado reproduce un óleo que el autor había pintado poco tiempo antes. La feria de Southwark originalmente era un simple mercado anual celebrado en una calle de Londres, pronto se transformó en un acontecimiento multitudinario con todo tipo de atracciones y acabó siendo fuente de disturbios, hasta que se suspendió en 1762. *William Hogarth, Conciencia y Critica de una época*, 1998.

200,-

190

1798 ca. (PALMIRA). MALBESTE: VUE DE L' UNE DES PORTES, OU ARCADES DE LA GRANDE GALERIE DE PALMYRE. [Paris], 1798 ca. Papel: 31,5 x 48 cm. Huella: 30,5 x 44,5 cm. Calcografía diseñada por I. F. Cassas.

100,-

191

1800 ca. (CARTELAS ORIGINALES). ÁLBUM COMPUESTO A MANO POR UN COLECCIONISTA QUE CONTIENE CARTELAS ORIGINALES GRABADAS DE MAPAS DE. S. XVII-XVIII. Folio menor apaisado. Contiene 50 h. gruesas de cartóné cosidas en cartivanas al álbum. Cada una contiene las cartelas pegadas y bien dispuestas. Son todas originales, separadas de los mapas para conformar este álbum, un proyecto singular que hoy sería impensable por la cantidad y calidad de mapas usados en esta colección tan peculiar. Incluye cartelas de mapas de países europeos, pero también de Nicaragua, China, Sumatra, Filipinas, etc. En el verso de la segunda hoja hay un grabadito de una modernidad extraordinaria, pues muestra un personaje con una cámara oscura, captando un paisaje a través de un punto de luz dirigido.

300,-

192

s. XIX. PLAN DE L' ISLE DE LA CONFERENCE. Paris: Beaulieu Ingenieur des armées du Roy, 1659 (reproducción del museo del Louvre con la plancha original). 45 x 54 huella, 48 x 57 cm papel. Ligerá suciedad marginal. Grabado al cobre sobre papel grueso. Vista panorámica de la desembocadura del Bidasoa, conmemoración de la firma del tratado de Paz con Francia y boda de la infanta con Luis XIV.

90,-

193

1933. AUTORETRATO. Aguafuerte, autorretrato del artista. 18 x 13 cm huella, 30 x 21 cm papel. Dedicatoria a lápiz de Junceda a Josep Miracle, fechada. No es frecuente.

90,-

194

1934. [NOGUÉS, XAVIER:]. GRABADO PERTENECIENTE AL SOMBRERO DE TRES PICOS. Aguafuerte. Huella 19 x 12,5 cm y papel 47 x 34 cm.

150,-

195

1930 ca. JUNCEDA. LA DANSA DEL POBLE. Litografía coloreada, firmada por Junceda. Original de portada con marcas para los márgenes de la impresión. Representada una cobla de sardanas tocando para un grupo de personas bailando.

40,-

196

1973. (ARTE-THARRATS). THARRATS: 2 CROMOLITOGRAFÍAS SIN TÍTULO. Dos cromolitografías, sobre papel de gramaje grueso. 74,5 x 56 cm. Una de ellas P.A. y otra de un tiraje de 90. Firmada y numerada a lápiz por el artista.

90,-

197

1980 ca. (ARTE-CUIXART-BROTO). CUIXART; BROTO: 2 GRABADOS SIN TÍTULO. Conjunto de dos grabados, sobre papel de gramaje grueso. 76 x 57 cm. c/u. El grabado de Cuixart de un tiraje de 50; el grabado de Broto de un tiraje de 30. Ambos firmados y numerados a lápiz por los artistas.

120,-

198

1980 ca. (ARTE). SUBIRACHS: 2 CROMOLITOGRAFÍAS SIN TÍTULO DE... Litografía. 55 x 74 cm. y 57 x 68,5 cm. Tiraje P.A. Firmadas y numeradas por el artista.

120,-

199

1980-1999 ca. (ARTE). SUBIRACHS: CONJUNTO DE TRES LITOGRAFÍAS DE... Agrupación de tres cromolitografías de Subirachs: 1. Tiraje 67/100. 45 x 65 cm. Firmada y numerada a lápiz por el artista. 2. Sin tiraje, pero firmada. 76 x 52 cm. 3. Tiraje de 79/100. 76 x 54 cm. Firmada y numerada a lápiz por el artista.

80,-

200

2002 ca. (ARTE). HIROSHIMA. MISSATGE DE PAU ENTRE ELS POBLES. [Barcelona: Ed. Mediterrania], 2002 ca. Fundació pels drets col·lectius dels pobles. 78 x 75 cm. Conjunto de 5 litografías firmadas y numeradas por sus autores: MONTSERRAT GUDIOL; SUBIRACHS; GUINOVART; RÀFOLS CASAMADA Y JOAN PERE VILADECANS. Edición realizada en motivo de la exposición en la Pia Almoina de Barcelona con el título: *Hiroshima, missatge de Pau entre els pobles*. Tiraje limitado a 100 ejemplares.

200,-



201

HERÁLDICA Y GENEALOGÍA

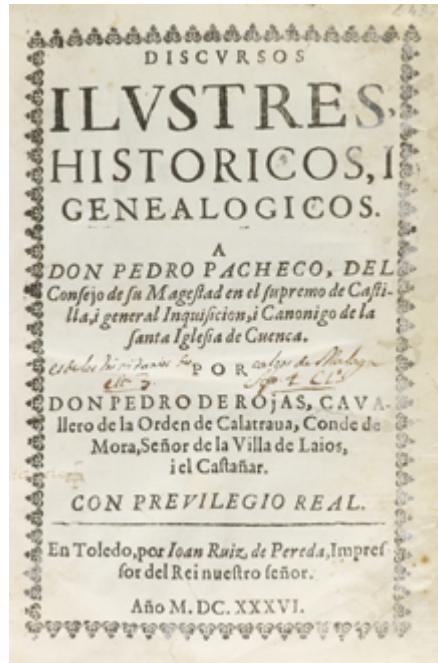
201

1600. SANDOVAL, PRUDENCIO DE. FR.: CHRONICA DEL INCLITO EMPERADOR DE ESPAÑA DON ALONSO VII. DESTE NOMBRE REY DE CASTILLA Y LEON, HIJO DE DON RAMON DE BORGÑO Y DE DOÑA HURRACA, REYNA PROPIETARIA DE CASTILLA. SACADA DE UN LIBRO MUY ANTIGUO ESCRITO DE MANO CON LETRAS DE LOS GODOS, POR RELACIÓN DELOSMISMOS QUE LO VIERON, Y DE MUCHAS ESCRITURAS Y PRIVILEGIOS ORIGINALES DEL MISMO EMPERADOR, Y OTROS. Madrid: por Luis Sanchez, 1600. Folio.4º mayor. Impreso sobre papel grueso y de calidad. 12 h.+ 491 p. En la portada luce el escudo real grabado en madera e iluminado. 16 grandes grabados en madera de escudos heráldicos, iluminados en vivos colores de la época. Bellas letras capitales xilográficas. Pergamino original conservando las correillas de los cierres. Rotulación moderna. Primera edición. Precioso ejemplar de esta importante crónica que termina en la página 186, y a continuación las genealogías y escudos heráldicos grabados en madera e iluminados en vivos colores, de los nobles españoles de las siguientes familias: [1] Descendencia de la casa de Sandoval, Duques de Lerma; [2] casa de Osorio, Marqueses de Astorga; [3] casa y familia de Acuña, Condes de Valencia, y de Buendía; [4] casa de Belasco, Condestable de Castilla; [5] casa de castro, Conde de Lemos; [6] casa de Zuñiga, Condes de Miranda; [7] casa y familia de los de Guzman, Señores del Castillo de Aviaados, y Toral; [8] casa de Haro, señores de Vizcaya, apellido de Haro, y origen de los Mendoza; [9] casa de Mendoza; [10] casa del infantado, y otras; [11] casa de los Manriques de Lara, Duques de Najara; [12] casa de padilla, Adelantado mayor de Castilla; [13] casa de los Ponce de Leon, Duques de Arcos; [14] casa de Quiñones, Condes de Luna; [15] casa de Toledo, Duques de Alva; [16] casa de Tovar, Marques de Berlanga. Siguen dos hojas manuscritas del s.XVII, que contienen: Casas y Apellidos que trae esta historia (con el número de página). Palau 297139.

2.500,-



202



203



204

204

1663. DIFINICIONES DELA ORDEN Y CAVALLERIA DE ALCANTARA CON LA HISTORIA Y ORIGEN DELLA. Madrid: Imp. Diaz de la Carrera, 1663. Frontis con retrato de Felipe IV grabado por Villafranca + 566 p. + 1 h. de colofón y un grabado de la Inmaculada por Pedro Villafranca. Anotaciones manuscritas marginales de antiguo poseedor. CCPB 351445-5 [Sigue:] ROBLES, CALDERON DE: PRIVILEGIA SELECTIORA MILITIAE SANCTI IULIANI DE PEREIRO (hodie de Alcantara) CISTERCIESIS ORDINIS, A SUMMIFICIBUS HACTENUS CONCESSA. Madrid: Ex officina Didaci Diaz a Carrera, 1662. 236 p. CCPB 37841-0. [Sigue:] Bifolio impreso con una declaración del rey donde reconoce a favor del Sacro Convento de Montesa la jurisdicción espiritual de sus súbditos. Alguna fina galería marginal y alguna manchita ocasional, pero papel muy fresco. Enc. en un vol. en pergamino de época. Dos importantes obras para el estudio de una de las tres grandes órdenes de Caballería que se constituyeron en el tercer cuarto del s. XII en los reinos de Castilla y León (bajo el auspicio de la monarquía y del papado): Santiago del Espada, Calatrava y San Iulian de Pereyro -en seguida llamada Alcántara-. En general, siguieron el modelo de la milicia del Temple fundada sólo unas décadas atrás. Muy poco después de su institución como cuerpos militares, serían aprobadas y confirmadas por la Iglesia como verdaderas órdenes religiosas. Como efecto de este doble acto fundacional -institución real y aprobación pontificial- las Órdenes quedarían constituidas, como una ' milicia Christi ', con vocación tanto religiosa como militar, cuya misión era el ' servicio de Dios ', el ' ensalzamiento y defensa de la Christiana religion, y Fee catholica ' y la ' defensa de la Republica Christiana '.

500,-

202

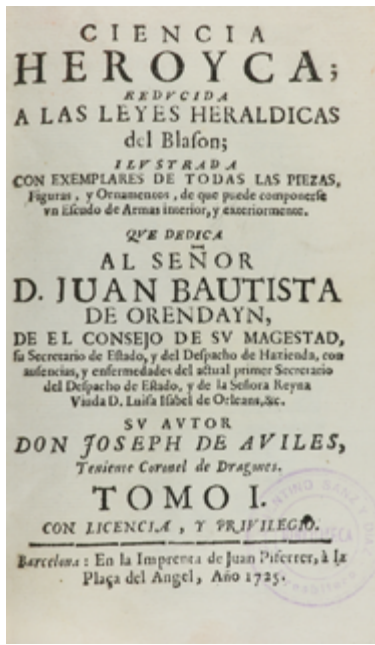
1622. (HISTORIA). ISTHVANFIUS. NICOLAI: HISTORIARUM DE REBUS VNGARICIS LIBRI XXXIV. NUNC PRIMUM IN LUCEM EDITI. Coloniae Agrippinae: 1622. Folio. 4 h. (incluida portada grabada con retratos y escudos de armas) + 852 p. + 17 h. Bonita impresión con apostillas marginales. Papel ligeramente tostado y finas galerías en las primeras p., que no afean el ejemplar. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Ex-libris de anterior poseedor. Gran recopilación histórica del período 1490-1605 dividida en 34 libros.

600,-

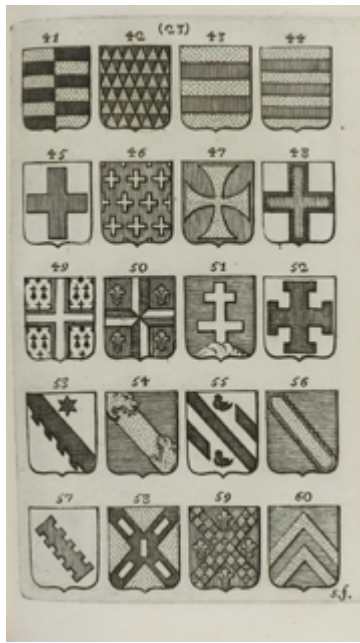
203

1636. ROJAS, PEDRO DE: DISCURSOS ILVSTRES, HISTORICOS I GENEALOGICOS. Toledo: Ioan Ruiz de Pereda, 1636. 4º. 8 h.+ 228 fol. Portada con orla tipográfica. Taladros de polilla en los márgenes, reparados. Enc. en pergamino moderno con título rotulado en el lomo. Se ocupa del rey Godo Leovigildo, del Cid Campeador, de las familias y casas de los Toledos, Escobar, Condes de Mora y del Embajador Francisco de Rojas. Palau 275876.

450,-



205



207



206

205

1725. AVILES, JOSEPH DE: CIENCIA HEROYCA; REDUCIDA A LAS LEYES HERALDICAS DEL BLASON. Barcelona: Imp. Juan Piferrer, 1725. 2 vol. en 8º menor. I: 26 h. + 378 p. + 15 h. y 36 grabados con escudos heráldicos, entre los que se incluye el frontis. II: 8 h. + 319 p. + 8 h. y 25 lám. (faltan dos: 16, 24). Sellos de caucho de antiguo poseedor. Dos vol. enc. en pergamino, el tomo I pergamino reciente y cantos pintados, el tomo II en pergamino de época. Primera edición de esta obra heráldica, contiene más de 100 insignias condecoraciones y escudos. Obra estimada no sólo por la nomenclatura científica del blasón, sino también porque contiene una extensa lista de las familias nobles de toda Europa. Palau 20532. CCPB 169711-0 y 145231-2.

400,-

206

1733. (EMBLEMAS). VENIO, OTHO: THEATRO MORAL DE LA VIDA HUMANA, EN CIEN EMBLEMAS, CON EL ENCHIRIDION DE EPICTETO Y LA TABLA DE CEBES, PHILOSOFO PLATÓNICO. Amberes: Viuda de Henrico Verdussen, 1733. Folio. 9 h. inclusive portada a dos tintas, con gran marca del impresor grabada al cobre, y al verso de la última hoja de 'Tabla', precioso retrato del autor a plena página grabado al cobre por 'Paulus Pontius', según dibujo de su hija Gertrudis + 207 p. que incluyen 103 grabados calcográficos de emblemas. [Sigue:] La tabla de Cebes: 27 p. y una gran lámina plegada para 'La Tabla de Cebes'. Sigue: 4 h. (inclusive portada con marca del impresor grabada en madera) + 50 p.+ 1 h. Portada y lámina plegada están remontadas. Lavado y con restauraciones, falta una portadilla, que falta en muchos de los ejemplares. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Precioso libro de emblemas con grabados imponentes. Letras capitales xilográficas.

750,-

1752. (EMBLEMAS). GINTHER, ANTONIO: MATER AMORIS ET DOLORIS QUAM CHRISTUS IN CRUCE MORIENS [...] NUNC EXPLICATA PER SACRA EMBLEMATA, FIGURAS SCRIPTURAE. Antuerpiae: Sumptibus Societatis, 1752. 8º mayor. 13 h. (incluida portada a dos tintas) + frontispicio grabado + 554 p. + 15 h. 72 emblemas grabados al cobre en el de texto. Enc. de pergamino de la época con el título rotulado en el lomo. Puntos de óxido por acidez del papel. Edición cuarta ampliada y corregida. El frontispicio grabado al cobre representa a Cristo en la cruz rodeado de angelotes, a sus pies la Virgen Dolorosa con una espada clavada en el corazón, al fondo una vista de la ciudad de Munich. Interesante y raro libro de emblemas.

250,-

HISTORIA

208

1527. LIVIUS, TITUS: T. LIVII PATAVINI HISTORICI CLARISSIMI RERUM GESTARUM POPULI ROMANI EXCENTUM QUADRAGINTA, LIBRI TRIGINTA, QUI SOLI SUPERSUNT, CASTIGATIORES QUAM ANTEHAC UNQUAM VISI. LUCII FLORI EPITOME IN CXL. T. LIVII ADIECTO UBIQUE AB ASCENSIO LITERARUM INDICE [...] OLIM ANNOTATIONIBUS M. ANTONII SABELLICI DILIGENTER RECOGNITIS. [Paris]: Petrus Vidovaeus, mense Aprili, 1527. Folio menor. 61 h.+ CCLXXXVIII fol. Texto a línea tirada, excepto índices (cuatro columnas). Portada con gran orla de estilo arquitectónico y el nombre del impresor y editor 'Petit' en los cuatro márgenes, marca del impresor xilográfica en el centro de la portada. Capitales xilográficas de estilo manierista, algunas de gran tamaño; al final, marca del impresor 'Pierre Gaudoul'. Pergamino del siglo XVII, rotulado de nuevo. Dos firmas de antiguos poseedores en la portada: 'De Juan Varquero de Valdemoro' y 'Magister Benedictus a Villar, 1645'. Muy bella edición.

600,-



209

210

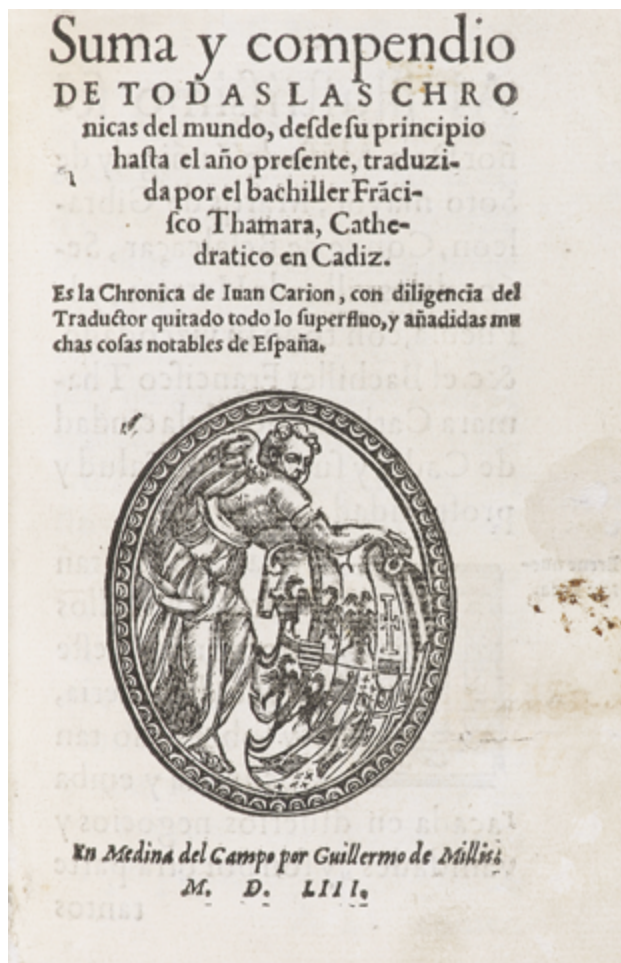
1553. CARION, JUAN [EDICIÓN DE FRANCISCO THAMARA]: SUMA Y COMPENDIO DE TODAS LAS CHRONICAS DEL MUNDO, DESDE SU PRINCIPIO HASTA EL AÑO PRESENTE, TRADUZIDA POR EL BACHILLER FRANCISCO THAMARA, CATHEDRÁTICO EN CÁDIZ. ES LA CHRONICA DE JUAN CARIÓN, CON DILIGENCIA DEL TRADUCTOR QUITADO LO SUPEFLUO, Y AÑADIDAS MUCHAS COSAS NOTABLES DE ESPAÑA. Medina del Campo: Guillermo de Millis, 1553. 8º menor. 244 fol.+ 12 h. Tipografía gótica y romana. Los primeros 5 fol., contienen la portada y el 'proemio', impresos en tipografía romana; del folio 5 hasta el 184, impresos en tipografía gótica; sin folio 185 (que hace las veces de portada de la segunda parte, no existe), sigue el texto y la paginación del folio 186 al 244, en tipografía romana, así como las 12 hojas finales. Viñeta xilográfica en la portada, y marca del impresor grabada en la última página; algunas letras capitales también xilográficas. Restauraciones en el margen de las últimas hojas que afecta algunas letras de la parte superior de la última hoja. Enc. moderna en pergamino con el título rotulado en el lomo. PRIMERA EDICIÓN muy rara. Solo dos ejemplares en bibliotecas públicas españolas, uno de ellos el de la Nacional de Madrid, que está falto de portada y varias hojas. Francisco (de) Thámara o Támara (¿Cádiz? - post 1556) fue un humanista, traductor, gramático e historiador español del tercio central del siglo XVI. Esta obra es una traducción de Johann Carion (o Johannes Carion (1499?-1537), que bajo el título de 'Suma y compendio de todas las crónicas del mundo' contiene añadidos de Tamara, (segunda parte) 'Somma muy breve y suscintissima de los reyes y señores que han sido en España hasta nuestros tiempos y de otra cosas memorables'. Se publicó el mismo año (1553) una edición en Amberes. Salvá 2776, para la edición de Amberes, y añade: 'Nicolás Antonio, cita otra edición de Medina del Campo, Guillermo Millis, 1553'. Palau 331281.

900,-

209

1547. (HISTORIA ANTIGUA). MEXIA, PERO: HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA: EN LA QUAL EN SUMMA SE CONTIENEN LAS VIDAS Y HECHOS DE TODOS LOS CESARES EMPERADORES DE ROMA; DESDE IULIO CESAR HASTA EL EMPERADOR MAXILIMILIANO... Basilea: en casa de Ioan Oporino, 1547. Folio menor. 4 h. + 717 p. Texto con apostillas marginales y a línea tirada. Capitales xilografiadas. Portada y última h. laminadas. Antiguas anotaciones manuscritas de época. Muy puntuales faltas en varias hojas de la esquina inferior (unas 10 h.), sin afectar texto, alguna rasgadura restaurada. Señal de óxido y cercos ocasionales de humedad. Enc. en plena piel de época, nervios, lomera y puntas restauradas con injerto, restos de antiguo tejuelo. Primera edición de Basilea que sigue la primera de Sevilla, publicada solo dos años antes. Está considerada la primera obra de historia general en lengua castellana y fue muy leída, por lo que siguieron varias ediciones durante el s. XVI. Palau 167342. CCPB 17456-4.

700,-



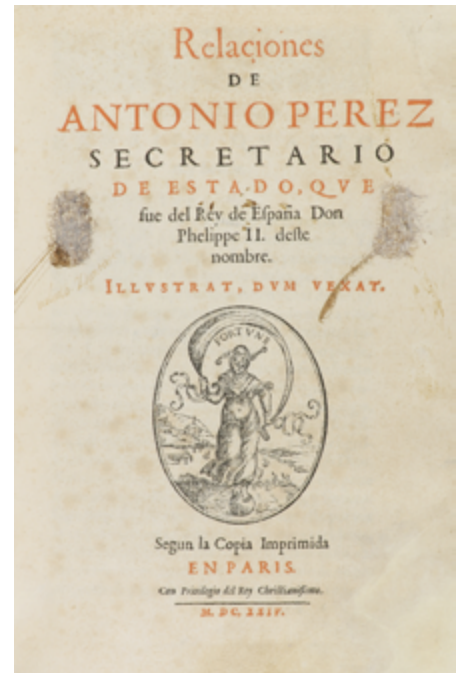
210



211



213



214

211

1575. (BIOGRAFÍAS-HISTORIA). JOVIO, PAULO: ELOGIA VIRORUM DOCTORUM. [SIGUE:] ELOGIA VIRORUM BELLICA VIRTUTE ILLUSTRUM, LIBRIS IAM OLIM AB AUTHORE COMPREHNSA, ET NUNC EX EIUSDE, MUSAEO AD VIVUM EXPRESSIS IMAGINIBUS EXORNATA. Basilea: Petri Pernaee Typographi, 1575. 2 tomos en 1 vol. en folio. 2 h. + 232 p. + 2 h. (sin las p. de 161 a 164) + 4 h. + 391 p. + 4 h. Preciosa colección de retratos xilográficos de personajes de la historia y las letras. Alrededor de 200 grabados. Falta portada y una hoja del primer volumen. El segundo con el pliego X repetido y falta el Y, sólo con pérdidas en las tres últimas hojas de índices. Todo el cuerpo de las obras en excelente estado de conservación, y los retratos están magníficamente grabados sobre madera. En 8 de ellos no se imprimió el retrato (de edición), sólo la orla. Uno de los retratos es un dibujo a lápiz de época (Fernando Gonzaga). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Preciso examinar.

750,-

212

1591. OCAMPO, FLORIAN DE: CORONICA GENERAL DE ESPAÑA, QUE RECOPILABA EL MAESTRO... Madrid: Oficina de Benito Cano, 1791. 3 vol. en 8º mayor. I: 3 h. + 1 retrato grabado + 60 p. + XXIV p. + 459 p. II: 1 h. + 632 p. III: 1 h. + XVI p. + un retrato grabado + 72 p. + LXIV p. + 407 p. Ligera señal de óxido. Tres vol. enc. en pasta española, dobles tejuelos, cortes pintados, lomerías cuajadas (vol. I y II iguales). Planos levemente rozados.

200,-

213

1608. (HISTORIA CLÁSICA). TACITUS, CAJUS CORNELIUS; [PATERCULUS, MARCUS VELLEIUS]: SCRIPTA QUAE EXSTANT. RECOGNITA, EMACULATA: ADDITIQUE COMENTARII COPIOSISSIMI & NOTAE NON ANTEA EDITAE, UTI SEQUENS PAGINA INDICABIT. Paris: Petri Chevalier, 1608. Folio. 12 h. + 276 p. + 708 p. 78 h. + 151 p. Portada remarginada a dos tintas con bella calcografía por Gaultier, 1608. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a una y dos columnas con apostillas marginales, texto en latín y griego. Pequeñas restauraciones profesionales en los márgenes. Tres partes, completo; los comentarios con portada propia, con bonita xilografía. Lomera en piel, con dorados. Ejemplar firmado por antiguo propietario, Francisco Xavier Conde (s.XVIII). Pequeñas anotaciones de época. Excepcional recopilación de la Historia de Tácito. CCPB 205488-4.

500,-

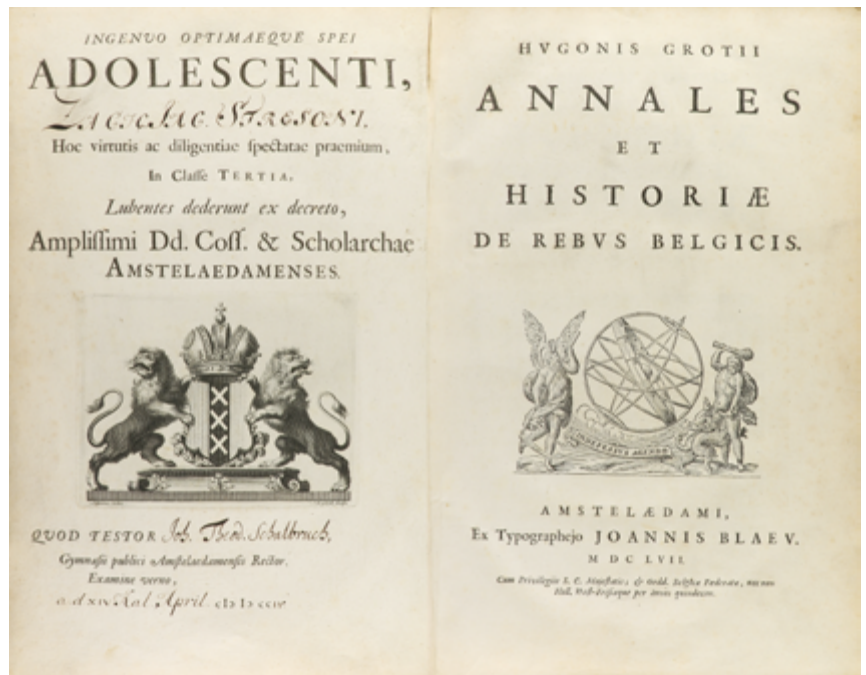
214

1624. RELACIONES DE ANTONIO PEREZ, SECRETARIO DE ESTADO, QUE FUE DEL REY DE ESPAÑA DON FELIPE II DESTE NOMBRE. Paris: s.i., 1624. 4º menor. 12 h. + 263 p. (numeradas 163 por error de paginación) [Sigue:] APHORISMOS DEL LIBRO DE LAS RELACIONES DE ANTONIO PEREZ. 36 p. Capitales y cabeceras xilográficas. Texto con apostillas marginales. Papel ligeramente tostado. Enc. en pergamino reciente, lomera cuajada.

600,-



216



217

215

1624. MALDONADO, ALONSO: CRONICA UNIVERSAL DE TODAS LAS NACIONES Y TIEMPOS COMPUESTA POR... Madrid: Imp. Luis Sánchez, 1624. 4º mayor. Frontis grabado calcográfico. 4 h. + 218 fol. Colofón al verso del último folio. Texto a dos columnas hasta el fol. 104, sigue a línea tirada. Cabeceras y capitales xilografiadas. Algún leve cerco de humedad y algún fino taladro. Enc. en pergamino y lamera rotulada de época. Primera edición de esta obra poco común y en buen estado de conservación a pesar de la mala calidad del papel. Aunque el autor pretendía llegar al año 1624 en su crónica histórica, según él mismo declara en el prólogo, no llegó a completar la tarea. Palau 147638. CCPB 33275-5.

180,-

216

1627. COLOMA, CARLOS: LAS GUERRAS DE LOS ESTADOS BAXOS. Barcelona: en casa de la viuda Elizabet Tomasa, 1627. 8º mayor. 327 p. + 1 h. La última h. con el colorón y la portada remontadas. Texto con apostillas marginales. Antiguo cerco de humedad en las primeras hojas y algún fino taladro. Enc. en pergamino de época, lamera rotulada. Se trata de la segunda edición. Palau 56938.

450,-

217

1657. GROTTI, HUGONIS: ANNALES ET HISTORIAE DE REBUS BELGICIS. Amstelodami: Typ. Joannis Blaeu, 1657. Folio menor. 1 h. + 8 h. + 569 p. + 11 h. (de índices). Marca xilografiada en la portada.

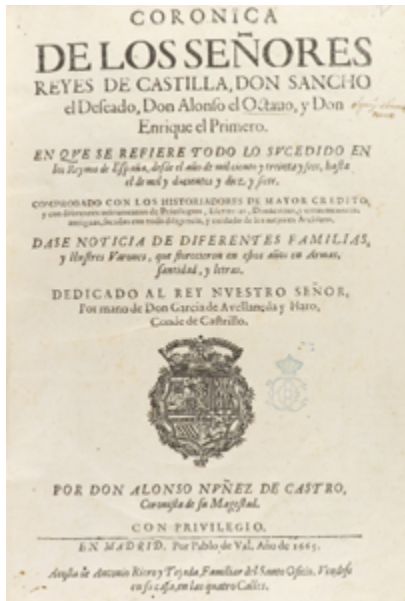
Grabado con el retrato del autor, dibujado por M. Mierevelt y grabado por W. Delff. Algún punto de óxido. La primera hoja que precede a la portada, indica que es el regalo académico a un alumno aventajado, fechado en 1704. Enc. en pergamino de época rígido, hierros dorados en ambos planos, algo sucios, nervios, cajo anterior sesgado pero enc. sólida, conserva las cintas de seda. Primera edición, publicada de forma póstuma. Su autor fue un destacado jurista que, a causa de sus opiniones, estuvo un tiempo en prisión. Defendía ideas muy modernas para su época, como el derecho natural, completamente desvinculado de la teología y existencia de Dios, además de desarrollar temas como la jurisdicción sobre el mar.

750,-

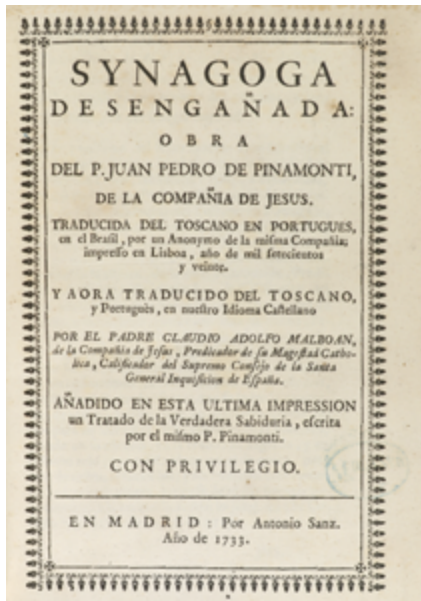
218

1664. (HISTORIA-GRABADO). VULSON SIEUR DE LA COLOMBIERE, M. DE: LES PORTRAITS DES HOMMES ILLUSTRES FRANÇOIS QUI SONT PEINTS DANS LA GALERIE DU PALAIS CARDINAL DE RICHELIEU AVEC LEURS PRINCIPALES ACTIONS, ARMES DIVISES ET ELOGES LATINS. Paris: chez Jean Baptiste Loyson, 1664. Folio mayor. 26 bellos grabados al cobre, 46 x 33 cm, retrato y orla con pequeñas viñetas que ilustran los hechos más destacados de cada personaje. Cada uno de ellos se acompaña de una hoja de texto explicativo con una pequeña biografía. De los 26 personajes ilustres aparecen dos mujeres: Anne de Montmorency, conestable de France y la reina Anne de Austria. Leve señal marginal de polilla en el margen inferior que no afecta ni los grabados ni el texto. Enc. en media piel, tejuelo.

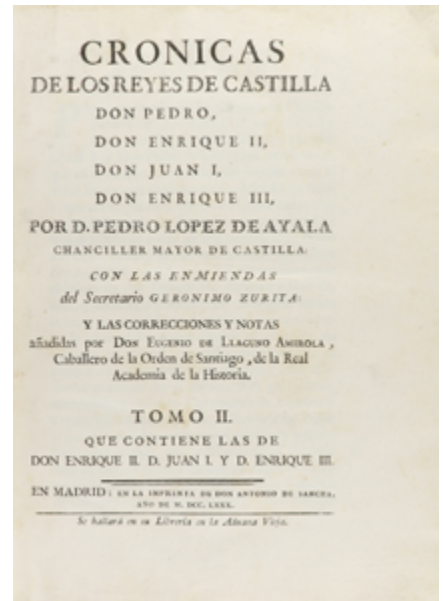
220,-



219



227



230

219

1665. (HISTORIA ESPAÑA). NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO; AVELLANEDA Y HARO, GARCIA DE.: CORONICA DE LOS SEÑORES REYES DE CASTILLA, DON SANCHO EL DESEADO, DON ALONSO EL OCTAVO, Y DON ENRIQUE EL PRIMERO. En que se refiere todo lo sucedido en los Reynos de España, desde el año de mil ciento y treinta y seis hasta el de mil doscientos y diez y siete. Comprobado con los historiadores de mayor crédito, y con diferentes instrumentos de Privilegios, Escrituras, Donaciones... En Madrid: por Pablo de Val, 1665. Folio menor. 1 h. manuscrita + 16 h. + 372 p. Escudo de armas grabado en portada. Primera hoja manuscrita de época con índice de reyes en orden cronológico y varios apuntes. Cabeceras, capitales y cul-de-lampe xilografiadas. Texto a doble columna y apostillas marginales. Enc. en plena piel firmada por López/Valencia con ruedas doradas y secas en ambos planos, cejas, lomera con dorados, nervios y dos tejuelos, bellas guardas con papel al agua. Sello húmedo. CCPB 37196-3. Palau 197145.

550,-

220

1666. (DERECHO). SAYAS, FRANCISCO DIEGO DE: ANALES DE ARAGON DESDE EL AÑO MDXX DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR HASTA MDXXV. S. I.: Herederos de Pº. La Naja, 1666. Folio menor. Portada laminada con parte inferior reconstruida + 18 h. + 840 p. + 28 h. Portada grabada al cobre por Juan Renedo. capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Primeras y últimas hojas con restauraciones, falto de las páginas: 517-518; 527-528; 585-588; 693-708. Algo corto de márgenes y alguna h. tostada. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Ex-libris de anterior poseedor. CCPB 40798-4. Palau 303668.

150,-

221

1668. (USOS Y COSTUMBRES-MADRID). SANTOS, FRANCISCO: EL NO IMPORTA DE ESPAÑA. Compuesta por... Madrid: Por Domingo García Morrás, 1668. 8º menor. 8 h. + 269 p. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pergamino de época. CCPB 1007712-X.

120,-

222

1679. DELFO, ADRICOMIO : CRONICON DE CHRISTIANO... Traducido de latín en español por Don Lorenzo Martínez de Marcilla... Madrid: Imp. Imperial, 1679. 4 h. + 284 p. + 11 h. Portada con marca y orla tipográfica, con pequeña restauración. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Algo de óxido. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Palau 2864. CCPB 32146-X.

100,-

223

1699. (HISTORIA ECLESIASTICA-PROTESTANTISMO). BASNAGE: HISTOIRE DE L'EGLISE, Depuis Jesus-Christ jusqu'à present, divisée en quatre parties. Rotterdam: Reinier Leers, 1699. 2 vol. en folio mayor. I: 4 h. + XII + 7 h. + 780 p. II: 10 h. + 781 p. a la 1637 p. Cada vol. con portada propia con señal tipográfica, el primer vol. a dos tintas. Capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Pequeña galería marginal en las primeras hojas de cada vol., no afecta texto. Sello húmedo. Rara Historia de la Iglesia analizada desde la óptica protestante. Dividida en cuatro partes, la primera contiene la historia del gobierno de la Iglesia en las diócesis de Alejandría, Antioquía, África, Galia, Constantinopla y Roma; la segunda, la historia de sus dogmas principales, del canon de las Escrituras, de las tradiciones, de los ocho concilios ecuménicos, de la justificación, de la gracia y de

la eucaristía; la tercera contiene la adoración del Sacramento, el culto de los ángeles, de la Virgen, de los santos, de sus reliquias y de sus imágenes, desde Jesucristo hasta el nacimiento de los albigenses; y la cuarta, la historia de los albigenses y de la sucesión de la Iglesia hasta ahora. Dos vol enc. en plena piel rozada, ambos planos con alma de madera, lomera cuajada, nervios y tejuelo, cantos, restos de pintura en los cortes. BNF 30064134.

180,-

224

1716. RONCAGLIA, CONSTANTINO: ADMIRABLE EFECTOS DE LA PROVIDENCIA EN LA VIDA E IMPERIO DE LEOPOLDO PRIMERO, INVICTISSIMO EMPERADOR DE ROMANOS, REDUZELOS A ANALES HISTORICOS LA VERDAD. Amberes: Henrico y Cornelio Verdussen, 1716. 3 vol. en folio. I: En que se trata de los sucessos del Año 1657 hasta el de 1671: 6 h. + 210 p. + 13 lám. II: En que se trata de los sucessos del Año 1672 hasta el de 1681: 1 h. + 363 p. + 15 lám. III: En que se trata de los sucessos del Año 1682 hasta el de 1687: 1 h. + 304 p. + 12 lám. Frontis y 40 lám. grabadas al cobre por P. Baltha Bouttats. 3 vol. enc. en plena piel, nervios y tejuelo. Cortes pintados. Leve mancha en la p. 43 del vol. II. Sellos de anterior poseedor borrados. CCPB 369192-4. Palau 277880.

200,-

225

1731. (ISLAM). BOULAIN-VILLIERS, COMTE DE: HISTOIRE DES ARABES AVEC LA VIE DE MAHOMED. Amsterdam: Chez Pierre humbert, 1731. 8º menor. Portada a dos tintas + 407 p. Dos tomos, el segundo con portada propia, también a dos tintas, pero siguiendo la paginación del primero. Enc. juntos en un vol. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo, lomera cuajada.

100,-

226

1734. (ROMA). VERTOT: HISTOIRE DES RÉVOLUTIONS ARRIVÉES DANS LE GOUVERNEMENT DE LA RÉPUBLIQUE ROMAINE. La Haye: Chez Antoine van Dole, 1734. 4º menor. 3 h. + VIII + 1 h. + 422 p. + 9 h. [Sgue:] **DIFFICULTEZ TOUCHANT LA CONSTITUTION DU SÉNAT ROMAIN, PROPOSÉES PAR MILORD STANHOPE.** 16 . [Sigue:] **HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE SUEDE.** Id. 4 h. + 159 p. + 4 h. [Sigue:] **HISTOIRE DES REVOLUTIONS DE PORTUGAL.** Id. 3 h. + 64 p. + 2 h. Todos con el texto a dos columnas, papel ocasionalmente tostado. Todas enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada, planos y puntas rozadas.

100,-

227

1733. (JUDAICA). PINAMONTI, JUAN PEDRO: SYNAGOGA DESENGAÑADA. Madrid: Antonio Sanz. 1733. 8º mayor. 4 h. + 395 p. + 2 h. alguna restauración puntual. Corto de margen superior. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Segunda edición de este texto del ilustre jesuíta Juan Pedro de Pinamonti. Palau 226200.

300,-

228

1746. FLEURY, ABBÉ: MOEURS DES ISRAELITES ET DES CHRÉTIENS. París: Chez Gabriel Martin (et alii). 8º menor. 2 h. + 392 p. (aunque impreso 372). Cabeceras y capitales grabadas, apostillas marginales. Numerosos errores de paginación. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados.

75,-

229

1753-1754. (HISTORIA DE FRANCIA). LENGLET DU FRESNOY, NICOLAS : HISTOIRE DE JEANNE DARC, VIERGE, HÉROÏNE ET MARTYRE D'ÉTAT. Suscitée par la Providence... Paris & Orleans: Avec Approbation & Privilége du Roi; vol. I y II publicados en 1753, vol. III publicado en Orléans en 1954. 3 vol. en 8º menor. Una parte por vol. I: XL + 218 p. II: 1 h. + 209 p. + 4 h. III: XII + 302 p. + 2h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Primera revisión ilustrada del personaje que llegó a ser la primera doncella de Francia. PRIMERA EDICIÓN. Tres vol enc. en pasta española algo rozada, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados; cajos rozados. Ex-libris de anterior poseedor. Brunet [23398], Vol. III, Col. 977. BNF 45482799.

150,-



230

230

1779-1780. (HISTORIA-MONARQUÍA). LOPEZ DE AYALA, PEDRO: CRONICAS DE LOS REYES DE CASTILLA DON PEDRO, DON ENRIQUE II, DON JUAN I Y DON ENRIQUE III. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1779-1780. 2 vol. en 4º. I: 1 h. + LII + 612 p. Frontis con retrato del rey Pedro dibujado por Carnicero y grabado por Fabregat. II: XXVIII + 664 p. Lám. con retrato de Enrique II dibujado por Carnicero y grabado por Moreno Tejada. Puntos de óxido esporádicos y algún cerco de humedad ocasional pero en general ejemplar limpio. Completo en dos volúmenes. Con enmiendas de Jerónimo Zurita y notas de E. Llaguno. Enc. en pasta española, ruedas doradas en ambos planos y cantos, nervios, doble tejuelo, puntas rozadas. Vol. I: CCPB 59638-8; CCPB 62731-3. Vol. II: CCPB 62731-3. Palau 140779.

500,-

231

1779, 1789. DUCHESNE: COMPENDIO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA, ESCRITO EN FRANCES ... Y TRADUCIDO AL CASTELLANO POR EL R. P. JOSEF FRANCISCO DE ISLA. Madrid y Barcelona: Imp. Pedro Marin y Oficina de Carlos Gibert y Tutó, 1779 y 1789. 2 vol. en 8º menor. I: 1 h. + XLVI p. + un mapa plegado + 364 p. II: 1 h. + 469 p. Este segundo vol. con señal de óxido. Dos vol. enc. en pergamino de época. Son tomo I y II de diferentes ediciones, el primero en Madrid y el segundo en Barcelona.

180,-



232

232

1780. (HISTORIA DE ESPAÑA). MARIANA, JUAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA. Compuesta, emendada y añadida por el Padre Juan de Mariana de la Compañía de Jesús, con el sumario y tablas. Madrid: Joachin de Ibarra, 1780. 2 vol. en folio. I: Portada con escudo real grabado en el centro. 26 h. + 917 p. II: Portada con escudo real. 6 h. + 927 p. + 16 h. Ejemplar en gran papel con amplios márgenes. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Enc. pasta española de época, nervios, tejuelo, lomo cuajado, ruedas en los planos y cantos, rozada. Algo de óxido, en el Vol. II cerco de humedad en las primeras p., posteriormente de manera marginal. Publicada bajo la experta dirección de la Biblioteca Real que sigue la edición de 1623, considerada la más legítima y la más meritoria. En esta edición, los responsables de la Biblioteca corrigen errores cometidos en estampaciones anteriores, y enmiendan el orden y método alfabético 'que estaba muy defectuoso'. Palau 151682: 'esta tirada, la más perfecta de texto y la más cuidada corresponde a la traducción que del latín hizo el propio autor, y contiene considerables aumentos en el texto.'

300,-

233

1784. (HISTORIA CATALUNYA). TOS Y URGELLES, JAIME: TRATADO DE LA CABREVIACION SEGUN EL DERECHO, Y ESTILO DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Sus utilidades, y efectos, del modo de principar, y seguir las causas de cabrevación. DE LOS PRIVILEGIOS, y pretensiones del Señor Directo, o Mediano, y de las excepciones que competen al reo, o enfiteota. Barcelona: Imp. Raimundo Martí, 1784. 8º mayor. 7 h. + 117 p. Portada en orla xilográfica. Puntos de óxido. Enc. de época en pergamino.

100,-

234

1786. (POLÍTICA). MONTPALAU, ANTONIO: DESCRIPCION POLITICA DE LAS SOBERANIAS DE EUROPA. Madrid: Oficina de D. Miguel Escribano, 1786. 8º mayor. 5 h. + 494 p. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Es continuación de la 'Cronologia Histórica de los Soberanos de Europa', impresa en 1784 por el mismo autor. Contiene una extensa descripción del imperio alemán, aunque también hay espacio para España, Francia, Gran Bretaña, Rusia, etc. Da noticia de cada país, su historia, estado de la nobleza y títulos, etc. Palau 43368.

120,-

235

1792. FLOREZ, HENRIQUE: ESPAÑA SAGRADA. TOMO XI. CONTIENE LAS VIDAS Y ESCRITOS NUNCA PUBLICADOS HASTA HOY DE ALGUNOS VARONES ILUSTRES CORDOBESES QUE FLORECIERON EN EL SIGLO NONO. Madrid: Viuda e hijo de Marín, 1792. 4º. 6 h. + 532 p. Texto a dos columnas. Cabecera xilográfica. Con las barbas. Enc. en pasta española, doble tejuelo, corte superior pintado.

60,-

236

1805. (HISTORIA FRANCIA). PROCÈS-VERBAL DE LA CÉRÉMONIE DU SACRE ET DU COURONNEMENT DE LL. MM. L'EMPEREUR NAPOLÉON ET L'IMPÉRATRICE JOSÉPHINE. Paris: L'Imprimerie Impériale, 1805. 4º. 2 h. + 117 p. Impreso sobre papel verjurado azulado. Enc. en medio pergamino, tejuelo.

120,-

237

1810. (SITIO GIRONA). NIETO SAMANIEGO, JUAN ANDRÉS. DR.: MEMORIAL HISTÓRICO DE LOS SUCESOS MAS NOTABLES DE ARMAS, Y ESTADO DE LA SALUD PUBLICA DURANTE EL ULTIMO SITIO DE LA PLAZA DE GERONA. COMPREHENDE HASTA 18 DIAS DESPUES DE ENTREGADA LA PLAZA AL SITIADOR, Y REALES ORDENES Á FAVOR DE SUS DEFENSORES. Tarragona: En la Imprenta de Brusi, 1810. ° menor. 221 p. Ilustr. con un retrato de Napoleón. Portada reforzada con papel encolado. Buen estado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Curioso memorial histórico sobre los sucesos y salud pública durante el sitio de la plaza de Gerona. '[...] El 24 de octubre de 1809 resolvió la ciudad de comer carne de caballo, mulo, jumento, gato, raton, antes de rendirse' [...]. Palau 191321.

90,-

238

1812. BARRUEL, ABATE: COMPENDIO DE LAS MEMORIAS PARA SERVIR A LA HISTORIA DEL JACOBINISMO. Villafranca del Bierzo: Imp. Pablo Miñon, 1812. 8º mayor. I: XXXIII p. + Portada + VII + 183 p. II: 209 p. + 1 h. + 1 estado plegado con el cuadro geográfico y político de las logias alemanas iluminadas. Algún pliego ligeramente tostado. Dos tomos enc. en un vol. en pergamino reciente, lomera rotulada. Primer libro impreso en esta localidad leonesa.

180,-

239

1829. (CIENCIAS). HERPIN: RECREACIONES QUIMICAS O COLECCIÓN DE EXPERIENCIAS CURIOSAS... Barcelona: M. Suari, 1829. 8º mayor . 3 h. + IV + 284 p. + 1 h. y 2 h. + 232 p. + 2 h. y 196 p. y 1 lám. plegada de artefactos de fuegos artificiales. El tomo II, en dos ediciones diferentes, por lo que son tres tomos en un vol. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 113938.

100,-

240

1840. (SITIO GIRONA). MINALI, GUILLERMO: HISTORIA MILITAR DE GERONA, QUE COMPRENDE PARTICULARMENTE LOS DOS SITIOS DE 1808 Y 1809, ESCRITA POR DON [...]. Gerona: por A. Figaró impresor de S.M. 1840. 8º mayor. 2 h.+ 364 p.+ 2 estados plegados. Pasta española de la época con tejuelo y hierros dorados. Sello de antiguo poseedor en la portada. Edición original. En la primera parte se hace referencia a los demás sitios que sufrió Girona, los de 1653, 1684, 1694, 1710, 1712. Al final (p. 325 y siguientes) se encuentra traducido del alemán: ´Diario del Sitio de Gerona ocurrido el año de 1809, escrito en alemán por A. W. Bucher Capitán Wesfaliense del ejercito sitiador traducido al español por D. Gaspar Durvrell, Ayudante general del Estado Mayor de los Reales ejércitos de España´. Palau 170163.

100,-

241

1916-1932. (SELLOS). SAGARRA, FERRAN DE: SIGILLOGRAFIA CATALANA: INVENTARI, DESCRIPCIO I ESTUDI DELS SEGELLS A CATALUNYA. Barcelona: Est. Henrich-1916-1932. 5 vol. en folio. Texto: I: XXVIII + 270 p. + 2 h. + 79 lám. II: XXXV + 435 p. + 2 h. III: XXXIII + 540 p. + 2 h. Láminas: II: de la LXXX a la CCXXII. III: de CCXXII a la CCCCVI. 5 vol. enc. en tela y cartoné editorial, los vol. de lám. en carpeta editorial. El primer vol. incluye las lám., que en los dos siguientes se editaron por separado.

150,-

242

1939-1943. (FRANQUISMO). SAENZ DE TEJADA.: HISTORIA DE LA CRUZADA ESPAÑOLA. Madrid: Ed. Españolas, 1939-1943. 8 vol. en folio. Impresionante documentación gráfica y lám. en color. Enc. en pergamino rígido, nervios, corte superior dorado.

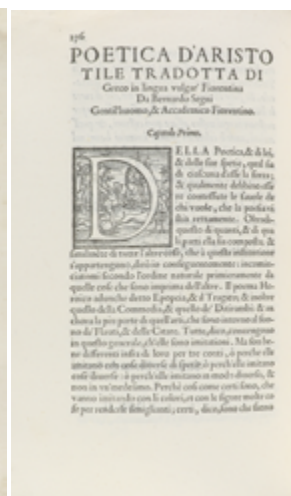
150,-

HUMANIDADES

243

1540. (BIBLIA-CONCORDANCIA). CONCORDANTIAE MAIORES SACRORUM BIBLIORUM INNUMERIS MENDIS IAM RECENS REPURGATAE, LOCUPLETATAE. (SIGUE): CONCORDANTIAE QUARUNDAM INDECLINABILIUM DICTION IN BIBLIUS CONTENTARUM, SECUNDUM ORDINEM PAGINA SEQUENTI DESCRIPTUM, EADEM QUA & SUPERIORA OMNIA DILIGENTIA. Lugduni [Lyon]: Theobaldum Pagano, 1540. 8º mayor. 389 + 106 h. Texto a tres columnas. Viñeta grabada en madera en ambas portadas y en el verso de la última hoja. Ejemplar con amplios márgenes. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Edición original editada con esmero y calidad tipográfica. Anotación manuscrita en la portada de antiguo poseedor, (s.XVI) ´ Mossen Miguel Cerbera´.

250,-



244

1549. (FILOSOFÍA-RETÓRICA). ARISTOTILE: RETTORICA , ET POETICA. Firenze: Appresso Lorenzo Torrentino, 1549. 8º mayor. 6 h. + 355 p. + 11 h. + 1 b. Capitales xilográficas historiadas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Portada y margen superior de varias hojas bien remarginadas, del principio y final de la obra.

250,-

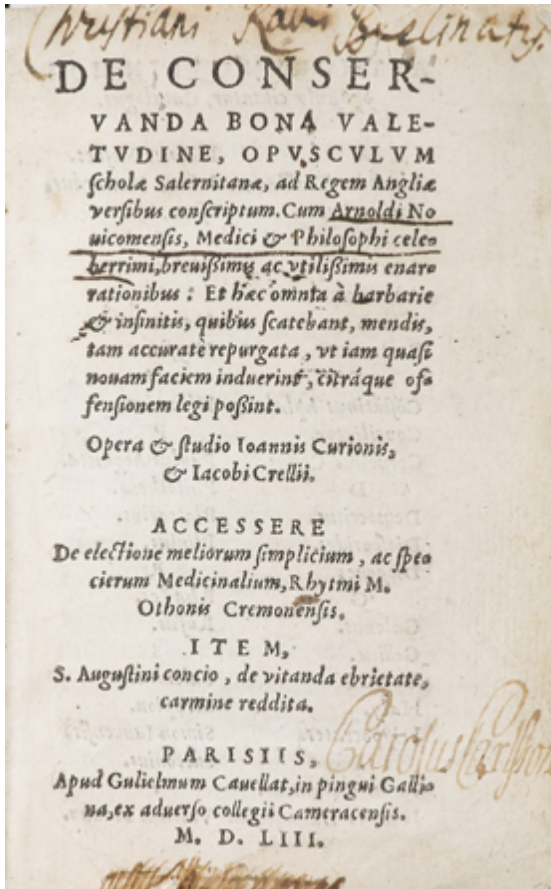


245

245

1550. CLEMENS, ALEXANDRINUS: OPERA OMNIA. Florentiae: Laurentius Torrentinus, 1550. Folio. 42 p. + 1 h. + 347 p. Portada con grabado xilográfico. Texto a línea tirada en caracteres griegos. Edición completa, en gran papel, con todos sus márgenes, de gran presencia. Enc. en pergamino. Edición de las obras completas de este pensador griego del s. II donde se recoge su exhortación a los paganos a convertirse al cristianismo, a la vez que desarrolla una historia de la religión griega, pues apunta que el platonismo miraba en la dirección correcta para encontrar a Dios pero le faltaba el conocimiento del Logos, en la persona de Jesucristo.

550,-



246

246

1553. ARNAU DE VILANOVA; AUGUSTINE, SAINT; CRELL, JACOB; CURIO, JOHANNES; KETNER, LEONARD; OTHO, CREMONENSIS: DE CONSERVANDA BONA VALETUDINE, OPUSCULUM SCHOLAE SALERNITANAE, AD REGEM ANGLIAE VERSIBUS CONSCRIPTUM. CUM ARNOLDI NOVICOMENSIS, MEDICI & PHILOSOPHI CELEBRERRIMI [...] OPERA & STUDIO JOANNIS CURIONIS & JACONBI CRELLII. ACCESSERE DE ELECTIONE MELIORUM SIMPLICIUM, AC SPECIERUM MEDICINALIUM, RHYTHMI M. OTHONIS CREMONENSIS. ITEM, ST. AUGUSTINI, DE VITANDA EBRIETATE, CARMINE REDDITA. Paris: Apud Gulielmi Cavellat, [al fin:] Excudebat Martinus luvenis, Lutetiae XV. calend. martii, anno M.D.LIII], 1553. 16°. 16 h.+ 325 p.+ 13 h. (incluida hoja de colofón del impresor). Tipografía cursiva para todo el texto, y romana para el índice. Enc. de la época en pergamino marfilado con el título rotulado en el lomo. Anotaciones manuscritas en la portada y últimas hojas en inglés (?) del s.XVI. Muy rara y primitiva edición con comentarios de autores del s.XVI. Esta edición concreta tiene la particularidad de contener en las últimas hojas: S. Agustini prima, de vitanda ebrietate, concio, carmine reddita, Per Leonardum Ketnerum, Heresburgiensem. Palau 365471. Welcome 5372.

900,-

247

1555. (RELIGIÓN). VILLALOBOS, Diego de: CONCORDIA. EVANGELISTARUM, SEU SANCTU[M] IESUCHRISTI EVANGELIUM SECUNDUM QUATUOR, DIDACO DE VILLALOBOS CONCINNATORE: cum eiusde annotationib[us], perpaucis illis quidem, fed minime vulga ribus... Pinciae [Valladolid]: Apud Sebastianum Martinez, 1555. [En colofón y portada]. 8° menor. 8 h. + 221 fol. + 15 h. Sign. Cald.8, A-2F8, 2G4. Falto de un pliego entero de 8 fol. (del fol. 9 al 16, el pliego de la Sign. B). Capitales xilografiadas. Texto en latín y castellano, alguna apostilla marginal. Cerco de humedad marginal en las últimas h., no afecta texto. Antiguas anotaciones y subrallado en el texto. Guardas manuscritas, con alguna falta. Firma del autor en la h. 6, como el ejemplar de la Biblioteca Nacional. Enc. en pleno pergamino de época, mareado. Palau 366795. CCPB 189017-4.

500,-

248

1557. (ETICA-MORAL). ANDREAS, EBORENSIS: EXEMPLORUM MEMORABILIUM CUM ETHNICORUM, TUM CHRISTIANORUM ET quibusque probatissimus... Lugduni: Apud Theobaldum Paganum, 1557. Dos vol. en 8°. I: 8 h. + 320 p. Portada con marca tipográfica, anotación manuscrita de época y pequeña restauración en la parte superior, faltando parte de las letras del título. II: 321-667 p. Texto a dos columnas. Bellas cabeceras y capitales xilografiadas. Falto de la última hoja del índice. Anotaciones marginales manuscritas de época; tenue y esporádico cerco de humedad, las últimas dos hojas de índice restauradas, pequeña galería en el margen interno, no afecta texto. Expurgación en la portada del inquisidor Alonso Arias, 1641. Dos vol. enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Contiene un detallado resumen de las citas de los autores clásicos de Egipto, Grecia y Roma, con resúmenes de su vida y obras.

100,-

249

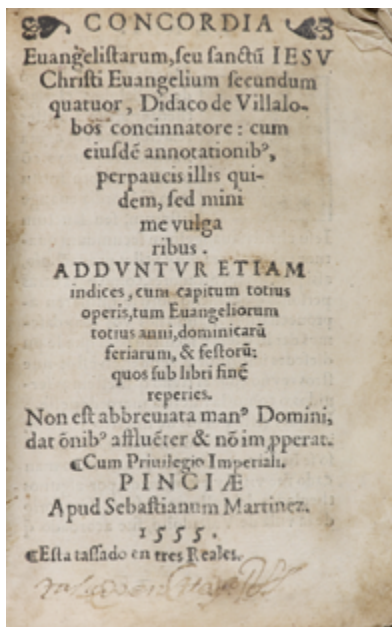
1571. (FILOSOFÍA). SOTO, DOMINGO: IN DIALECTICAM ARISTOTELIS COMMENTARII. Salamanticae [Salamanca]: In aedibus Dominic a Portonariis, 1571. 4° mayor. 148 fol. numerados. Marca del impresor xilográfica en la portada. 62 líneas. Tipografía de cuerpo muy pequeño. Texto a dos columnas, letras capitales xilográficas. Enc. original de la época en pergamino flexible. Mancha antigua en la portada. Amplios márgenes. Rara edición quinientista de estos comentarios a la 'dialéctica' de Aristóteles. Texto de ámbito universitario, se editó por vez primera en Salamanca 1543, y le siguieron hasta 10 ediciones, esta que presentamos es una de las que menos ejemplares se conservan, y no está descrita por Palau. Domingo de Soto (Segovia 1495 - Salamanca 1560), Religioso dominico, confesor real, teólogo, calificador del Santo Oficio, jurista y catedrático de teología y filosofía. Ruiz Fidalgo 802, enumera 6 ejemplares.

600,-

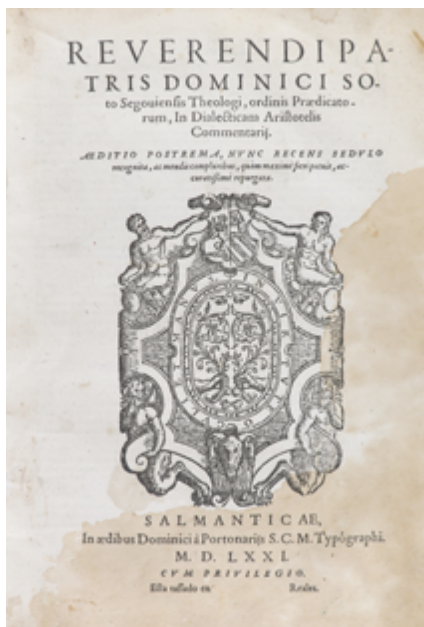
250

1576. (RELIGIÓN). OSORII, HIERONIMO: IN GUALTERUM HADDONUM ANGLUM. Dilingae [Dillingen an der Donau]: Ex. Sebaldu Mayer, 1576. 8° menor. 397 p. Con la carta a Isabel, reina de Inglaterra. Antiguas anotaciones manuscritas en las guardas, de antiguo poseedor, son citas de autores clásicos en bonita y caligrafía de época. enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Una de las principales defensas del catolicismo contra el anglicanismo y el luteranismo.

250,-



247



249



253

251

1587. PADILLAM, FRANCISCUM: CONCILIORUM OMNIUM ORTHODOXORUM. Madrid: Excudebat Francis. Sanctius, 1587. 8º mayor. 36 fol. + 120 p. Textos enmarcados, estado cronográfico del concilio. Letras capitales, 1 grabado xilográfico en el texto. Cerco de humedad en las primeras páginas. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Recopilación cronológica de los concilios, sus orígenes, causas, lugares, principales convocantes, etc. Palau 208324. CCPB 31770-5.

250,-

252

1587. MANTICA, FRANCISCO: TRACTATUS DE CONIECTURIS ULTIMARUM VOLUNTATUM, IN LIBROS DUODECIM DISTINCTUS. AUCTORE... Venetiis: ex Officina Damiani Zenarii, 1587. Folio. 6 h.+ 339 fol. + 36 p. Bella xilografía tipográfica en la portada. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto a doble columna, notas manuscritas de antiguo poseedor. Tenues cercos de humedad en las primeras p. y pequeña galería en el margen derecho de las primeras y últimas h., no afectan texto. Enc. en pergamino, lomera rotulada.

120,-

253

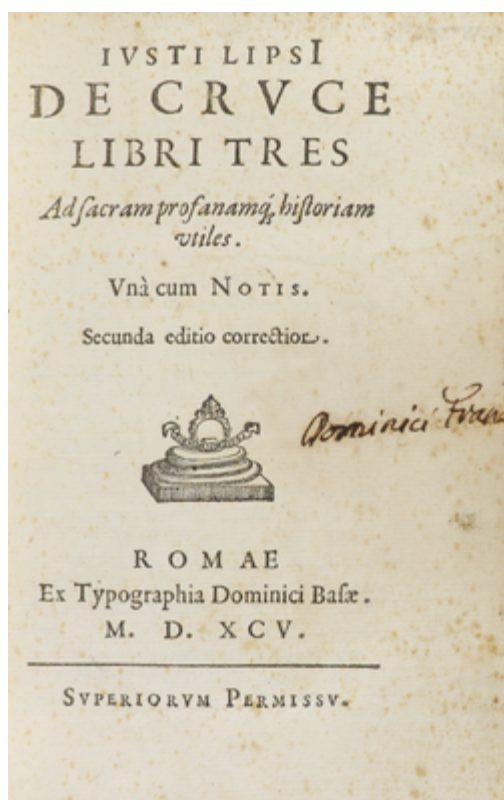
1590. (RELIGIÓN). RODRÍGUEZ, MANUEL: EXPLICACIÓN DE LA BULLA DE LA SANCTA CRUZADA, Y DE LAS CLAUSULAS DE LOS JUBILEOS Y CONFESIONARIOS QUE ORDINARIAMENTE SUELE CONCEDER SU SANCTIDAD [...] DIVIDESE ESTE LIBRO EN TRES PARTES [...] (SIGUE CON PORTADA PROPIA): SIGUESE LA

EXPLICACION DEL MOTU PROPIO DE PIO QUINTO, QUE TRATA DE LOS CENSOS, CONFORME LO QUE SE GUARDA EN ESTOS REYNOS CON ALGUNAS ADVERTENCIAS Y DUDAS PROVECHOSAS. Alcalá [de Henares]: En casa de Joan Iñiguez de Lequerica, 1590. 4º. 6 h. (inclusive portada con pequeña viñeta circular)+ 212 fol.+ 35 fol. (inclusive portada propia con viñeta del rostro de Jesús)+ 1 hoja de colofón del impresor. Portada laminada. Mancha antigua de humedad en toda la obra, pero papel muy recio. Enc. en pergamino de época, roulado, planos algo mareados, las guardas pertenecen a una impresión gótica del libro de Dueteronomio, de principios del s. XVI. Segunda edición muy rara. Completa con la segunda parte, que suele ir por separado. La Bula de la Cruzada fue una bula que concedía indulgencias a aquellos que tomaran parte en las guerras contra los infieles. Estas indulgencias fueron similares a las que, ya desde el siglo XI, se habían otorgado a los fieles de la Marca Española que participaban en el trabajo de construcción de iglesias y monasterios, o que daban limosnas para ser dedicadas a dicho propósito. La primera de estas bulas de Cruzadas que conciernen a España fue la de Urbano II a los condes Berenguer Ramón de Barcelona y Armengal de Besalú en 1089 en el momento de la reconquista de Tarragona, y la de Gelasio II a Alfonso I de Aragón, cuando emprendió la reconquista de Zaragoza en 1118. Clemente IV en 1265 emitió una bula general para toda España, cuando los reyes de Castilla y Aragón se unieron a la expedición contra Murcia. Con el transcurso del tiempo, estas concesiones pontificias se hicieron cada vez más frecuentes; sólo en el reinado de los reyes católicos se otorgaron en 1478, 1479, 1481, 1482, 1485, 1494, 1503 y 1505, y continuaron durante los siguientes reinados; la otorgada por Gregorio XIII en 1573 fue renovada por sus sucesores. Palau 273142.

400,-

1592. (MORAL-FILOSOFÍA). HOROZCO Y COVARRUBIAS, JUAN DE: PARADOXAS CHRISTIANAS CONTRA LAS FALSAS OPINIONES DEL MUNDO. Segovia: Por Marcos de Ortega, 1592. 4°. 8 h. + 231 fol. + 12 h. + 1 h. bl. Portada restaurada con escudo xilográfico episcopal del autor en la portada, repetido en el verso de la *aprobacion*, verso del fol 124 y al final. Texto y apostillas marginales enmarcados, márgenes anchos. Taladros restaurados en los márgenes, algún punto de óxido. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada, conserva los cortes originales. Primera edición de este tratado moralista cristiano. Dividida en dos libros, al final de cada uno repite el grabado. Esta obra se trata de la única obra conocida del impresor Marcos de Ortega en la ciudad de Segovia. Palau 116240. CCPB 19271-6.

750,-



255

255

1595. (FILOSOFÍA). LIPSI, IUSTI: DE CRUCE. LIBRI TRES. Romae: Typ. Domini Basae, 1595. 8°. 125 p. + 1h. Ilustr. con 18 grabados en el texto con crucificados. Capitales y culs-de-lampe xiografiados. Ligera señal de óxido y ex-libris manuscrito de antiguo poseedor en la portada. Enc. en plena piel reciente, nervios, cejas, firmada por Domenech. No en Palau. Es segunda edición.

900,-

256

1599. GUZMAN, FRAY DIEGO DE: TRATADO DE LA EXCELENCIA DEL SACRIFICIO DE LA LEY EVANGELICA. DIVIDIDO EN TRES PARTES, EN LAS QUALES SE TRATA DE LOS PROFUNDOS Y ADMIRABLES MYSTERIOS DE LA MISA EN GENERAL, Y EN PARTICULAR, CON LA DECLARACIÓN DE SUS SANTAS CEREMONIAS [...]. [Burgos]: en la Imprenta de Felipe de Junta, Por Juan Baptista Varesio 1599. 8° mayor. 4 h. inclusive portada con grabado calcográfico+ 591 p.+ 16 h. de índices. Pergamino moderno, conserva hojas de guardas originales con anotaciones manuscritas de la época (s. XVII). Dos trazas de polilla muy fina. Muy buen estado de conservación, aunque con el papel ténueamente oscurecido. Alguna fina galería marginal. Manchita de tinta en la esquina inferior de las primeras hojas. Segunda edición. La primera en Madrid, 1594. Se conocen dos emisiones de esta edición, la que presentamos es la considerada 'A', no lleva lugar de impresión, y la 'Aprobación' está fechada en Madrid a 22 de Setiembre de 2594. Palau 111759, nota al número.

250,-

257

1604. (MAGIA). RIO, MARTINO DEL: DISQUISITIONUM MAGICARUM LIBRI SEX IN TRES TOMOS PARTITI. Lugduni: Apud lo. Pillehotte, 1604. 4° menor. 12 h. (incluido frontis grabado) + 295 p. + 10 h. Frontis laminado. [Sigue:] **DE MALEFICIO.** 5 h. + 272 p. + 11 h. [Sigue:] **IUDICUM ET CONFESSARIORUM DICTIONI COMMODA.** 261 p. + 7 h. Papel algo sucio y cercos de humedad en toda la obra. Algunas restauraciones en las primeras y últimas hojas. Enc. en pergamino reciente, tejuelo. La obra describe los procedimientos de los tribunales y la asistencia a los acusados y reos en los tormentos y ejecuciones por parte de los confesores. Palau 268270. CCPB CCPB 139564-5.

550,-

258

1610. (RELIGIÓN). SACROSANCTI ET OECUMENICI CONCILII TRIDENCINI PAULO III. IULIO III. ET PIO IV. PONT. MAX CELEBRATI CANONES ET DECRETA. Coloniae: Bernardi Gualtheri, 1610. 12°. 4 h. + 474 p. + 3 h. + 135 p. Texto enmarcado. Enc. en pergamino de época, semidesprendido.

150,-

259

1613. (FILOSOFÍA-RETÓRICA). SENECAE, L. ANNAEI: PHILOSOPHI ET M, ANNAEI SENECAE RHETORIS QUAE ESTANT OPERA. Parisiis: Apud Hadrianum Perier, 1613. Folio. 24 h. (incluida la portada) + 974 p. + 23 h. (índices). + 116 p. [Sigue:] **ID. RHETORIS.** Id. Ex. Petrus Chevalier, 1613. 6 h. + 284 p. + 98 p. + 16 h. + 16 p. + 1 h. Preciosa enc. de época en plena piel con trama de flores de lis en los planos, gran superlibris PS engarzadas en guirnalda floral, con PS engarzadas en cada esquina, nervios, flores de lis en los internervios, cortes dorados, alguna antigua rozadura. Bonita dedicatoria, manuscrita de época, en la hoja de guarda fechada en 1684, indica que el libro es un obsequio a un alumno destacado de la Sorbona. CCPB 799797-3, cita solo 4 ejemplares en bibliotecas públicas de España.

500,-



254



257



259

260

1616. (MITOLOGÍA). NATALIS, COMITIS: MYTHOLOGIAE SIVE EXPLICATIONES FABULARUM. Libri decem in quibus omnia sive naturalis et moralis philosophiae... Patavi: apud Petrum paulum Tozzium, 1616. 4°. 22 h. + 614 p. + 1 h. + 60 p. Portada a dos tintas, laminada. Cabeceras capitales y culs-de-lampe xilográficas, Profus. ilustr. con multitud de xilografías de divinidades, 2 a plena página y grabado geocéntrico a doble página al final de la obra. Texto a dos columnas. Levísimo cerco de humedad en el margen inferior al final de la obra. Enc. en pleno pergamino moderno, lamera rotulada. Bella obra de mitología, la más influyente en Europa del humanismo tardío. Su autor, en ocasiones también tradujo directamente algunos textos utilizados en su obra.

800,-

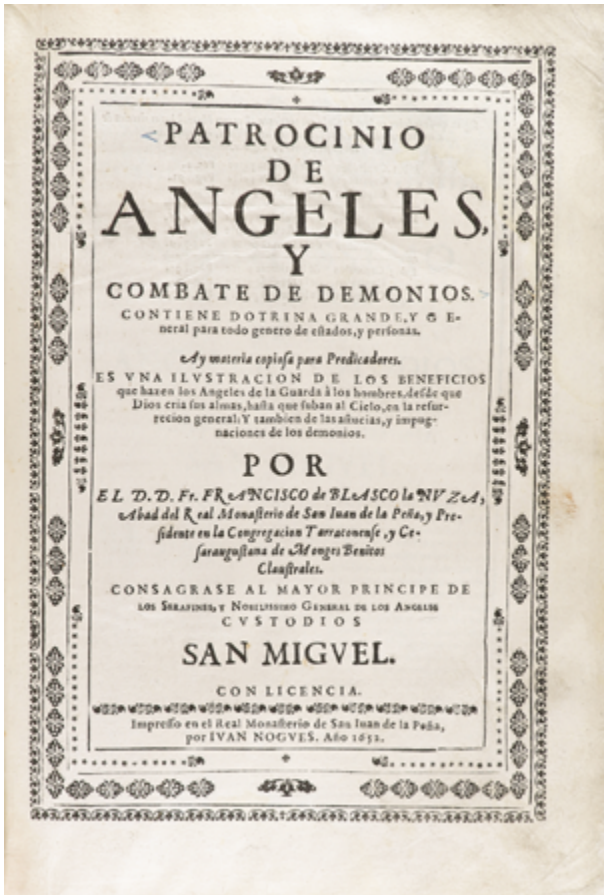
261

1635. (RELIGIÓN-JESUITAS). TOLLENARI BRUGENSIS, IOANNIS: SPECULUM VANITATIS SIVE ECCLESIASTES SOLUTA LIGATA Q. ORATIONE DILUCIDATUS. Antuerpiae: Ex officina plantiniana Balthasar Moreti, 1635. 4° menor. 5 h. + 842 p. + 15 h. Bella portada calcográfica. Capitales y culs de lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales, amplios márgenes, papel recio. Algún punto de óxido, manchita de tinta en el corte y taladro esporádico, aun así buen ejemplar. Única edición de los comentarios eclesiásticos en verso, realizada por el jesuita flamenco Tollenario, dedicado al cónsul de Amberes Nicolao Rockox. Bella encuadernación en pergamino rígido de época, con alma de madera, decorado con minuciosos hierros secos en ambos planos, nervios, conserva los cierres metálicos originales, presenta pequeños taladros. CCPB 183529-7.

200,-



260



262

262

1652. (RELIGIÓN). BLASCO LANUZA, FRANCISCO: PATROCINIO DE ANGELES Y COMBATE DE DEMONIOS. Contiene doctrina grande, y general para todo genero de estados, y personas... Real monasterior de San Juan de la Peña: Ivan Nogues, 1652. 4º mayor. 12 h. + 1186 p. + 21 h. Falto de 3 h. (801-806: Sign. 3X3-3X5). Sign. [J4, *8, A-Z6, 2A-2B6, 2C4, Dd-Mm6, N10, 2O-2Z6, 3A-3Z6, 4A-4Z6, a-f6, g4, h-i10. Errores de paginación. Portada con orla xilográfica. Bellísimo frontis calcográfico laminado, con faltas periféricas y de cartela [Ildefonsus de Orozco, faciebat Matriti]. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto enmarcado, a dos columnas y apostillas marginales. Pequeñas restauraciones en las esquinas al inicio y final de la obra. Guarda anterior con anotaciones manuscritas de época. Enc. en pergamino de época restaurado. CCPB 35093-1. Palau 30768: 'El autor publicó una segunda impresión notablemente aumentada de la obra: Beneficios del glorioso angel de Nuestra Guarda: y efectos del gobierno de Dios invisible...Zaragoza por Diego Dormer, 1637'.

900,-

263

1677. (MATRIMONIO). FAUCHERM IEAN: ZACHARIE OU DE LA SAINTETE DU MARIAGE, ET PARTICULIEREMENT DU MARIAGE DES ECCLESIASTIQUES. Nismes: Imp. Iean Vaguenar, 1677. 8º. 2 h. + 257 p. Cabeceras xilográficas. Enc. en pergamino flexible.

110,-

264

1681. (FILOSOFÍA). TONDI, BONAVENTURA: L'ASINO CORONATO. LA VIRTU VILIPESA, OVERO IL TRIONFO DELL'IGNORANZA, DI [...]. DEDICATO [...] SIGNORE D. CARLO CALA, REGENTE DELL'ECCELISO COLLATERALE DI NAPOLI. Napoli: per Lodovico Cavallo, 1681. 8º mayor. Frontispicio grabado, 30 h. (inclusive portada tipográfica) + 1 lámina con el retrato de Carlo Cala + 210 p. Enc. de la época en pleno pergamino. Sombra de una mancha antigua de humedad en la parte inferior de las primeras y últimas hojas. Algunas reparaciones ocasionales. El frontispicio es una alegoría de la ignorancia en un asno coronado montado por un simio, y llevado por un gentil paje, en la parte inferior una cocina y en su interior dos mujeres, Clio y Urania preparan la comida. El retrato del gobernador de Nápoles se encuentra en un óvalo orlado de una corona de laurel y flores, está revestido del hábito de la orden de Santiago.

400,-

265

1684. (TEOLOGÍA-TRINIDAD). LANGHIS, FLAMINII DE: THEOLOGICARUM QUAECTIONUM... CONTENTS TRACTATUM DE DEO UNO. Mediolani [Milán]: Typ. Francisci Vigoni, 1684. 8º menor. 8. + 371 p. + 6 h. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, nervios. Con nota de propiedad en la primera h. de guarda.

100,-

266

1685. (REFORMA Y CONTRARREFORMA). DEFENSE DE LA REFORMATION DANS UN SERMON SUR LES PAROLES DEU CHAPITRE VI DE IEREMIE, V. 16, PRONONCE A CHARENTON LE 11 OCTOBRE 1682. Geneve: Chez Samuel de Tournes, 1685. 8º. 681 p. + 8 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficos. Finísimas galerías marginales y tenue cerco de humedad en las últimas hojas. En la h. de respeto lleva una nota manuscrita en francés que dice que el templo de Charenton fue destruido en 1685, el año de esta edición y tres después de que el discurso fuera pronunciado allí, la caligrafía nos situa en el s. XIX. Enc. cartoné papel al agua, planos completos pero con pérdida de parte del papel.

180,-

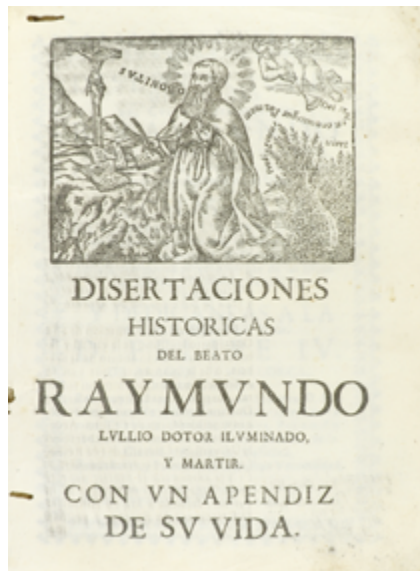
267

1888. (MISAL). MISSEL DE NOTRE-DAME DE FRANCE. Paris: Sanchez & Cie, Éd., 1888. 8º menor. 507 p. Ilustr. con grabados fuera de texto y una bonita orla decorativa en el texto. Los grabados de diferentes autores y realizados por Jules Massard. Enc. en plena piel con cierres decorativos plateados, nervios, cejas, cortes dorados.

60,-



264



268



269

268

1700. (LULISMO). CUSTURER, JAUME: DISERTACIONES HISTÓRICAS DEL CULTO INMEMORIAL DEL B. RAYMUNDO LULLIO DR. ILUMINADO, Y MARTIR, Y DE LA INMUNIDAD DE CENSURAS, QUE GOZA SU DOCTRINA, CON UN APENDIX DE SU VIDA. [Palma de] Mallorca: Empronta de Miguel Capó, 1700. 8º mayor. LXXX + 737 p. Portadilla con grabado en madera que representa al B. Ramon Llull, la segunda portada con orla tipográfica. Una lámina plegada (50 x 34 cm), grabada al cobre por Rosselló, con pequeña rasgadura. Texto con apostillas y comentarios. Enc. en pergamino de época, parcialmente desprendida. Galerías en los márgenes interiores y superiores en algunas páginas. Obra dividida en tres partes: culto a Llull y exposición de sus doctrinas, vida y bibliografía luliana. Mucho debe el lulismo a la obra de Costurer, especialmente el haber unificado por primera vez la extensa bibliografía dispersa. Su biografía también es fundamental. Rogent Duran 283. Bover 326. Palau 63870. El P. Jaime Custurer (1657-1715) nació en Palma, se ordenó jesuita donde ejerció diversos cargos dentro de la orden, fue cualificador del Santo Oficio, acérrimo partidario de los Borbones, sin duda, figura destacada en su tiempo. Sus Disertaciones históricas son, una obra documentada. Según Bover (Biblioteca, núm, 326) Custurer no se distraía demasiado en el examen de los documentos, si no que los copiaba, sin indagar su autenticidad, por el contrario sus citas de otros autores són muy exactas. Esta fidelidad de copia, nos ha mostrado un argumento a favor de la existencia de una edición del texto en latín de libro de Sancta Maria del año 1494 (vid. núm. 22). Las Disertaciones fueron escritas por encargo de la Universidad Literaria de Mallorca que les imprimió en 1700.

300,-

269

1705. (RELIGIÓN-EXORCISMO). GÓMEZ LODOSA, DIEGO: IUGUM FERREUM LUCIFERI SEU EXORCISMI TERRIBLES, CONTRA MALIGNOS spiritus possidentes corpora humana... Valentiae: apud Vincentium Cabrera, in Platea Sedis, 1705. 8º mayor. Frontis calcográfico + 7 h. + 260 p. + 2 h. [Sig. S4, SS2, A-Z4, Aa-kk4]. Falto

de la p. 177-178 [Z1]. Portada con orla tipográfica. Impactante frontis calcográfico, corto de margen inferior. Cerco de humedad en la mitad inferior de las primeras p., intermitentes puntos de óxido. Enc. en pergamino de época, mareada y semidesprendida. Segunda edición de esta rarísima obra sobre exorcismos. A partir de la p. 138 contiene una pequeña parte de autoexorcismos en castellano dirigida a un público más amplio. Antigua anotación manuscrita de época en la guarda. Palau 104059.

500,-

270

1730. (RELIGIÓN). BENEDICTI, PATRI: OFFICIA PROPRIA SANCTORUM ORDINIS SANCTISSIMI PATRIARCHAE, AC PATRIS NOSTRI BENEDICTI. Barcelona: Joannis Pifferrer, 1730. 8º mayor. 32 h. + 300 p. Frontispicio y 2 láminas grabadas. Texto a dos columnas y dos tintas. Bonita impresión sobre buen papel, blanco. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 199121, según su descripción faltarían las 4 h. finales de índice.

250,-

271

1735. (RELIGIÓN-MORAL). SAURIN, M.: DISCOURS HISTORIQUES, CRITIQUES, THEOLOGIQUES, ET MORAUX, sur les evenemens les plus memorables de l'ancien et du nouveau testament... Vol. II y III. La Haye: Pierre de Hondt, 1735. 2 vol. en folio mayor. Portada a dos tintas con bella viñeta calcográfica de temática alegórica de HOET. Vol. II: 4 h. + 579 p. + 38 lám. Vol. III: 5 h. + 590 p. + 17 lám. Texto con apostillas marginales. Bellamente ilustrada con un total de 55 lám., algunas de ellas dobles y multitud de capitales y culs-de-lampe también calcográficas, realizadas por HOET, HOUBRAKEN Y PICART. Pequeña manchita de tinta en la portada. En el vol. III la guarda posterior desprendida, también se observa la reutilización de una manuscrito iluminado antiguo para la enc. Dos vol. enc. en pasta española de época, lomera cuajada con nervios y tejuelo, cortes pintados, rozada y un poco abiertas.

240,-

272

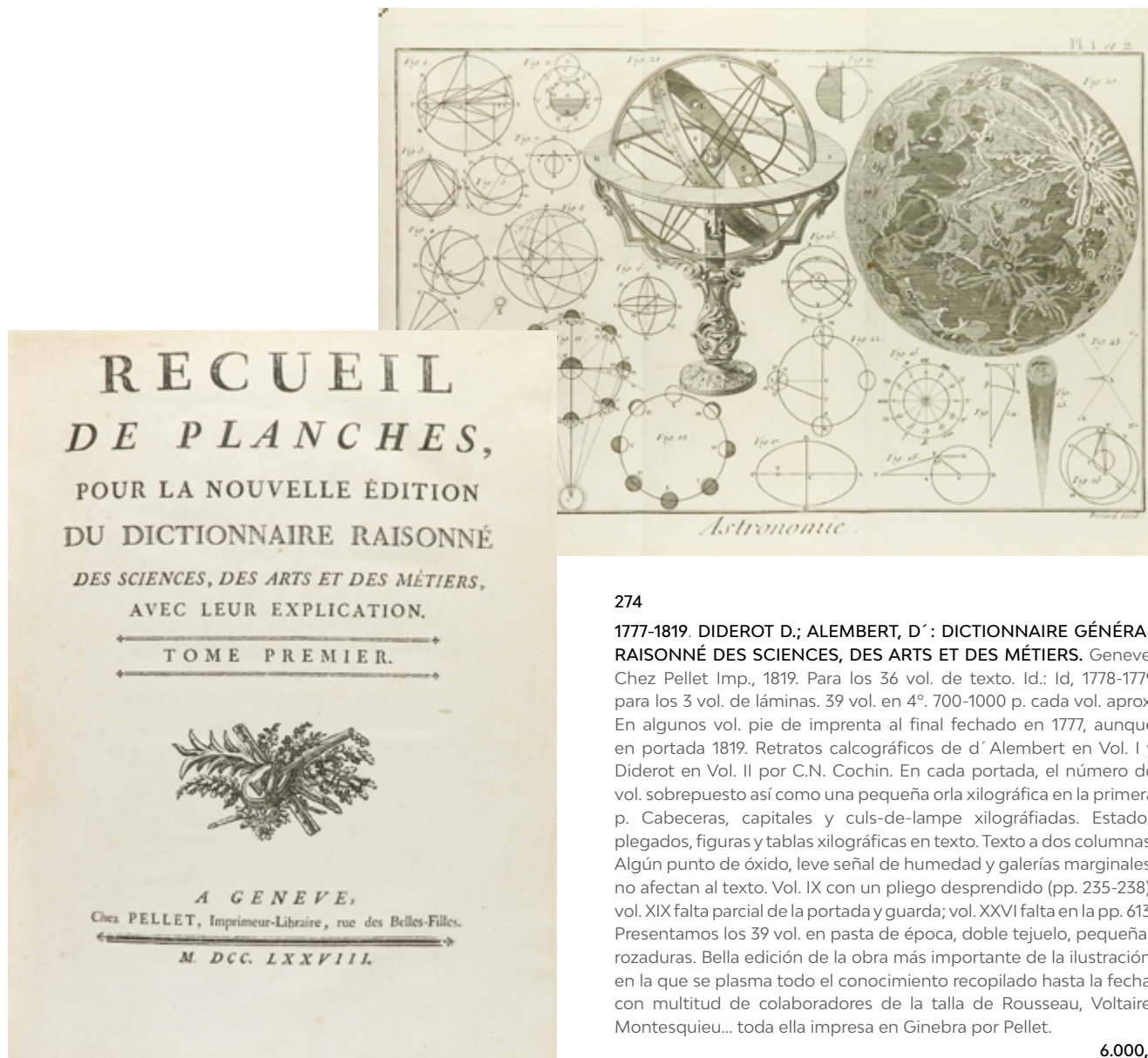
1772. (JUEGOS-ENTRETENIMIENTO). SUDRE, M.: LE NOBLE JEU DE MAIL DE LA VILLE DE MONTPELLIER, AVEC SES RÉGLEMENTS. Montpellier: Chez Jean Martel Aîné, 1772. 8º menor. 4 h. + XVI p. + 45 p. (por error impreso 54) + 3 h. Ilustr. con xilografías en el texto y una lám. fuera de texto (mútila, pues debería ser plegada pero le falta la parte inferior). Enc. original en piel, muy rozada, cortes pintados, ha perdido la piel de la lomera, pero enc. sólida. Es obra rara en comercio. Breve historia y explicación del popularísimo juego precursor del golf y el cricket, que se jugaba con un mazo para golpear una pelota de boj o de níspero.

180,-

273

1777. (RELIGIÓN). GRANADA, LUIS DE: GUIA DE PECADORES EN LA QUAL SE CONTIENE UNA LARGA Y COPIOSA EXHORTACIÓN A LA VIRTUD... Madrid: Imp. y librería de D. Manuel Martín, 1777. 8º mayor. Portada con marca tipográfica. 10 h. + 487 p. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, semidesprendida y algo mareada, lomera rotulada. CCPB 71396-1.

60,-



274

1777-1819. DIDEROT D.; ALEMBERT, D': DICTIONNAIRE GÉNÉRAL RAISONNÉ DES SCIENCES, DES ARTS ET DES MÉTIERS. Geneve: Chez Pellet Imp., 1819. Para los 36 vol. de texto. Id.: Id, 1778-1779 para los 3 vol. de láminas. 39 vol. en 4º. 700-1000 p. cada vol. aprox. En algunos vol. pie de imprenta al final fechado en 1777, aunque en portada 1819. Retratos calcográficos de d' Alembert en Vol. I y Diderot en Vol. II por C.N. Cochin. En cada portada, el número de vol. sobrepuesto así como una pequeña orla xilográfica en la primera p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Estados plegados, figuras y tablas xilográficas en texto. Texto a dos columnas. Algún punto de óxido, leve señal de humedad y galerías marginales, no afectan al texto. Vol. IX con un pliego desprendido (pp. 235-238); vol. XIX falta parcial de la portada y guarda; vol. XXVI falta en la pp. 613. Presentamos los 39 vol. en pasta de época, doble tejuelo, pequeñas rozaduras. Bella edición de la obra más importante de la ilustración, en la que se plasma todo el conocimiento recopilado hasta la fecha, con multitud de colaboradores de la talla de Rousseau, Voltaire, Montesquieu... toda ella impresa en Ginebra por Pellet.

6.000,-

275

1788. (RELIGIÓN-OFICIO MISA). OFFICIA PROPRIA SANCTORUM PATRIARCHALIS ECCLESIAE HISPALENSIS, ET DIOCESIS IN SACRA CONGREGATIONE... Hispali [Sevilla]: Typ. Josephi Pardino, et Solis, 1788. 8º mayor. 12 h. + 216 p. [Sigue:] Conjunto de Oficios impresos en Matriti: Typ. Regiae Societatis, 1832. 15 p. + 4 h. + 8 h. + 16 p. + 7 p. + 16 p. Muy buena impresión a dos tintas. A dos columnas. Magnífica encuadernación en plena piel, ruedas doradas y superlibris 'IHS' en plano anterior y M coronada en el posterior, lomera cuajada y cortes dorados y cincelados, con cierres metálicos. Larga dedicatoria manuscrita en la guarda volante- Palau 199436.

250,-

276

1789. (POMPAS FÚNEBRES-RITO). RITUAL CARMELITANO, PARTE SEGUNDA. PROCESIONARIO Y FUNERAL. Madrid: Joseph Doblado, 1789. 8º mayor. Frontis grabado + 2 h. + 654 p. Ilustr. con notación cuadrada en el texto. Texto a dos columnas. Marcas de lápiz ocasionales. Anotación manuscrita sobre la entonación del canto llano en la última guarda volante. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

220,-

277

1877. (RELIGIÓN). FUENTE, VICENTE DE LA: VIDA DE LA VIRGEN MARIA. Con la historia de su culto en España. Barcelona: Ed. Montaner y Simón, 1877. 2 vol. en folio mayor. I: 4 h. + 332 p. + 1 h. 28 lám. litográficas, 13 de ellas a color. II: 392 p. 10 lám. litográficas, 1 en negro. Profus. ilustr. con cabeceras, capitales y cul de lamps; con un total de 38 lám. fuera de texto. Ejemplar muy limpio, los colores de las lám. muy vivos. Enc. firmada por GINESTA en plena piel con marcos dorados en ambos planos, cantos, cejas y cortes dorados. Levemente rozada.

150,-

278

1879. (RELIGIÓN). FUENTE, VICENTE DE LA: VIDA DE LA VIRGEN MARIA. CON HISTORIA DE SU CULTO EN ESPAÑA. Barcelona: Montaner y Simón, 1879. 2 vol. en folio. I: 2 h. + 333 p. II: 8 p. + 392 p. Ilustr. con 38 lám. muchas de ellas a color y algunas firmadas por Doré. Ejemplar muy limpio. 2 vol. enc. en tela edit. estampada, con las lomerías de piel, cortes dorados, restos de cierres metálicos, firmada por H. Miralles. Palau 95333.

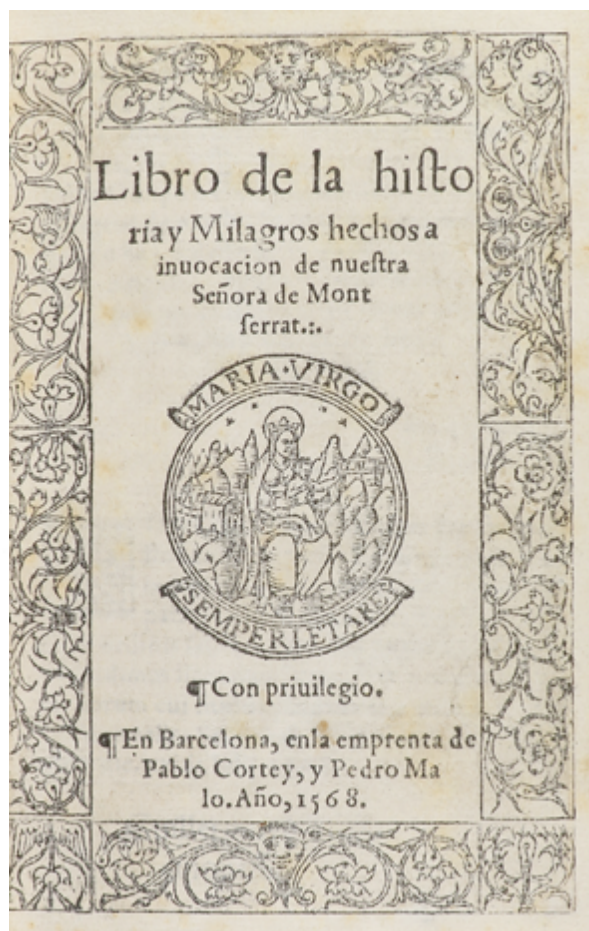
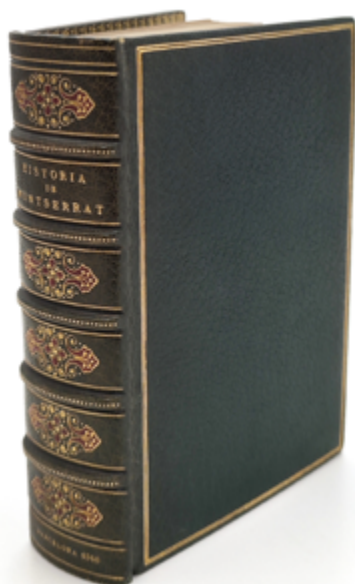
100,-

HAGIOGRAFÍA

279

1568. (MONTSERRAT). [BURGOS, PEDRO ALFONSO DE:]. LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACION DE NUESTRA SEÑORA DE MONT SERRAT. Barcelona: Imp. Pablo Cortey y Pedro Malo, 1568. 12º. 6 h. + 267 fol. + 11 h. Portada en orla y capitales en orla xilográfica. Algunas manchitas del tiempo en el papel. Algo corto de márgenes. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, nervios, florones decorativos entre nervios con dos colores, hilos dorados, cantos y cejas, cortes dorados, limpiado. Palau (en el comentario de 37330) califica esta edición de rara. CCPB 851372-0, sólo da noticia de dos ejemplares.

3.000,-



280

1582. (MONTSERRAT). [BURGOS, PEDRO ALFONSO DE:]. LIBRO DE LA HISTORIA Y MILAGROS HECHOS A INVOCACION DE NUESTRA SEÑORA DE MONT-SERRATE. Barcelona: Imp. Pedro Malo, 1582. 8º menor. 11 h. + 289 fol. + 12 h. Capitales xilografiadas, portada en orla más dos xilografías a plena página. Pequeña restauración con cinta adhesiva en la portada. Errores de foliación. Enc. de época en plena piel, nervios, hierros dorados en ambos planos y entrenervios, cortes dorados y cincelados. Lomera muy rozada. Palau 37332. CCPB 1399547-2, indica sólo 3 ejemplares en bibliotecas públicas de España.

800,-



281

281

1588. (MONTSERRAT). VIRUES, CRISTOVAL DE: EL MONSERRATE. Madrid: Querino Gerardo, 1588. 8º menor. 8 h. + 192 fol. + 5 h. Son facsímiles la portada, la hoja de erratas y el último pliego Bb (5 h. con la tabla). Varias restauraciones marginales en las primeras y últimas hojas, cerco de humedad marginal en las últimas hojas. Enc. en pergamino, cortes pintados. CCPB 28133-6. Palau 370704, indica esta como una variante de la primera impresión pues lleva fecha 1588 en la portada y el nombre del autor corregido, en las portadas con fecha 1587 figura Virnes. Primera Edición de este poema épico inspirado en la montaña de Montserrat.

2.000,-

282

1623. BERTRAN MARCO, LUIS: VIDA, Y HECHOS MILAGROSOS DE S. DE SAN FILIPE NERI, CLREIGO FLORENTINI, FUNDADOR DE LA CONGREGACION DEL ORATORIO... Valencia: Felipe Mey, 1623. 8º mayor. 8 h. + 447 p. + 3 h. Capitales y cabeceras xilográficas, dos retratos xilográficos del santo y gran marca xilográfica alverso de la última página. Portada remontada, con ligerísima pérdida en una esquina. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Primera edición muy rara. Palau (28572) lo cita en comentario de la segunda edición, dudando de si la primera realmente es 1623, como así atestigua la portada de este ejemplar, por lo que no lo vio. CCPB 135455-8, sitúa solo 5 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

400,-

283

1633. D' AQUIN, THOMAS: HISTOIRE DE LA VIE ET DES VERTUS DE LA VENERABLE MERE GALIOTE DE Ste ANNE, DE LA TRES ILLUSTRE MAISON DES COMTES DE VAILLAC. Paris: Chez Sebastien Huré, 1633. 8º. 15 h. + un retrato grabado de la santa firmado 'Matheus fecit' + 520 p. + 1 h. Papel algo oscurecido. Cabeceras y capitales xilográficas. Enc. en pergamino.

150,-

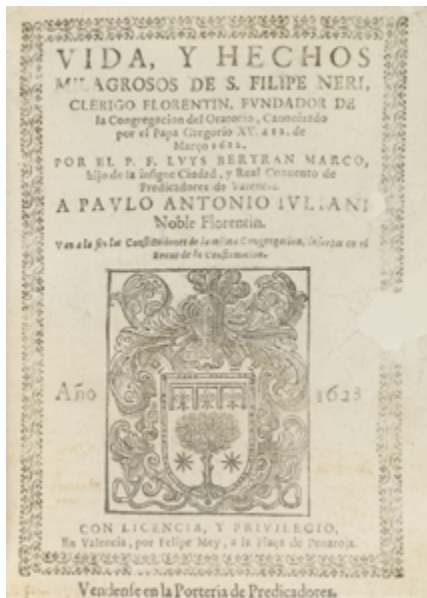


284

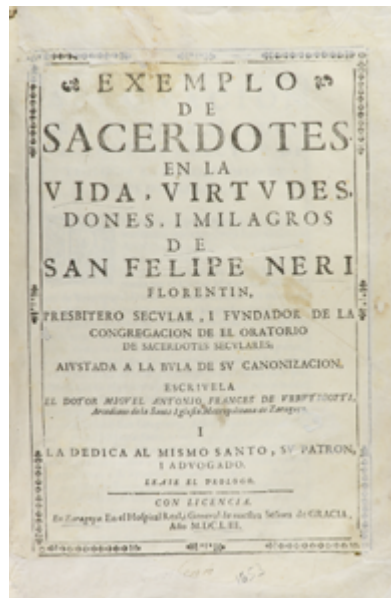
284

1650. LEZANA, IVAN BAPTISTA: VIDA DE LA BIENAVENTURADA, Y EXTATICA VIRGEN MARIA MADALENA DE PAZZI, FLORENTINA, MONJA CARMELITA OVSERVANTE. Çaragoça: Iuan de Ybar, 1650. 8º mayor. 12 h. + 576 p. Lleva un grabado a toda página con retrato de la santa. Texto a dos columnas. Papel tostado. Esquina inferior de las primeras hojas dobladas y con alguna pequeña pérdida. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, con rasgadura en el plano anterior, sin pérdida. Palau 137604.

1.800,-



282



285



287

285

1653. **FRANCES DE URRUTIGOYTI, MIGUEL ANTONIO: EXEMPLE DE SACERDOTES EN LA VIDA, VIRTUDES, DONES I MILAGROS DE SAN FELIPE NERI.** Zaragoza: En el Hospital Real i General de nuestra Señora de Gracia, 1653. 4º mayor. Frontispicio con retrato del santo (laminado, márgenes reconstruídos) + 8 h. + 674 p. + 25 h. + 1 b. La última h. de texto laminada. Alguna anotación marginal de antiguo propietario. Texto enmarcado, con apostillas marginales. Últimos pliegos lavados. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Primera edición. Palau 94320. CCPB 35650-6.

350,-

286

1705. **(MONTSERRAT). DE FER, N.: MAISON ET CHAMBRE ANGELIQUE DE LA VIERGE MARIE DE MONT-SERRAT...** Paris: chez St. de Fer, 1705. Grabado al cobre sobre papel verjurado. 23 x 33,5 cm huella, 25 x 36 cm papel.

200,-

287

1717. **RIBADENEYRA, PEDRO DE: FLOS SACTORUM.** Madrid: Imp. Gabriel del Barrio, 1717. 6 vol. en 8º mayor. I: 10 h. + 574 p. II: 5 h. + 636 p. III: 2 h. + 630 p. IV: 4 h. + 612 p. V: 4 h. + 560 p. VI: 4 h. + 643 p. Portadas a dos tintas. Seis vol. enc. en pasta española, con alguna rozadura, dobles tejuelos y cortes pintados. Vol. 2 y vol. 6 con la enc. semidesprendida. Papel algo tostado, habitual en esta edición. Palau 266360.

550,-

288

1728. **ALCALA, FR. PEDRO DE: VIDA DE... FR. FRANCISCO DE POSSADAS.** Cordoba: Impr. Acisclo Cortés de Ribera Prieto, 1728. Folio. 8 h. + 814 p. Portada con orla tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Pequeño sello húmedo en el verso de la portada. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Portada, primeras y últimas hojas restauradas; cerco marginal en las últimas p. Enc. en pergamino reutilizado de época, lomera rotulada.

100,-

289

1758. **(MONTSERRAT). COMPENDIO HISTORIAL, O RELACIÓN BREVE Y VERIDICA DEL PORTENTOSO SANTUARIO, Y CAMARA ANGELICAL DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE.** Barcelona: Imp. Juan Jolis, 1758 (en la aprobación). 8º menor. 2 h. + 176 p. + 2 h. Frontis grabado por Ignatius Valls. Enc. en pergamino de época. Grabado y portada semidesprendidos. Palau 58404, dice que el P. Albareda opina que la escribió el Abad Fr. Benito Argerich. Es Primera Edición.

200,-

290

1760. **COLLADO DE RUETE, MANUEL: INSINUACIÓN DE LAS GRANDEZAS DE SAN MIGUEL, Y DE SUS FAMOSOS SANTUARIOS EN LOS REYNOS DE ESPAÑA, FRANCIA, PORTUGAL, NAPOLS, Y LAS INDIAS.** Madrid: Imp. Herederos de Francisco del Hierro, 1760. 8º mayor. 8 h. + 252 p. Enc. en pergamino. Papel muy limpio con amplios márgenes. Leve sombra de humedad en una esquina. Además de las apariciones y viviones del Arcángel, también se describen las capillas que se le dedican en toda España y las memorias del Reyno de Nápoles y el origen de su orden militar en Francia.

150,-

291

1772. **(MARIANISMO). CAMOS, NARCISO: JARDIN DE MARIA, PLANTADO EN EL PRINCIPADO DE CATALUÑA.** Girona: Joseph Bró, 1772. 8º mayor. 2 h. + 424 + 24 p. Capitales y cabeceras xilografiadas. Con gran grabado xilográfico de la virgen. Texto a dos columnas. Ligera señal de óxido y un pliego tostado. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 41079.

250,-

292

1886 ca. **CHAMPEAU, P.: VIDA DE SAN JOSE.** Barcelona: Espasa y Compañía, Ed., s.a. 4º mayor. 830 p. + 1 h. Ilust. con decoraciones en el texto y cromolitografías fuera de texto. Enc. en tela edit. decorada, lomera de piel, cortes dorados, firmada por Domenech. Ejemplar muy limpio.

75,-



296

1497. SAN JERÓNIMO: EPISTOLE DE SAN IYERONYMO VULGARE [precede:] VITA DE SANCTO HIERONIMO.

Ferrara: Laurentius de Rubéis, de Valencia, 12 octubre 1497. Folio menor, buen margen de altura (33,2 cm). Tipografía romana. 48 líneas. Texto a dos columnas. CCLXIX fol. numerados a la romana, 1 h. (registro de la obra). Marca del impresor grabada en madera con fondo en negro en el fol. CCLXVI. Preceden 3 h. [Vita] (de 4), falta la primera h. que lleva el título con letra monacal de la Vita), pero completo de texto y grabados. La hoja 2, está orlada y en el centro contiene escenas del nacimiento y primeros cuidados del santo, el dorso y las dos siguientes hojas contienen la Vida del santo. El fol. 1r (sin numerar), contiene el título con letra monacal de las Epistole grabado en madera; al dorso Ilustración a plena página de orla arquitectónica con S. Jerónimo sentado escribiendo sus cartas, enfrente el folio 11r, con orla diferente pero del mismo estilo, en el centro dos escenas separadas por columna con arcos: el santo sentado con el león a sus pies y escribiendo, la otra escena recoge al papa Dámaso con el santo a sus pies entregándole su carta. Texto de las Epistoles del fol. 111 (primero numerado) hasta el folio CCXXXVIIIr, al pie de esta página, un grabado bellísimo que representa al Santo de pie con el león también en esta postura. Sigue: 2 páginas (fol. CCXXXVIIIv, y CCLr) con orla arquitectónica y título en letra epigráfica la primera, y diferente orla con dos grabados dentro: el santo entregando un libro, y la priora también a sus hermanas. La obra termina al verso del folio CCLXIX, inclusive la 'Tavola dele epistole'. Ilustrado con 180 viñetas grabadas en madera, y profusión de letras capitales decoradas. Enc. de finales del siglo XIX en pergamino marfilado con filetes dorados enmarcando los planos y gran plancha dorada en ambos planos de estilo maiolica, cortes dorados. Un plano ligeramente desprendido pero de fácil reparación. Ligeras y muy sutiles reparaciones de taladros de polilla en algunas hojas, aunque casi imperceptibles a la vista general. ÚNICA EDICION ILUSTRADA INCUNABLE, Y PRIMERA EN ITALIANO. Uno de los más bellos libros ilustrados italianos del siglo XV. Esta obra y De claris mulieribus de Jacobo de Bergamo, los dos del mismo impresor y año, están considerados los mejores libros de la imprenta Ferrariense. Todos los grabados que ilustran esta obra a excepción de dos de las orlas arquitectónicas que habían aparecido en De claris mulieribus, son originales para esta edición. Las dos páginas orladas de nuevo y las 188 viñetas grabadas en madera constituyen una magnífica descripción icónica de la observación de vida cotidiana, con una clara influencia del 'diseño popular' veneciano (Hind). Ex-libris heráldico encolado en la hoja primera de guardas, 'Arma Alfredi Henrici Littleton et Rosalinda uxoris eius' [Alfred Henry Littleton (1845-1914)]. Ex-libris encolado, 'Lluís Escobet' [Lluís Escobet i Cots, bibliófilo barcelonés, 1928]. Hain-Copinger 8566. Goff H-178. Hind, Woodcut II, 509.



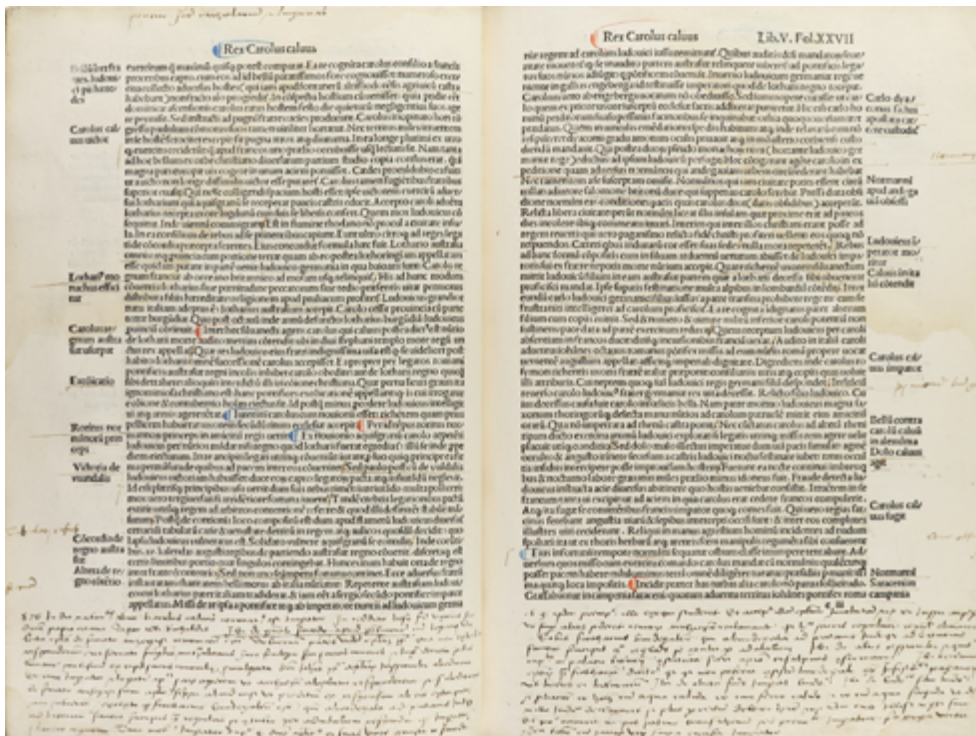
19.000,-



297

1497. (MEDICINA). MONTAGNANA, BARTHOLOMAEUS [JACOBUS DE VITALIBUS. EDIT.]: CONSILIA BARTHOLOMEI MONTAGNANE. TRACTATUS TRES DE BALNEIS PATAVINIS. DE COMPOSITIONE & DOSI MEDICINARUM. ANTIDOTARIUM EIUSDEM. [Venice]: Bonetus Locatellus, for Octavianus Scotus, 2 aug. 1497. Folio menor. 8 h.+ 387 fol.+ 1 h. (registro y marca del impresor grabada en madera; falta una porción de papel que afecta la caja tipográfica de la esquina superior derecha). La portada está formada por sólo cuatro líneas de texto en letra gótica de gran tamaño impreso, montado en una hoja de papel de época, en la parte inferior unos ´disticos´ en lengua castellana escritos probablemente a principios del S. XVI. Tipografía gótica, texto a dos columnas, letras capitales xilográficas de distintos tamaños. Anotaciones manuscritas y subrayados por una mano del s.XVI. Enc. del siglo XVII, en plena piel color habano, nervios y filetes dorados, tejuelo en piel de color rojo, rueda dorada en contraplanos. Muy buen ejemplar sin marcas de bibliotecas ni poseedores. Edición original de este importante incunable de medicina, muy raro en comercio y más un ejemplar completo como este. Al pie de la portada se hay unos versos en lengua castellana escritos probablemente a principios del s. XVI. ´Una característica llamativa de la medicina clínica en los siglos XIV y XV fue la redacción de ´Consilia´ o libros de casos médicos, consistentes en registros clínicos de la práctica de médicos conocidos y cartas de consejo escritas por ellos a pacientes imaginarios o bien a alumnos reales o médicos de campo, que apelaban a sus conocimientos superiores como consultores´. Como medicina personalizada, estos estudios clínicos diferían notablemente de los clásicos elevados y eruditos de Hipócrates y Aretsus. El trabajo también tiene interés botánico, ya que la preparación de la medicina requería explicaciones detalladas de las fuentes de las plantas. [Ref: Garrison, F.H. Una introducción a la historia de la medicina]. *ISTC*, im00815000. *Goff* M815; *HC* (Add) 11552. *IBE* 4013 (tres ejemplares en España: Biblioteca Real-imperfecto-; Palma BP; Valladolid, BU).

5.800,-



1497. (INCUNABLE-HISTORIA). GAGUINI, ROBERTI: DE ORIGINE ET GESTIS FRANCORUM. Lugduni: M. Iohannis Trechsel, 1497. 4º mayor. 3 h. (de 4, falta a3)+ CXXIII fol. Conserva parcialmente la última h. blanca. Además de a3, faltan f1 y f2. Capitales a mano en rojo y azul, texto a línea tirada, apostillas marginales. Numerosas anotaciones manuscritas de época en los márgenes. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Obra cumbre de su autor, que durante años ansió el encargo del rey para escribir una historia oficial de los francos; finalmente compuso la obra por su cuenta y publicó cuatro ediciones en vida, de las que esta es la segunda. Cada una de estas cuatro ediciones es algo más completa que la anterior. ISTC ig00014000. Goff G14. CCPB 109774-1, 7 ejemplares en España.

1498. IUVENALIS, IUNI: SATYRAE. Lyon: s. imp., 1498. 4º mayor. Cruz6 (sin Cruz1) + CLXII fol. Texto a dos columnas. Viñetas y capitales xilografiadas. Texto enmarcado y comentarios alrededor. Restauraciones en las puntas de los últimos folios, sin pérdida de texto. Según el registro de la obra, además de Cruz1, faltan los últimos pliegos X, Y y Z. Cercos de humedad ocasionales, algo sucios. Enc. en pergamino rígido, nervios, lomera rotulada. Edición de una de las obras más populares durante el renacimiento.



**Sanctus bonauētura de in
structione nouitioruz. ⁊ de quatuor
virtutibus cardinalibus.**



300

**1499. BONAVE[N]TURA, SANCTUS: DE INSTRUCTIONE
NOVITIORUS. DE QUATTUOR VIRTUTIBUS CARDINALIBUS.**

In monasterio b[e]tissime virginis Marie de Monte Serrato: Imp. Joannes Luschner, 1499. 12°. 20 h. (sign. a8, b8, c4). Capitales xilografiadas y huecos para decorar. Texto en letra gótica a línea tirada. Primera hoja con alguna manchita, pero muy buen ejemplar. Enc. estilo jansenista en plena piel, nervios, cejas, corte superior dorado. Grabado xilográfico en la primera hoja y en colofón. Uno de los incunables impresos en el Monasterio de Montserrat por el impresor Johannes Luschner, de origen alemán. ISTD ib0089000, indica sólo 20 ejemplares en bibliotecas públicas del mundo. Goff B889. Martín Abad B-196.

8.000,-

301

**1499. (MONTERRAT). REGULA EXIMII PATRIS NOSTRI BEATISSIMI
BENEDICTI.**

In monasterio betissime virginis Marie de Monteserrato: imp. Johannes Luschner, 1499. 12°. 44 fol. Sign. a8-e8, f4. Enc. de estilo jansenista en plena piel, nervios, cejas doradas. Texto en letra gótica y a línea tirada. La portada es facsímil, en papel de época con texto manuscrito en verso. Presenta alguna restauración marginal y leves manchas de humedad. Anotación manuscrita en catalán fechada en 1753 de antiguo poseedor en la guarda volante. Se trata de la primera edición impresa en España de la regla de San Benito, además de la primera impresa en un monasterio. En la Bibliografía de Anselm M. Albareda, 11, las anteriores impresiones son: Venecia, 1489; Memingen, 1485-90 (un sólo ejemplar conocido e incompleto); Milán, 1490-95; París, 1491 y 1492 (muy dudosa); Milán, 1493 (un ejemplar); París, 1494 (dudosa); Milán, 1495 (un ejemplar); Venecia, 1495 y Florencia, 1495. ISTD ib00308000, sólo da noticia de 14 ejemplares en bibliotecas públicas del mundo. Hain Reinchling 2276a. Goff B-308. Haebleer 46.

6.500,-

**Regula erimij patris nostri
beatissimi Benedicti.**



302

1500 ca. (POST-INCUNABLE). OVIDII NASONIS, P.: FASTORUM LIBRI DILIGENTTI EMENDATIONE... comentatoribus ANTONIO CONSTANTINO FANENSI. Paris: Oliverio Senant, s.a. (entre 1499-1510). 4°. 14 h. + CCLXII fol. Portada a dos tintas y con grabado xilográfico del impresor. Texto con comentarios alrededor, diferente tamaño tipográfico, apostillas marginales. Ilustrado con viñetas xilográficas. Errores de foliación. La xilografía del verso del fol. CLXCIX ha sido expurgada con una tachadura de tinta ferruginosa (pequeño agujerito), una reproducción moderna nos deja ver el contenido del grabado. Cercos de humedad y alguna fina galería. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Una fecha en los preliminares nos indica que la impresión es posterior a 1496. Marca manuscrita de antiguo poseedor. CCPB 209391-X.

1.000,-



302

303

1505. GUALLA, JACOBUS: SANCTUARIUM. (FOLA1) JACOBI GUALLE JURE. CONSULTI PAPIE. SANCTUARIUM. Papiæ [Pavia]: Jacobus Paucidrapius de Burgofranco, 1505. 8° mayor. Tipografía gótica. Texto a línea tirada, 35 líneas. 4 h.+ 92 fol. + 6 h. Dos portadas, la primera con xilografía representa al autor en su escritorio y un dibujo de época; la segunda el mismo grabado rodeado de orla historiada. Letras capitales xilográficas sobre fondo negro. 66 grabados muy bellos de efigies de santos, algunos repetidos. La última hoja que contiene el colofón y la marca del impresor, está muy bien facsimilada. Enc. de piel estilo renacentista firmada ´ Rolando Gozzi de Módena ´. Buen ejemplar. Ex-libris grabado en plancha de cobre firmado ´ Ramis ´, perteneciente a Aloysii Magnaghi Papiensis. Edición original de extremada rareza en comercio. Bellísimo libro que contiene las biografías de los santos relativos a la ciudad de Pavia, así como una descripción de las reliquias conservadas en esta ciudad, antigua residencia de los reyes Longobardos. Livres a Figures des XV et XVI siècles, Italie, pág. 1912. (21019). Librairie ancienne Leo S. Olschi- Florence n° 4642.

2.500,-

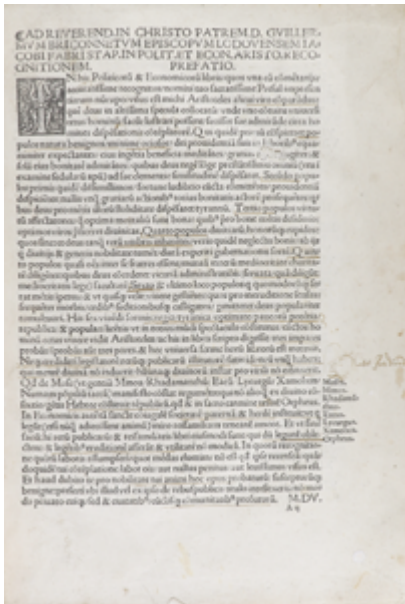


303

304

[1507]. [MADRIGAL, ALONSO DE (TOSTADO)]: [SOBRE EL EUSEBIO. PARTE III]. [Salamanca: Hans Gysser: 1507]. 4° mayor. 3 h. (falta a4) + CXXXVIII fol. (sin el fol I). Texto en letra gótica, a dos columnas. Primera y última hoja laminadas, con recorte del colofón en la última. Algo corto de márgenes. A pesar de la suciedad en primeros y últimos folios, es ejemplar limpio impreso sobre excelente papel. Enc. en media piel reciente, tejuelo, firmada por Domenech. Esta impresión de Salamanca es admirada por su belleza tipográfica, Palau reconoce que es muy difícil hallar la obra completa de sus cinco partes.

350,-



305

305

1511. (FILOSOFÍA). [ARISTOTELES]. [POLITORUM]. Prólogo de Leonardo Aretino. [Paris:] Imp. Henrici Stephani, 1511 (en colofón). 4º mayor. 5 h. (de 6, ha perdido el folio Ai) + 172 fol. Bonita tipografía, con capitales xilografiadas. Con apostillas marginales. Abundantes anotaciones marginales de época y subrayados de antiguo poseedor. Enc. en pergamino, nervios, cortes pintados.

500,-



306

306

1514. (HAGIOGRAFÍA). NATALIBUS DE VENETIIS, PETRO DE: CATALOGUS SA[N]CTORUM ET FESTORU[M] EORU[M] EX DIVERSIS VOLUMINIBUS COLLECTUS... Lugdunu[m]: Imp. Johanem Thomas, impensis Stephani Gueynard, 1514. 4º. 1 b. + 4 h. + CCCXII fol. + 1 b. Finísimos taladros en las últimas hojas Texto en letra gótica a dos columnas. Con capitales xilografiadas historiadas con las muertes de los mártires, y varias xilografías de mayor tamaño relativas a la vida muerte y resurrección de Jesucristo. 4 hojas de cada pliego llevan también una orla xilográfica. Algunas anotaciones manuscritas de época en las hh.bb. Enc. en plena piel de época sobre tabla, restaurada, con injertos en las puntas y la lomera, hierros secos en ambos planos, finos taladros en el plano posterior que traspasa a los últimos folios. Preciosa edición gótica de las vidas y martirios de los santos, del antiguo y nuevo testamento además de vidas de numerosos mártires del principio del cristianismo. CCPB 18520-5.

750,-

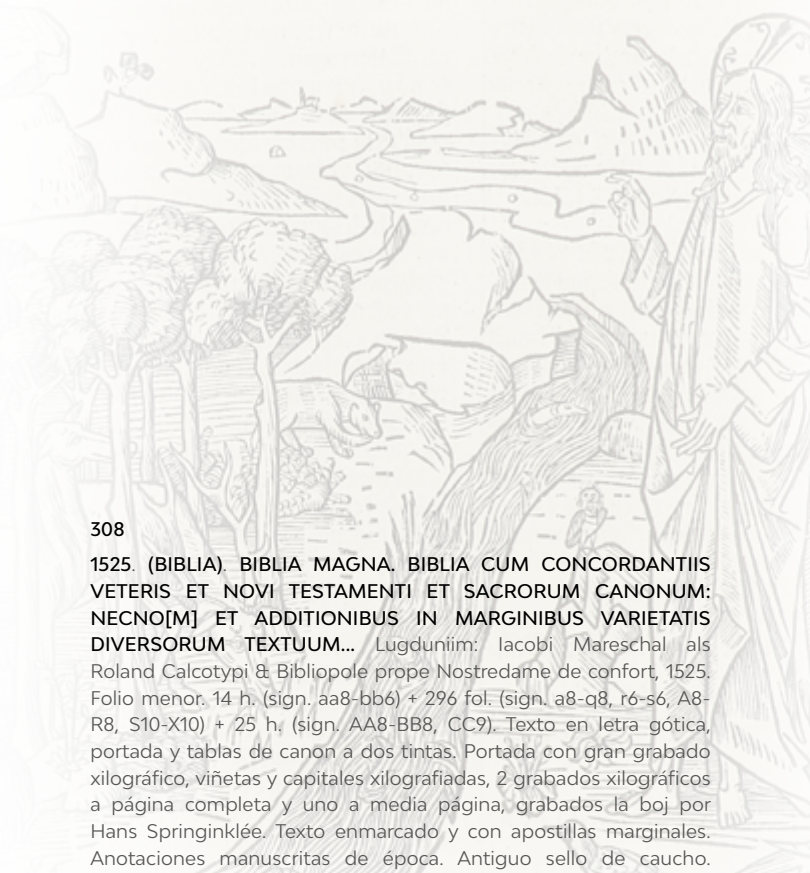


307

307

1515. VERGIILIUS MARO, PUBLIUS: [LA ENEIDA, LIBROS I A XII, Y LIBRO XIII] PRAENOTAMENTA. BUCOLICORUM, & GEORGICORUM CUM SERVII MAURI HONORATI, PROBI GRAMMATICI, ANTONII MANCINELLI, VELITERNI ET IODOCI BADIO ASCENSII COMMERTARIIS... s.l.: n.i., n. a. [París, c.1515], 1515. 4º mayor. Tipografía romana para el texto original, y gótica para los comentarios, letras capitales xilográficas. Ilustrado con 166 grabados en madera, 80 de ellos a 3/4 de página, y los demás a media página. 5 h. (de 8, faltan la portada y las dos siguientes)+ CXII fol. + CCXXII fol. (faltan los folios CLXXIX-CLXXXII)+ 6 h.+ XXXVIII fol. (faltan los folios XX-XXI). Restauraciones en los márgenes y puntas de varias hojas (especialmente primeras y últimas), sombras antiguas de humedad en la primera parte del libro que van desapareciendo. Dos hojas con la imagen recortada y vuelta a montar sin pérdida (fol.L y CLXXXIII). Enc. moderna en pergamino con título rotulado en el lomo. Amplios márgenes. Al estar falto de la portada y probablemente un par de hojas al final, no tenemos indicaciones de lugar de impresión, impresor y fecha, y deducimos por los textos fechados en la introducción que esta es posterior o coetánea a la fecha indicada en el folio aa5: 'Ex officia nostra literaria in Parrhysiorum Lutecia. ad viii. Kal. Maii. M.D.V et etiam idus ad apriles. Anni ab redemptione humana M.D.XV.'.

1.200,-



308

1525. (BIBLIA). BIBLIA MAGNA. BIBLIA CUM CONCORDANTIIS VETERIS ET NOVI TESTAMENTI ET SACRORUM CANONUM: NECNO[M] ET ADDITIONIBUS IN MARGINIBUS VARIETATIS DIVERSORUM TEXTUUM... Lugdunium: Iacobi Mareschal als Roland Calcotipi & Bibliopole prope Nostredame de confort, 1525. Folio menor. 14 h. (sign. aa8-bb6) + 296 fol. (sign. a8-q8, r6-s6, A8-R8, S10-X10) + 25 h. (sign. AA8-BB8, CC9). Texto en letra gótica, portada y tablas de canon a dos tintas. Portada con gran grabado xilográfico, viñetas y capitales xilografiadas, 2 grabados xilográficos a página completa y uno a media página, grabados la boj por Hans Springinklé. Texto enmarcado y con apostillas marginales. Anotaciones manuscritas de época. Antiguo sello de caucho. Algunas hojas tostadas o con rastro oscurecido de humedad, pero buen ejemplar. Enc. en pergamino rígido, nervios, tejuelo, cajo anterior parcialmente sesgado. Preciosa edición gótica ilustrada del texto bíblico. CCPB 2457-0, sitúa 5 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

1.200,-



308



309

309

1525. PEREZ DE VALENCIA, JACOBO: CENTUM ET QUINQUAGINTA PSALMOS DAVIDICOS ... CANTICA FERIALIA IN BIBLIIS CONTENTA... Lugduni: Francisci de Giunta, 1525. 4º menor. 10 h. + CCCCXCII fol. (592) + 3 h. con grabado tipográfico xilografiado al verso de la última. Precioso gótico a dos columnas, portada a dos tintas, apostillas marginales, capitales y varios grabados también xilográficos. Antiguas anotaciones marginales de época. Algún cerco antiguo de humedad. Falta una pequeña porción de la hoja de colofón. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Recopilación completa del libro de Jacobo Pérez, con los comentarios a los salmos de David y algunas otras obras como el Cantar de los Cantares, Contra los judíos o los cánticos de San Ambrosio y San Agustín. Palau 222630.

750,-



310

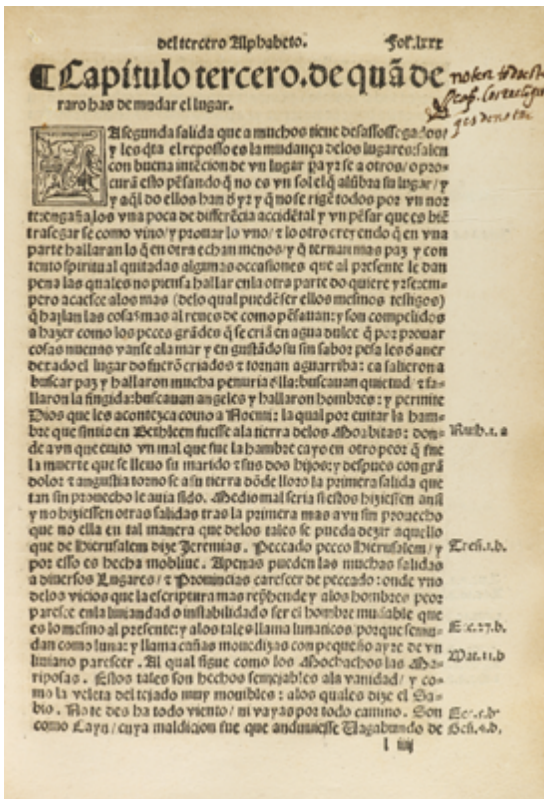
1528. (GÓTICO-HUMANIDADES). CIRUELI, PETRO: EXPOSITIO LIBRI MISSALIS PEREGREGIA NUPER EDITA EX OFFICINA VIRI, TAM HUMANARUM, [QUAM] SACRARUM LITTERATUM PROFESSORIS... Universitate Co[m]plute[m]: Imp. Michaelis de Eguia, 1528 (En colofón). Folio menor. CCXXXI fol. + 2 h. Texto en tipografía gótica y a dos columnas. En la última h. gran grabado xilográfico del árbol de la sabiduría, en orla floral. Portada en orla xilográfica y a dos tintas, con marca manuscrita de haber formado parte de una biblioteca jesuíta en Vegel. En cada una de las esquinas de la orla una representación de los cuatro evangelistas, en los laterales de profetas del antiguo testamento. Ejemplar con buenos márgenes. Capitales xilográficas, texto con apostillas marginales. Cerco de humedad en el inferior de las primeras hojas, algún pliego algo tostado o con puntos de óxido. Enc. en medio pergamino, puntas, nervios. Palau 94533. CCPB 5577-8.

700,-

311

[1532]. (GÓTICO-HISTORIA). GUEVARA, ANTONIO DE: [LIBRO DEL ELOQUENTISSIMO EMPERADOR MARCO AURELIO CON EL RELOX DE PRÍNCIPES.]. [Barcelona: casa de Carlos Amoros Provesal, 1532.] 8º mayor 18 h. (de 24) + C fol. + XCIII fol. + LXII (de LXIII, faltan los dos últimos fol.) Cada parte con portada propia a dos tintas y con grabado xilográfico. Texto a línea tirada en tipografía gótica. Algo corto de márgenes y señal de óxido. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados. Palau 110088, es la tercera edición con el Relox de príncipes. No en CCPB.

600,-



312

1537. (ESPIRITUALIDAD-SANTA TERESA). OSUNA, FRANCISCO DE: TERCERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO ESPIRITUAL. AGORA NUEVAMENTE IMPRESSO. AÑO M.D.XXXVII. Valladolid: Juan de Villaquiran, 1537. 8º mayor. Tipografía gótica. 4 h.+ CCXVI fol. Portada a dos tintas y con orla grabada en madera. Letras capitales xilográficas. Anotaciones manuscritas marginales en lengua castellana y de mano del s.XVI. Una hoja de guardas escrita en recto y verso con textos referentes a la espiritualidad y oración, de la misma mano que las notas del interior. Pergamino de la época. Las primeras hojas con pequeña restauración, sin pérdidas. Pliegos oscurecidos por el tiempo. Anotaciones manuscritas de gran importancia histórica. Para reforzar la encuadración se usó un pergamino manuscrito en caligrafía gótica con capitales en rojo y azul. Segunda edición de este rarísimo libro de mística y espiritualidad. Ejemplar anotado y subrayado por un monje a finales del s.XVI, con algunas de las anotaciones que remiten expresamente a Santa Teresa de Jesús, como la siguiente (folio clxvii) 'la Madre teresa de Jesus, trahe este ejemplo, sacolo de aqui'. Francisco de Osuna (Osuna, Sevilla 1492 - 1541) Escritor ascético y franciscano reformado. Estudió teología en Alcalá. Entre 1520 y 1523 residió en la casa de oración de La Salceda, donde destacó como predicador. Fue comisario general de Indias y viajó varios años por el norte de Europa, regresó a España a principios de 1537. Su 'Abecedario Espiritual', publicado en seis partes, consiste en una serie de dísticos ordenados alfabéticamente por su primera palabra, comentados extensamente. Palau 206822.

1.000,-

312



310



311



313
 1552-51. FORORUM LEGUM E OBSERVANTIARUM... FORI EDITRI IN CURIIS GENERALIBUS APUD VILLAM MONTISURI [MONZÓN]. DEL OFICIO DE INQUISIDOR. Zaragoza: 1552-51. Folio. Preciosa edición gótica, portadas con gran escudo de Aragón. En castellano y latín. Muchas anotaciones manuscritas del s.XVII. Portada y primeras hojas facsimiles en la introducción.

850,-

314
 1555. (CLÁSICOS). DIAZ DE TOLEDO; SENECA, LUCIO ANNEO: INTRODUCCION A LOS PROVERBIOS Y SENTENCIAS DEL FILOSOFO LUCIO ANNEO SENECA POR EL DOCTOR... Medina del Campo: por Adrian Shemart [Imp.: Guillermo de Millis en colofón], 1555. 4º mayor. 8 h. + LXXXII fol. Portada orlada a dos tintas con el escudo de Adrian Ghemart: la mano con el halcón encapirotado con el lema 'post tenebras spero lucem'. Capitales grabadas. Letra gótica a dos tamaños excepto en títulos, que es redondeada, texto a dos columnas. Enc. en pergamino, algo mareado y con alguna antigua anotación en planos, leve pérdida en esquina del plano anterior. Palau 307854; Pérez Pastor 124. La obra del filósofo clásico Séneca contiene 359 proverbios latinos que Pero Díaz de Toledo traduce al castellano, explica y amplía con ejemplos de la Sagrada Escritura y de autores clásicos. Los proverbios traducidos o glosados no son de Séneca sino de San Martín de Braga, sacados de su libro fórmula Vitae Honestae. Pero Díaz de Toledo nació en Alcalá de Henares alrededor de 1425. Recibió una esmerada educación que completó en el colegio de San Bartolomé de Salamanca. Fue capellán del Marqués de Santillana, del Rey Juan II de Castilla, de Enrique IV y secretario de los Reyes Católicos. Adrián Ghemart estuvo establecido en Medina del Campo con una librería costeano a algunos impresores como Guillermo Millis. Es la misma edición de 1552 pero el impresor sustituyó el pliego de la portada, cambiando el título, fecha y escudo. Se ha reducido el prólogo y se han añadido cuatro hojas que contienen las Amonestaciones y Doctrinas de Séneca, formadas por 145 dichos sentenciosos.

500,-



314



315

315

1576. (LEGISLACIÓN). TROPHAEA REGNI ARAGONUM. FUEROS Y OBSERVANCIAS DE LAS COSTUMBRES ESCRITAS DEL REYNO DE ARAGÓN. [Zaragoza: En la emprenta de Gabriel Dixar, 1576]. Folio. 18 h. + CCXVI fol. + 2 h. + L fol. + 2 h. + LIII fol. Portada facsimilada, falto de las primeras 4 h. (cristus). Capitales xilográficas. Tipografía gótica, texto a dos columnas con apostillas marginales, en castellano y latín. Las dos primeras hojas remarginadas. Últimas hojas con cerco en el margen exterior, se agrava en las últimas 6 hojas con reconstrucción marginal. Contiene los fueros de 1553 y 1564, cada uno con portadilla con escudo xilográfico en los rectos de A1 y B1. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 95506. CCPB 192-9. Palau 95566.

600,-

LITERATURA

316

1529. (ORATORIA-CLÁSICOS). QUINTILIA, M. FABII: INSTITUTIONUM ORATORIARUM LIBRI XII, INCREDIBILI CUM STUDIO CUM IUDICIO AD FIDEM VETUSTISSIMI EXEMPLARIS RECENS IAM RECOGNITI. Basileae: Ex Aedibus Ioannis Bebelii, 1529. Folio menor. 8 h. + 198 fol. + 54 fol. + 1 h. con el colofón y marca tipográfica xilografiada en verso. Algún cerco y manchita de humedad en las primeras y últimas hojas. Una pequeña restauración en A1 y A2 que afecta unas pocas palabras. Enc. en plena piel de época con alguna manchita, ruedas secas y pequeños florones en las esquinas y el centro, nervios, parte superior de la lomera y una punta restauradas. Muy bonita edición de la obra del calagurritano, a la que se dedicó por completo después de retirarse de la enseñanza. Texto que se hizo indispensable en todas las universidades europeas.

500,-

317

1536. (LITERATURA LATINA). POLIZIANO, ANGELO: ANGELI POLITIANI OPERA: QUORUM PRIMUS HIC TOMUS COMPLECTITUR EPISTOLARUM LIBROS XII. MISCELLANEORUM CENTURIAM... Lugduni: apud Seb. Gryphium, 1536. 8°. 10 h. + 699 p. Portada con marca tipográfica. Capitales xilográficas. Texto con apostillas marginales, en latín y griego. Tenue cerco de humedad en las hojas finales. Enc. en pleno pergamino de época mareado y con faltas en la lomera, cortes pintados. Pequeñas anotaciones de época. CCPB 290470-5.

250,-

318

1552. (LITERATURA CLÁSICA). TERETIUSI, AFRI PUBLIUS: TERENTII AFRI POETAE LEPIDISSIMI, COMOEDIAE, ANDRIA, EUNUCHUS, HEAVTONTIMORUMENOS, ADELPHI, HECYRA, PHORMIO... Parisiis: Apud Ioannem de Roigny, 1552 (en portada y colofón). Folio. 1 h. + 776 p. + 19 h. Bellamente ilustr. con capitales y viñetas xilografiadas. Texto original glosado, enmarcado por los comentarios a dos columnas, apostillas marginales. Cerco de humedad en el margen interior, que no afecta texto menos en las 9 últimas h. Enc. en piel rozada. Presentamos esta interesante edición de las comedias de Terencio con los comentarios de 16 humanistas, entre ellos Erasmo, Philippe Melanchoton, etc. Anotaciones manuscritas de anterior poseedor.

200,-

319

1566. (LITERATURA CLÁSICA). CATULLUS, GAIUS VALERIUS: CATULLUS CUM. COMMENTARIO ACHILLIS STATII LUSITANI. CUM PRIVILEGIO SENATUS VENETI. Venetiis: Aldus, in Aedibus Manutianis, 1566. 8°. 415 p. (inclusive portada con marca del impresor Aldo)+ 4 h. Inclusive una hoja final con el emblema de Aldo. Enc. piel del s.XVIII, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. Magnífica impresión digna de las prensas de Aldo Manucio.

300,-

320

1568. PETRARCA, FRANCISCO: IL PETRARCA CON L' ESPOSITIONE DI M. ALESSANDRO VELUTELLO. DI NUOVO RISTAMPATO CON LE FIGURE A TRIONFI, CON LE APOSTILLE, E CON PIU COSE UTILI AGGIUNTE. Venetia: Appresso Nicolo Bevilacqua, 1568. 8°. 12 h. (inclusive portada con orla grabada en madera)+ 213 fol.+ 3 h. 5 grabados en madera encabezando cada uno de los triunfos. Letras capitales y adornos de principio y final de capítulo grabadas en madera. Ejemplar con amplios márgenes. Enc. moderna en medio pergamino. Portada restaurada en una esquina. Edición quinientista de las obras de uno de los grandes poetas de Italia. Magnífica portada grabada en madera de estilo manierista; el texto de las composiciones petrarquianas en tipografía cursiva y alrededor los comentarios en romana. Al dorso de la última hoja anagrama del impresor. Una inscripción manuscrita firmada y fechada en Burgos a 1º de Junio de 1586, da fe de haber sido expurgado por 'comisión del Santo Officio'. Los expurgos a los que se refiere la nota, son muy pocos y con apenas tinta, por lo que no interfieren la lectura.

500,-



316



319



320

321

1608. (FILOSOFÍA-CLÁSICOS). CICERONIS, M. TULLII: OPERA OMNIA QUAE EXTANT A DIONYSIO LAMEINO. Aureliae Allobrogum [Geneve]: Ex. Petrus de la Rouerie, 1608. 8º menor. Portada a dos tintas + 6 h. + 704 p. Enc. en pasta española, cortes pintados, ha perdido la lomera. CCPB 132902-2.

100,-

322

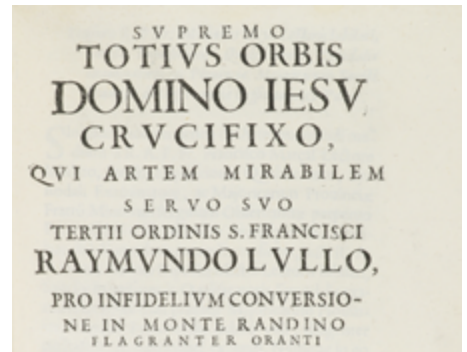
1643. (LITERATURA CLÁSICA). HEINSII, DAN.: DE TRAGOEDIAE CONSTITUTIONE LIBER. IN QUI INTER CAETERA TOTA DE HAC ARISTOTELIS SENTENTIA DILUCIDE EXPLICATUR. Lugd. Batav.: Ex Officina Elseviriana, 1643. 12º. 6 h. + 368 p. Texto paralelo en latín y griego (de p. 233-321), bonitas tipografías romana y griega. Enc. en pergamino de época, restos de tejuelo de papel. CCPB 1209254-1.

120,-

323

1666. (LULISMO). MARZAL, FR. FRANCISCO: CERTAMEN DIALECTICUM. DE ARTE INVENIENDI MEDIUM SINGULARE CERTAMEN ORBI LITTERARIO EXAMINANDUM EXPONITUR. Palmae [Palma]: Typis Raphaelis Moya & Tho, 1666. 8º mayor. 8 h. inclusive portada con grabado del beato Ramon Lull escribiendo sus Ars Brevis + 410 p.+ 11 h. (índices). Enc. moderna en pergamino, título rotulado en el lomo. Buen ejemplar. Nota autógrafa manuscrita del Inquisidor de Mallorca al verso de la portada, fechada en 1701, 'No se halla que este libro tenga que expurgarse segun el expurgo del año de 1707', D. Francisco R[odrigo] de Cossio y Barreda. El autor fraile franciscano nacido en Mahón (Menorca) fue un sabio erudito especialmente en las obras de Ramon Lull. En 1645, publicó 'Ars generalis ultima', con anotaciones; en 1666, dio a la imprenta esta obra que presentamos, en la que se encuentran excelentes noticias de los escritos del beato. La obra está dividida en las siguientes partes: motivo del Certamen, doze conferencias, resolución y juicio sobre el mismo. Interviene Juan Caramuel Lobkowitz (1606-1682) en algunas de las conferencias. Bover 680. Rogent 253. Palau 153039.

600,-



LEC-
ABILIS,
IVM
1771
e.
VM
VM
IS

323

324

1669. (LULISMO). LULL, RAMON: ARS BREVIS. B. RAYMUNDI LULLI [...] CASTIGATA, CAPITIBUS DIVISASCHOLIIS LOCUPLETATA, PERR. P. F. FRANCISCUM MARÇAL [...] LULLIANAE ARIS MODERATOREM, PRIUS AUDITORIBUS TRADITA, ANNO 1642. AD PRAELUMQUE, UNA CUM METAMORPHOSI LOGICA, PER SUPERIORES & ORDINARIUM EXAMINATA ANNO 1643. NUNC AB EODEM AUTHORE REVIS, AC PRAEDICTORUM SUPERIORUM FACULTAS, PER PRESENTES RENOVATA, AD COMMUNEM OMNIUM TYPIS MANDATA. [SIGUE AL FINAL:] EPISTOLAE FAMILIARES PRO ARTE GENERALI. AMANTISSIMO DNO. DOCTORI EGREGIO, DE LULLIANA ARTE SATIS BENEMERITO FRANCISCO MALAVAL LUCEM VERI LUMINIS, ET GLORIAM PRECATUR FR. FRANCISCUM MARÇAL. PALMAE DIE 10 OCTOBRIS, ANNO 1668. Palmae Balear [Palma]: Typis Raphaelis Moya, Tho. 1669. 8° mayor. 4 h. (inclusive portada con grabado del beato Lull)+ 24 p.+ 190 p.+ 5 h.+ 37 p.+ 1 h. (con el colofón: ' Finis / Imponitur die tertia Septembris. / 1669 '); páginas de 30 a 49 (completo). En las páginas 5 y 11 dos grabados xilográficos de tipo astrológico, y en la 19 una figura móvil. Portada con falta que afecta la parte superior, reparada por un experto. Enc. de pergamino moderno. Nueva edición del texto del Art Breu, puesta en luz por Francesc Marçal en 1669, con sus comentarios. La forma de la exposición de las scholias, con el 'textus' primero y a continuación el fragmento luliano en cursiva, y después viene el Scholium en letra redonda. Esta edición del Ars Brevis, contiene al final dos cartas de la colección 'Epistolae familiares', de las cuales el impresor Pere Guasp ya había impreso cuatro en 1668. El impresor Moya copió el formato y dio una paginación que servía para la edición del Guasp, pero era diferente con la suya misma, en todo caso unos y otros se aprovecharon de esta nueva publicación textual luliana. Rogent 263 y 264. Palau 143710.

700,-

325

1674. DE LA TORRE, FRANCISCO: AGUDEZAS DE IVAN OVEN, traducidas en metro castellano. Ilustradas con adiciones, y notas por... Madrid: Imp. del Reyno por Francisco Sanz, 1674. 8° mayor. 12 h. + 394 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Ilustr. con capital y cul-de-lampe xilografiadas. Error de paginación. Palau 207460: 'Las adiciones en verso de D. Francisco de la Torre y Sebil, ocupan tanto espacio como las composiciones de John Owen, verdadero nombre del autor inglés. La obra original de Owen está escrita en latín'.

150,-

326

1716. (LITERATURA FRANCESA-SÁTIRA). MARIVAUX, PIERRE DE: L' HOMERE TRAVESTI, ou l' Iliade en vers burlesques. Paris: Chez Pierre Prault, 1716. 2 vol. en 8° menor. I: 6 h. + LXX + 262 p. + 5 lám. calcográficas. II: 2 h. + 320 p. + 3 h. + 12 p. + 8 lám., una de ellas plegada. Ilustr. con cabeceras, capitales, culs-de-lampe y un total de 13 lám. fuera de texto firmadas por Dubercellein. Dos vol. enc. de época en pasta española algo rozada, ambos planos enmarcados en hierros secos, cantos y cejas con dorados, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo con 2 pequeños taladros en la parte superior y una mínima falta de piel en el nervio inferior del vol. II; cortes dorados. Ex-libris de anterior poseedor. BNF 33997824.

120,-

327

1726. (CANTAR DE GESTA). LIVRE SECOND DE HUON DE BORDEAUX, pair de France, Duc de Guienne... Troyes: Veuve Garnier, 1726 (en texto). 4° menor. 120 p. Portada con xilografía. Texto a dos columnas. Abundantes puntos de óxido, última p. consolidada. Enc. en cartón y papel al agua.

40,-

328

1755. TRIGA OPUSCULORUM CRITICORUM RARIORUM, IN QUIBUS MULTA VETERUM AUCTORUM LOCA EXPLICANTUR, ILLUSTRANTUR, ET EMENDANTUR. Trajecti ad Rhenum: Apud Matthaeum Visch (et alii), 1755. 8° mayor. 2 h. + 524 p. + 8 h. Portada a dos tintas y con grabado calcográfico, con una lám. plegada, fuera del texto. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, cantos y cajos rozados.

90,-

329

1768. TANSAI ET NEADARNÉ. HISTOIRE JAPONOISE, AVEC FIGURES. Pekin: s. imp., 1768. 8° menor. I: 1 h. + 154 p. Portada en orla. Ilustr. con tres grabados fuera de texto. II: 1 h. + 139 p. Portada en orla grabada. Ilustr. con 2 grabados fuera de texto. Edición impresa sobre buen papel verjurado. En el segundo vol. varias hojas remarginadas. Dos vol. enc. en media piel.

250,-

330

1771. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILII MARONIS, PUBLII: OPERA. Cervariae: Ex. Officina Pontificiae, 1771. 8° menor. 442 p. + 2 h. Antiguas anotaciones de anterior poseedor en las hojas de respeto. Algún pliego tostado. Corto de márgenes. Enc. en pergamino de época, desprendido.

100,-

331

1804. SAMANIEGO, FELIX MARIA: FABULAS EN VERSO CASTELLANO PARA EL USO DEL REAL SEMINARIO BASCONGADO. Madrid: Imp. de Vega y Compañía, 1804. 3 vol. en 8°. I: XVI p. + 140 p. + 2 h. y 55 lám. II: (sin portadilla) 137 p. + 62 lám. (una con marcas de lápiz al dorso). III: 113 p. + 40 lám. (alguna algo sucia al dorso). Tres vol. enc. en plena piel de época, dobles tejuelos, hilos dorados en ambos planos, lomerías rozadas.

400,-

332

1827. (LOTE CONJUNTO-LITERATURA). RAMSAY, M.: LES VOYAGES DE CYRUS. AVEC UN DISCOURS SUR LA MYTHOLOGIE. Paris: Chez Gabriel-François Quillau, 1727. 2 vol. 8° menor. I: 8 h. (frontis grabado incluido) + 355 p. II: 1 h. + 188 p. Algún cerco de humedad. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelos, nervios, cortes pintados. Enc. rozada. Sello de caucho de anterior poseedor. [Más]: [RICHARDSON, SAMUEL]: NOUVELLES LETTRES ANGLOISES, OU HISTOIRE DU CHEVALIER GRANDISSON. Amsterdam: s. imp., 1776. 4 vol. en 8° menor. I: XVI + 196 p. + 2 h. + 238 p. II: 2 h. + 224 p. + 2 h. 204 p. III: 224 p. + 264 p. IV: 236 p. + 2 h. 296 p. Ocho tomos enc. en 4 vol. en plena piel de época, tejuelos, cortes jaspeados, planos rozados. Samuel Richardson es un exponente claro de una narrativa que acerca la literatura del s. XVIII a la novela moderna.

100,-



324



329



331

333

1866-1869. ORELLANA, FRANCISCO JOSÉ: **TEATRO SELECTO ANTIGUO Y MODERNO NACIONAL Y EXTRANJERO. COLECCIONADO É ILUSTRADO POR...** Barcelona: Est. Tip. Ed. Salvador Manero, 1866-1869. 7 vol. en 4°. Unas 850 p. aprox. cada vol. Enc. uniforme en media piel, lomeraz rozadas.

200,-

334

1882-1883. EBERS, JORGE; MELIDA, A.; MESTRES, APELES: **LA HIJA DEL REY DE EGIPTO.** Trad. Gaspar Sentifión. Barcelona: Biblioteca Arte y Letras, E. Domenech y C^a. 1908. 2 vol. 8° mayor. Portadas a dos tintas. I: 336 p. + 1 h. + 8 lám. II: 2 h. + 361 p. + 1 h. + 7 lám., un total de 15 lám. cromolitográficas. Ilustr. por Arturo Melida y Apeles Mestres. Este ejemplar va acompañado de 12 ORIGINALES ARTÍSTICOS DE LAS LÁM. de MÉLIDA: Sobre papel de gramaje grueso en tinta y acuarela. 19 x 11 cm. Dos vol. enc. en tela editorial decorada, cortes pintados.

200,-

335

1888. MASOCH, SACHER: **CONTES JUIFS. RÉCITS DE FAMILLE.** Paris: Maison Quantin, 1888. 4° mayor. 2 h. + 282 p. Ilustr. con lám. heliograbadas, fuera de texto. Puntos de óxido. Enc. en en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva la rústica original.

90,-

336

1901-1904. (LITERATURA CATALANA). PIN Y SOLER, J.; TRIADÓ, J. [ILUSTR.]: **SONETS D' UNS I ALTRES.** Vilanova i la Geltrú: Est. Joan Oliva, 1904. 4° menor. XI p. + 144 p. + 2 h. Lám. ilustr. por J. Triadó. Texto enmarcado a dos tintas. Enc. en rústica editorial ilustr., lomera craquelada y ligeramente desprendida. Tiraje de 150 ejemplares numerados sobre papel de hilo verjurado, de un total de 200. Dedicatoria autógrafa a Joan Puig Alguer. [Más:] 20,5 x 13,5 cm. 1 pliego de dos h. **Carta manuscrita sobre papel de Pin y Soler al Sr. Puig Alguer** sobre l' Aplech de Vilallonga [de Ter?] Firmada, Abril de 1901.

180,-

337

1933. (GENERACIÓN DEL 27-PRIMERA EDICIÓN). MORÓN, JOSE MARÍA: **MINERO DE ESTRELLAS.** Premio nacional de literatura. Sevilla: Imp. de Piñal, 1933. 4°. 78 p. + 1 h. Enc. en media tela y papel al agua, lomera algo descolorida. Conserva las cubiertas originales. PRIMERA EDICIÓN de este poemario dedicado al trabajo del minero, única obra publicada en vida del autor. CCPB 996714-1.

180,-

338

1936. CERNUDA, LUIS: **LA REALIDAD Y EL DESEO.** Madrid: Cruz y Raya, Ediciones el Árbol, 1936. 8°. 212 p. + 5 h. Contiene sus dos obras anteriores: *Primeras poesías* [Perfil del aire] y *Dónde habite el olvido* juntamente con composiciones inéditas: *Égloga; Elegía; Oda; Un río, un amor; Los placeres prohibidos e Invocaciones.* Exquisita agrupación de las obras del poeta hasta 1936, fue presentada por Federico García Lorca y aclamada por sus contemporáneos. PRIMERA EDICIÓN. Enc. en media piel, nervios, lomera levemente deslucida; conserva la rústica original. Buen ejemplar. CCPB 105699-9.

600,-



341

339

1989-1997. (LITERATURA FANTÁSTICA). TOLKIEN, J. R. R.: EL HOBBIT. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. EL SILMARILLION. Barcelona: Ed. Minotauro, 1997 y 1998. 4°. Las tres obras principales del autor inglés en las ediciones de Minotauro e ilustradas por Alan Lee. Cada una enc. en tela edit. ilustr. y las tres conservan las sobrecubiertas ilustr., con mínimas señales de uso. [Más:] DAY, DAVID: BESTIARIO DE TOLKIEN y TOLKIEN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA. Barcelona: Ed. Timun Mas, 1989 y 1992. Dos obras sobre la obra magna de Tolkien, con ilustraciones. Ambos enc. en géltext editorial estampado, conservan las sobrecubiertas ilustradas. Acompaña el lote el Gran libro de la Dragonlance.

60,-

340

1997. (LITERATURA CLÁSICA). HOMER: LA ILÍADA. Trad. catalana de Manuel Balasch i Recort. Barcelona: Ed. Proa, 1997. 4° menor. 645 p. Enc. en géltext edit., con sobrecubierta y presentado en petaca.

libre,-

GRAMÁTICA

341

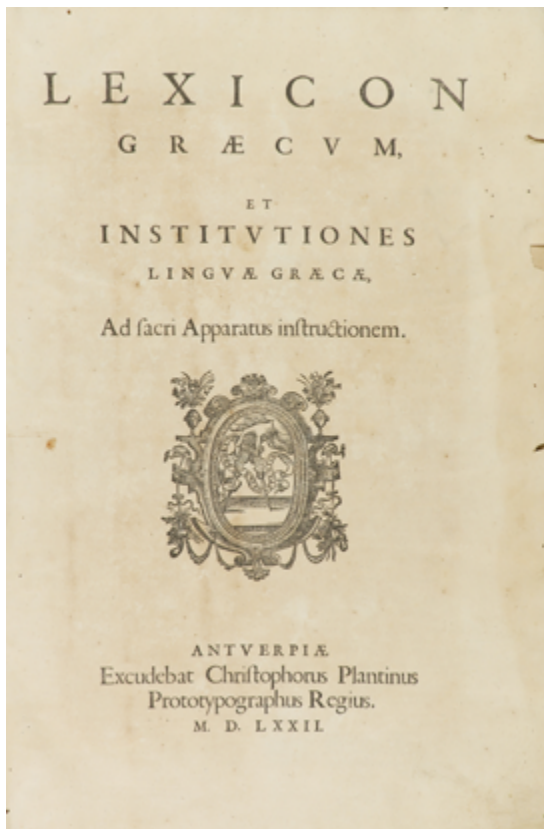
1518. FRABRITII CAPITONIS, V.: HEBRAICARUM INSTITUTIONUM LIBRI DUO. Basilea: Apud. Io. Frobenium, 1518. 8° mayor. Sin foliar. Sign. A6, B4-lí4. Tipografía hebrea y romana. Portada y A2 con orla xilografía y en verso de la última hoja marca tipográfica del impresor. Margen superior de las 4 últimas hojas restaurado. Alguna hoja remarginada y leve oscurecimiento en algún pliego. Enc. en plena piel reciente, nervios, cejas, firmada por Domenech. Edición temprana de esta gramática hebrea.

850,-

342

1572. (BIBLIA AMBERES). LEXICON GRAECUM, ET INSTITUTIONES LINGVAE GRAECAE, AD SACRI APPARATUS INSTRUCTIONEM. Antuerpiae: Ex. Christophorus Plantinus, Prototypographus Regius, 1572. Folio mayor. 382 p. + 1 h.b. [Sigue:] SYRORUM PECULIUM. HOC EST, VOCABULA APUD SYROS SCRIPTORES. Id., 1571. 54 p. + h. [Sigue:] GRAMMATICA LINGVAE SYRICAЕ, INVENTORES ATQ. AUCTORE ANDREA MASIO... Id. 59 p. [Sigue:] BODERIANO, GUIDONE FABRICIO: DICTIONARIUM SYRO-CHALDAICUM. Id., 1573. 2 h. + 197 p. + 1 b. [Sigue:] THESAURI HEBRAICAE LINGVAE, OLIM A SANTE PAGNINO LUCENSI CONSCRIPTI, EPITOME. Id., 1572. 141 p. + 1 h. Cada parte con portada propias. Edición con tipografías hebrea, siria, romana y griega. Texto a dos columnas. Grandes márgenes. Galerías en los márgenes que afecta muy de forma muy leve y ocasional la caja de texto. Enc. en un vol. en pergamino de época, cortes jaspeados. Corresponde al tomo VII de la conocida Biblia políglota de Amberes, un proyecto tan ambicioso como la de Cisneros, pero realizada bajo la dirección de Arias Montano y patrocinada por el rey Felipe II. Este es el volumen que se ocupa de la gramática de las lenguas que integran la edición. Muy infrecuente.

800,-



342

343

1650 ca. ALVAREZ, EMMANUELE: AELII ANTONII NEBRISSENSIS GRAMMATICARUM INSTITUTIONUM LIBRI IV. RECENS RECONGNITI MULTIS PRAECEPTIONIBUS... Cerevariae: Josephum Barber, s.a. 8º menor. Portada con marca xilográfica + 237 p. Texto a dos columnas. Ligera señal de óxido. Pequeña falta en esquina de p. 17, afecta ligeramente el texto. Enc. en pergamino de época, algo mareado. No en Palau. [Más:] Id. También sin año pero diferente marca xilográfica en la portada. Incompleto, acaba en p. 238 donde hay una llamada sin correspondencia. Enc. en pergamino de época mareado.

90,-

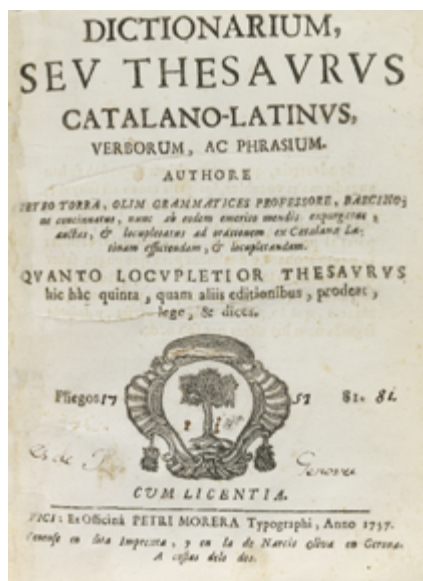


344

344

1656. (LINGÜÍSTICA). NEBRIJA, ANTONIO DE: AELII ANTONII NEBRISSENSIS... IMO REGENS ACCESSIO FACTA AD QUADRUPLX EIUSDEM ANTIQUI DICTIONARIJ SUPPLEMENTUM: QUORUM PRIMUM CONTINET DICTIONES LATINAS IN SERMO NEM [SIC] HISPANUM VERSAS, SECUNDUM NOMINA PROPRIA REGIONUM VRBIUM, MONTIUM, FLUUIORUM &C, TERTIUM AUTEM NEOTERICAS, AC VULGARES REGIONUM & VRBIUM APPELLATIONES... QUARTUM & VLTIMUM VOCES HISPANAS LATINITATE DONATAS... Madrid: Tipografía Regia, a costa de Juan de San Vicente, Mercader de libros, 1656. 4º mayor. 6 h. inclusive portada (de 8)+ 423 fol. (de 426, termina con la palabra 'finis', faltan las tres hojas con el compendio de vocablos Arábigos)+ 1 h. (portada segunda) entre los folios 220 y 221. Tres portadas, la primera general del libro y a dos tintas, las otras dos en b/n, todas con el mismo escudo nobiliario grabado en madera (Conde de Peñaranda) a quien va dedicada la obra. La primera portada laminada y con pérdidas en el margen exterior, reforzados los márgenes de las primeras hojas. Pergamino moderno con título rotulado en el lomo. Muy buena edición de este diccionario, que en su parte primera 'latino-hispano' fue publicado por Nebrija en Salamanca 1492, por vez primera, y al que le siguieron muchas reediciones con la parte hispano-latina, y otros añadidos. Palau 189203-II, ejemplar en el British Museum. CCPBE, 6 ejemplares, tres de ellos incompletos. No hay ejemplar en la Nacional de España.

450,-



347

345

1670. (LENGUA). TORRA, PERE: DICTIONARIUM SEU THESAURUS, CATALANO-LATINUS VERBORUM, AB PHRASIIUM. Barcin.: ex Praelo & aere Antoni Lacavalleria, 1670. 8º mayor. 2 h. + 584 p. + 4 h. Las dos últimas hojas facsimiladas. Portada con marca tipográfica, laminada. Cabeceras y capitales xilografiadas. Falto de las pp. 283, 301, 305-312. Texto a dos columnas. Pequeñas restauraciones profesionales a lo largo de toda la obra, abundantes en las dos últimas hojas originales. Guardas manuscritas de época; manchita marginal de tinta. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. CCPB 32146-X.

150,-

347

1757. (LENGUA). TORRA, PERE: DICTIONARIUM SEU THESAURUS, CATALANO-LATINUS VERBORUM, AB PHRASIIUM. Vic: Officina Petri Morera, 1757. 8º mayor. 2 h. + 635 p.+ 4 h. Texto a dos columnas. Papel algo debilitado y corto de márgenes. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 33507.

400,-

346

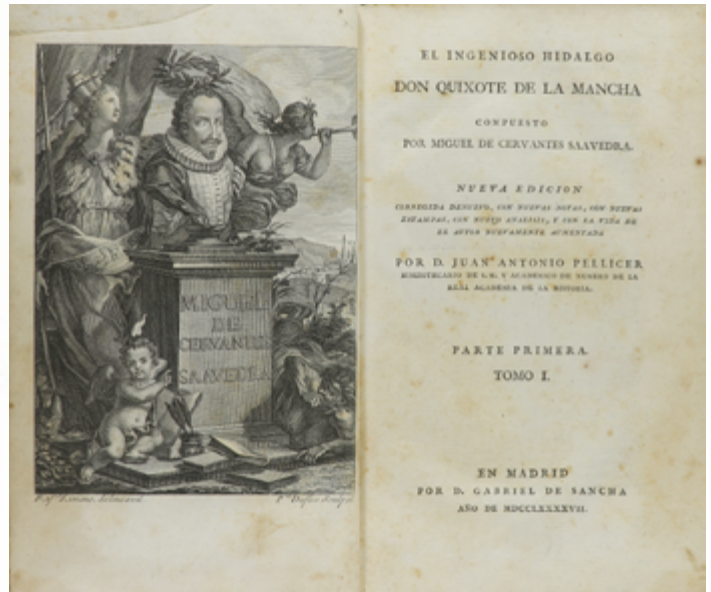
1755. NEBRISSENSIS, AELII ANTONII: GRAMMATICARUM INSTITUTIONUM LIBRI IV. Cervarie: Typ., Emmanuel Ibarra, 1755. 8º menor. 280 p. Restauraciones marginales y de puntas en las primeras y últimas páginas, al final afecta muy levemente la caja de texto. En lengua catalana. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. No en Palau esta edición. CCPB 632987-X, solo cita un ejemplar en España (Biblioteca Pública Episcopal del Seminario de Barcelona).

150,-

348

1779. ARS RETHORICA IN USUM SCHOLARUM COLLEGII EPISCOPALIS BARCINONENSIS. Barcinone: Typis Regiis Eulaliae Piferer, 1779. 8º menor. 3 h. + 229 p. + 4 h. Errores de paginación. Enc. en pergamino cubierto en bonito papel decorado, algo sucio. Marcas manuscritas de anterior poseedor.

90,-



350

CERVANTINA

349

1776-1778. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: NOUVELLES ESPAGNOLES. Traduction nouvelle, avec des Notes; ornée de douze belles figures par M. Lefevre de Villebrune. París: Chez la veuve Duchesne, 1778. 2 vol. en 8° mayor. I: Frontis + VIII p. + La Bohémienne: 71 p. + 2 h. + Frontis + 2 h. + L' Amant Liberal: 1776: 50 p. + Frontis + Théodosie et Léocadie: 40 p. + Frontis + La Jaloux d' Estremadure: 48 p. + 1 h. + Frontis + L' Espagnole Angloise: 56 p. + Frontis + Le Sot Curieux: 63 p. II: Frontis + La Licentié de Verre, 1778: 56 p. + Frontis + L' Illustre Frégone: 84 p. + Frontis + La Force du Sang: 56 p. + Frontis + Cornелиe: 76 p. + Frontis + Le Mariage Trompeur: 96 p. + Frontis + Les Filoux: 63 p. Portadas con marca tipográfica. Ilustr. con 12 bellas lám. calcográficas, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. El vol. I. con antiguo cerco de humedad en el interior del margen superior de las primeras y últimas pp. El vol. II con levísimo cerco de humedad en las últimas pp. Dos vol. enc. de época en pasta española, dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes dorados; cantos y puntas rozadas, especialmente el vol. I y con pequeñas restauraciones en las últimas hh. Palau 53538.

120,-

350

1797-1798. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA COMPUESTO POR... Madrid: Imp. Gabriel de Sancha, 1797-1798. 5 vol. en 8°. I: Frontis grabado (falta una esquina, no afecta imagen) + 4 h. + CCXLIV + 143 p. + 3 grabados. II: 3 h. + 318 p. + 8 grabados. III: 2 h. + 275 p. + 4 grabados. IV: frontis grabado + 10 h. + 456 p. + 6 grabados (falta uno) y 2 planos plegados (con alguna restauración). V: 3 h. + 483 p. + 9

grabados y 1 mapa plegado con el recorrido del Quijote dibujado por Manuel Ato, con los límites coloreados y una manchita de óxido. Marca de anterior poseedor. Cinco vol. con la enc. original en plena piel, doble tejuelo y dorados en el lomo. Palau 5230: 'Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección de texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret y grabadas al cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Pellicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho'.

600,-

351

1862-1863. (FACSIMIL). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. NUEVA EDICIÓN ADORNADA CON LÁMINAS EN COBRE TOMOS I Y II, Y TOMO III: JUICIO CRÍTICO, VIDA DE CERVANTES, Y UN COPIOSO CATÁLOGO DE LAS EDICIONES MÁS NOTABLES... Madrid: Imprenta Nacional, 1862-1863. Folio. Preciosa edición ilustrada. Una de las ediciones más apreciadas del s.XIX. 31 láminas de la primera edición de 1780, y 7 láminas, 2 facsímiles y 1 mapa (en el vol. III).

300,-

352

1863. CERVANTES, MIGUEL DE; DORÉ, G. [ILUSTR.]: DON QUIXOTE DE LA MANCHE. Traduction de Louis Viardot avec les dessins de Gustave Doré. París, Hachette, 1863. 2 vol. en gran folio. I: XXIII + 3 h. + 459 p. + 1 h. II: 3 h. + 515 p. + 1 h. Portada a dos tintas. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto y viñetas en el texto. Dos vol. en tela editorial con hierros secos y dorados en el plano anterior y lomera. Ex-libris de anterior poseedor.

150,-



353

353

1935. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Trad. Francis de Miomandre. París: Union Latine d' Editions, 1935. 5 vol. en 4º menor. I: XVII + 306 p.+ 1 h. II: 326 p.+ 1 h. III: 367 p. IV: 374 p. V: **La vie de Cervantes**, XIV + 238 p. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe y un total de 43 lám. en b/n y color por Berthold MAHN. Incluye un facsímil de una carta enviada desde España por el ilustrador al editor y un mapa plegado de las regiones que visitó el Quijote de Tomás López. 5 vol. enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, corte superior dorado, todos en petacas de cartóné papel al agua algo rozadas.

250,-

354

1936. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'ENGINYÓS CAVALLER DON QUIXOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, ex-libris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin. Ex-libris de anterior poseedor.

200,-

355

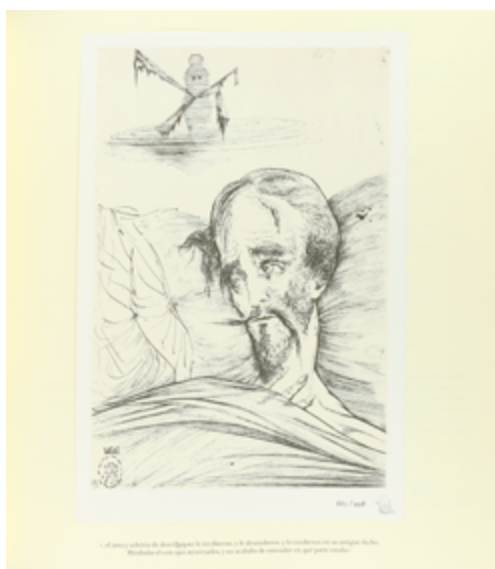
1983. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición preparada por Justo García Soriano y Justo García Morales. Bilbao: Aguilar, 1983. 4 vol. en 4º. Unas 400 p. c. u. Con las reproducciones de los grabados de Doré. Los cuatro tomos enc. en guáflex editorial ilustrado.

20,-

356

2003. (ARTE-BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE; DALÍ, SALVADOR (ILUSTR.): EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición y notas de Martín de Riquer. Ilustraciones por SALVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. Planeta-Fundación Gala-Salvador, 2003. Folio cuadrado. 661 p. + 3 h. Ilustr. con 38 lám. sobrepuestas con las reproducciones facsimilares a tamaño real de las ilustraciones que Dalí realizó para la primera parte del Quijote. Enc. en terciopelo con sobrecubierta. Edición numerada de 998 ejemplares. Este ejemplar se acompaña de: RIQUER, MARTIN DE; AGUER, MONTSE: ESTUDIOS. Id.: id., id. 4º menor. 189 p. Con fotografías del artista y reproducción de sus obras. Ambos presentados en caja editorial.

600,-



356

LOCAL

357

1610. (CÁDIZ). SUAREZ DE SALAZAR, JOAN BAPTISTA: GRANDEZAS Y ANTIGUEDADES DE LA ISLA Y CIUDAD DE CADIZ. Cádiz: Imp. Clemente Hidalgo, 1610. 8º. 317 p. + 11 h. de índices. La p. 127 es facsímil. 11 xilografías. Capitales y culs-de-lamp xilografiados. Texto con apostillas marginales. Restauraciones en la esquina superior de casi toda la obra. Finas galerías marginales. Enc. en media piel reciente, nervios, lomera cuajada, hierros secos en la lomera. Conserva las cubiertas originales. Palau: 324112. CCPB000040863-8.

220,-



358



359



361

358

1625. (ZARAGOZA). ALDOVERA Y MONSALVE, FR. GERÓNIMO: DISCURSOS EN LAS FIESTAS DE LOS SANTOS, QUE LA IGLESIA CELEBRA SOBRE LOS EUANGELIOS QUE EN ELLAS DICE. A LA IMPERIAL CIUDAD DE ZARAGOZA. Zaragoza: por Pedro Çabarte, 1625. 8º mayor. 16 h.+ 820 p.+ 28 h. Texto a dos columnas. Escudo con león rampante calcográfico en la portada. Primeras hojas algo ácidas, el resto muy limpio. Alguna hoja bien remarginada. Pergamino reciente con título rotulado en el lomo. Edición original. Contiene 32 discursos o sermones. Aldovera fue catedrático en la Universidad de Zaragoza y calificador del Santo Oficio provincial por los Agustinos. Palau 6389.

350,-

359

1739. (ARAGÓN). FACI, ROQUE ALBERTO: ARAGON REYNO DE CHRISTO, Y DOTE DE MARIA SS.ma FUNDADO SOBRE LA COLUMNA IMMOBIL DE NUESTRA SEÑORA EN SU CIUDAD DE ZARAGOZA. Zaragoza: Imp. Joseph Fort, 1739. 4º mayor. 21 h. (incluidas portadilla y portada) + 142 p.+ 1 h. + 550 p. + 4 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Texto con apostillas marginales, con llamada. Enc. en pergamino de época, muy mareado, con pérdida en la lomera. Primeras y últimas hojas débiles y con pequeñas pérdidas marginales, en las primeras hojas la esquina inferior derecha roída, sin afectar caja de texto. Cerco oleoso en la parte inferior de las primeras hojas, y de humedad en las últimas. La primera parte está dedicada a la descripción de las imágenes de Cristo en territorio aragonés, y la segunda parte a las imágenes de la virgen. Se colacionan santuarios como el monasterio de Piedra, el convento del Carmen de Calatayud, el obispado de Jaca, el de Teruel, el de Lérida, etc. CCPB 114164-3. Palau 86187, menciona un segundo vol. que contendría la tercera y cuarta parte. Existe un facsímil de esta edición hecha en Zaragoza en 1979.

300,-

360

1752. (SEVILLA). FLOREZ, HENRIQUE: ESPAÑA SAGRADA... TOMO IX DE LA PROVINCIA ANTIGUA DE LA BETICA DEN COMUN, Y DE LA SANTA IGLESIA DE SEVILLA EN PARTICULAR. Madrid: Of. Antonio Marin, 1752. 8º mayor. 10 h. + 410 p. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época.

50,-

361

1839. (CATALUÑA). PIFERRER, P.; PARCERISA, F.J.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcelona: Imp. Joaquín Verdagué, 1839. 2 vol. en folio menor. I: 369 p. + 38 lám. (sin portada y una del interior de la catedral de Lleida). II: 350 p. + 40 lám. (incluida portada). Todas las láminas cromolitográficas de Parcerisa. Dos vol. enc. en plena piel con rocallas doradas enmarcando hierros secos en ambos planos, hilos dorados, nervios, lomerías cuajadas, cortes dorados.

350,-

362

1844. (ARAGÓN). QUADRADO, JOSE Mº; PIFERRER, P.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. ARAGÓN. Madrid: Parcerisa, 1844. 4º mayor. Portada cromolitografiada + 1 h. + 434 p. Ilustr. con litografías en b/n y color. Texto enmarcado. Puntual señal de óxido. Enc. en plena piel, con rocallas doradas enmarcando hierros secos en ambos planos, hilos dorados, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, guardas decoradas.

200,-

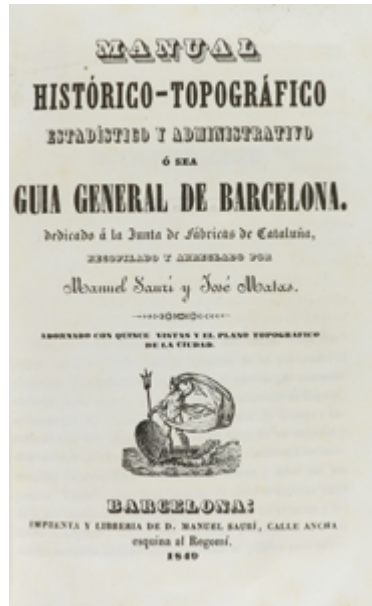
363

1849. (BARCELONA). SAURÍ, MANUEL; MATAS, JOSÉ: MANUAL HISTÓRICO-TOPOGRÁFICO ESTADÍSTICO Y ADMINISTRATIVO Ó SEA GUIA GENERAL DE BARCELONA. Barcelona: Imp. y libr. de Manuel Saurí, 1849. 8º. 437 p. Ilustr. con lám. grabadas y 1 plano de Barcelona plegado. Enc. en media piel.

200,-



362



363



364

364

1853. (CASTILLA). QUADRADO, J.M.; PARCERISA, F.J.: RECUERDOS Y BELLEZAS DE ESPAÑA. CASTILLA LA NUEVA. Madrid: Imp. de Joser Repullés, 1853. 2 vol. en 4º mayor. I: 1 h. + 394 p. Primera capital decorativa en varios colores. II: 1 h.+ de 395 a 654 p. Texto enmarcado. Ilustr. con 81 lám. cromolitográficas (incluyendo los frontis de cada vol.) El tomo I dedicado a Madrid. Dos vol. enc. en plena piel, con rocallas doradas y hierro seco en el centro, en ambos planos, cortes dorados, lomerías cuajadas, papeles de guardas decorados. Obra importante, cuya labor impulsaría la restauración de los estudios arqueológicos que trajeron consigo el origen de las Sociedades de Excursiones que tanto han influido en la conservación de los monumentos.

500,-

365

1884-1891. (ANDALUCÍA). MADRAZO, PEDRO DE; PI Y MARAGALL, FRANCISCO; AMADOR DE LOS RÍOS, RODRIGO.: ESPAÑA. SUS MONUMENTOS Y ARTES. SU NATURALEZA É HISTORIA. Barcelona: Establecimiento tipográfico-Editorial de Daniel Cortezo y Cia., 1884-4 vol. en 4º menor. I: CÓRDOBA. 546 p. + 1 h. + 9 lám., una de ellas plegada. II: SEVILLA Y CÁDIZ. 840 p. + 9 lám., una de ellas plegada. III: GRANADA, JAÉN, MÁLAGA Y ALMERÍA. 576 p. + 8 lám. IV: HUELVA. 813 p. + 1 h. + 5 lám. Algún punto de óxido. Cuatro vol. enc. en tela editorial decorada, cortes decorados, el vol. de Sevilla con cerco de humedad en el plano anterior y el de Huelva enc. semidespreñida. Sello húmedo.

90,-

366

1912-1913. (BARCELONA). CANET, EMILIO [DIR.]: 2 ÁLBUMS DE BARCELONA ARTÍSTICA E INDUSTRIAL. Lujoso álbum de fotografías con un resumen histórico de la ciudad. Barcelona: Est. Gráfico Thomas, 1912 y 1913. 2 vol. en 4º apaisado. Vol I (1912): 160 p. Las dos últimas h. con una rasgadura. Vol. II: 168 p. Prof. ilustr. con fotografías y anuncios comerciales de época. 2 vol. enc. en tela editorial ilustrada. [Más]: **EL PALACIO DE LA EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE BARCELONA.** Barcelona: Sociedad de Atracción de Forasteros de Barcelona, 1929. 68 p. + 1 h. + 80 p. Texto en castellano, francés, inglés y alemán. Rústica editorial.

150,-

MANUSCRITOS

367

1267. (SANT VICENÇ DE CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DADO EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. Documento notarial de *Sant Vicens de Camos*, Girona. 14,5 x 23 cm. Signum notarial de *Petri* [?]. Pequeñas faltas al margen. Sello húmedo al verso.

150,-

368

1288. (SANTA MARIA I SANT VICENÇ DE CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DOTE O DONACIÓN EN SANTA MARIA DE CAMÓS. Pergamino manuscrito en latín sobre pergamino. 13 x 16 cm. Posible donación de *Maria de Camos* de la *parrochia de Camos* [nombrados *Santa Maria* y *Sant Vicens de Camós*]. Pequeñas pérdidas de pergamino que afectan al signum notarial de [?] *Soler de Palanolo*. Dado en febrero de 1288.

150,-



369

369

s. XIII-XIV. (MINIATURA). DE S[AN]CTO BENE[DI]CTO. 10,5 x 7,5 cm. Extraordinaria miniatura realizada sobre pergamino en la que se representa a santo Benedicto flanqueado por dos monjes, sobre fondo azul estrellado y una torre a la izquierda, en el ángulo superior derecho la letra B. En la mano el santo lleva un libro, probablemente la regla de su orden. Al dorso del dibujo restos de texto en letra gótica y restos de adhesivo. Presentado en un estuche moderno de tela. La imagen conserva los colores muy frescos, de gran calidad. Formó parte de la colección del medievalista y coleccionista suizo Robert Forrer (1866-1947), que la adquirió junto otras ocho miniaturas del mismo maestro en París. Forrer las publicó en 1902 en su 'Unedierte Federzeichnungen, Miniaturen und Initialen des Mittelalters' donde decía que el manuscrito parecía de origen septentrional español, de un maestro de influencia italiana de finales del s. XIII (creemos que es entrado s. XIV), y que parecía que formaba parte de una colección de leyendas de santos donde cada capítulo estaba introducido por una inicial miniada. La miniatura fue adquirida por otro coleccionista suizo y más tarde volvió a subastarse.

6.500,-

370

1300. (SANT VICENÇ DE CAMÓS- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA VENTA EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 22,4 x 22,5 cm. Venta de Arnaldus Far[nys] de la parroquia de Sant Vicenç de Camós. Signum notarial Arnaldus Guillemí, octubre de 1300. Pequeñas faltas en el margen derecho. Sello húmedo de anterior poseedor.

150,-

371

1308. (SANT VICENÇ DE CAMÓS- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE UNA VENTA EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 25 x 27 cm. Venta hecha por Guillemona muller de Arnaldo a Guillem Farnet de Sant Vicency de Camos de la parrochia de Camos. Signum notarial de Bernardy [?]. Pequeñas faltas en el margen derecho y alguna abrasión. Dado en la parroquia de Camos en 1308.

150,-

372

1[33]8. (SANT VICENÇ DE CAMÓS- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA VENTA EN SANT VICENS DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 27 x 19,5 cm. Venta en Sant Vicenç de Camós. Signum notarial de Petri de Serra. Pequeñas faltas y texto con abrasiones. 1[33]8.

120,-

373

1349. (LLUCMAJOR- MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO EN LLUCMAJOR. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 30 x 39 cm. Documento testamental de Llucmajor. Signum notarial.

120,-

374

1365. (BRUNYOLA- GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS SOBRE UNA VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA EN BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 38 x 33 cm. Venta en Brunyola. Signum notarial de Guillem [Pagnolo ?], 1365. Faltas en el margen inferior.

100,-

375

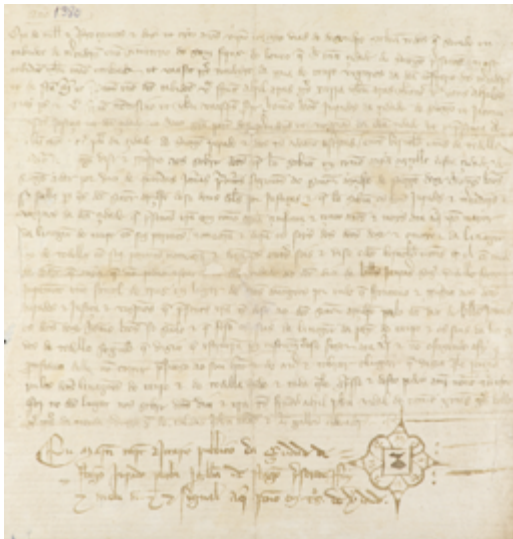
[1380]. (PERGAMINO- A CORUÑA- SANTIAGO). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA COFRADIA DE MERCADERES DE SANTIAGO. Manuscrito sobre papel, laminado. 22 x 22 cm. Texto en castellano medieval. Texto notarial de la cofradía de mercaderes de Santiago. Antiguas señales de doblez con mínimas pérdidas en los pliegues centrales. Pequeña señal de bolígrafo. Dado en Santiago. Era de 1418, 28 de diciembre. Signum notarial.

200,-

376

1380. (MALLORCA- CASTELLITX). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA GRACIA O DONACIÓN A BARTHOMEU FORMIGUERA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 33 x 68 cm. Donación o permuta a *Barthomeu Formiguera* y si esposa *Margarita de la parrochia de Castaligio* (Castellitx) en Mallorca de [Guillemí Torroella]. Documento redactado por el procurador real *Fernandus Gilabert*. Signum notarial de Bernardi Bug[aila], 1380. Pequeñas faltas marginales.

120,-



375



381

377

1383. (BANYOLES- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DADO EN BANYOLES. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 23 x 36,5 cm. Texto notarial referente a Petrus Villary. Signum notarial de Petri Anglada. Sello húmedo al dorso.

60,-

378

1397. (MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL ARRENDAMIENTO DE UNAS TIERRAS [EN POLLENSA?]. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 20 x 39 cm. Documento redactado por *Stephanus Borrery* para arrendar unas tierras a *Petro [Tarai]* y su mujer *Anthonia de la parrochie de [Pollensa]*. Signum notarial de *Bartholomei Pons* notario publico de *Maiorica*. Dado en octubre de 1397.

90,-

379

1398. (SANT VICENÇ DE CAMÓS- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE UNA ÁPOCA EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 13 x 37 cm. Texto de *Petrus [?]* de *Croanyes*, referente a una época en *Sancti Vicency de Camonibus*. Signum notarial de *Johanes Argunyana*. Sello húmedo en verso.

80,-

380

1398. (MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA POSIBLE CARTA DE DONACIÓN EN MALLORCA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 43 x 73 cm. Carta notarial referente a una posible donación de *Barthomeu Domenech* a *Johan* y su mujer *Anthonia*. Signum de *Petri Sala* notario público de *Maiorica*, 1348. Rasgaduras en los pliegues.

180,-

381

1399. (A CORUÑA- A BARCALA- CASTELO DE BROÑO). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE AL ABASTECIMIENTO DEL CASTILLO DE BROÑO POR GOMES MANRIQUE. Documento notarial manuscrito sobre papel verjurado con filigrana. 21,5 x 31,5 cm. Texto en gallego. Documento notarial sobre el abastecimiento del castelo de Broño, en la comarca de Barcala por Gomes Manrique, Adelantado Mayor de Castilla por el Rey Juan I en 1385. Antiguas señales de doblez. Dos signum notariales, uno de ellos por Gonzalo [?] canónigo en la iglesia de Santiago. Dado 1399 a ´seis dias andados del mes´ de marzo.

250,-

382

1400. (BRUNYOLA- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA VENTA EN BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 21 x 25 cm. Venta hecha en Brunyola. Signum notarial de *Jacobis [?]*. Rasgadura en el margen inferior. Dado en Brunyola en 1400.

90,-

383

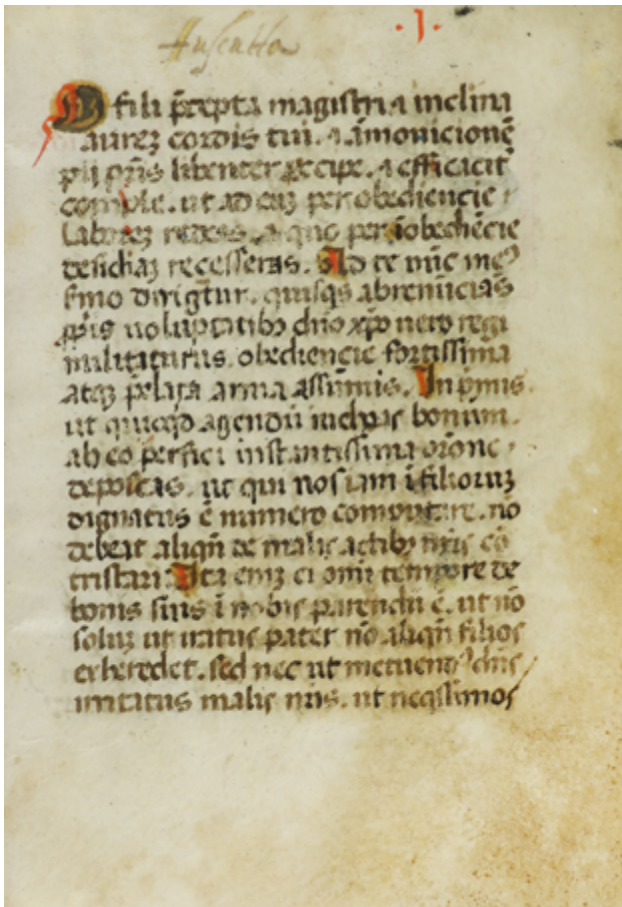
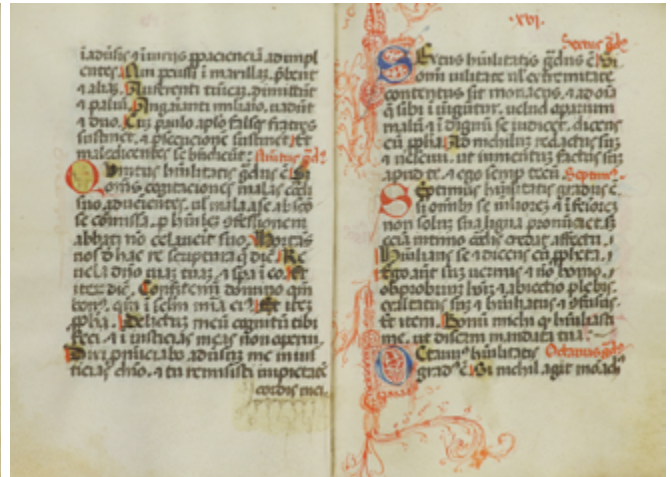
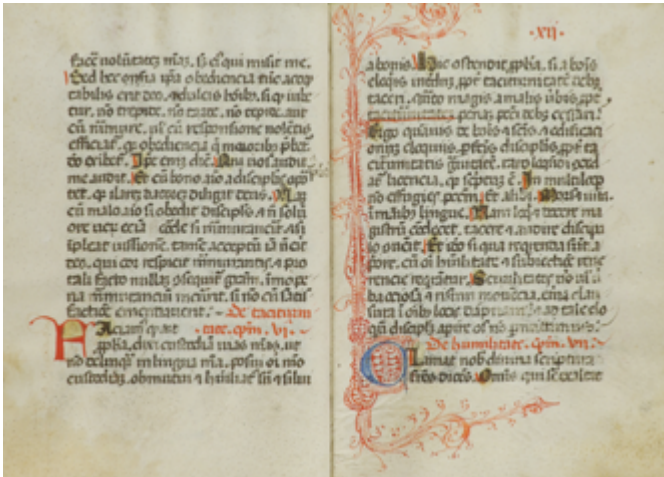
1418. (MALLORCA). DOCUMENTO POSIBLEMENTE RELACIONADO CON UNAS TIERRAS EN MALLORCA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 34 x 47 cm. Documento posiblemente relacionado con unas tierras. [Mallorca], 1418.

60,-

384

1420. (SANT FELIU DE PALLEROLS- GIRONA). DOCUMENTO FIRMADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 23 x 44 cm. Dado el 24 de octubre de 1420 y firmado ante el notario público de Sant Feliu de Pallerols. Es escritura de renovación del beneficio de S. Narciso al Rector de Susqueda (Girona).

60,-



385

1431. (REGLA BENEDICTINA). EXPLICIT REGULA SANCTISSIMI PATRIS NOSTRI BENEDICTI ET EXPLETA I MONASTERIO SANCTE JUSTINE DE PADUA QUE EST MATER CONGREGATIONIS. NOSTRE ANNO DOMINI MCCCCXXI DIE XXV MENSIS OCTUBRIS HORA XX DIEI TEMPUS DOMINI DOPNI LODOVICI BARBO ET NECIIS ABBATIS DICTI MONASTERII [en colofón]. Manuscrito sobre vitela, en 12°. Contiene LVIII fol. numerados en tinta roja en la parte superior. Contiene manuscrito en tinta negra y roja la regla benedictina y fue copiado para la congregación de Santa Justina de Padua. 6 cuadernillos (de 10 h. y el último de 8 h.), al final de los 5 primeros con un reclamo. Cada folio con 20 líneas, capitales en rojo y amarillo, algunas en azul, en varias ocasiones encontramos las capitales decoradas con finas filigranas en rojo. En los primeros folios la tinta algo desvaída, pero legible, aunque en el fol. III lleva la última palabra de las líneas 14 a 16 manuscrita de otra mano. Injerto en el último folio, sin afectar el texto. En el margen superior del primer folio se añadió 'Ausculta' en una caligrafía de época, siguiendo la fórmula de los sapienciales 'escucha hijo mío...' Enc. en plena piel reciente, decorado con hierros secos en los planos, nervios. Exquisito manuscrito de la regla de San Benito copiado mientras Luis Barbo era el abad y fundador de la congegación de Santa Justina de Padua, resultado de la reforma monástica que él inició y establecida en 1408. Benito de Nursia escribió su regla a partir del 534 d.C. y su sencillez la popularizó tanto que la orden tuvo un gran auge en siglos posteriores, aún hoy sigue vigente en los monasterios benedictinos y cistercienses. Este tipo de documentos eran para uso interno del monasterio. Muy raro.

14.000,-

- 386
14[5]7. (MALLORCA- LLUCMAJOR). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN LLUCMAJOR. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 28,5 x 29 cm. Donación de *Pareta* mujer de *Juhany Mur de la parrochie de Luchmaior* realiza una donación a *Petri Mur*. Signum notarial, 14[5]7.
90,-
- 387
1465. (MALLORCA- LLUCHMAJOR). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN CENSO EN LLUCHMAJOR. Texto manuscrito en latín sobre pergamino en bonita y clara caligrafía humanística. 28,5 x 54 cm. Censo redactado por *Anthony Colom* de *Anthonium Mur* habitante de la *parrochie de Lucomajor*, poseedor de una *Alqueria*. Signum notarial de *Gaberdi Albanya* notario publico de *Maiorica*.
100,-
- 388
1480. (BARCELONA). CARTA DE ARRENDAMIENTO DE UNA CASA, DADA POR JOANA, ESPOSA DE MICHAELI SATORRE, Y SU HIJO GUERAU SATORRE. Manuscrito sobre pergamino de 52 x 68 cm. A favor de *Bernat Serra*, ciudadano todos de Barcelona. Casa situada cerca de la parroquia de San Miquel. Con firma notarial. Pequeña falta que afecta tres líneas de texto.
40,-
- 389
1481. (GIRONA). MANUSCRITO FIRMADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 29 x 32 cm. Donación de una porción de tierra hecha por *Margarita*, esposa de *Petro*, a favor de *Gregorio de Valligrans*. Firmado ante notario, signum.
50,-
- 390
1486. (A CORUÑA- A BARCALA- CASTILLO DE ALTAMIRA). FORO PERPETUO DE UN CENSO EN LA CASA FUERTE DE ALTAMIRA. Documento notarial manuscrito sobre pergamino. 25 x 38 cm. Texto en gallego. Foro perpetuo de dos fanegas de centeno anuales otorgado por *Luis de Malnares* y su esposa al Conde de Altamira *D. Lope Moscoso*. Dado en Barcala a 6 de enero de 1486. Signum notarial de *Fernan Garcia*, notario público de Santiago. Plegado.
180,-
- 391
1488. (MARITAL- CONDE ALTAMIRA). ESCRITURA MATRIMONIAL ENTRE LOPE SÁNCHEZ DE MOSCOSO CONDE DE ALTAMIRA Y MARÍA DE ANDRADE, HIJA DE DIEGO DE ANDRADE. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado. 31 x 22 cm. Escritura notarial otorgada entre *Lope Sánchez de Moscoso Conde de Altamira*, y *Diego de Andrade*, Señor de *Pontedeume* y *Villalba*, para acordar el matrimonio entre *Rodrigo de Moscoso*, primo del primero, y *María de Andrade*, hija del segundo. *Juan Lorenzo*, escriba Dado en Zamora a 1 de diciembre de 1488. Antigua señal de doblez y pequeña anotación a bolígrafo.
250,-
- 392
1493. (MALLORCA- LLUCMAJOR). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO EN LLUCMAJOR(Y). Texto manuscrito en latín sobre pergamino. Testamento de *Pereta* casado con *Juliany* de la parrochia de *LLuchmaiori*. 30 x 36 cm. Signum notarial de *Gabril Salmany*. LLucmajor, 1493.
60,-
- 393
14[?]. (CAMÓS- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN CENSO EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. Censo de la familia *Ferrer* de *Sant Vicenç* de *Camós*. 22 x 34 cm. Signum notarial de *Joannes Guilana*. Sello húmedo al verso y zonas con abrasiones.
60,-
- 394
s. XV. (PERGAMINO- VALLADOLID- VILLAVIEJA). DOCUMENTO SOBRE UN TRUEQUE DEL REY JUAN Y LA ABADESA Y MONJAS DEL CONVENTO DE LAS HUELGAS DE VALLADOLID. Documento manuscrito sobre pergamino. 33 x 41,5 cm. Documento sobre un trueque entre el rey *Juan [II]* y la abadesa del convento de las Huelgas de Valladolid de unas pertenencias en *Villavieja* y la renta anual de los impuestos sobre el oro de la *Alhama* de los judíos. Texto inacabado, sin fecha ni signum notarial, probablemente un traslado. Plegado.
200,-
- 395
1509. PRIVILEGIO EXPEDIDO EN NOMBRE DE LA REINA JUANA DE CASTILLA. Manuscrito sobre pergamino. Folio menor. 8 h. con cubiertas de pergamino. Manuscrito con rúbricas en cada página y las firmas correspondientes al final, aunque quedan los huecos para las capitales adornadas, que no han sido realizadas, caligrafía gótica. Varios folios presentan una sello húmedo que reza 'liquidación cancelada'. El documento llevaba sello de plomo en cordón de seda, que ha perdido. Es una confirmación de privilegios por parte de la reyna *Juana* que fueron otorgados por *Enrique IV* de Castilla, a la villa de *Vallida* (sic., quizás *Villada*, en *Palencia*) que dispuso de privilegio real para un mercado semanal desde muy antiguo. Al final del escrito dos caligrafías procesales de diferente mano preceden las firmas.
250,-
- 396
1510. (BRUNYOLA- GIRONA). TEXTO SOBRE UNAS TIERRAS DE TORREMILANS Y EL MAS NUELLEN BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. Acta sobre tierras de *Torremilans* y el *mas Nuell*. 42 x 28 cm. Sin signum notarial. Falta en el margen superior y alguna rasgadura. 7 de abril 1510.
40,-
- 397
1521. (PERGAMINO- PERELLÓ). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÁPOCA DE JOANNI RABAÇA DE PERELLÓ. Manuscrito sobre pergamino. 14 x 25,5 cm. Ápoca de una propiedad de *Joanni Rabaça* de *Perelló*. Signum notarial de *Joannis Muñoz*, dado en enero de 1521.
60,-

- 398
1522. (MALLORCA- PALMA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA ÉPOCA EN MAIORICA AL [VIRREY DE PALMA]. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 14 x 31,5 cm. Época de *Michel [De murea ?]* al señor *[virrei de Palma]*. Signum notarial de *Michaelis Soler*, dado en *Maiorica* en 1522. 60,-
- 399
1528. (SANT VICENÇ DE CAMÓS- GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN SANTA MARIA DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 16 x 19,5 cm. Donación de *Joanes Padris* a *Antonio Ferrer*. Signum notarial de Dado en octubre de 1528. Sello húmedo al verso. 60,-
- 400
1530. (MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA CARTA DE PODER DE GRACIA DE LA FAMILIA MUT. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 15 x 26,5 cm. Carta de poder de gracia de la familia Mut. Signum notarial de *Michaelis [s]omenge*. 22 de octubre de 1530. 60,-
- 401
1533. (MALLORCA- MURO). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO EN LA PARROCHIA DE MURO. Texto manuscrito en latín, sobre pergamino. 14 x 27 cm. *Chaterina* mujer de *Raphael de la parrochia de Muro* deja en testamento a *Arnaldus* y *Joane Masip*. Signum notarial de *Michaelis [Terrassa]* notario público de *Maiorica*. Dado el 9 de octubre de 1533. 60,-
- 402
1542-1562. (MALLORCA- ALGAIDA- PORRERES). DOS DOCUMENTOS SIN SIGNUM NOTARIAL. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 42 x 34 cm y 22 x 36 cm. Dos documentos censales, uno de *Catherina Masquida* de la parrochia de *Algayda* y otro de *Johannes Julia* y *Anna* de la parrochia de *Porreres*. Pequeñas faltas marginales. 60,-
- 403
1550. (SANT VICENÇ DE CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN SANT VICEMÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 18 x 24 cm. Texto sobre una donación de *Gabriel Narcis* a *Antonio Ferrer*. Signum notarial de *[Francesc ?]* *Andreu*, septiembre de 1550. Sello húmedo al verso. 60,-
- 404
1551-1570. (MALLORCA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES POSIBLEMENTE RELACIONADOS CON CENSOS. Textos manuscritos en latín. 29 x 44 cm. Posible censal referente a *Pereta Arnau* viúda de *Antoinii Arnau*. No conserva el sello colgante aunque se puede observar el orificio en la plica. Signum notarial de *Michaelis Prats* notario público de *Mallorca*, dado a 20 de febrero de 1551. Pequeñas faltas en el margen derecho. 28 x 37 cm. Documento notarial, texto de difícil lectura por abrasión del texto. Dado en *Mallorca* a 1570. Mínimas faltas. 60,-
- 405
1555. (CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL DE UNA VENTA EN CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 34,5 x 36,5 cm. Venta hecha por *Michaelis Vilar del mas vilar a [?] Ferrer*. Signum notarial de *Jacobi Anglada*. [*Girona*, 1555]. Sello húmedo al verso. 80,-
- 406
1560. (CARTA-DUQUE DE FERRARA). CARTA DEL DUQUE DE FERRARA AL PRÍNCIPE DE ESPAÑA DON CARLOS DE AUSTRIA. Un pliego de dos hojas sobre papel verjurado. La primera hoja con el texto de la carta y la segunda con el sobrescrito dirigido al Príncipe. Texto en italiano. Carta con sobrescrito del Duque de Ferrara, Alfonso II de Este, dirigida a D. Carlos de Austria, informando sobre la visita del Arcipreste de Santa Severina como embajador ordinario a la mansión del Rey. Antiguas señales de doblez, pequeñas rasgaduras en los pliegues, alguna manchita. Oblea completa. Dada en Ferrara a 21 de enero de 1560. 200,-
- 407
1565. (CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA EN CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 25 x 47 cm. Texto sobre una posible herencia en Camós de la familia Ferrer. Signum notaria de *Andreu Pinades*, notario público de *Girona*, 1565. Pequeñas faltas. 80,-
- 408
1568. (BRUNYOLA-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTE A UNA HERENCIA DE LA FAMILIA NUELLE DE BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 50 x 29,5 cm. *Girona*, 1568. *Joannes Nuell* nombra como heredero legítimo a su hijo *Baldiry*. Signum notarial de *Joannes Benetus*. Rasgadura restaurada y restos de otro documento cosido en el margen superior. 80,-
- 409
1576. (BARCELONA). VENTA DE UNA PIEZA DE TIERRA A FAVOR DE MATEU COLOMER, AGRICULTOR DE SANTA COLOMA DE GRAMANET. Manuscrito sobre pergamino con firma notarial. 34 x 41,5 cm. Firmado en Barcelona ante el notario *Francisco Solsona*. Pequeña pieza de tierra situada en la parroquia de *Sant Martí de Provençals* y que estaba bajo el dominio directo de la *Pia Almoina*. Pequeñas pérdidas periféricas. 35,-
- 410
1576. (MALLORCA-ALGAIDA). DOCUMENTO NOTARIA REFERENTE A UNA CARTA DE GRACIA EN LA PARROCHIA DE ALGAIDA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 18,5 x 23 cm. Compra-venta de *Michael Mulet de la parrochia de Algayga a Anthonio [Tugoret]*. Signum notarial de *Michaelis Sabater*. Dado en agosto de 1576. 60,-
- 411
1576. (BRUNYOLA-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA EN BRUNYOLA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 22 x 26,5 cm. Posible herencia o censo del *Mas Pons* en *Brunyola* de *Sthephan Canyabas*. Signum notarial de *Gregorius Codina*, dado en *Girona* en 1576. 60,-

412

1577. (MALLORCA-BINISSALEM). CARTA SOBRE PERGAMINO DEL CANONIGO HIERONIMUS GARAY A JACOBUS LORENS DE BINISSALEM. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 10 x 15,5 cm. Carta de Hieronimus a Jacobis Lorens, por orden del obispo Joannis de Vich et Manrique, informa sobre una celebración en la capilla de St. Petri [catedral de Mallorca] el 22 de diciembre de 1577. Salvador D[uj]nsay escriba, 8 de enero de 1577. Firmado Hier. Garay. En verso Jacobis Lorens.

90,-

413

1586. (SANT VICENÇ DE CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL RELATIVO A UNA DONACIÓN DE LA FAMILIA FERRER EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 32,5 x 20,5 cm. Donación de Catherina mujer de Bernardus Ferrer. Signum notarial de Anticus Pujades. Pequeñas faltas y sello húmedo en el verso. Girona, 1586.

80,-

414

1590. (SANT VICENÇ DE CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA HERENCIA DEL MAS FERRER EN SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 23 x 24 cm. Antonibus Ferrer alias Ferrer, agricola de Sancti Vicenci de Camonibus deja en herencia el mas Ferrer a su hijo legítimo Michaelis Ferrer. Signum notarial de Raymundo Garau.

60,-

415

1590. (SANT VICENÇ DE CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN CENSO DEL MAS FERRER DE LA PARROQUIA DE SANT VICENÇ DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 18,5 x 16,5 cm. Censal del mas Ferrer propiedad de [?] Clascar alias Farrer payés de la parrochia de Sancti Vicenci de Camonibus. Signum notarial de Aymeric Pamis, 1590. Pequeñas faltas y sello húmedo al verso.

40,-

416

1595-1630 ca. (MANUSCRITO ILUMINADO). MANUSCRITO ITALIANO CON PROFECÍAS DE PAPAS DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA 1593. 4º mayor. Manuscrito todo sobre papel de época con diferentes filigranas, por ellas situamos el manuscrito entre 1595-1630 y en alguna zona del norte de Italia. 230 h., de las cuales 177 llevan miniaturas iluminadas de época, con ilustraciones relativas a las profecías referidas. La escritura es de la misma mano en toda la pieza y las iluminaciones del mismo artista. Las hojas están foliadas a mano comenzando en fol. 48 aunque presenta saltos en la numeración. Son 230 h., 205 contienen dibujos (de estas hay 28 conservadas sólo de forma fragmentaria), 15 son texto a modo de portada de las diferentes partes y 10 h. en blanco. Todos los textos e iluminaciones enmarcados en una orla floral. Enc. en un vol. en pergamino, restaurado, lomera rotulada, cabezadas nuevas, como las hojas de guarda. Toda la pieza ha sido restaurada, las hojas han sido consolidadas para que el deterioro de la tinta, que había quemado el papel en varios lugares, no siga degradando el soporte. Hay retoques de color, las tintas originales, rojos, verdes y ocre, han ido perdiendo luminosidad. Varias hojas sólo se conservan parcialmente, especialmente hacia la segunda mitad de la obra. Texto en latín, aunque algunas profecías en italiano y en otros lugares se identifican frases o giros en italiano. Por la factura de los dibujos y



416

textos (ausencia de tachaduras o correcciones), creemos que fue realizado en un centro monástico con un scriptorium mediano o pequeño, la coloración no es intensa y no hay dorados, azules o rojos. En cuanto al contenido de la obra, cada parte profética lleva un breve texto introductorio y las siguientes hojas iluminadas según el contenido de la profecía del papa referido. Observamos referencias a profecías de San Malaquías (*Lignum vitae...*) y a otros inspirados en textos de similar naturaleza. Tras 4 h. b. comienza el texto como sigue 'iste sexdeceis figures que sequuntur, et/ incipiunt a, Pio V, profectae sunt ese/ Gallia [tr]ansalpina, ex incerto aucthore,/ sed abao mnibus appellat vaticinia/ sibillae criteriae'. En la siguiente hoja encontramos un dibujo alegórico de círculos interrelacionados bajo el título 'Rota [San]t[is]ago: evangelista quae habet in Apochalisp[is]'. Además de la citada encontramos profecías de: Joannis de Wittemberga (fol. 74), profecías en las que se ha perdido el nombre por corrosión de la tinta (fol. 93 y 103), B. Merlini (fol. 121), Beati Matthei (fol. 158), Beati Theodori de Cremona (fol. 174), Urbani septimi (fol. 187), siguen varias profecías en italiano (fol. 212), Cassidori Episcopi (fol. 220), Sancti Malachiis (fol. 231), Arnolsi Mecli Alemani (fol. 248), Patriarcho de omnibus mundi... annos 1591, 1592, 1593, 1594 (fol. 256), Jo. De Capestrano (fol. 261), diez profecías más con el texto en italiano (fol. 273), Beati Pauli más diez profecías con texto en italiano (fol. 297). Es una pieza única, tanto por los textos como por las iluminaciones, llenas de alegorías y seres fantásticos, que requieren un estudio iconográfico especializado. La ausencia de correcciones en el texto nos habla de un iluminador miniaturista minucioso y conocedor de su trabajo, experimentado y detallista. Con los pocos recursos de que dispone, nos lega una pieza extraordinaria. La obra responde a una época en la que las corrientes proféticas de carácter apocalíptico gustan mucho y están muy extendidas por toda Europa.

7.000,-

- 417
1599. (GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN ÁPOCA EN GIRONA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 32 x 34 cm. Época de Geraldí horta del molí Signum notarialde Hieronimus Gifra. Pequeñas faltas en el margen derecho, sello húmedo al verso. Dado en Girona, 1599. 80,-
- 418
1598. (MALLORCA). CENSO DE ELISABET DURETA EN LA PARROCHIA DE STI. JACOBI. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 28 x 20,5 cm. Censo de *Nicholaus Sala a Elisabet Dureta* viuda de *Gaspar Dureta* en la *parrochia de Sti. Jacobi [Palma]*. de Signum notarial Joanis Baptista, 1598. 50,-
- 419
1600. (MALLORCA-LLUCMAJOR). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA LEGÍTIMA DE LA FAMILIA FERRER. Texto manuscrito en latín, sobre pergamino. 25 x 39 cm. Documento referente a una herencia de *Petrus* y *Monserrate Ferrer* en *Lluchmaiori*. Signum notarial de Bartholome [?], dado en Lluçmajor en 1600. 80,-
- 420
1604. (MALLORCA-BULA PAPAL). CLEMENTE VIII CONCEDE UNA PENSIÓN A PETRUS HIERONIMUS DE LA PARROCHIA DE BINISALEM. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 40 x 28,5 cm. Bula papal de Clemente VIII (1536-1605) concediendo una pensión a Petrus Hieronimus y a otros personajes de Mallorca. No conserva el sello colgante aunque se pueden observar los orificios en la plica. Mínimas faltas en los pliegues. 120,-
- 421
1605. (CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL MANUSCRITO SOBRE UN ÁPOCA EN CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 22 x 23,5 cm. Época de *Jacobi Oliver alias Colomar a Anthonio Clascar alias Ferrer*. Signum notarial *Petrus Canals*. Pequeñas faltas marginales. Sello húmedo de antiguo poseedor al verso. 40,-
- 422
1610-1624. (MALLORCA-ALGAIDA). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES REFERENTES A LA FAMILIA MASQUIDA. Manuscritos en latín sobre pergamino. 52 x 25 cm. Acta nupcial de Catherina Mesquida, signum estampillado, Mallorca 1610. Pequeñas faltas. 25 x 24 cm. Acta censal de Anthonius Baro de la Iglesia de Sancti Bernardi. Signum notarial de la compañía de Jesus por Bartholomei Vila. Mallorca 1624. 60,-
- 423
1613-1620. (MADRID). LOTE DE ESCRITURAS MANUSCRITAS REFERIDAS TODAS A LA MISMA FAMILIA MINGUEZ. Todos los documentos manuscritos sobre papel en letra procesal y procesal encadenada. 6 documentos: Codicillo de Enrique Minguez; escritura entre los testamentarios de Enrique Minguez y su hija Ana Huerta hija de Enrique y Magdalena de la Huerta y su marido; escritura dada por Guillermo Enriquez donde declara que la casa de la calle Fuencarral pertenece a Ysambar Gabriel y Ana de Huerta (su mujer); Carta de pago de 320 ducados donde Matías Enrique cede los derechos y bienes raíces que le pudieran pertenecer por herencia de sus padres Enrique y Magdalena, a favor de su hermana Ana; venta de Ysabel Espinosa a favor de Ysambar Gabriel y Ana de Huerta; Testamento de Enrique Minguez. 45,-
- 424
1615. (MALLORCA-ALGAIDA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO DE LA FAMILIA MASQUIDA EN LA VILLA DE ALGAIDA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 49 x 34 cm. Testamental de la familia Masquida. Signum notarial de Antonii [Gual] notario público, dado en Mallorca a 19 de agosto de 1615. 60,-
- 425
1626. (ANDRATX-MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN CENSO. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 22 x 26,5 cm. Carta censal o inventario de Rephael Tarongí. Signum notarial de la compañía de Jesús de Bartholomei Vila. Dado en Maiorica el 7 de julio de 1626. 60,-
- 426
1630. (CAMÓS-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN SANTA MARIA DE CAMÓS. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 21 x 17 cm. Donación o época de *Joannes Llorens de Santa Maria de Camós* de la diócesis de *Gerunda a Anthoni Clascar alias Ferrer*. Signum notarial de Joannes Picaperer. Pequeñas faltas. Sello húmedo al dorso. 40,-
- 427
1636-1661. (MALLORCA-LLUCHMAJOR). DOS DOCUMENTOS NOTARIALES. Dos documentos manuscritos en latín sobre pergamino. 18,5 x 35 cm. Censal de Nicolau de Puig. Signum notarial de Johannis Serra a 28 enero de 1636. 21 x 27 cm. Censal de Julia Mut. Signum notarial, 1661. 60,-
- 428
1642. (MALLORCA-CAMPOS). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA HERENCIA DE JULIA MUT EN LA VILA DE CAMPOS. Texto manuscrito en latín y catalán sobre pergamino. 33 x 43 cm. Documento redactado por *Joanis Mut* referente a la herencia de *Julia Mut*. Signum notarial *Jacobi Vicens*, 1642. 60,-
- 429
1642. (TRUJILLO-CÁCERES). CARTA DE PRIVILEGIO DE RENTA A FAVOR DE MARCIA DORIA. Documento manuscrito sobre pergamino. Folio menor. 6 h. con cubiertas también de pergamino. Todo el texto enmarcado y en la primera hoja orla de adornos florales y mayúscula decorada. Carta de venta y pago de D. Alonso Ortiz de

Zúñiga y Lerma (tesorero del rey), a favor de Marcia Doria, en la que se establecen las condiciones términos en los que será abonada la renta. Cada hoja rubricada y al final las firmas correspondientes.

80,-

430

1644. SOBRESCRITO DE MARIA DIRIGIDO A FELIPE IV. Un pliego de dos hojas, manuscrita la primera hoja en recto, la segunda con el sobrescrito y oblea con escudo imperial en el que se lee 'HISPZ MARIA D.' 31 x 20,5 cm. Carta dirigida a Felipe IV para pedir merced al Abad Francisco Cataneo. Antiguas señales de doblez, falta de papel en la esquina superior izquierda, no afecta texto. 28 de octubre de 1644.

60,-

431

1649. (MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA HERENCIA. Texto manuscrito en catalán y latín. 49 x 37 cm. Testamental de Pere Joan Oliver, beneficiarios de la herencia Pere Joan Oliver u Julianis Mut. Signum notarial de Raphaelis Sastre, notario público de Maior[ca]. Dado en Mallorca, en febrero de 1649.

50,-

432

1649. (MADRID). DOCUMENTO ESPEDIDO DESDE EL CONSEJO DE HACIENDA Y CONTADURIA. Manuscrito sobre pergamino en 4º mayor. 6 h., con cubiertas de pergamino. Caligrafía redondilla, con letra capital decorada y sello húmedo real. Todo el texto enmarcado, todas las hojas rubricadas y firmas correspondientes al final. Firmado en Madrid, el 29 de marzo de 1649, por Don Felipe de Porres y otros miembros del Consejo Real de Hacienda. Referido a Benito Bonbissi y sus sucesores por unas tierras que poseían en las Alpujarras en Granada.

100,-

433

1668-1793. (EJECUTORIA HIDALGUÍA DE SANGRE). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA DE SANGRE, GANADA A PEDIMIENTO DE JUAN DEL SAZ DE LA VILLA DE PINILLOS. Folio menor. 141 hojas manuscritas sobre vitela. La primera hoja está ricamente policromada con la Virgen de luna y el hidalgo demandante a sus pies. Le siguen dos hojas en blanco de papel verjurado con filigrana y un gran escudo heráldico sobre vitela. Ambas hojas ilustradas a mano con vivos colores y dorado. Todas las hojas manuscritas enmarcadas en negro y rojo con iniciales y títulos decorados y policromados en oro, azul y granate. Todas las hojas con sello húmedo real de 1668 y con firma de Juan Nuñez de Prado. Enc. en pasta española con ruedas y dorados en ambos planos y lomera, rozada y con pequeños taladros. Conserva el sello colgante de plomo. [Más:] **CARTA DE HIDALGUÍA DE DON DIEGO DEL SAZ, CAVALLERO Y VECINO DE GALLINERO.** 1 h. en bl. + 42 h. + 2 h. en bl. Primera hoja decorada con un bello escudo heráldico hecho a mano de la familia Sazeses de Gallinero. Primera y última hoja manuscrita con timbre de 1793 de 78 maravedíes, Sello de papel. Todas las hojas manuscritas en recto y verso. Enc. en pasta española de época algo rozada, con marcos dorados en ambos planos, restos de cierre en seda.

1.400,-



433

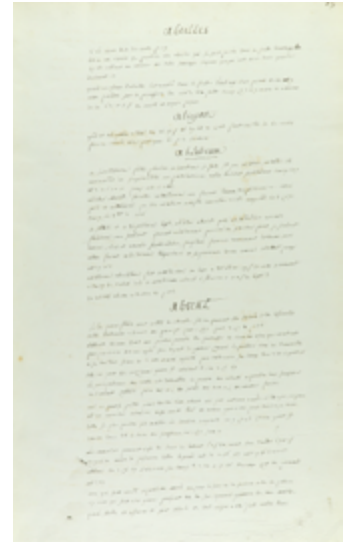
- 434
1671. (MALLORCA-BINISALEM). DOCUMENTO NOTARIAL DE UNA VENTA O PARTICIÓN DE TIERRAS EN BINISALEM. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 27 x 30 cm. Venta o partición de unas tierras de *las Planas* propiedad de *Pau Pol de Binissalem* a *Bernardini Nicolai*. Documento escrito por Raphael Alomar y Hieronimus Riera. Pequeña rasgadura en el margen superior. 60,-
- 435
1671. (MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LAS VOLUNTADES DE MARGARITA FONT DEL BRULL. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 25 x 21,5 cm. Documento notarial de *Margarita Font et del Brull* [esposa] de *Antonio Nadal et Sureda militari may[or]*. Signum notarial de *Bartholomei Fabregues. Maiorica*, 1671. 90,-
- 436
1685-1695. (NOTARIAL-PAPEL DE ÉPOCA). LIBRO DE REGISTRO NOTARIAL MANUSCRITO DE GABRIELIS GOMILLA EN MENORCA. Libro de registro notarial. Folio. unas 180 h. de papel verjurado. Únicamente manuscritos los 12 primeros folios con documentos firmados por Gabrielis Gomilla, notario de Menorca, entre 1685 y 1695; y los últimos 5 folios con escritos del s. XVIII y XIX. Unas 150 hojas en blanco, de época. Tenue cerco de humedad al final. Contiene un pliego de 4 h. con la copia del primer documento y legajos sueltos con anotaciones de época. Enc. en pleno pergamino mareado y con faltas en el plano anterior. 100,-
- 437
1695. (SOBRESCRITO). DOCUMENTO ANTE NOTARIO. Gran folio plegado manuscrito en recto y verso. En Recto lleva firma notarial de Bernardi Cantalorella, dado en la villa de Mallol, al verso nuevamente texto que esta vez hace referencia a la villa de Cogolls y las Planes d' Hostoles, referido a una sentencia. Cerco de humedad marginal. 30,-
- 438
ss. XVI-XVIII. (MALLORCA). CONJUNTO DOCUMENTAL DE 33 MANUSCRITOS DE MALLORCA. Agrupación de 33 documentos manuscritos en latín y catalán sobre papel. Escritos de distinta índole: cartas, documentos notariales, registros de cuentas, registros de obras pías... Todos ellos de Mallorca: Lluçmanjor, Algaida, Palma... en los ss. XVI, XVII y XVIII. Diferentes tamaños y estados. Preferible examinar. 200,-
- 439
1713. (TESTAMENTO-BARCELONA). TESTAMENTO MANUSCRITO DE ANA MARIA SOTOMAYOR Y SOLER. Documento notarial manuscrito sobre papel verjurado. 34 x 22 cm. Texto en catalán. Testamento de Ana Maria Sotomayor Soler. Antiguas señales de doblez con mínimas faltas, no afecta texto. Sello seco notarial. Dado en Barcelona a 5 de enero de 1713. 20,-
- 440
1730 ca. LIBRO MANUSCRITO DIRIGIDO AL ABAD DE SAINT BENOIT LES FLORENNES, QUE RENDÍA CULTO A SAINT-MAUR. Folio menor estrecho. Más de 100 h. manuscritas de la misma mano sobre buen papel verjurado. Comienza con una carta dirigida al Abad y seguidamente un índice con todos los condes y duques de la baronía de Rumigny, desde el s. X, sigue otro índice de los señores de Florennes y seguidamente una relación de los abades de Saint Benoit les Florennes. Un relato de la historia de la abadía y sus señores. Al final incluye una memoria de las armas de Rumigny, de Lorraine Guise y otros pequeños capítulos que completan la historia. Enc. en piel, con rozaduras y faltas en lomo y esquinas. 180,-
- 441
1734 ca. SYSTEMA NOVUM MECHANICO-HIPPOCRATICUM DE MORBIS HUIDORUM ET SOLIDORUM , AU DE SINGULIS IPSORUM... La obra se editó en Venecia en 1734. Folio . 177 p. Esta copia está toda manuscrita por la misma mano, con subrayados y apostillas marginales, sobre buen papel verjurado, con filigrana. En rama y sin encuadernar. 120,-
- 442
1744. RIBERA: TRACTATUS DE VISIONE DEI IUSTA PRECARAM ANGELI PRECEPTORIS... Libro manuscrito sobre papel y enc. en pergamino, de época. 8º mayor. 224 p. + 3 h. Todo manuscrito de la misma mano en caligrafía pequeña y regular, con subrayados. 120,-
- 443
1765. (MALLORCA-ALGAIDA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNA HERENCIA DE LA FAMILIA MASQUIDA. Texto manuscrito en latín sobre papel verjurado. 21,5 x 31 cm. *Bernardum Masquida* de la villa de *Algayda*, dona sus posesiones a *Andrea Masquida*. Sello de lacre con papel completo. 2 de septiembre de 1765. 20,-
- 444
1769. (MALLORCA-BINISALEM). DOCUMENTO NOTARIAL DE CARACTER MARITAL EN BINISALEM. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 40 x 26 cm. Donación marital en Binissalem. Signum notarial, 1769. 40,-
- 445
1775. (EJECUTORIA). INFORMACIONES DE LIMPIEZA I NOBLEZA DESPACHADAS EN LA VILLA DE MEDINA DEL CAMPO PARA D. JUAN DE AUARES DE PAZOS vecino de la ciudad de Granada... Folio menor. 2 h. de pergamino, la primera con un escudo heráldico iluminado y la segunda el inicio del texto manuscrito en verso + 89 h. manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado, la mayoría de hojas con sello húmedo de Fernando VI de 68 maravedis. Algunas h. centrales en blanco. Enc. en pleno pergamino de época con restos de cierre en badana. Con firmas notariales. 250,-



445



447



450A

446

1780. (CONSEJO DE POBLACIÓN-GRANADA). ACTA DEL CONSEJO DE POBLACIÓN DE GRANADA A S. C. R. M. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. 30,5 x 21,5 cm. Acta del Consejo de población de Granada sobre algunas cosas tocantes a ella. Anotaciones manuscritas de recibo de otra mano. Dado en Granada a 18 de marzo de 1880.

20,-

447

s. XVIII. (ASTRONOMÍA-FÍSICA). OBRA MANUSCRITA DE METAFÍSICA Y ASTRONOMÍA. Obra manuscrita sobre papel verjurado. 200 p. aprox. manuscritas en recto y verso en dos tipos de caligrafía. Decorado con ilustraciones. Texto de temática metafísica y astronómica. Algo de óxido. Enc en pleno pergamino con falta en el plano posterior.

150,-

448

1825-1903. (MANUSCRITOS-MATARÓ). ACTES PERTANYENTS A LA CASA DE MATARÓ QUE POSEHEIX LO SEÑOT JOAN FRANCISCO PIFERRER EN LO CARRER DE ST. BENÈT. y que avuy per venda firmada per Dn. Joseph Piferrer, hereu del ante dit Dn. Joan Francisco. Pertany a Joseph Casanovas y Carbonell. Folio. 150 h. aprox. Agrupación de documentos notariales manuscritos de ventas, escrituras de propiedades, testamentos... de Joseph Cortina y Rosal, Joseph Casanovas y Carbonell, entre otros, muchos relacionados con la Casa de la calle St. Benet. Algunos cuadernillos desprendidos. Algunos documentos sellados, muchos autorizados por D. Miquel Tuñi y Falguera. Enc. en pergamino de época.

100,-

449

1837-1841. DOS DOCUMENTOS SOBRE PAPEL OFICIALES. Dos documentos mixtos sobre papel verjurado. Folio. Un nombramiento de capitán de infantería por Isabel Segunda. Sello real en papel y firma estampillada 'Yo a Reina Gobernadora'. El segundo corresponde a una dispensa papal para la Iglesia de Sant Agustín de Urbe. Sello de lacre y húmedo.

60,-

450

1840. [PAULIN, JULES ANTOINE]: MA PRISON DE BADAJOS, ÉCRIT À ST. LEGER, DUROUT MES SOIRESS SOLITAIRE... 1844. Folio menor. Todo manuscrito sobre papel verjurado con filigrana, pautado a plumilla. Manuscrito con un amplio margen donde el propio autor escribe notas y apostillas. Hay correcciones a lo largo del texto, todo de la misma mano. Por época y caligrafía podría ser manuscrito del propio mariscal de campo Jules Antoine Paulin, además al final del texto se lee claramente en la firma 'Jules'. Relata la última campaña militar en la que participó, que fue en España, en la batalla de Burgos de 1808, donde cayó prisionero y fue llevado a Badajoz. Existe una obra publicada bajo el título 'Aventures d' Espagne' por el mismo autor.

150,-

450A

1852. (DERECHO). RECUEIL DE DROIT. Un vol. en folio mayor. Todo sobre papel azulado verjurado con filigrana JM. Numeradas a mano 630 p. + 2 h. de índice de materias. Entradas por orden alfabético. al principio y al final hay hojas en blanco. Manuscrito todo de la misma mano. Enc. en pasta española, cortes pintados, planos y lomera muy rozados. En el contraplano una nota manuscrita reza 'Inventaire nov-505/ Donné par Monsieur Charransal/ Conseiller a la Cour d' Appellier ancientment/ le 31 juillet 1852/ Le Batomier de l' Ordre/ (firma)'.

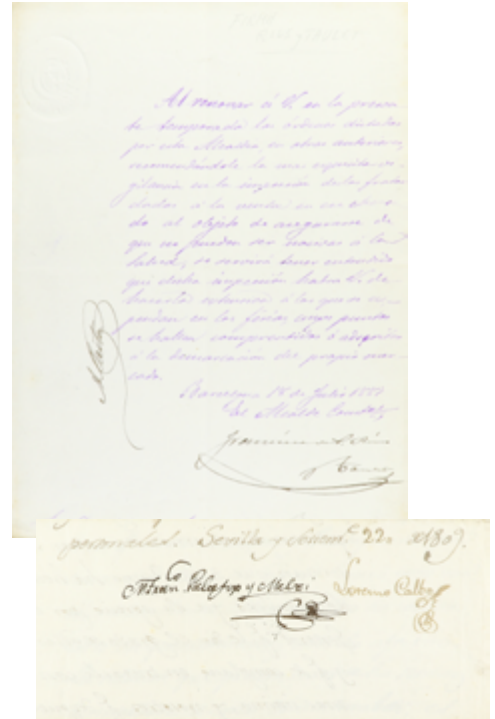
200,-



451



453



454

451

1876. (CARLISMO). DOCUMENTO DE LICENCIA ABSOLUTA Y TRAYECTORIA DE UN SOLDADO DEL BATALLÓN DE CAZADORES DE TARIFA Nº5 DEL EJÉRCITO CARLISTA. Documento manuscrito sobre papel con cabecera impresa, en 3 h. en recto y verso. Dado en Barcelona el 31 de marzo de 1876. En el recto de la primera hoja con cabecera y escudo impreso: Licencia dada por el Director General de Infantería Don Eduardo Fernández San Román y Ruiz, Teniente General de los Ejércitos -Marqués de San Román- concede la licencia absoluta a Alejo Rodríguez Blanco, natural de León, en marzo de 1876. A partir del verso de la primera hoja y las dos siguientes, manuscrito de la misma mano se narra, año por año y minuciosamente, la trayectoria del soldado desde 1870 hasta 1876. Sello húmedo (en la primera y última h.) y otro seco del Batallón Cazadores de Tarifa. Enc. en símil piel, cajos parcialmente segados. Margen interno restaurado con tela, indicios de actividad ígnea en el margen superior, no afecta texto. El presente manuscrito se contextualiza en la deshecha de la tercera Guerra Carlista, posterior a los decretos del Ministro Francisco Romero Robledo de desterrar y embargar a los carlistas.

250,-

452

1876. (CARTA). SALMERÓN, NICOLÁS: CARTA MANUSCRITA DIRIGIDA A MIGUEL SANCHIS. Díptico en 8º menor manuscrito con la apretada letra del primer presidente de la República Española. Escrita desde Zaragoza y en la que informa a Miguel Sanchis acerca de unos impresos e información sobre los acuerdos de París y justifica los mismos diciendo 'era el único medio de preparar con éxito la revolución y (...) de afianzar la República triunfante'. Muy interesante por el contenido político de la misiva y porque, en el momento histórico en que se enmarca aunque ya se había restaurado la monarquía, los partidarios de la República seguían en su empeño de un cambio definitivo de régimen.

100,-

453

s. XIX. (RELIGIÓN-CORÁN). CORÁN MANUSCRITO DEL S. XIX. Corán manuscrito a tres tintas. 4º menor. Unas 200 h. sin paginar aprox. Las dos hojas iniciales desprendidas. Algunas hojas con pequeño sello seco en la esquina inferior. Bonita enc. en plena piel en cartera con hierros geométricos en ambos planos; restauración en el plano posterior.

500,-

454

s. XIX. 10 CARTAS MANUSCRITAS FIRMADAS POR DIFERENTES PERSONALIDADES. Muchas de las misivas dirigidas a Martín López Aguado. Los redactores y firmantes son: Giner de los Ríos (1912), Antonio Maura (1897, dos cartas, una dirigida al vizconde de Alborada), Marqués de Sta. Cruz (1849), Marqués de Valverde (1834), Agustín de la Cavada Méndez de Vigo (1871), Martín Fernández Navarrete (1828), Jacinto Martínez de la Rosa (1845), Marqués de Palafox y Melzi (1809), Francisco Rius y Taulet (1887) y Castaños (s.a.).

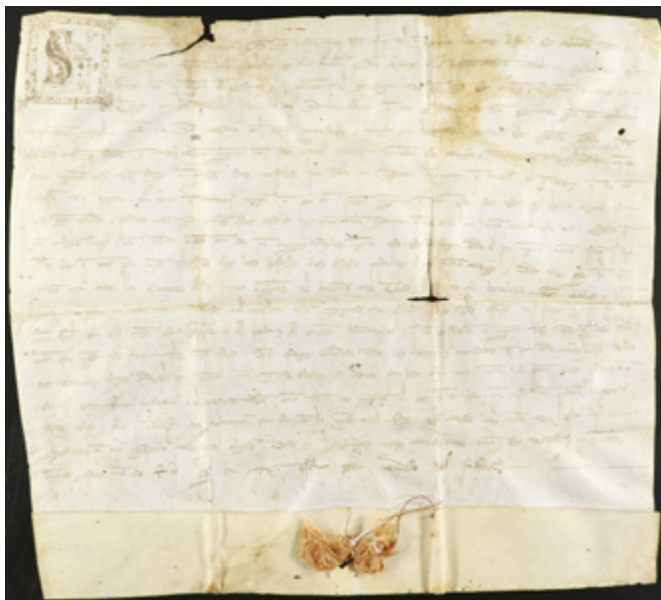
120,-

FIRMAS REALES

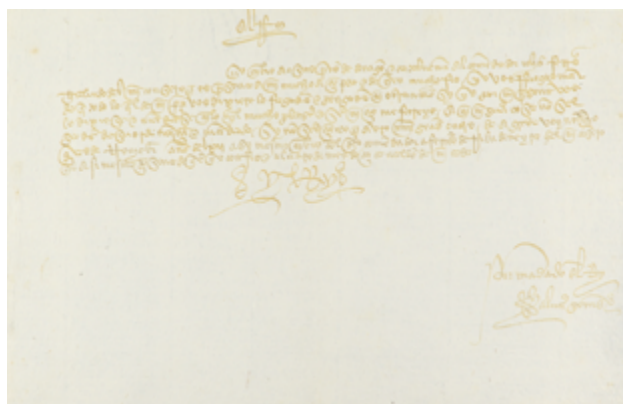
455

[1310]. (INFANTE JUAN). CARTA DE CONCESIÓN DE MERCED A UN MONASTERIO POR MANDATO DEL INFANTE JUAN. Manuscrito sobre pergamino. Texto en castellano medieval con capital historiada. Por ruego de la Infanta Isabel, sobrina del Infante Juan, hijo de Alfonso X 'El sabio', concede la Merced de la exención de obligaciones foreras al convento de un Monasterio en nombre del Rey y suyo, ordenándola a Consejos, Alcaldes, Jueces y Arzobispo de Toledo. 27 x 26 cm. No conserva el sello colgante aunque se pueden observar los orificios en la plica. Dada por mandato del Infante, en Burgos a 13 de junio de 1346 de la era [1310]. Se adjunta transcripción.

900,-



455



456



457



458

456

1462. (ENRIQUE IV). CARTA DE PRESENTACIÓN Y MANDATO.

Documento sobre papel verjurado con filigrana, manuscrito en recto. 14 x 22,5 cm. Carta de presentación y mandato entregada en un viaje a las tierras de Aragón y Catalunya, al comendador Johan Galindo, acompañado por los caballeros Ferrand de Ribadeneyra y Alvaro de Mendoça. Firma de Enrique IV 'Yo el Rey'. Dada en Ágreda a 24 de noviembre de 1462.

650,-

457

1464. (ENRIQUE IV). SOBRESCRITO DE ENRIQUE IV DIRIGIDO AL COMENDADOR JUAN FERNANDEZ GALINDO.

Manuscrito sobre papel verjurado. 14 x 21,5 cm. Carta dirigida de Enrique IV al comendador Juan Fernandez Galindo para Pedro Ponce de León, Conde de Arcos. Antiguas señales de dobles con mínimas faltas. Firma manuscrita de Enrique IV 'Yo el Rey'. Dada en Ciudad Real en 1464.

650,-

458

1512. (FERNANDO EL CATÓLICO). CÉDULA DEL REY FERNANDO EL CATÓLICO DIRIGIDA AL PRESIDENTE E OIDORES DE LA REAL CHANCILLERÍA.

Una hoja manuscrita en recto sobre papel verjurado. 30 x 20,5 cm. Carta del Rey Fernando II dirigida al presidente e oidores de la Real Chancillería de Valladolid, referente a su Real Cédula, para que no entiendan en el pleito entre el marqués de Moya y el Monasterio de Santa Cruz de Segovia por la legítima de Don Pedro, hermano del Marqués, ya que el asunto es competencia del provisor de Segovia. Faltas de papel en los márgenes, no afecta el cuerpo del documento, antiguas señales de dobléz. Sobrepuesta. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Burgos a 19 de junio de 1512. Se adjunta la transcripción.

700,-



459

459

1519. (CARLOS I). SOBRESCRITO DE CARLOS I DIRIGIDA A D. FRANCISCO AGUSTÍ. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado. Carta dirigida a D. Francisco Agustí, lugarteniente y bayle general del Reino de Aragón, para el pago del diezmo de coronación a Luis Sanchez, alcaide de Peñíscola. Antiguas señales de doblez y antiguos cercos de humedad, pequeñas restauraciones al verso. Dada en Barcelona a 3 abril de 1519. Firma manuscrita de Carlos I de España y V de Alemania 'Yo el Rey'. Enc. en rústica con papel al agua y guardas de papel verjurado.

500,-

460

1520. (CARLOS I). SOBRESCRITO MANDADO POR CARLOS I DIRIGIDO A D. DIEGO HURTADO DE MENDOZA. Un pliego de dos hojas, manuscrita en recto de la primera, sobre papel verjurado con filigrana. 31 x 22 cm. Carta mandada de Carlos I de España y V de Alemania dirigida a D. Diego Hurtado de Mendoza referente a la herencia de un cargo. La primera hoja laminada de época. Antiguas señales de doblez, pliego rasgado en la segunda hoja, sin pérdida. Oblea con el escudo imperial completo. Dada en Valladolid a 20 de septiembre de 1520. Firma manuscrita 'Yo el Rey'.

550,-



460

461

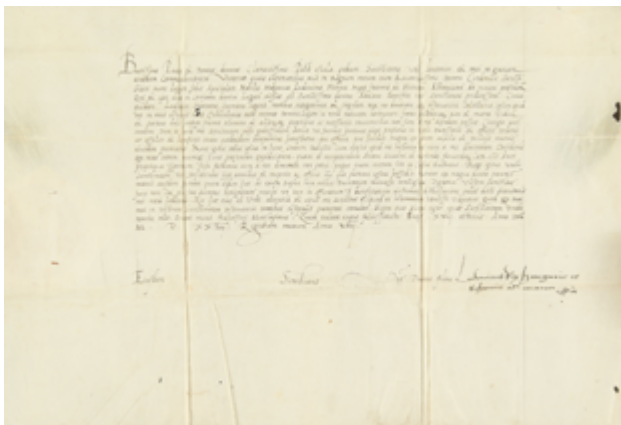
1523. (LUDOVICO II). SOBRESCRITO DE LUDOVICO II DIRIGIDO AL EMPERADOR CARLOS I. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado con filigrana. 22 x 30 cm. Texto en latín. Carta de Ludovico II, rey de Hungría y Bohemia, que declara los méritos contraídos por Luis y Juan Zapata en la lucha contra los turcos a su servicio como asesores militares enviados por su cuñado el emperador Carlos. Antiguas señales de dobles y pequeñas faltas de doblez. Huella de lacre de la oblea. Firma manuscrita 'Ludovicus Rex Manu'. Dada en Budapest a 3 de noviembre de 1523.

150,-

462

1525. (MARÍA DE HUNGRÍA). CARTA OLÓGRAFA DE MARIA REINA DE HUNGRÍA Y BOHEMIA AL MARQUÉS DE CEMPE. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado con filigrana. 29,5 x 22 cm. Texto ológrafo en francés. Sobrescrito de María de Hungría dirigido al Marqués de Cempe en la que recomienda a D. Luis Zapata de Herrera. Antiguas señales de doblez y restos de la oblea. Dada en abril de 1525. Firma 'Maria Ranizes'.

150,-

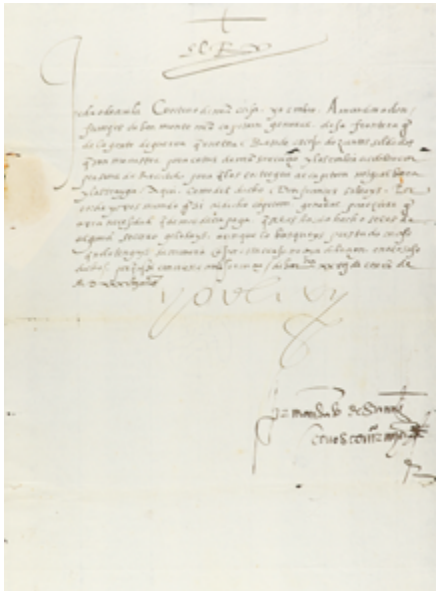


463

463

1529. (LUDOVICO II). CARTA DE LEOPOLDO II DIRIGIDA AL PAPA CLEMENTE VII. Manuscrito sobre vitela. 35 x 50 cm. Texto en latín. Sobrescrito de Ludovico II de Hungría y Bohemia, cuñado de Carlos I de España y V de Alemania, dirigida al Papa Clemente VII intercediendo a favor de Luis Zapata de Herrera, asesor en la lucha contra los turcos. Plegada y con antiguas señales de doblez, conserva la oblea completa. Dada en Buda a 18 de octubre de 1529. Firma manuscrita 'Ludovicus Rex Hungarie et Bohemie'.

300,-



464

464

1537. (CARLOS I). SOBRESCRITO DEL REY CARLOS I DIRIGIDO A PEDRO DÁVILA. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado con filigrana. 28,5 x 21 cm. Oficio dirigido a Pedro Dávila continuo real, veedor del ejército en la frontera contra los franceses para que provea el dinero necesario para la paga de 200 soldados, que han de trasladarse desde Perpignan a Barcelona según ordenó su capitán general en la frontera, Francés de Baemont. Antiguas señales de doblez, oblea parcialmente conservada. Firma manuscrita de Carlos I y V de Alemania 'Yo el Rey'. Dada en Barcelona a 27 de enero de 1537.

450,-

465

1555. (JUANA PRINCESA DE PORTUGAL). PROVISIÓN REAL DE CARLOS I A D. HERNANDO DE TORRES Y DE PORTUGAL. 2 pliegos de dos hojas en papel verjurado con filigrana. El primero a modo de carpeta, el segundo manuscrito en recto y verso en castellano. Folio. Provisión real de Carlos I a D. Hernando de Torres y de Portugal para que pueda cambiar ciertas tierras de su mayorazgo. Sello de papel. Valladolid, 22 de septiembre de 1555. Firma 'Yo la princesa'.

200,-

466

1556. (ARCHIDUQUE DE AUSTRIA). CARTA DEL ARCHIDUQUE DE AUSTRIA A ALFONSO GÁMIZ. Un pliego de dos hojas, la primera manuscrita en recto y verso, la segunda en verso. Texto en latín sobre papel verjurado con filigrana. Carta del archiduque de Austria, Fernando a Alfonso Gámiz. Antiguas señales de doblez. Firma ológrafa. Dada en Praga a 16 de diciembre de 1556. Rasgadura central sin pérdida, pequeñas pérdidas de papel en las esquinas, no afecta texto. Restos de sello de lacre.

250,-

467

1558. (FERNANDO I). SOBRESCRITO DEL EMPERADOR FERNANDO I A SU SOBRINO EL PRINCIPE DE ESPAÑA. Un pliego de dos hojas en papel verjurado con filigrana, manuscrito en recto de la primera hoja. 32 x 21 cm. Carta del emperador Fernando I [Licenciado] Gamis para que visite a la Reina y príncipes de Portugal para dar el conduelo del fallecimiento del emperador y de las Reinas Maria y de Inglaterra. Antiguas señales de doblez, oblea con pérdida, cerco de humedad. Pequeño recorte de papel en el margen superior, no afecta texto. Firma manuscrita. Cerrada en Ratisbona a 21 de diciembre de 1558.

250,-

468

1562. (FELIPE II). SOBRESCRITO DE FERNANDO II AL DUQUE DEL INFANTADO. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado con filigrana. 30,5 x 21,5 cm. El Rey informa al Duque del Infantado que se prevenga de las revueltas, información dada a través de las cartas de un embajador en la corte del Rey de Francia. Antiguas señales de doblez y mínimas faltas de papel, no afectan al texto; restos de lacre de la oblea. Firma manuscrita de Felipe II 'Yo el Rey'. Presentada en un pliego de papel con la resención manuscrita del texto de época.

250,-

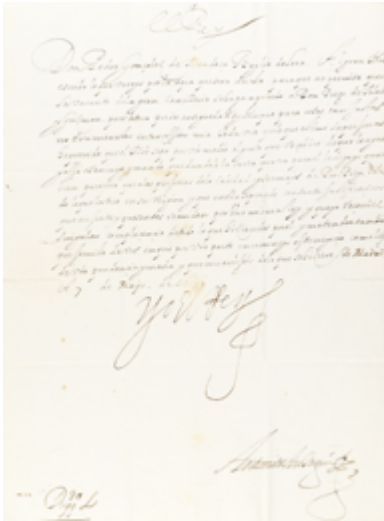


469

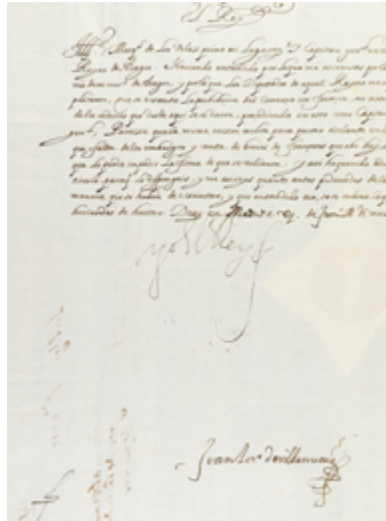
469

1571-1575. (FELIPE II-GIRONA). PODER DE FELIPE II EN FAVOR DE GALCERÁN DE VILANOVA, RAFAEL FERRER E IVO HORNOS PARA QUE ACTUEN COMO JUECES EN GIRONA. Un pliego de dos hojas manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado. 31,5 x 22 cm. En el recto del primer folio: Poder de Felipe II en favor de Galcerán de Vilanova, Rafael Ferrer e Ivo Hornos para que actuen como jueces e inquisidores en su nombre, con autoridad específica sobre los oficiales reales. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 10 de febrero de 1571. En el verso del primer folio y recto del segundo: Confirmación y cumplimiento de la primera. Signum notarial de Narcissus Oiffra, notario público de Girona, 1575. Se adjunta transcripción.

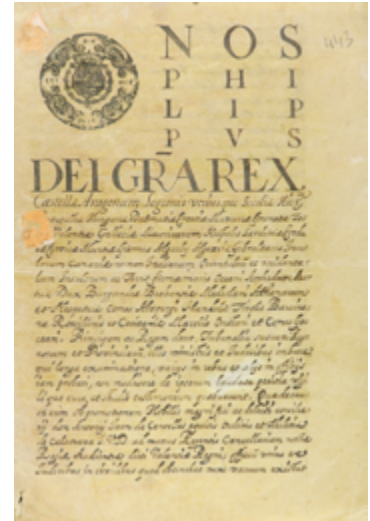
320,-



474



477



480

470

1579. (FELIPE II). SOBRESCRITO DE FELIPE II DIRIGIDO A D. HERNANDO DE ESPINOSA, ALCALDE DE PAMPLONA. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado con filigrana. 28, 5 x 21 cm. Despacho real de Felipe II a Hernando de Espinosa, alcaide de Pamplona, al que ordena una contestación rápida sobre la razón de una mala praxis de éste. Antiguas señales de doblez y oblea parcialmente conservada, Margen inferior un poco recortado. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 6 de mayo de 1579.

150,-

471

1590. (FELIPE II). SOBRESCRITO DE FELIPE II DIRIGIDO A D. RODRIGO VENEGAS DE CÓRDOBA. Un pliego de dos hojas manuscrito en recto sobre papel verjurado. Oficio dirigido a D. Rodrigo Venegas, Conde de la villa de Luque, pidiéndole la leva de 20 hombres bien armados y pertrechados para el Real servicio. Oblea con pérdida. Antiguas señales de doblez y pequeñas pérdidas de papel en el doblez central. Dada en Madrid a 4 de abril de 1590. Firma manuscrita de Felipe II 'Yo el Rey'. Presentada en hoja de álbum.

200,-

472

1597. (FELIPE III). PRIVILEGIO OTORGADO A D. ANDRÉS DEL RIO. Una hoja manuscrita en recto, sobre papel verjurado con filigrana. Folio menor. Asignación de una paga vitalicia a D. Andrés del Rio, hombre de armas jubilado, ya dada a través de una cédula. Firma manuscrita 'Yo el príncipe'. Antiguas señales de doblez, corto de margen derecho.

150,-

473

1604. (FIRMA-ALBERTO VII DE AUSTRIA). CARTA DE ALBERTO ARCHIDUQUE DE AUSTRIA Y DUQUE DE BORGÑOÑA. Un pliego de dos hojas, manuscrita en recto de la primera, sobre papel verjurado con filigrana. 32 x 20 cm. Carta del Archiduque de Austria y Duque

de Borgoña, con oficios y nombramientos para la Comisión de las cosas tocantes a la casa mortuoria de Ambrosio Cisneros, Pagador General. Firma manuscrita 'Alberto'. Dada en Bruselas a 2 de diciembre de 1604. Antiguas señales de doblez.

180,-

474

1614. (FELIPE III). SOBRESCRITO DE FELIPE III DRIGIDO A D. PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA. Un pliego de dos hojas manuscritas en recto sobre papel verjurado con filigrana. 27,5 x 21 cm. Misiva real dirigida a D. Pedro González de Mendoza, Baylio de Lora par que 'no permita que en la vacante de la gran cancelleria deba agravio a Don Diego de Toledo y Guzman'. Oblea completa. Antiguas señales de doblez. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 1 de mayo de 1614.

250,-

475

1625. (FELIPE IV). SOBRESCRITO DE FELIPE IV DIRIGIDO A D. LUIS BRAVO DE ACUÑA. Un pliego de dos hojas manuscritas en recto sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Felipe IV con salida de Madrid dirigido D. Luis Bravo de Acuña del Consejo de Guerra, referente a la sobre unos navíos procedentes de Italia y su ruta hacia Cadiz. Oblea con pequeñas faltas. Antiguas señales de doblez. Carta escrita y firmada por [León] de Bandian[o]. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 23 de septiembre de 1625. Acompañado de una copia del texto por la misma mano pero sin la firma real. Presentada en hoja de álbum.

200,-

476

1634. (FELIPE IV). SOBRESCRITO DE FELIPE IV DIRIGIDA AL MARQUÉS DE OSERA. Una hoja de papel verjurado, manuscrito en recto. 30 x 21 cm. Carta dirigida al Marqués de Osera para la leva de tropas para ayudar a la Corona de Flandes. Antiguas señales de doblez, algún cerco. Dada en Madrid a 22 de marzo de 1634. Firma esmpillada 'Yo el Rey'.

180,-

477

1636. (FELIPE IV). SOBRESCRITO DE FELIPE IV DIRIGIDO AL MARQUÉS DE LOS VELEZ. Una hoja manuscrita en recto sobre papel verjurado con filigrana. 28 x 21 cm. Misiva de Felipe IV con salida de Madrid dirigido al Marqués de los Velez, lugarteniente y Capitán General del Reino de Aragón, referente a la prohibición del comercio con Francia. Oblea completa. Antiguas señales de doblez. Carta escrita y firmada por Juan de Villanueva. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 11 de junio de 1637. Presentada en hoja de álbum.

200,-

478

1639. (FELIPE IV). NOMBRAMIENTO DE JOAN BAPTISTA LICHEZ COMO ADMINISTRADOR DE LA REAL ORDEN DE SANTIAGO. Texto en latín sobre 2 hojas de papel verjurado con filigrana, la primera hoja manuscrita en recto y verso, la segunda en recto. Folio menor. Nombramiento de D. Juan Baptista como administrador de la Real Orden de Santiago. Sello real estampillado en la primera hoja, restos de sello de lacre. Firma real estampillada 'Yo el Rey', firma del secretario real Geronimo Villanueva. Dada el 1 de noviembre de 1639.

150,-

479

1651. (FELIPE IV). DONACIÓN DE SU MAJESTAD A EMERENCIANA CORBERA Y DE MONSUARI 300 DUCADOS DE RENTA. Texto manuscrito en latín sobre pergamino. 45 x 64 cm. Donación real a Emerenciana Corbera y de Monsuari, viuda de D. Luis Monsuari de 300 ducados de renta en plata doble consignados por la Bailía General de Sello real estampillado. Conserva casi íntegro el sello de lacre con su caja de plomo. Plegado. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dado en el Pardo a 12 de enero de 1651.

250,-

480

1652. (FELIPE IV). REAL TÍTULO DE OIDOR DE VALENCIA A FAVOR DEL DR. D. LORENZO MATEU. Texto en latín sobre 4 hojas de pergamino, dos de ellas manuscritas en recto y verso y una en recto. Folio menor. Título de oidor de Valencia a favor de Dr. D. Lorenzo Mateu y Sanz, caballero del orden de Montesa, dado el 16 de septiembre de 1652. Sello real estampillado en el recto de la primera hoja. Firma de Felipe IV manuscrita.

300,-

481

1659. (FELIPE IV). CARTA DE OFICIOS REALES A D. FRANCISCO ANTONIO DE SALAZAR Y DE LA CADENA Y D. ANTONIO DE CAMPORREDONDO. Una hoja manuscrita en recto y verso, texto en castellano sobre papel verjurado con filigrana. Folio menor. Oficios reales a D. Francisco de Salazar y de la cadena. Antiguas señales de doblez, falta de papel en la punta superior izquierda, afecta al texto. Firma manuscrita 'Yo el Rey', Dada en Aranjuez a 8 de Mayo de 1659. Sello real estampillado y firmas del canciller Juan Gomes al verso. Sello de papel desprendido.

150,-

482

1660. (FELIPE IV). CARTA DE FELIPE IV A FERNANDO MIGUEL DE TEJADA. Un pliego de dos hojas manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Felipe IV a D. Fernando Miguel de Tejada, general de la caballería referente a la rebelión cerca de Ciudad Rodrigo. Antiguas señales de doblez. Cercos antiguos de humedad en las esquinas. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en 15 de mayo de 1660.

180,-

483

1666-1667. (MARIANA DE AUSTRIA). 2 OFICIOS REALES AL PRESIDENTE Y AL CONSEJO DE HACIENDA Y CONTADURÍA SOBRE EL VELLÓN 'SIMPLE'. Dos documentos: I. 3 pliegos de dos hojas cosidos, en total 6 hojas manuscritas en recto y verso, sobre papel verjurado con filigrana. II. 2 pliegos de dos hojas, en total 4 hojas manuscritas en recto y verso. Folio. Oficios reales sobre la sustitución del vellón de mala calidad. Recorte (del sello de papel) sin pérdida. Sello real estampillado. Firma de Juan Carrillo, secretario del Rey. Firma estampillada 'Yo la reina'.

180,-

484

[1669 ?]. (MARIANA DE AUSTRIA). CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR MARIANA DE AUSTRIA. Un pliego de dos hojas, la primera manuscrita en recto y verso, texto en castellano sobre papel verjurado con filigrana. Folio menor. Carta personal de la Reina hablando sobre su hija. Carta olografa. Dada en Madrid, marzo de [1669 ?]. Antiguas señales de doblez.

120,-

485

1669. (MARIANA DE AUSTRIA). CARTA REAL DE MARIANA DE AUSTRIA A D. FELIPE LICHEZ CAVALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO. Un pliego de dos hojas sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Texto en castellano. Privilegios dados a D. Felipe Lichez, caballero de la orden de Santiago. Sello real estampillado. Antiguas señales de doblez. Firma estampillada 'Yo la Reyna'.

150,-

486

1673. (MARIANA DE AUSTRIA). CARTA MANUSCRITA Y FIRMADA POR MARIANA DE AUSTRIA. Un pliego de dos hojas, la primera manuscrita en recto y verso, texto en castellano sobre papel verjurado con filigrana. Folio menor. Carta personal de la Reina Mariana de Austria a la Marquesa de Lanzarote (Doña Baltasara de Bazán) sobre la muerte de su hija. Carta ológrafa. Dada en Madrid el 4 de Julio de 1673. Antiguas señales de doblez.

120,-

487

1675. (CARLOS II). SOBRESCRITO DE CARLOS II DIRIGIDO AL MARQUÉS DE PEÑAFLO. Un pliego de dos hojas manuscrita en recto sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Carlos II dirigido al Marqués de Peñaflo, comunicando su mayoría de edad a los 10 años. Antiguas señales de doblez y pequeña galería en el centro de las h. Carta escrita por mandato del Rey y con firma delegada a Francisco Carrillo. Dada en Madrid a 24 de noviembre de 1675. Presentada en hoja de álbum.

180,-

- 488
1678. (CARLOS II). SOBRESCRITO DE CARLOS II A DON RODRIGO DE CIENFUEGOS Y VALDES PARIENTE. Un pliego de dos hojas, manuscrito en recto sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Carlos II con salida de Madrid dirigida a Don Rodrigo de Cienfuegos y Valdes Pariente, referente a la sucesión del Conde de Marcel de Penalba. Oblea con pequeña falta de papel. Antiguas señales de doblez. Dada en Madrid a 26 de Septiembre de 1678. Firma estampillada 'Yo el Rey'.
180,-
- 489
1682. (CARLOS II). CARTA REAL AL CONDE DE AGUILAR SOBRE EL DERECHO DE PONTAJE EN LA VILLA DE ALZIRA. Una hoja manuscrita sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Carta dirigida al Conde Aguilar, Lugarteniente y Capitán General referente al derecho de pontaje en la Villa de Alzira. Sello de papel. Dada en San Lorenzo a 22 de octubre de 1682. Firma estampillada 'Yo el Rey'.
200,-
- 490
1683. (CARLOS II). OFICIOS REALES DIRIGIDOS AL GOBERNADOR DE CARTAGENA SOBRE EL CONFLICTO CON LOS CORSARIOS DE ÁFRICA. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Texto en castellano. Folio. Oficio real dirigido a D. Juan [Minuesa], Gobernador de Cartagena dando cuenta de una matanza en Oran de los gremios de albañiles, carpinteros, cerrajeros... por 'los moros' y pidiendo voluntarios para dicha Plaza. Mínima falta en el doblez central. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada a 15 de noviembre de 1683.
180,-
- 491
1683. (CARLOS II). CARTA DEL REY AL CONDE DE AGUILAR Y DE FRIGILIANA LUGARTENIENTE Y CAPITAN GENERAL DEL REINO DE VALENCIA. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Carta del Rey a el Conde a Aguilar y de Frigiliana sobre unas diligencias del correo. Conserva el sello de papel. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en Madrid, 1683.
200,-
- 492
1683. (CARLOS II). OFICIOS REALES DIRIGIDOS AL CONDE DE AGUILAR Y DE FRIGILIANA LUGARTENIENTE Y CAPITAN GENERAL DEL REINO DE VALENCIA. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Texto en castellano. 'El embajador de Francia insta sobre que se mande despachar... las dos cédulas...que han de observar libros y papeles de las tiendas en terminios de sospecha de fraude...'. Conserva el sello de papel. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 4 de enero de 1683.
200,-
- 493
1683. (CARLOS II). OFICIOS REALES DIRIGIDOS AL GOBERNADOR DE CARTAGENA SOBRE EL CONFLICTO CON LOS CORSARIOS DE ÁFRICA. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Texto en castellano. Folio. Texto en castellano. Oficios del Rey dirigidos al Gobernador de Cartagena en relación a los corsarios de África. Mínimas faltas de papel en antigua doblez. Firma ológrafa 'Yo el Rey'. Dada en Madrid en Agosto de 1683.
200,-
- 494
1685. (CARLOS II). TÍTULO DE GOVERNADOR Y CAPITÁN GENERAL DE LOS ESTADOS DE FLANDES A D. FRANCISCO ANTONIO DE AGURTO. Texto manuscrito en francés sobre pergamino. 49 x 64 cm. Nombramiento de Gobernador y Capitán General de los estados de Flandes a D. Francisco Antonio de Agurto. Firma de Carlos II. Plegado, no conserva el sello colgante aunque se pueden observar los orificios en la plica. Madrid, 30 diciembre de 1685.
200,-
- 495
1687. (CARLOS II). NOMBRAMIENTO DE D. LORENZO DE MORALES Y MEDRANO COMO ALCALDE DE HIJOSDALGO DE LA CIUDAD DE GRANADA. Un pliego de dos hojas, manuscritas en recto y verso, texto en castellano sobre papel verjurado con filigrana. Folio menor. Nombramiento de D. Lorenzo Morales y Medrano como alcalde de la ciudad de Granada. Antiguas señales de doblez. Sello húmedo de 1687 y restos de lacre. Dada en Madrid a 14 de abril de 1687. Firma estampillada de Carlos II: 'Yo el Rey'.
200,-
- 496
1689. (CARLOS II). SOBRESCRITO DE CARLOS II DIRIGIDO AL CONDE DE MARCEL DE PENALBA PARIENTE. Un pliego de dos hojas manuscrita en recto, sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Carlos II con dirigida al Conde de Marcel de Penalba Pariente, comunicando el fallecimiento de la Reina María Luisa de Borbón Orleans, hija del Duque de Orleans. Antiguas señales de doblez y pequeños cercos de humedad en un pliego. Oblea completa. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dado en el Buen Retiro, el 12 de febrero de 1689. Presentada en hoja de álbum.
180,-
- 497
1689. (CARLOS II). SOBRESCRITO DE CARLOS II DIRIGIDO AL CONDE MARCEL DE PEÑALBA PARIENTE. Un pliego de dos hojas manuscrito en recto sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Carlos II con salida de Madrid dirigida al Conde de Marcel de Peñalba Pariente, en la que se comunica la boda del Rey con su prima Marianna de Neoburgo, su segunda esposa. Antiguas señales de doblez. Oblea completa. Carta escrita por mandato del Rey y con firma de Pedro Caietano. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en Madrid a 24 de octubre de 1689. Presentada en hoja de álbum.
180,-
- 498
1692. (CARLOS II). OFICIOS REALES DIRIGIDOS AL GOBERNADOR DE CARTAGENA SOBRE EL CONFLICTO DEL CONTRABANDO EN GÉNOVA. Un pliego de dos hojas, manuscrita la primera en recto y verso, texto en castellano sobre papel verjurado. Folio menor. Oficios reales dirigidos al Gobernador de Cartagena D. Juan Carlos Bazán sobre el conflicto del contrabando en Génova. Antiguas señales de doblez, con pequeñas faltas. Dado en Madrid el 20 de enero de 1692. Firma estampillada de Carlos II: 'Yo el Rey'.
200,-

499

1695. (CARLOS II). CARTA OLÓGRAFA DE CARLOS II NOTIFICANDO LA MUERTE DE D. DIEGO SARMIENTO DE VALLADARES, OBISPO INQUISIDOR GENERAL. Un pliego de dos hojas sobre papel verjurado con filigrana, manuscrito en cuartilla. Texto en castellano. Carta ológrafa de Carlos II notificando la muerte de D. Diego Sarmiento Valladares, obispo inquisidor general. Anotaciones a lápiz de antiguo poseedor. Dada a 29 de Septiembre de 1695.

200,-

500

1693. (CARLOS II). OFICIOS REALES DIRIGIDOS AL GOBERNADOR DE CARTAGENA SOBRE EL CONFLICTO CON LOS CORSARIOS DE ÁFRICA. Un pliego de dos hojas, manuscrita la primera en recto y verso, texto en castellano sobre papel verjurado. Folio menor. Varios oficios reales dirigidos al Gobernador de Cartagena sobre el conflicto con los corsarios de África. Antiguas señales de doblez con mínimas faltas. Dado en Madrid el 10 de febrero de 1693. Firma estampillada de Carlos II: 'Yo el Rey'.

200,-

501

1694. (CARLOS II). NOMBRAMIENTO DE CORREGIDOR DE GRANADA A DON LORENZO DE MORALES. Un pliego de dos hojas, manuscrita la primera en recto y verso, la segunda en recto. Texto en castellano sobre papel verjurado con filigrana. Folio menor. Carta real de nombramiento como Corregidor de Granada a Don Lorenzo de Morales y Medrano. Sello real estampillado en el recto de la primera hoja. Firma estampillada de Carlos II 'Yo el Rey'. Dada en Madrid el 8 de julio de 1694.

200,-

502

1696. (CARLOS II). OFICIO REAL DIRIGIDO AL CARDENAL SALAZAR, OBISPO DE CARDONA. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Texto en castellano. Oficio real dirigido al Cardenal Salazar, obispo de Cardona, en referencia al nombramiento de un cargo a D. Lorenzo de Morales y Medrano. Sello estampillado. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en el Retiro a 22 de junio de 1696.

180,-

503

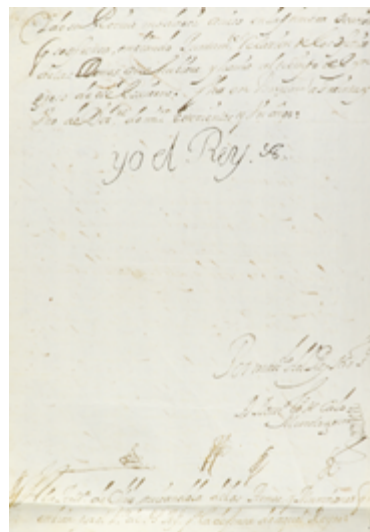
1699. (FIRMAS-CARLOS II). NOMBRAMIENTO DE D. LORENZO DE MORALES Y MEDRANO DE 'CASA Y CORTE' DEL REY. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Texto en castellano. Nombramiento de D. Lorenzo de Morales y Medrano como alcalde de 'casa y corte'. Antiguas señales de doblez. Sello estampillado, restos de sello de lacre. Firma estampillada 'Yo el Rey'.

180,-

504

1699. (CARLOS II). FIRMA REAL ESTAMPILLADA DE CARLOS II SOBRE UN DOCUMENTO DE PAPEL SELLADO. Una hoja, folio mayor. Sobre papel sellado de 262 maravedís. Firmada en Madrid el 10 de febrero de 1699. Sello de placa. Por el que el rey concede a don Diego Hermoso Romero y Aragón que sea regente del consejo del reino de Navarra. Con las firmas correspondientes.

90,-



505

505

1701-1702. (FELIPE V). CARTA DE FELIPE V AL PRESIDENTE Y OYDORES DE LA REAL AUDIENCIA DE SANTIAGO DE CHILE. Dos pliegos de dos hojas cada uno, manuscritos sobre papel verjurado con filigrana. Folio. La primera h. del primer pliego es la carta oficial comunicando el envío de armas y municiones a través del Puerto de Buenos Aires a las autoridades de la Real Audiencia de Santiago de Chile. Sello húmedo. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en Barcelona a 31 de diciembre de 1701. En la segunda hoja de este pliego y en diferente mano, se confirma el cumplimiento de la Real Cédula y memoria en febrero de 1704. En el segundo pliego recoge la memoria de las armas enviadas, por la misma mano que el primer texto, firmado por Domingo López de Calo Mondragón. En Madrid a 16 de enero de 1702. Presentada en hoja de álbum.

280,-

506

1705. (CARLOS III). CONCESIÓN DE PASAPORTE DEL ARCHIDUQUE CARLOS DE AUSTRIA A 30 PRISIONEROS. Un folio manuscrito en recto sobre papel verjurado con filigrana. 42 x 30. Concesión de pasaporte a 30 prisioneros españoles de Monzón para poder ir a sus casas. Oblea completa. Antiguas señales de doblez. Manuscrita por Enrique de Gunter por mandato del Rey. Firma manuscrita 'Yo el Rey'. Dada en Barcelona a 12 de noviembre de 1705.

180,-

507

1706. (CARLOS DE AUSTRIA-GUERRA DE SUCESIÓN). CARTA DE CARLOS DE AUSTRIA AL CONDE DE SANTA CRUZ, GOVERNADOR DEL REYNO DE MURCIA. Un pliego de dos hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Texto en castellano. Carta con diligencias al Conde de Santa Cruz en relación a la Guerra de sucesión. Sello de papel. Antiguas señales de doblez. Dada en Valencia a 5 de octubre de 1706. Firma de D. Enrique de Gunter. Firma ológrafa 'Yo el Rey'.

150,-

508

1706. (FELIPE V). CARTA DIRIGIDA A D. LORENZO MORALES SOBRE LA POSESIÓN DE CARGOS PÚBLICOS. Un folio manuscrito en recto y verso sobre papel verjurado. Texto en castellano. 42 x 30 cm. Carta dirigida a Lorenzo Morales en razón de unos nombramientos públicos. Antiguas señales de doblez. Sello real estampillado y en papel. Dada en Ocaña a 20 de septiembre de 1706. Firma real estampillada 'Yo el Rey'.

150,-

509

1707. (CARLOS III). SOBRESCRITO DE CARLOS III AL GOBERNADOR DE ARAGÓN ANTONIO LUZAN. Un pliego de dos hojas manuscritas en recto y verso, sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva de Carlos III dirigida al Gobernador de Aragón, en conocimiento de las cartas a Lord Galwey y el Conde de la Puebla tratando un contratiempo de las tropas aliadas. Antiguas señales de doblez. Oblea completa. Dada en Barcelona a 12 de mayo de 1707. Firma manuscrita 'Yo el Rey'.

180,-

510

1712. (FELIPE V). NOTIFICACIÓN DE LA RENUNCIA DE FELIPE V A LA CORONA DE FRANCIA AL COMISARIO GENERAL DE CRUZADA. Un pliego de 2 hojas manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Notificación de la renuncia de Felipe V al trono de Francia. Mínima pérdida de papel en la doblez. Dada en el Retiro a 13 de noviembre de 1712. Anagrama de Felipe V.

150,-

511

1724. (FELIPE V). SOBRESCRITO DE FELIPE V A AL MARQUÉS DE PEÑAFLORES. Un pliego de dos hojas manuscrito en recto, sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Carta que comunica la jura del Príncipe Fernando, futuro Fernando VI, en la Iglesia de San Jerónimo. Antiguas señales de doblez. Oblea completa. Dado en Madrid a 30 de noviembre de 1724. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Presentado en hoja de álbum.

150,-

512

1739-1740. (AUGUSTO III). CONJUNTO DE 12 CARTAS DE AUGUSTO III REY DE PRUSIA DIRIGIDAS A FELIPE V; AL CONDE DE COLLOWAT, A SENADORES Y MINISTROS DE POLONIA, ETC... Agrupación de 12 misivas dirigidas a varios personajes, 3 de ellas a Felipe V, 3 al Conde de Collowrat, 4 a los senadores y Ministros de Polonia, 2 desconocidas. Folio. La mayoría un pliego de dos hojas manuscritas en recto y verso, sobre papel verjurado. Escritas en latín y francés. Dos de las cartas al Conde de Collowrat parecen estar decodificadas y una con sello de papel desprendido. Falta de papel en la esquina superior izquierda del conjunto. Al menos 3 de ellas con firma: Augustus Rex. Preferible examinar.

200,-

513

1742. (FELIPE V). SOBRESCRITO DE FELIPE V PARA LOS FUNERALES DE D. LUISA ISABEL DE ORLEANS. Un pliego de dos hojas de papel

verjurado con filigrana. Texto en castellano. Sobrescrito de Felipe V con salida de El Escorial, para que se hagan honras por la muerte de D. Luisa de Orleans, esposa del difunto Luis I. Sello real en papel y estampillado para el correo real. Por el secretario de la cámara real D. Íñigo Torres y Oliverio. Firma real estampillada 'Yo el Rey'. Dada en El Escorial el 2 de julio de 1742.

180,-

514

1746. (FERNANDO VI). CARTA SOBRESCRITA DE FERNANDO VI PARA QUE SE HAGAN LAS HONRAS DE FELIPE V. Un pliego de dos hojas de papel verjurado con filigrana. Texto en castellano. Sobrescrito de Fernando VI con salida de El Escorial, para que se hagan honras por la muerte del rey difunto Felipe V. Sello real en papel y estampillado para el correo real. Por el secretario de la cámara real D. Íñigo Torres y Oliverio. Firma real estampillada 'Yo el Rey'. Dada en El Escorial a 26 de julio de 1746.

150,-

515

1751. (FERNANDO VI). MANDATO DE FERNANDO VI PARA LA SUBSTITUCIÓN DEL CONDE DE ALBALAT, MINISTRO DE LA REAL AUDIENCIA DE VALENCIA. Dos pliegos de dos hojas, un total de 4 hojas cosidas. Manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Mandato del monarca para sustituir al Ministro por enfermedad. Sello real estampillado. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Sello de papel lacrado. Dado en Madrid a 28 de mayo de 1751.

100,-

516

1755. (FERNANDO VI). DISPOSICIÓN REAL DE FERNANDO VI POR LA QUE CONCEDE UNA PLAZA DE MINISTRO A D. JOSEPH MANUEL DOMÍNGUEZ. Dos pliegos de dos hojas, un total de 4 hojas cosidas. Manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Disposición de Fernando VI donde concede una plaza de ministro togado del Consejo Real a Joseph Manuel Domínguez. Sello real estampillado. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Sello de papel lacrado. Dado en el Retiro a 13 de noviembre de 1755.

100,-

517

1759. (BARBARA DE BRAGANZA). OFICIOS DE LA REINA SOBRE LAS HONRAS FÚNEBRES DE FERNANDO VI Y LA PROCLAMACIÓN DE CARLOS III. Dos oficios de un pliego de dos hojas cada uno. Manuscritas sobre papel verjurado con filigrana. Oficios sobre las honras fúnebres de Fernando VI y la proclamación de Carlos III. Ambos con sello estampillado 'Yo la Reyna'. Dados en El Retiro a 26 y 27 de agosto de 1759.

100,-

518

1770-1773. (CARLOS III). DOS DOCUMENTOS SELLADOS REFERENTE AL ASCENSO DE D. LUIS DEL VALLE SALAZAR. Dos documentos, el primero formado por dos pliegos de dos hojas, 4 hojas cosidas y con firma estampillada de Carlos III. El segundo, un pliego de dos hojas. Ambos manuscritos en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana y con sello real estampillado de 544 maravedís. Dados en 1770 y 1773.

180,-

- 519
1775. (CARLOS III). NOMBRAMIENTO DE ABOGADO Y PROCURADOR FISCAL A D. DIEGO DE MORALES. Tres pliegos de dos hojas, un total de 6 hojas cosidas. Manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Nombramiento de D. Diego de Morales como abogado y procurador fiscal. Un sello estampillado de 544 maravedís y de papel lacrado. Firma de D. Martin Lecera, secretario real. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dado en el Pardo a 13 de enero de 1775.
120,-
- 520
1775. (CARLOS III). AUTO DE CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO A D. DIEGO RODRIGUEZ DE MORALES Y VILLAMAYOR. Una hoja manuscrita en recto y verso sobre papel verjurado. 41,5 x 31 cm. Antiguas señales de doblez. Sello de papel lacrado y sello real estampillado de 544 maravedís de 1775. Auto de caballero de la orden de Santiago a D. Diego Rodríguez de Morales y Villamayor. Firma de Martín de Leceta secretario real. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dado en el Pardo a 10 de enero de 1775.
120,-
- 521
1776. (CARLOS III). DISPOSICIÓN DE CARLOS III A D. DIEGO DE MORALES Y SALAZAR. Un pliego de dos hojas, manuscrita en recto y verso la primera, sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Disposición de Carlos III relevando a D. Diego de Morales Villamayor a la residencia de 6 meses en galeras. Sello real estampillado. Antiguas señales de doblez. Firma estampillada 'Yo el Rey'.
100,-
- 522
1777. (CARLOS III). CARTA DE CARLOS III A LA REAL AUDIENCIA DE CHARCAS. Una hoja manuscrita en recto y verso sobre papel verjurado. Folio. Carta oficial a la Real Audiencia de Charcas (Bolivia) en la ciudad de la Plata o Chuquisaca (Sucre). Firma estampillada 'Yo el Rey'. Dada en el Palacio del Pardo a 9 de febrero de 1777. Presentada en una hoja de álbum.
120,-
- 523
1781. (CARLOS III). CONCESIÓN DE PATENTE DE BRIGADIER DE LA ARMADA A BUENAVENTURA MORENO. Un pliego de dos hojas, impresa y manuscrita la primera, sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Nombramiento de Brigadier de la Real Armada al capitán de navío Buenaventura Moreno. Antiguas señales de doblez. Con sello secreto del Rey. Firma 'Yo el Rey'. Dada en Aranjuez a 5 de mayo de 1781.
60,-
- 524
1786. (CARLOS III). CARTA DE CARLOS III SOBRE LOS PROTOCOLOS MILITARES. Un pliego de tres hojas manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Carta sobre el protocolo que los cuerpos militares hagan los honores a las Audiencias de Indias cuando salgan a las visitas generales de Cárcelas y funciones de tabla, a petición del Regente de la Real Audiencia de Manila, D. Diego Martínez. Dado en el Real sitio de San Ildefonso a 23 de agosto de 1786. Sello húmedo. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Presentada en hoja de álbum.
120,-
- 525
1787. (CARLOS III). CARTA DE CARLOS III A LA REAL AUDIENCIA DE SANTIAGO DE CHILE. Un pliego de dos hojas manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva dirigida al presidente y oidores de la Real Audiencia de Chile. Dado en el Real sitio de El Escorial a 24 de noviembre de 1787. Firma estampillada 'Yo el Rey'. Presentada en hoja de álbum.
120,-
- 526
1795. (CARLOS IV). COMUNICACIÓN DIRIGIDA A LAS REALES AUDIENCIAS DE LOS REYNOS DE LAS INDIAS. Un pliego de dos hojas, manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Real comunicación a todas las autoridades de los Reinos de Indias para que informen de la practica que conocen los jueces sobre los bienes y testamentos de los difuntos. Sello húmedo. Firma real estampillada 'Yo el Rey'. Dado en San Lorenzo a 5 de noviembre de 1795.
80,-
- 527
1797. (CARLOS IV). NOTIFICACIÓN A LOS REYNOS DE INDIAS Y ISLAS FILIPINAS DEL TRATADO DE PAZ CON FRANCIA. Un pliego de dos hojas, manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Oficio de Carlos IV a los Reinos de India y Filipinas, notificando el tratado de paz con la República francesa. Sello real estampillado de 1797. Firma de el secretario real Pedro Flores. Firma real estampillada 'Yo el Rey'. Dado en Aranjuez a 3 de febrero de 1797. Presentado en una hoja de álbum.
80,-
- 528
1801. (CARLOS IV). OFICIO A LOS REYNOS DE INDIAS E ISLAS DE FILIPINAS SOBRE LA REGULACIÓN DE LOS NEGOCIOS MERCANTILES. Un pliego de dos hojas, manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Real comunicación a las autoridades de los Reinos de las Indias e Islas de Filipinas, para regular los negocios mercantiles a través de los consulados. Sello real estampillado. Firma real estampillada 'Yo el Rey'. Dado en Talavera a 21 de junio de 1801. Presentado en una hoja de álbum.
80,-
- 529
1802. (CARLOS IV). CARTA DIRIGIDA AL PRESIDENTE Y OIDORES DE LA REAL AUDIENCIA DE GUATEMALA. Una hoja manuscrita en recto y verso, sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Misiva dirigida al presidente y Audiencia de Guatemala comun'cándoles el mérito y servicios de D. Josef Rosi y Rubi. Sello real estampillado. Dado en Elche a 19 de diciembre de 1802. Firma real estampillada 'Yo el Rey'. Presentado en hoja de álbum.
80,-
- 530
1803. (FIRMA-CARLOS IV). OFICIOS DE CARLOS IV SOBRE LA CONFIRMACIÓN DEL TÍTULO DE A JOSEF DE GODOY. 6 hojas en dos cuadernillo cosidos, manuscritas en recto y verso sobre papel verjurado con filigrana. Folio. Validación a Juan de Ansoleaga un oficio. Sello real estampillado de 1008 maravedís. Firma de el secretario real Pedro Flores. Firma real manuscrita. Dado en Aranjuez a 30 de marzo de 1803.
90,-

531

1814. (FERNANDO VII). TÍTULO DE MINISTRO GREFIER DE LA ORDEN DEL TOISÓN DE ORO A FAVOR DE DIEGO DE LA QUADRA. Manuscrito sobre vitela. 31 x 42,5 cm. Texto en francés. Título de Ministro Grefier de la Real Orden del Toisón de Oro a D. Diego de la Quadra, secretario y consejero de estado, en la vacante de Juan Pérez Villamil. Dado en Madrid a 20 de junio 1814. Firma de Fernando VI manuscrita.

80,-

532

1853-1864. (ISABEL II). CONJUNTO DE 3 TÍTULOS FIRMADOS POR ISABEL II. Agrupación de 3 documentos impresos de gran formato 62 x 44 cm aprox. c/u. Decorados con grabados calcográficos. Sellos de papel y varias firmas, la de la reina estampillada. Plegados.

50,-

MAPAS Y ATLAS

533

1550 ca. (GRABADO). MUENSTER, SEBASTIAN: THEATRUM VERONESE: 1549. [Basle, 1550 ca]. Papel: 34 x 41,5 cm. Grabado xilográfico sobre papel verjurado. Texto en alemán al reverso. Alzado del antiguo teatro romano de Verona. Plegado.

90,-

534

1550 ca. (PLANO-ROMA). MUENSTER, SEBASTIAN: TEMPLUM IOVIS ROMAE. [Basle, 1550 ca]. Grabado xilográfico sobre papel verjurado. Pliego de 4 p. numeradas en romano contiene tres grabados xilográficos, un plano de la Roma antigua a doble p., una vista del templum iovis romae y un plano de Ostia y sus alrededores. Texto en alemán. Antiguos cercos de humedad periféricos mínima restauración y rasgadura marginal, no afecta texto. Plegado.

60,-

535

1550 ca. (PARIS). MUENSTER, SEBASTIAN: DIE STATT PARIS ETLICHER MAP FIGURIERT UND CONTRAFEHET NACH JETZIGER GELEGENHEIT. [Basel, 1550 ca]. Papel: 30,5 x 38 cm. Grabado xilográfico de París, iluminado a mano. Texto en alemán al reverso. Tenues y antiguas cercos de humedad, refuerzo en el antiguo pliego central.

120,-

536

[1596]. (GRECIA). ACHATZ VON ENENCKEL, GEORGE: NOVA UNIVERSAE GRAECIAE ADIACENTTIUMQUE TERRARUM DESCRIPTIO, AUCTORE... [Viena?]. Papel: 32 x 56,5 cm. Huella: 29,5 x 56 cm. Calcografía sobre papel verjurado. Raro mapa de los territorios dominados por los antiguos griegos. Plegado.

380,-

537

1618. (GEOGRAFÍA). HENRION; HUES, ROBER [Trad.]: TRACTE DES GLOBES ET DE LEUR USAGE. Paris: Chez Abraham Pacard, 1618. 8°. 4 h. + 184 p. La portada laminada y con pérdida restaurada. Alguna fina galería. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Manual sencillo de astronomía, cosmografía y geografía, con tablas de longitud-latitud, climas etc.

120,-

538

1630. (CAZAL). MERIAN, MATTHAEUS: BELAGERUNG DER STATT CAZAL UND WIE FIE VON R. M. IN FRANCKREICH ENTZEBT WORDEN 1630. Dos Mapas calcográficos sobre papel verjurado. Papel: 32 x 39 cm. Hella: 22,5 x 32,5 cm. Plegado. Refuerzo en el reverso del pliego central. [Más:] GEOMETRISCHER GRUNDRISS DER STATT UND SCHLOSS CAZAL. Papel: 31 x 38,5 cm. Huella: 22,5 x 19 cm. Plegado, alguna mancha.

120,-

539

1653 ca. (CATALUNYA). BÖDENEHR: CARTE DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. Huella: 11,5 x 16,5 cm, papel 16,5 x 22 cm (en paspartout). Perteneciente a la obra 'Les Plans et Profils des principals villes et lieux considerables de la Principauté de Catalogne...'. Colomer 19/II.

90,-

540

1695 ca. (BARCELONA). INSELIN: BARCELONNE VILLE ET PORT FAMEUX D'ESPAGNE CAPITALE DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. Aparece en la obra 'Les forces d'Europe, ou description des principales villes avec leurs fortifications... 1695'. 17 x 28 cm huella, 22 x 29 cm papel.

100,-

541

1703. (CATALUNYA). BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ y NOLIN, I. B.: LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE ET LE COMTÉ DE ROUSSILLON, Suivant les nouvelles observations par... Paris: Chez I. B. Nolin, 1703. 60 x 86,5 cm huella, 65 x 100,5 cm papel. Límites y territorios coloreados, así como la cartela, grabada por C. Roussel y la parte inferior del mapa, que contiene 12 planos de las fortificaciones de Barcelona, Rosas, Tortosa, Palamós, Hostalric, Castellfollit, Girona, Tarragona, Colliure, Lleida, Mont-Louisy Perpignan. Colomer 28/III.

500,-

542

1705. (CATALUNYA). FER, NICOLAS DE: PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. Paris: Chez de sr. de Fer, s.a. 25 x 35,5 cm huella (en paspartout). Con la descripción del principado que hace el geógrafo en plancha, a la izquierda del mapa. Colomer 34-I: 'Es el segundo mapa del Principado, sin el Rossellón'.

100,-

543

1710 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAPT.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIA NOVA TABULA. Norimbergae, Johannes Baptista Homanno, s.a. Grabado al cobre y coloreado. 49,5 x 59 cm huella, 53 x 63 cm papel. Colomer 39/I.

150,-

544

1719 (2) y 1860. LOTE DE 3 MAPAS. Los mapas son: *Coste de perse sur la Mer Caspiene et Partie de celles de Tartarie* (57 x 69 cm, coblez central); *Carte Marine de la Mer Caspiene* (57 x 68 cm), ambos con los límites ligeramente coloreados. Completa el lote un mapa del s. XIX *Antiquities of the Crimea* (algo sucio y con cercos de humedad).

120,-

545

1720 ca. (CATALUNYA-ARAGÓN). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON OU SE TROUVENT LES ROYAUMES D' ARAGON ET DE NAVARRE, LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Paris: Chez Delamarche, s.a. 50 x 61,5 cm huella, 53,5 x 74 cm papel. Bonito coloreado, también la cartela decorativa grabada. Algún finísimo taladro.

50,-

546

1710 ca. (CATALUNYA). HOMANNO, IO. BAPT.: PRINCIPATUS CATALONIAE NEC NON COMITATUUM RUSCINONENSIS ET CERRETANIA NOVA TABULA. Norimbergae: Johannes Baptista Homanno, s.a. Grabado al cobre y coloreado. 49,5 x 59 cm huella (en paspartout). Alguna manchita de óxido. Colomer 39/1.

200,-

547

1748. (GEOGRAFÍA- POLÍTICA). REBULLOSA, JAYME: DESCRIPCIÓN DE TODAS LAS PROVINCIAS, REYNOS, ESTADOS, Y CIUDADES PRINCIPALES DEL MUNDO, SACADA DE LAS RELACIONES TOSCANAS DE JUAN BOTERO BENES. Gerona: Jayme Brò, 1748. 8º mayor. 6 h. + 456 p. Papel algo débil y muy ligera señal de óxido. Enc. en pergamino reciente. En la p. 25 hay una anotación respecto a la siguiente afirmación del autor: ' en algunos lugares, particularmente á San Adrian, en lugar de viñas, plantan manzanares, de cuyo fruto hazen cierta bebida que ellos llaman zerbeza...' y al margen anotado a mano el propietario apunta ' Poco sabia este autor de aquel quando dice q[ue] la bebida q[ue] hazen [con] manzanas se llama cerbeza: llamandose Cidra' . Palau 33705.

90,-

548

1750 ca. (CASTILLA). VAUGONDY: PARTIE SEPTENTRIONALE DE LA COURONNE DE CASTILLE ou se trouvent les Royaumes de Castille Vieille, de Leon, de Gallice, de Asturies, la Biscaye et la Navarre. Mapa calcográfico con los límites coloreados. Doble central. 50 x 63 cm huella, y papel 55 x 76 cm.

40,-

549

1752. (ARAGÓN-CATALUNYA). VAUGONDY, ROBERT DE: ETATS DE LA COURONNE D' ARAGON où se trouvent les royaumes d' Aragon et de Navarre, la principauté de Catalogne. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. Papel: 51,5 x 65,5 cm, huella: 50 x 63 cm. Coloreado, no de época. Pequeñas rasgaduras periféricas.

120,-

550

1753. (ATLAS). ATLAS COMPENDIARIUS SEU ITA DICTUS SCHOLASTICUS MINOR ON USUM ERUDIENDAE JUVENTUTIS ADORNATUS. Norimbergae: Homann Haeredum, 1753. Gran folio. Portada con índice + 21 hojas dobles unidas a la enc. en cartivana con 'schematismus geographiae mathematicae' y el resto mapas. Coloreados, no de época con bonitas cartelas grabadas. Todos los mapas completos aunque alguno con pequeña rasgadura periférica, cantos y puntas con pequeñas dobleces y algún leve cerco de humedad. Cubiertas blandas de piel.

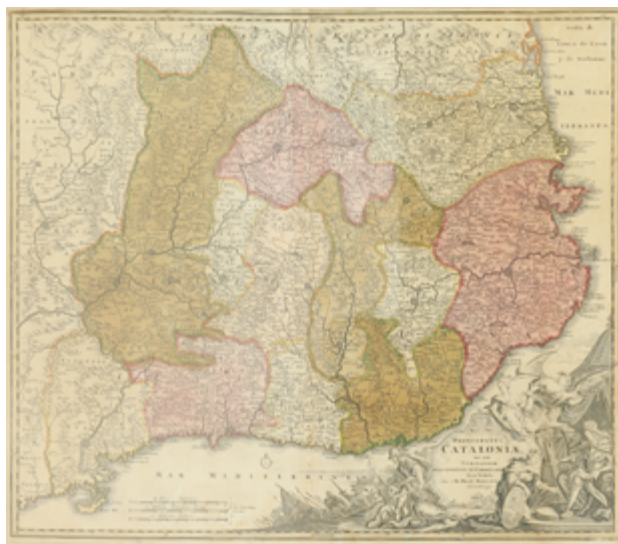
450,-



536



541



546

551

1757. (CATALUNYA). ROBERT: CARTE DES ROYAUMES D' ESPAGNE ET DE PORTUGAL DANS LAQUELLE SONT TRACEES LES ROUTES DES POSTES. Mapa grabado al cobre, límites coloreados. Huella 50 x 58 cm, papel 50 x 66 cm (en paspartout). Bonita cartela paisajística en el ángulo inferior derecho.

120,-



552

552

1762. (ATLAS). VAUGONDY, ROBERT: NOUVEL ATLAS PORTATIF DESTINÉ PRINCIPALEMENT PUR L'INSTRUCTION D E LA JEUNESSE, & PRECEDÉ D'UN DISCOURS SUR L'ETUDE... Paris: Chés Robert Géographe, 1762. 4º mayor. 9 p. (incluida portada) + 53 mapas calcográficos con los límites coloreados + 1 mapa de Francia añadido al final de Nicole de la Croix (este plegado). Todos los mapas en bifolio unido en cartivana a la encuadernación. Algún refuerzo Y algunos puntos de óxido. Enc. de época en plena piel, tejuelo, lomera cuajada y restaurada en la parte inferior y rozada en la superior. Buen ejemplar. Primera edición. El mapa de Estados Unidos en la cartela indica 'Possessions Angle?' (sic), aún no reconocidos los nuevos Estados pero poniendo en duda la hegemonía británica sobre el territorio. Brunet vol. IV col. 1327 [19641].

550,-

553

1769. (CATALUNYA). APARICI, JOSEF: NUEVA DESCRIPCION GEOGRAPHICA DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcinone: Antonius Sabater Sculp., 1769. 126 x 134 cm., entelado. Colomer dice que se varió el texto de la cartela respecto al de 1720. Se trata de la segunda impresión de este magnífico mapa. Sirvió de base a los de Ramon Indar y Pasqual Porta Margarit. Antiguo y muy tenue cerco de humedad en la mitad del tercio inferior, manchita de tinta a la izquierda del escudo real y mínima manchita en la esquina inferior derecha, aun así buen ejemplar. Este perteneció a José Grimaldo (1660-1733), que fue ministro de la guerra y hacienda de Felipe V y su hombre de confianza. Tras la caída de Barcelona y por su méritos militares el rey le concedió el título de Marqués de Grimaldo. El ejemplar que ofrecemos es el que perteneció la familia y tras la muerte de la última Marquesa (Serafina Zarauz) lo heredó la familia de su segundo marido. Colomer 45, Var. II.

1.500,-

554

1779 ca. (LOTE DE CONJUNTO-VISTAS Y MAPAS). CONJUNTO DE TRES VISTA Y UN MAPA DE CARÁCTER MILITAR. Lote de tres vistas y plano calcográficos. Contiene: Vista de la fortificación de PIGNEROL; ENTSAZ VON LILIBOEUM, im Gesicht der Romischen flotte; Ad Bildung der Belagerung der Veltung Gibraldar... . 26 x 36 c/u aprox. Alguna manchita de humedad, preferible examinar.

90,-

555

1780. (ESPAÑA- PORTUGAL). VAUGONDY, ROBERT DE: CARTE DES ROYAUMES D' ESPAGNE ET PORTUGAL DIVISÉS PAR PROVINCES. Paris: Chez Delamarche, 1780. Grabado calcográfico sobre papel de 51 x 71,5 cm. Ligero coloreado, no de época. Alguna rasgadura restaurada.

100,-

556

1787. (AMÉRICA DEL SUR). D' ANVILLE: A MAP OF SOUTH AMERICA CONTAINING TIERRA-FIRMA, GUAYANA, NEW GRANADA, AMAZONIA, BRASIL, PERU, PARAGUAY, CHACO, TUCUMAN, CHULI AND PATAGONIA... with several improvements and Additions and the newest discoveries. London: Robert Sayer, 1787. 104 x 120 cm, en cuatro hojas. Gran cartela grabada en la esquina inferior derecha. Remarginación de la esquina y margen superior derecho. Algo sucio, algunas rasgadas restauradas. Incluye Las Islas Falkland, de disputada soberanía a lo largo de los siglos e intenta aportar detalles del río Amazonas y sus afluentes, aunque de estos dibuja perfiles que son más conjetura que trazado real.

180,-

557

s. XVIII. (PLANO). MERIAN, MATTHAEUS: DOS MAPAS DE MERIAN. Dos mapas calcográficos sobre papel verjurado. SARDINIA. Papel: 34 x 20 cm. Huella: 28,5 x 17,5 cm. [Más]: BAR LE DUC. 32,5 x 19,5 cm. Corto de margen derecho; minimas rasgadas periféricas en el margen inferior.

100,-

558

s. XVIII. (VISTAS). MERIAN, MATTHAEUS: CONJUNTO DE 3 MAPAS DE MERIAN. Agrupación de 3 mapas calcográficos sobre papel verjurado. Vistas de TROYE. Papel: 14,3 x 38 cm. Huella: 11,5 x 35,5 cm. Plegado. PRINCIPATUS BENEARNIA. La principaute de Bearn. Papel: 34 x 20,5 cm. Huella: 27 x 17,5 cm. Pequeña galería en el margen izquierdo, no afecta huella. OLISIPPO LISABONA. Papel: 34 x 40 cm. Huella: 29 x 37,5 cm. Plegado, con pequeña rasgadura en el margen superior.

150,-

559

1811. (ITALIA-FRANCE). RUSSELL, J.: DOS MAPAS CALCOGRÁFICOS DE FRANCIA E ITALIA. London: Wilkie & Robinson J. Mawman, 1811. FRANCE divided into Military governments. Papel: 40 x 45 cm; corto de margen inferior e izquierdo. ITALY. Papel: 52 x 41,5 cm; huella: 48 x 41 cm; corto de margen izquierdo, mínima rasgadura marginal. Ambos con los límites iluminados de época. Plegados con alguna rasgadura.

60,-



553



560

560

1813. (CARTOGRAFÍA). PORTULANO DE LAS COSTAS DE LA PENÍNSULA DE ESPAÑA ISLAS ADYACENTES Y PARTE DE LA COSTA DE AFRICA. Cádiz: Construido y publicado en la dirección hidrográfica, 1813. Folio. Portada + mapa del puerto de Porvendre (Francia, fuera de numeración) + 59 mapas numerados precedidos de una hoja con la lista de cada parte, a saber: costa de Catalunya (15 mapas), costa de Valencia y Murcia (mapas de 16 a 35), costa de Granada y Sevilla (mapas 36 a 59). Cerco de humedad en toda la

obra. Enc. en pergamino rígido de época algo alabeado, pequeñas faltas en puntas y lomera. Palau 233684, sólo colaciona el primer cuaderno que corresponde a los 16 mapas de la costa catalana.

600,-

561

1850 ca. (POSTAS). HENDSCHEL, U.: POST REISE KARTE DEUTSCHLAND. Frankfurt: Jos. Back & C. Sauter, s.a. 48 hojitas montadas sobre tela, 109 x 126 cm. Papel oscurecido y ácido, tela sucia, algún cerco de humedad. Plegado. Preferible examinar.

90,-

562

1856. CUARANTA É ICHAZU, BENITO: MAPA ITINERARIO POSTAL DE ESPAÑA. 57 x 75 cm (en paspartout). Reproducción.

20,-

563

1994-1998. (ATLAS-BARCELONA). SOLEY, RAMÓN [editor]; GASSET, JOSEP [redactor de las descripciones]: ATLES DE BARCELONA. Barcelona: [Delstre's - Editorial Mediterrània], 1994 - 1998. 2 vol. en gran folio apaisado. I: LXXII+511 p. II: p. 515 a 1093. Con un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, castellano e inglés. Tela editorial con estampación de Tàpies. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, que incluye grabados desde el año 1572 hasta 1900. Magnífica obra de cartografía histórica urbana. Una de las mejores publicaciones cartográficas de los últimos años, que contó con muchas colaboraciones desinteresadas.

120,-

MEDICINA

564

1605. LAURENTII, ANDREAE: DE CRISIBUS LIBRI TRES. Lugduni: Apud Horatium Cardon, 1605. 8°. 4 h. + 137 p. + 3 h. Enc. en pergamino, algo mareado.

90,-

565

1635. HOLLERII, JACOBI: OMNIA OPERA PRACTICA. Genevae: Apud Petrum & Iacobum Chouët, 1635. 4º menor. 12 h. + 584 p. + 315 p. + 9 h. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada de nuevo. Papel con óxido y antiguos cercos de humedad. Este tratado reúne las experiencias de J. Jollerius y de Louis Durtei, ambos profesores en la facultad de París y comentaristas tanto de Galeno como de Hipócrates. Incluye también las experiencias de Antonio Valetus en la historia y tratamiento de las fiebres y pestes.

250,-

566

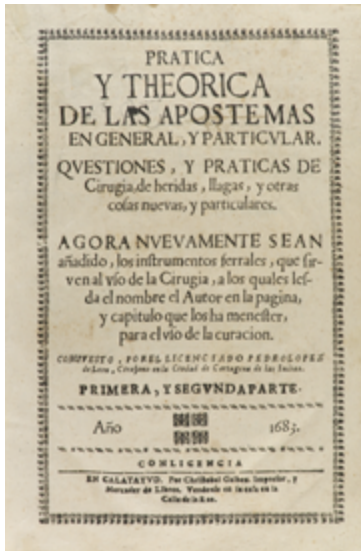
1683. (CIRUGÍA). LÓPEZ DE LEÓN, PEDRO: PRATICA Y THEORICA DE LAS APOSTEMAS EN GENERAL, Y PARTICULAR. QUESTIONES, Y PRATICAS DE CIRUGIA, DE HERIDAS, LLAGAS, Y OTRAS COSAS NUEVAS, Y PARTICULARES... Calatayud: por Christobal Galbez, Impresor y Mercader de Libros, 1683. Folio menor. 2 h. (portada, Aprobación y Suma del Privilegio)+ 2 lám. (de un total de 3)+ 388 p.+ 3 h. Portada con orla tipográfica. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Conserva todos los márgenes y el papel aunque es de baja calidad, está bien conservado. Las dos láminas reproducen grabados en madera los utensilios necesarios para las operaciones de cirugía. Enc. en pergamino antiguo reutilizado. Segunda edición publicada por vez primera en la ciudad aragonesa de Calatayud, y a la que siguieron varias reediciones. La primera edición se había publicado en Sevilla, 1628. López de León estudió Medicina en la Universidad de Sevilla, practicó cirugía al lado de su maestro Bartolomé Hidalgo de Agüero. Acabada la carrera, entró en el Hospital del Cardenal de Sevilla, y ejerció unos años como practicante y, desde 1578 a 1590, como primer cirujano. Fue nombrado, después, cirujano real de Galeras y, como tal, embarcó hacia América. Al llegar al continente americano se estableció en Cartagena de Indias, donde se hizo cargo del hospital, y actuó como cirujano durante más de veinticuatro años. Esta es la única obra que se conoce de López de León. Palau 141307. CCPB 978101-3. Rarísimo.

650,-

567

1727. (ASTROLOGÍA). TORRES Y VILLARROEL, DIEGO: VOLUMEN FACTICIO DE 5 OBRAS DE... ENTIERRO DEL JUICIO FINAL, Y VIVIFICACIÓN DE LA ASTROLOGIA, herida con tres llagas... Madrid: Imp. de Antonio Marin, 1727. 8º mayor. 8 h. + 32 p. [Sigue:] LETARGO, MEJORA, VERDADERO, JUICIOSO TESTAMENTO, y repartimento de los bienes de Don Diego de Torres. Id. s.a. 15 p. [Sigue:] MONTANTE CHRISTIANO, Y POLITICO, EN PENDENCIA MUSICA-MEDICA-DIABOLICA... S.l.: Librería de Juan Moya, s.a. 12 p. [Sigue:] CARGOS AL AUTHOR DEL GRAN PARASCELSO... 7 p. [sin portada]. [Sigue:] CARTILLA RUSTICA, PHISICA VISIBLE, Y ASTROLOGIA INNEGABLE... Madrid: Antonio Marin, s.a. 3 h. + 46 p. Portadas con marco tipográfico. Enc. en pergamino de época a la romana con restos de cierres en badana, lomera rotulada. Anotación de época manuscrita en la guarda.

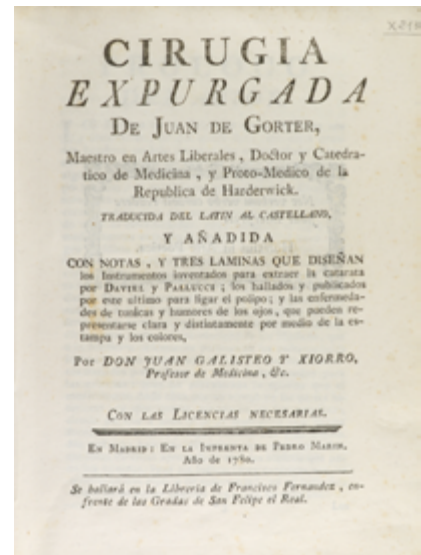
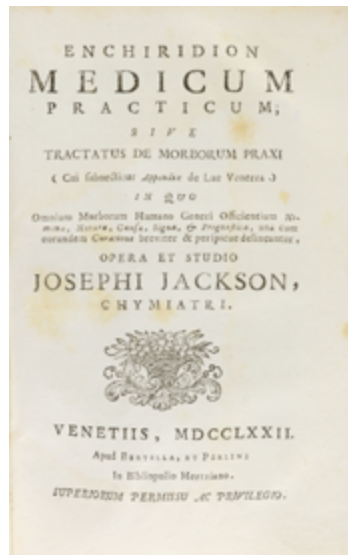
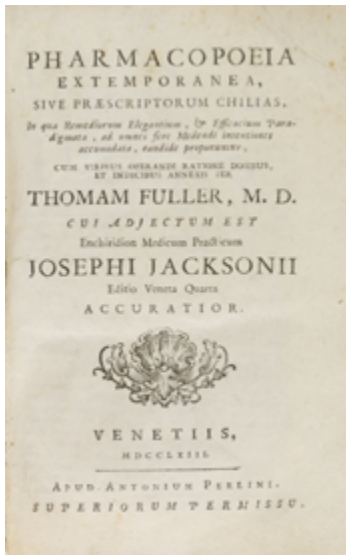
120,-



566



568



569

572

568

1752. BAGLIVI, GEORGI: OPERA OMNIA MEDICO-PRACTICA ET ANATOMICA. Venecia: Typis remondinianis, 1752. 4º menor. XXXII p.+ un retrato grabado + 496 p. Ilustr. con 5 lám. grabadas con figuras. Texto a dos columnas y portada a dos tintas. Capitales y culs-de-lampe xilográficos. Entre las láminas se incluye el mapa de Taranto. Señal de óxido regular. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Su autor estudió medicina en Salerno, Nápoles y Bolonia. Cuando se estableció en Roma obtuvo la cátedra de medicina teórica y más tarde la de cirugía y anatomía en el Collegio della Sapienza. Estudió principalmente la fisiología de los músculos y estableció los diferentes tipos de fibras musculares y nerviosas. Dedicó parte de su estudio al efecto de determinados venenos y químicos en el organismo, v.g. su tratado sobre la picadura de tarántula y el mejor modo de reaccionar ante ella.

300,-

569

1763. (FARMACOPEA). FULLER, THOMAS: PHARMACOPOEIA EXTEMPORANEA CUI ADJECTUM ETS ENCHIRIDION MEDICUM PRACTICUM. Venecia: Apud. Antonium Perlini, 1763. 8º. XXXII + 303 p. [Sigue:] **FRAUNDORFFER, PHILIPPI: TABULA SMARAGDINA MEDICO- PHARMACEUTICA...** Id.184 p. [Sigue:] **CHRISTIANI, WOLGANGI: THESAURUS LUDOVICIANUS SIVE COMPENDIUM MATERIAE MED.** Id. 79 p. [Sigue:] **JACKSON, JOSEPH: ENCHIRIDION MEDICUM PRACTICUM; SIVE TRACTATUS DE MORBORUM PRAXI.** Id., 1772. 112 p. Papel de buena calidad pero con puntos de óxido. Cuatro obras enc. en juntas en un vol. en pergamino de época, semidesprendido, pero vol. sólido. Entre las cuatro obras hay fórmulas para más de 1000 medicamentos, índice de enfermedades, fórmulas purgantes, vomitivos, etc. además de productos químicos para 44 casos de epilepsia, anginas, disentería, etc.

350,-

570

1769. CELSI, CORN[ELIO]: MEDICINAE LIBRI OCTO EX RECENSIONE LEONARDI TARGAE. Patavi: Apud Joannem Manserè, 1769. 4º menor. 8 h. + 586 p. + 1 h. Texto a línea tirada y comentarios a dos columnas. Sombra de óxido marginal. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Revisión de la obra completa de Cornelio Celso, y las fuentes consultadas en los antiguos códices y bibliografía posterior. El profesor Laín Entralgo comenta respecto de la obra e Celso: la compilación de Celso es fiel a la patología hipocrática, que de él procede la famosa enumeración de los cuatro signos cardinales de la inflamación: tumor, rubor, calor, dolor´.

250,-

571

1770. HEISTER, LORENZO: INSTITUTIONES CHIRURGICAS O CIRUGIA COMPLETA UNIVERSAL. TOMO I. Madrid: Oficina de Antonio Marín, 1770. 8º mayor. 12 h. + 542 p. y 10 lám. (muchas plegadas). Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Tratamiento de las heridas, fracturas, luxaciones, úlceras y tumores.

180,-

572

1780. (OFTALMOLOGÍA). GORTER, JUAN DE: CIRUGÍA EXPURGADA DE [...]. TRADUCIDA DE LATÍN AL CASTELLANO, Y AÑADIDA CON NOTAS, Y TRES LÁMINAS QUE DISEÑAN LOS INSTRUMENTOS INVENTADOS PARA EXTRAER LA CATARATA POR DAVIEL Y PALLUCI; LOS HALLADOS Y PUBLICADOS POR ESTE ÚLTIMO PARA LIGAR EL PÓLIPO; Y LAS ENFERMEDADES DE TUNICAS Y TUMORES DE LOS OJOS, QUE PUEDEN REPRESENTARSE CLARA Y DISTINTAMENTE POR MEDIO DE LA ESTAMPA Y LOS COLORES, POR DON JUAN GALISTEO Y XIORRO, PROFESOR DE MEDICINA. Madrid: Pedro Marín, 1780. 8º mayor. 7 h.+ 633 p.+ 3 lám. plegadas grabadas al cobre, una de ellas iluminada en vivos colores. Pergamino de la época. Magnífico ejemplar. Edición original en lengua castellana. El autor Juan Van Gorter (1689-1762), médico holandés. Varias de sus obras fueron traducidas al castellano, como esta que presentamos, dedicada principalmente a la oftalmología. Palau 106331.

450,-



574



578

573

1776. ROMEO, GASPAR: **MEDICINAE COMPENDIUM THEORICO PRACTICUM**. Zaragoza: Typ. Francisci Moreno, 1776. 4º menor. 4 h. + 384 p. Grabado de la Virgen del Pilar a modo de cabecera. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 277230.

120,-

574

1777. (CIRUGÍA). LA FAYE, JORGE DE: **PRINCIPIOS DE CIRUGIA CORREGIDOS Y AÑADIDOS POR EL AUTOR. TRADUCIDOS DEL FRANCÉS POR JUAN GALISTEO Y XIORRO, MÉDICO EN ESTA CORTE**. Madrid: Pedro Marin, 1777. 8º mayor. 5 h.+ V+438 p.+ 25 h. Enc. en pergamino moderno, lomera rotulada. Ejemplar con amplios márgenes. Aunque en la portada lleva la mención de 'tercera edición', en realidad es 'segunda'. Al final contiene un interesante 'índice', y 'Lista de los libros de Medicina y Cirugia que se hallan en las Librerías de Francisco Fernández, traducidos por D. Juan y D. Felix Galisteo, con expresión de los precios a que se venden encuadernados en Pergamino y Pasta'. Palau 129587.

200,-

575

1778. TISSOT; JUAN GALISTEO Y XIORRO: **TRATADO DE LAS ENFERMEDADES DE LAS GENTES DEL CAMPO**. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1778. 8º. 8 h. + 620 p. (falta p. 13/14) + 2 lám. plegadas, grabadas por Moreno. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Margen de la portada reforzado, con marca de caucho. Tissot fue muy leído en toda Europa, en especial sus tratados sobre epilepsia.

100,-

576

1783. BOERHAAVE, HERMANNI: **OPERA OMNIA MEDICA, QUORUM SERIES POST PRAEFATIONE SUBJICITUR**. Venecia: Apud Laurentium Basilium, 1783. 4º menor. Frontis grabado con el retrato del autor, XII p. + 579 p. Texto a dos columnas. Ligera señal de óxido, abundante en algún pliego. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. El profesor Laín Entralgo dice que con este autor la escuela de Leyden llega a su máximo esplendor.

120,-

577

1787. STOLL, MAXIMILIANI: **RATIONIS MEDENDI IN NOSOCOMIO PRACTICO VINDOBONENSI**. Parisiis: Apud. Petrum J. Duplain, 1787. 8ºº mayor. I: XII + 396 p.+ 2 h. + 361 p. Tres partes en un vol. Enc. en pasta española.

50,-

578

1788. (ANATOMÍA). MARTÍNEZ, MARTÍN: **ANATOMÍA COMPLETA DEL HOMBRE**. Madrid: Imp. Benito Cano, 1788. 4º mayor. 8 h. + 592 p. + retrato del autor y 22 láminas grabadas al cobre (una de ellas, la 6, facsimilada). Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Palau 154520.

200,-

579

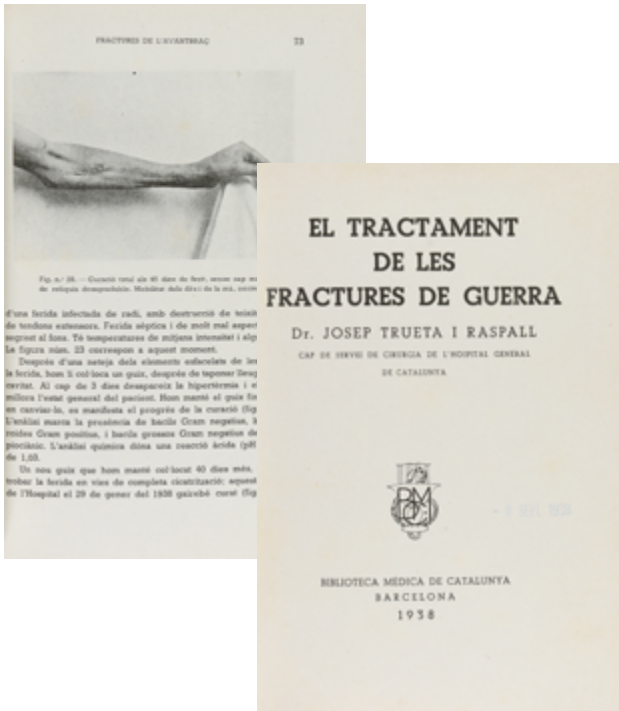
1825. (MEDICINA-FARMACOLOGÍA). BARBIER, J.B. G.: **ELEMENTOS DE MATERIA MÉDICA**. Madrid: Imp. Miguel de Burgos, 1825. 4º mayor. 3 h. (de 8) + 260 p. + XXXIII p. Papel ligeramente tostado. Marca de caucho de antiguo propietario. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Lleva unas hojas manuscritas encartadas, de antiguo poseedor, donde hay fórmulas y el borrador para un dictamen a la Rel Academia sobre posibles envenenamientos por el uso de colorantes (cardenillo, minio o bermellón). Interesante tratado de farmacología con formulaciones y materias procedentes de las plantas algún mineral y pocos productos químicos.

90,-

580

1926. GRANON, E.: **L'ENSEIGNEMENT CLINIQUE À LA FACULTÉ DE MONTPELLIER**. Prefacio de Paul Delmas. Nimes: Imp. A. Chastanier, 1926. 4º. 119 p. + 3 h. + una suite con los grabados. Intonso. Ejemplar de la tirada de 6 sobre papel japon con una suite en papel china de los grabados al boj. Rústica edit. ilustr.

100,-



581

581

1938. (MEDICINA-TRAUMATISMOS). TRUETA I RASPALL, DR. JOSEP: EL TRACTAMENT DE LES FRACTURES DE GUERRA. / EL TRATAMIENTO DE LAS FRACTURAS DE GUERRA. Barcelona: Biblioteca Mèdica de Catalunya, 1938. 8°. 124 p.+ 1 h.+ 131 p.+ 1 h. Ilustr. con fotografías dentro de texto. Enc. moderna en holandesa media piel y puntas con tela, conserva las cubiertas originales de ambos volúmenes. Se adjunta la factura original del primer poseedor de la versión catalana. Las dos primeras ediciones, catalana y castellana reunidas en un volumen, se añade la factura de compra original (08/09/1938) de la edición catalana. Esta obra resume las experiencias del Dr. Trueta durante la Guerra Civil española, acaba diciendo en el prólogo: 'Deseamos que este trabajo-exposición de la labor de veintidós meses - sea una arma más para los cirujanos que por la esencia de nuestra profesión ´hacemos la guerra a la guerra´. La trascendencia de esta obra, hizo que los aliados, en la Segunda Guerra Mundial, aplicasen estos tratamientos y captasen al Dr. Trueta como profesor en la Universidad de Oxford. Se realizaron traducciones al inglés en Rusia y USA que fueron muy apreciadas por los médicos militares en las guerras posteriores a la Mundial. De extremada rareza poder poseer las dos ediciones de este importante libro de cirugía médica. Palau 341729.

600,-

582

s. XIX-XX. (MEDICINA- VETERINARIA). VV.AA.: LOTE DE VARIAS OBRAS DE FARMACÉUTICA, VETERINARIA Y MEDICINA. Algunos de los títulos son: manual clínico de análisis de orinas (1896); Tratado elemental de terapéutica, materia médica y farmacología; Prontuario sinóptico de farmacografía moderna (1898); Formulario universal de veterinaria, o guía práctico del veterinario y del farmacéutico (1868); Manual de la salud, ó medicina y farmacia domésticas (1883); Medicina homeopática doméstica ó guía de las familias (1863); y otros.

50,-

MILITARIA



583

583

1590. SALAZAR, DIEGO DE: TRATADO DE RE MILITARI, hecho a manera de dialogo, que passo entre los ilustrissimos Señores Don Gonzalo Fernandez de Cordova... y Don Pedro de Manrique de Lara... Bruselas: En casa de Roger Velpius, 1590. 8º mayor. 4 h. + 125 fol. Hoja A3 del prólogo traspuesta, error de paginación en el fol. 89 como 88. Portada con orla y marca tipográfica. Ilustr. con 5 lám. xilográficas plegadas y 5 xilografías a plena p., todas ellas de formaciones de tropas; dos de las lám. plegadas con pequeñas restauraciones, y una a plena p. parece falta. Antiguas anotaciones manuscritas en la guarda. Bella enc. de época en pleno pergamino con hierros dorados en ambos planos, cortes dorados y cincelados, lomera rotulada. Palau 286504. CCPB 00338-7.

850,-

584

1629. (HISTORIA-ÓRDENES MILITARES). CARO TORRES, FRANCISCO: HISTORIA DE LAS ORDENES MILITARES DE SANTIAGO, CALATRAVA Y ALCÁNTARA. Madrid: Iuan Gonzalez, 1629. Folio menor. 16 h.+ 246 fol. Faltan las seis hojas últimas de índice. Portada grabada y reconstruida en la parte inferior, falta un trozo en la esquina inferior del fol. 72, y una muy pequeña porción en el folio 122, que afecta sólo unas letras. Completo de texto. Corto de márgenes. Enc. en medio pergamino, nervios, doble tejuelo. Primera edición de esta crónica considerada ´americana´ por contener la descripción de la conquista del Perú.

250,-



590



591

585

1652. (MILITAR). PUENTE, CORONEL PEDRO DE LA: DESCRIPCION DE LOS PRESIDIOS DE ORBITELO; SU JURISDICCION Y CONFINES; Y LA RELACION DEL SITIO QUE PUSIERON FRANCESES SOBRE AQUELLA PLAZA EL AÑO MIL Y SEISCIENTOS Y QUARENTA Y SEIS. S.l.: s.i., 1652. 4º menor. 29 fol. Enc. moderna en media piel y tela, tejuelo. La importante plaza de Orbitelo, emplazada en el Monte Argentario, en forma de península y con fértiles campiñas a sus pies, aseguraba las comunicaciones entre el puerto de Hércules y el interior. El fuerte, construido por orden del Duque de Arcos, era inexpugnable, contando con mediana guarnición, Artillería, municiones y bastimentos; constituía la Plaza de Armas más importante de Italia. Palau 240584.

100,-

586

1781. (POLIORCÉTICA). MARCH, JOSEPH IGNACIO DE: NOCIONES MILITARES, SUPLEMENTO A LOS PRINCIPIOS DE FORTIFICACIÓN DEL EXCMo. SEÑOR DON PEDRO DE LUCUZE. Barcelona: Bernardo Pla Impresor, 1781. 8º mayor. 7 h. + XXXV p. + 2 h. + 391 p. y 6 lám. plegadas (de un total de 8). Muy bella impresión, sobre papel grueso. Sombras de óxido. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada, cortes pintados. Anotaciones manuscritas en la guarda volante y la portadilla. Su autor fue capitán del regimiento de Dragones de Sagunto y escribió esta obra para la instrucción de los caballeros cadetes. Es un tratado con aritmética, geometría, descripción de los reductos fortificados, defensa y ataque y obligaciones de los oficiales.

150,-

587

1897. (ARTE-ARMAS). LEGUINA, ENRIQUE DE: LOS MAESTROS ESPADEROS. Sevilla: Est. Tip. de Enrique Vergali, 1897. 8º menor. 226 p. + 1 h. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, conserva las rústicas originales.

80,-

588

1862. (ESGRIMA). CORDELOIS: LEÇONS D' ARMES... DU DUEL ET DE L' ASSAUT. Paris: Chez l' auteur, 1862. 4º. 240 p. Profus. ilustr. con lám. fuera de texto. Enc. en media piel, algo rozada.

100,-

REVISTAS

589

1898-1899. (SATÍRICA). STEENS, ACHILLE [Dir.]: LE SIFFLET. Journal Illustré par Ibels, Chevalier, Couturier. París: Librairie Pigeon, 1898-1899. Presentamos la revista COMPLETA del nº 1 (17 février 1898) al nº 52 (27 janvier de 1899) del primer año y del nº 1 (3 février 1899) al nº 20 (16 juin 1899) del segundo año. Portada y última h. del vol. laminadas, portada del nº1 con falta en la esquina inferior derecha, el resto en buen estado. Enc. en tela moderna, tejuelo. Revista en doble folio con dibujos a toda página y comentarios políticos, religiosos y militares.

180,-

590

1904-1907. (ARTE). FORMA 1904-1907. Publicación ilustrada de arte español antiguo y moderno y de obras extranjeras existentes en España. Dirigida por Miquel Utrillo. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1904-1907. 2 vol. en folio menor. I: 470 p. + 5 h. II: 476 p. + 6 h. Abund. lám. en negro y color, con obras de los más renombrados artistas de la época, Casas, Feliu, Zuloaga, Gaudí, Rusiñol, Nonell, Gosé, etc. 2 vol. Enc. en media piel, nervios y dorados. Entre los redactores se encuentran Francesc Acebal, Josep Pijoan, Josep Gudiol, Adrià Gual, Lluís de Zulueta, y las colaboraciones literarias de Carles Bofarull, Artur Masriera, G. Martínez Sierra, Joan Maragall, etc. Colección completa en dos volúmenes de esta importante publicación de crítica artística. Palau 93570. Torrent i Tasis 382 ss.

200,-



592

591

1948-1975. (ARTE). 12 NÚMEROS DE LA REVISTA DERRIÈRE LE MIROIR. Paris: Éditions Pierre a Feu (n° 14/15); Maeght édteur, 1648-1975. 6 a 30 p. c/u aprox. Folio mayor. Conjunto de 12 núm. no correlativos de la revista de arte parisina: 14-15, 125-126, 128, 131, 151-152, 160, 162, 193-194, 195, 211, 214, 216. Profusamente ilustr. con multitud de cromolitografías, algunas a doble página de artistas contemporáneos, de los cuales 5 números están dedicados a MIRÓ, TAL-COAT, RIOPELLE, FRANCIS BACON, FIEDLER, ADAMI, BRAM VAN VELDE... Rústica editorial ilustrada. Buen estado.

280,-

592

1948-1982. (ARTE). DERRIÈRE LE MIROIR. Paris: Éditions Pierre a Feu (n° 14-15); Marght édteur, 1648-1982. 6 a 30 p. c/u aprox. Folio mayor. Conjunto de 121 números consecutivos de la emblemática revista artística editada por la prestigiosa Galería parisina Maeght. Algunos números dobles y triples. Texto en francés. Presentamos los números a partir del 123 (febrero de 1961) hasta el 253 (junio de 1982); sin el n° 250. Se incluye el n° 14-15 de noviembre-diciembre de 1948 dedicado a MIRÓ. Error de numeración en el n° 189, como 188 (bis). Profusamente ilustr. con multitud de cromolitografías, algunas a doble página de artistas contemporáneos como MIRÓ, CHILLIDA, GIACOMETTI, FIEDLER, UBAC, CHAGALL, TÀPIES, KANDINSKI, CALDER, STEINBERG, TAL-COAT, ADAMI, PALAZUELO, ARTIGAS, MONORY, entre otros. Rústica editorial ilustr. Ofrecemos la publicación casi completa desde febrero de 1961 hasta el final de su edición en junio de 1982. Buen estado.

2.000,-



593

593

1940-1960. (ARTE). TRIADE [DIR.]: 12 NÚMEROS DE LA REVISTA VERVE. Paris: Éditions de la Rue Verve, 1940-1960. Folio. Presentamos 12 números de la revista artística y literaria francesa dirigida por Triade. Profus. ilustr. en negro y color. Agrupación que incluye: - Vol. II n° 8: Sep.-Nov. 1940 (Matisse). - Vol. III n° 11: Marzo 1945. - Vol. XIII n°12: Marzo 1945. - N°7 y 10: Sep. 1945. -Vol. IV n° 14-15: febrero 1946. - Vol. IV n° 16: nov. 1946. - Vol. V n° 19 y 20: abril. 1948. (Picasso). - Vol. VI n° 24: abril 1950 (Chagall). - Vol VII n° 25 y 26: oct. 1951. (Picasso). - Vol. VII n° 27 i 28: dic. 1952. - Vol. III n° 29 y 30: nov. 1943-feb. 1954. (Picasso). -Vol. X n° 36 y 37: 1960. De los 12 números destacamos los tres monográficos dedicados a PICASSO, uno a MATISSE y otro a CHAGALL. Enc. en cartóné con sobrecubiertas ilustr., alguna con mínima falta en la lomera.

300,-



595



596



598

594

1951. (ARTE-DAU AL SET). SERAL CASAS, TOMAS: ESTAR CANSADO TIENE PLUMAS. [Barcelona]: Dau al Set, 1951. 4º menor. 3 h. Con lám. sobrepuestas con dibujos de Cuixart, papel decorado por Tharrats.

120,-

595

1955-1965. (ART). VV.AA.: INQUIETUD ARTÍSTICA. Vic: Serigráfica Vich (nº1); Imp. Bassols, 1955-1965. Folio menor. Redactada en catalán y castellano. Presentamos los primeros 34 números, el nº1 editado en agosto de 1955 hasta el nº 34 editado en noviembre de 1965. Únicamente faltan los dos últimos números (abril y septiembre de 1966). Publicación cultural periódica fundada por Joan Furiols, Josep Brugalla, Joan Roca Ylla, Jaume Clotet y Rosa Tenas. Es la primera revista cultural escrita en catalán después de la Guerra civil. Con ella nació un importante núcleo cultural y culturalizador moderno e interdisciplinar. Contó con importantes artistas y escritores del momento como Brossa, Subirachs, Ionescu, Espriu, Tharrats, Martí i Pol, Riba, Pedroló... La innovadora revista se dejó de editar misteriosamente con la entrada en vigor de la ley de prensa e imprenta de Fraga en 1966.

250,-

596

1966-1970. (POP ART-ERÓTICA). PLEXUS. COMPLETA. Paris: Editions Planète, 1966-1970. Presentamos los 37 nº en 8º cuadrado. 130-160 p. c/u. Publicación bimensual francesa, editada por JACQUES STERNBERG. En rústica editorial ilustr. Fue una revista cultural muy controvertida con una gran variedad de temáticas. Visualmente, de portadas impactantes e irreverentes a través de una curiosa psicodelia erótica. Incluía artículos de opinión, entrevistas e incluso cómics. Cada número se presentaba con un 'pin up' a color de un artista concreto.

200,-

597

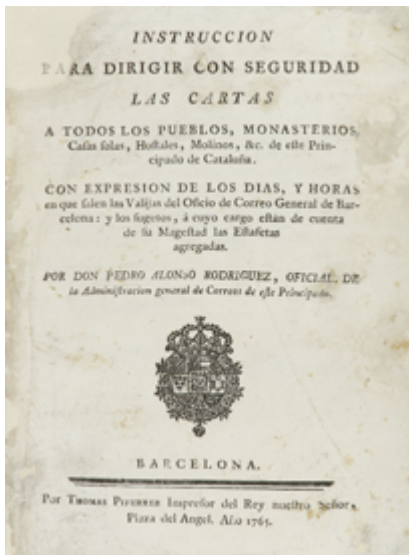
1968-1982. (POESÍA). LITORAL. Revista de la poesía y el pensamiento. 120 núm. Málaga: Imp. Dardo, 1968-1982. Agrupación de la revista Litoral, del 1 al 120 en 52 vol. 4º menor. Revista inicialmente mensual y posteriormente trimestral, fundada por Emilio Prados y Manuel Altolaguirre. Números dobles, triples y extraordinarios. Rústica editorial.

150,-

598

1976-1982. (ARTE). 41 CATÁLOGOS RAZONADOS DE LA GALERÍA MAEGHT DE BARCELONA. Barcelona: Galería Maeght, 1976-1982. Folio. 5 a 25 h. c/u aprox. Conjunto de 41 catálogos razonados de la Galería Maeght de Barcelona. Profus. ilustr. en negro y color con reproducciones fotográficas de los artistas y de su obra así como de litografías, algunas a doble página. Algunos de los artistas reseñados son MIRÓ, CALDER, TÀPIES, ARROYO, ADAMI, etc. Textos en catalán y castellano. Rústica editorial ilustr. Buen estado.

200,-



600

VIAJES

599

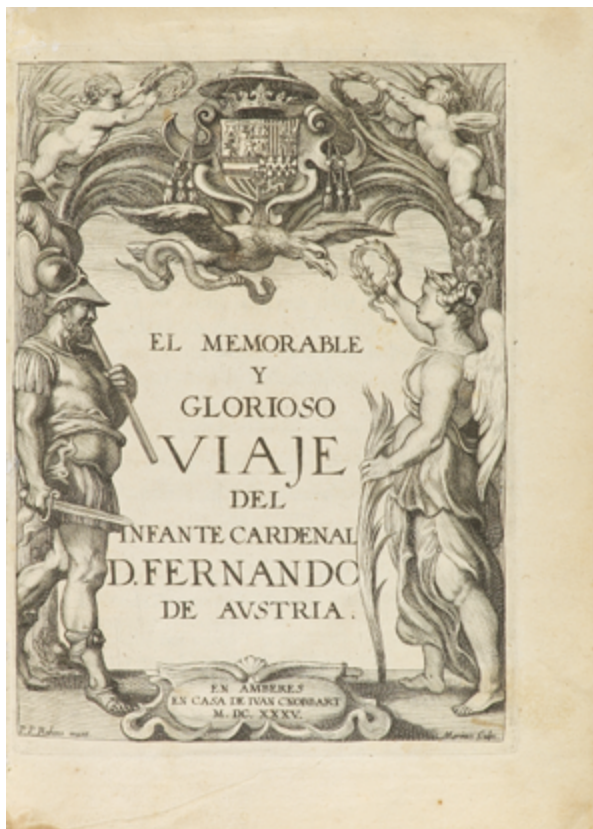
1635. (HISTORIA). AEDO Y GALLART, DIEGO: VIAJE DEL INFANTE CARDENAL DON FERNANDO DE AUSTRIA DESDE 12 DE ABRIL DE 1632 QUE SALIO DE MADRID CON SU MAGESTAD DON FELIPE IV SU HERMANO PARA LA CIUDAD DE BARCELONA, HASTA 4 DE NOVIEMBRE DE 1634, QUE ENTRÓ EN LA DE BRUSELAS. Amberes: en casa de Juan Cnobbart, 1635. 4º. 4 h. (incluidos frontispicio grabado y portada) + 199 p.+ 3 láminas (dos plegadas). Pergamino de la época con lomo rotulado de nuevo. Algunas reparaciones, pero en general buen estado de conservación. Primera edición de esta obra que describe el viaje del infante don Fernando de Austria desde Madrid hasta Bruselas, pasando por Barcelona. Ilustrado con un frontispicio dibujado P. Rubens y grabado al cobre por Marinus; una gran lámina plegada (42 x 31,5 cm) retrato de Fernando de Austria a caballo, dibujada por Ioannes Vanden Hoeckem, y grabada por Marinus; una gran lámina plegada (39,5 x 47 cm) que representa la Batalla de Nortling, con las leyendas al pie de los diferentes puntos de interés y situación de las tropas, firmada en plancha Andreas Pauli; una lámina a plena página (p.72) que representa el 'santo clavo' que se conserva en el duomo de Milán. Palau 2950.

1.200,-

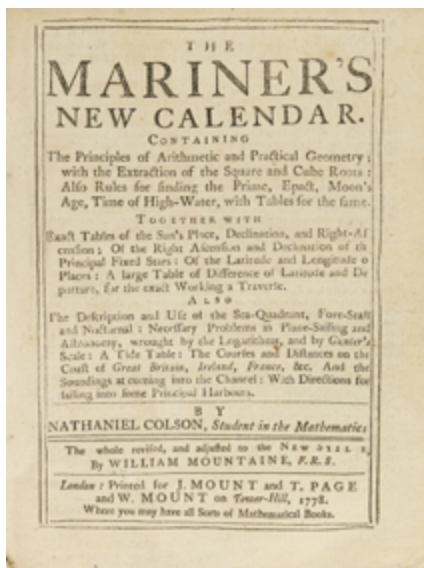
600

1765. (FILATELIA-POSTAS). ALONSO RODRIGUEZ, PEDRO: INSTRUCCION PARA DIRIGIR CON SEGURIDAD LAS CARTAS A TODOS LOS PUEBLOS, MONASTERIOS, CASAS SOLAS, HOSTALES, MOLINOS & Co. DE ESTE PRINCIPADO DE CATALUÑA. CON EXPRESION DE LOS DIAS, Y HORAS en que salen las valijas del Oficio de Correo General de Barcelona... Barcelona: Thomas Piferrer, 1765. 8º mayor. 91 p. Varias pp. laminadas y portada reconstruida y con sujeción. Enc. en piel reciente, tejuelo, hilos dorados y cejas, lamera cuajada, presentado en una petaca de tela con perfiles de piel. Palau 253023-6, solo da noticia de dos ejemplares en la RAH. No en Palau.

200,-



599



601

601

1778. (NAVEGACIÓN-CALENDARIO). COLSON, NATHANIEL: THE MARINER'S NEW CALENDAR. CONTAINING, THE PRINCIPLES OF ARITHMETIC AND PRACTICAL GEOMETRY; WITH THE EXTRACTION OF THE SQUARE AND CUBE ROOTS; ALSO RULES FOR FINDING THE PRIME, EPACT, MOON'S AGE, TIME OF HIGH-WATER, WITH TABLES FOR THE SAME. TOGETHER WITH, EXACT TABLES OF THE SUN'S PLACE, DECLINATION, AND RIGHT-ASCENSION; OF THE RIGHT ASCENSION AND DECLINATION OF THE PRINCIPAL FIXED STARS... London: Printed for J. MOUNT and T. PAGE and W. MOUNT on Tower-Hill, 1778. 8°. 136 p. Ilustr. con grabados de figuras geométricas, tablas y dos grabados del uso de aparatos como un sextante o cuadrante marino, en el texto. En la portada 'Stamp according to Act. of Parliament With Three Four-penny stamps'. Enc. en pergamino, con el título, autor y año rotulado en el lomo. Curiosa edición de este calendario-manual para comerciantes, con las explicaciones pertenecientes al uso de las tablas, las distancias y diferencias de latitudes, y el uso de los aparatos de medición. Lleva añadido, pegada a la portada, una hoja plegada de 'Nairne and Blunt, Mathematical, Optical and Philosophical Instrument-makers, no 20 in Cornhill' donde se vendían toda clase de instrumentos tanto matemáticos como ópticos, cámaras oscuras, cuadrantes astronómicos, globos terráqueos, diferentes tipos de cilindros y lentes, etc.

350,-

602

1789. (ANTROPOLOGÍA). WILSON, HENRI: RELATION DES ISLES PELEW, SITUÉES DANS LA PARTIE OCCIDENTALE DE L'Océan PACIFIQUE. Paris: chez le Jay, 1789. 8° menor. 262 p. + 255 p. Dos tomos enc. en un vol. en media piel, cortes pintados, planos y parte inferior del lomo rozados. El archipiélago de Palau está situado al este de Filipinas, en Micronesia. El capitán George Wilson y su tripulación, que estaban al servicio de la Compañía de Indias, naufragaron cerca de estas islas en 1783. Fueron acogidos por los nativos y su rey, la obra explica el año que vivieron con ellos hasta que construyeron un barco que les llevó a Macau. Se relatan las costumbres de los nativos de las islas Palau, además incluye en el segundo volumen un pequeño vocabulario de la lengua autóctona.

120,-

603

[1856]. LORD DUFFERIN: A YACHT VOYAGE. Letters from high latitudes: Being some account of a voyage, in 1856,... TO ICELAND, JAN MAYEN, AND SPITZBERGEN. New York: Lovell, Adam, Wesson & Company, s.a [en título 1856]. XVI + 268 p. Portada ilustrada, con pequeña anotación de antiguo poseedor. Ilustr. con un retrato del autor y viñetas en el texto. Enc. en tela editorial ilustr. en dorado en el plano anterior.

40,-

604

1876. (GUIA-FERROCARRILES). INDICADOR OFICIAL DE LOS CAMINOS DE HIERRO DE ESPAÑA, PORTUGAL Y MEDIODÍA DE FRANCIA. Madrid: Imp. de Garcia, 1876. 8° menor. 100 p. aprox. Enc. reciente en tela con tejuelo, conserva la rústica original.

50,-

605

1892. (ESPAÑA). FORD, RICHARD: THE HANDBOOK FOR TRAVELLERS IN SPAIN. London: John Murray, 1892. 2 vol. en 8°. I: XI + 80 + 274 + 36 p. Ilustr. con mapas, algunos plegados. II: VI + de 275 a 569 p. + 36 + 60 p. Ilustr. con mapas, en y fuera del texto, algunos plegados. Dos vol. enc. en tela edit. con los planos estampados con letras doradas.

90,-

606

1898. (CHINA-JAPÓN). MÜLLER, JOSEF: EINE REISE NACH CHINA UND JAPAN. Wien: In verlage des Verfassers, 1898. 8° mayor. 109 p. Rústica editorial, grapas oxidadas, pequeñas faltas en la lomera y manchitas.

90,-



607

607

[1920]. (JERUSALEM). ALBUM SOUVENIR. FLOWERS FROM THE HOLY LAND. FLEURS ET VUES DE LA TERRE SAINTE. Jerusalem: Printed in Germany, N. de Simini, [1920]. 8° menor apaisado. Cubiertas originales con lomo de tela dos gruesos planos de madera tallada, en primer plano la talla representa la mezquita de Omar, hierros dorados en el lomo. Contiene una docena de postales litografiadas a color, y otras doce composiciones realizadas con flores de cada zona de las postales: 7 de Jerusalem, 2 de Belen y 3 de Jericó, el río Jordán y el lago de Tiberíades. Los títulos en siete idiomas. Buen estado de conservación.

290,-

PROGRAMAS DE MANO



608

608

1930-1960. **ÁLBUMES CON MÁS DE 650 DE PROGRAMAS DE MANO.** Conjunto de 3 álbumes con más de 650 programas de mano, algunos de ellos troquelados y plegados, más 69 postales de actores y películas. Todos ellos bien organizados en 143 hojas, en buen estado de conservación. La mayoría corresponden a films hollywoodienses de los años 30, 40, 50 y 60.

300,-

609

1924. **EL CENTAURO.** Offset, con forma de sello dentado. Muy ligeros puntos de óxido.

50,-

610

1924. **LE CHIFFONNIER DE PARIS.** Litográfico. Con forma de sello dentado.

20,-

611

1928. **RIE PAYASO, RIE.** Tarjeta, offset. Dos puntos de aguja.

50,-

612

1930. **EL GRAN CHARCO.** Díptico offset.

20,-

613

1930. **LA BODEGA.** Offset. Con forma de sello, sin dentar.

50,-

614

1930. **KISMET.** Díptico apaisado, offset.

50,-

615

1931. **LA FLOTA SUICIDA.** Offset. Texto al dorso en catalán. Ligerísimo doblez central.

50,-

616

1932. **UN PROFESOR IDEAL.** Díptico offset.

20,-

617

1932. **EL HUÉSPED N° 13.** Díptico offset.

50,-

618

1932. **20.000 AÑOS EN SING SING.** Tarjeta, offset.

50,-

619

1933. **VAMPIRESAS DE 1933.** Tarjeta fotográfica estrecha. 14,5 x 6,5 cm.

50,-

620

1933. **VAMPIRESAS DE 1933.** Tarjeta fotográfica estrecha. 14,5 x 6,5 cm. Mínimas faltas en las esquinas superiores.

50,-

621

1933. **VAMPIRESAS DE 1933.** Tarjeta fotográfica estrecha. 14,5 x 6,5 cm.

50,-

622

1933. **VAMPIRESAS DE 1933.** Tarjeta fotográfica estrecha. 14,5 x 6,5 cm. Ligerio doblez.

50,-

623

1933. **VAMPIRESAS DE 1933.** Tarjeta fotográfica estrecha. 14,5 x 6,5 cm. Sin texto al dorso.

50,-

624

1933. **LA CALLE 42.** Díptico, offset.

50,-

625

1933. **EL FISCAL VENGADOR.** Tarjeta offset.

20,-



609



610



611



614



612



613



615



616



617



618



619



620



622



621



623



624



626



629



630



625



627



634



628



629



630



631



632



633



635



639



636



637



638



640



649



650



641



642



643



644



645



646



647



648



651



652



653



654



655



656

626	1933. UNA MUJER PARA DOS. Tarjeta, offset. Pequeño doblez en esquina inferior derecha.	20,-	640	1933. EL VIAJERO SOLITARIO. Tarjeta, offset. Ligera doblez en una esquina.	50,-
627	1933. LA MUJER DEL OTRO. Tarjeta, offset.	20,-	641	1933. EL AMIGO ENMASCARADO. Tarjeta, offset.	50,-
628	1933. A LA SOMBRA DE LOS MUELLES. Díptico, offset.	20,-	642	1934. CLEOPATRA. Tarjeta, offset. Texto al dorso en catalán.	50,-
629	1933. FUEROS HUMANOS. Tarjeta, offset.	20,-	643	1934. FASCINACIÓN. Díptico, offset.	50,-
630	1933. VAMPIRESAS DE 1933. Tarjeta, offset. Texto al dorso en catalán.	20,-	644	1934. LA MUERTE DE VACACIONES. Tarjeta, offset.	50,-
631	1933. DÉJAME SOÑAR. Díptico, offset.	20,-	645	1934. DURO Y A LA CABEZA. Díptico en offset.	20,-
632	1933. QUE PAGUE EL DIABLO. Díptico, offset.	20,-	646	1934. ESCUADRA ADELANTE. Díptico en offset.	20,-
633	1933. FUEROS HUMANOS. Díptico troquelado, offset.	20,-	647	1934. EL REY SOLDADO. Tarjeta offset.	20,-
634	1933. EL HIJO DE KONG. Cromolitográfico. Dobleces naturales del programa, algo marcadas. Ligeramente sucio.	50,-	648	1934. EL COMPADRE MENDOZA. Tarjeta, offset.	20,-
635	1933. DOS NOCHES. Díptico en offset.	20,-	649	1934. SE HA FUGADO UN PRESO. Tarjeta offset. Pequeña rasgadura marginal.	20,-
636	1933. LA SOMBRA QUE MATA. Tarjeta, offset.	50,-	650	1934. SE HA FUGADO UN PRESO. Tarjeta, offset.	20,-
637	1933. LA SOMBRA QUE MATA. Tarjeta, offset.	50,-	651	1934. SE HA FUGADO UN PRESO. Tarjeta, offset.	20,-
638	1933. LA SOMBRA QUE MATA. Tarjeta, offset.	50,-	652	1934. EL TANGO DE BROADWAY. Díptico en offset.	20,-
639	1933. LA CHICA DEL SURTIDOR. Díptico, offset. Marca de haber sido mal doblado.	50,-	653	1934. ¿QUIÉN MATÓ AL DR. CROSBY?. Díptico offset.	20,-



657



660



662



663



658



659



661



664



665



666



667



668



669



670



671

654	1934. LA ALEGRE DIVORCIADA. Tarjeta, offset.	20,-
655	1934. SUCEDIÓ UNA NOCHE. Tarjeta, offset. Texto al dorso en catalán.	20,-
656	1934. IMITACIÓN DE LA VIDA. Díptico offset.	20,-
657	1935. AMOR SUBLIME. Díptico en offset.	20,-
658	1935. ROBERTA. Tarjeta, offset. Marca de doblez.	20,-
659	1935 ca. ESTRELLAS DE AYER. Sencillo, offset. Con texto al dorso.	20,-
660	1935 ca. CANCION DEL SOL. Díptico en offset.	50,-
661	1935. LA MARCA DEL VAMPIRO. Díptico en offset.	20,-
662	1935. EL LOBO HUMANO. Díptico offset.	50,-
663	1935. CAPRICHIO IMPERIAL. Tarjeta, offset.	50,-
664	1935 ca. ODIOS DE BUZO. Tarjeta offset.	20,-
665	1936. EL SECRETO DE VIVIR. Díptico en offset.	20,-
666	1936. LA HIJA DE DRÁCULA. Díptico, offset.	50,-
667	1937. EL NEÓFITO. Tarjeta, offset. Texto al dorso en catalán.	50,-
668	1945. SU ULTIMA NOCHE. Díptico apaisado, offset.	50,-

669	1945 ca. NO SOY CULPABLE. Offset. Con forma de sello dentado. Puntos de óxido.	50,-
670	1946. SUCEDIÓ EN EL TREN. Offset. Con forma de sello, dentado. Puntos de óxido.	50,-
671	1947 ca. APOCALIPSIS. Offset, con forma de sello dentado. Puntos de óxido y doblez.	50,-
672	1950 ca. COLECCIÓN DE MÁS DE 1100 PROGRAMAS DE MANO. Offset y litografías. Todos de época con publicidad al dorso de cines de Zaragoza, alguno sin publicidad y alguno repetido. Buen conjunto. Todos buena calidad.	300,-

POSTALES

673	1900 ca. (CÁDIZ-ALGECIRAS). FUENTE PÚBLICA. Coloreada.	25,-
674	1905 ca. (VIZCAYA). CHIQUITO DE CAMBO- ROI DE LA PELOTE. Retrato fotográfico.	40,-
675	1908. (GUIPÚZCOA). CARNAVAL DE SAN SEBASTIÁN de 1908. Fotográfica. Rozaduras marginales.	50,-
676	1908. (TARRAGONA). PUIG, E. (fotógrafo): CARNAVAL DE REUS.	40,-
677	1910 ca. (ALBACETE). POSTAL FOTOGRÁFICA REALIZADA POR LUIS ESCOBAR. Carroza de festejos. Sellos húmedos al dorso.	30,-
678	1910 ca. (ALMERÍA). FAENA DE LA UVA.	30,-
679	1910 ca. (ALICANTE-ALCOY). POSTAL DE LA FUENTE DE ALGEZARES. Con sello húmedo al dorso. Ligerísimo doblez en una esquina.	20,-
680	1910 ca. (ALCUDIA-BALEARES). EUCANADA. Postal fotográfica.	40,-



675



684



687



695



695



696

- 681
1910 ca. (BARCELONA). FÁBRICA COCINAS Y ESTUFAS JOSÉ CAÑAMERAS. Postal fotográfica. Sello húmedo al dorso. 40,-
- 682
1910 ca. (BAÑOS DE BUSOT-ALICANTE). ESTACIÓN DE INVIERNO, DESPEDIDA DE INVERNANTES. 20,-
- 683
1910 ca. (CANARIAS). TENERIFE. EMPAQUETANDO DE TOMATES. Fotográfica. 25,-
- 684
1910 ca. (CANARIAS). LAS PALMAS. RECOLECCIÓN DE BANANAS. Fotográfica. 40,-
- 685
1910 ca. (CASTELLÓN). ALTURA. LA HORA DEL POSTRE, DESPUÉS DE LA TÍPICA 'PAELLA' EN LA FIESTA DE NTRA. SRA. DE LA CUEVA SANTA EN SU SANTUARIO. Algún defecto de impresión. 20,-
- 686
1910 ca. (CIUDAD REAL). PANIFICADORA DE VALDEPEÑAS S.A. CAMIÓN AUTOMOVIL PARA EL TRANSPORTE DE SUS HARINAS. 30,-
- 687
1910 ca. (BARCELONA-CONSTANTÍ). CALLE DE LA PESCADERÍA. 60,-
- 688
1910 ca. (CORDOBA). LUCENA- CONVENTO DE S. FRANCISCO. Fotográfica. 40,-
- 689
1910 ca. (CORUÑA). PASTORIZA. Fotográfica. Mínimas rozaduras marginales. 30,-
- 690
1910 ca. (CUENCA). PLAZA DE CÁNOVAS. 30,-
- 691
1910 ca. (GIRONA). BLANES- CALLE ANCHA. Mínimas rozaduras periféricas y dos taladros reparados. 20,-
- 692
1910 ca. (GIRONA). FIGUERAS- DETALLE DEL MERCADO. 25,-
- 693
1910 ca. (GIRONA). PENAL - TALLER DE SASTRERIA. Edición de 'La Veu de l'Empordà'. Muy ligeras rozaduras periféricas. 20,-
- 694
1910 ca. (GRANADA). TIPOS GITANOS. Fotográfica. 30,-
- 695
1910 ca. (HUESCA). 2 POSTALES DE UNA BODA EN FRAGA: AL SALIR DE LA IGLESIA y CON SUS CONVIDADOS Y ACOMPAÑANTES. 40,-
- 696
1910 ca. (BURGOS-LERMA). CICLISTAS BURGALÉSES ANTE EL PALACIO DEL DUQUE. 100,-

697	1910 ca. (LOGROÑO). LOGROÑO- ESTACIÓN DE FERROCARRIL.	30,-	709	1910 ca. (ZARAGOZA). JARABA. BAÑOS DE SERON. LA FUENTE. Clichés de M. Arribas. Mínimas rozaduras en las puntas.	30,-
698	1910 ca. (LLEIDA). ROISIN, L. (fotógrafo): BALAGUER- PARADA DE AUTOMÓVILES.	25,-	710	1912. (BARCELONA-PALLEJA). INAUGURACIÓN DEL FERROCARRIL DEL BAJO LLOBREGAT. PALLEJÁ. 29-12-1912- Aloy. Puntas ligeramente romas.	80,-
699	1910 ca. (LLEIDA). ARTESA DE SEGRE- PLAZA DE DANIEL RIU. Fotográfica.	40,-	711	1915 ca. (HUESCA). NIÑOS ANSOTANOS. Fotográfica. Levísimas rozaduras marginales.	40,-
700	1910 ca. (TARRAGONA-MONTBLANCH). FONT DE LA PLASSA.	20,-	712	1915 ca. (NAVARRA). TUDELA. PUENTE DEL PRADO.	25,-
701	1910 ca. (NAVÍA-ASTURIAS). D. CARLOS Y Dª MARÍA LUISA DE ORLEANS.	40,-	713	1915 ca. (JAÉN). LINARES. BANDA MUNICIPAL.	30,-
702	1910 ca. (RIOJA). CERVERA DEL RIO ALHAMA. BARRIO DE NISUELAS. ALPARGATEROS.	30,-	714	1915 ca. (MADRID). ORILLAS DEL MANZANARES. TIPOS DE LAVANDERAS.	25,-
703	1910 ca. (CASTELLÓN-SEGORBE). SEGORBE. DOMINGO DE FESTEJOS.	40,-	715	1915 ca. (MURCIA). ANDÉN DE LA ESTACIÓN. Puntas ligeramente débiles.	30,-
704	1910 ca. (SANTANDER). CASTRO URDIALES. CAFÉ ESPAÑA.	40,-	716	1915 ca. (SEVILLA). EL PUESTO DE HIGOS CHUMBOS.	30,-
705	1910 ca. (SEGOVIA). CANTALEJO. TIPOS DEL PAÍS. Mínimas dobleces en dos puntas.	25,-	717	1916. (MURCIA). EL PALMAR. GRANJA BERNAL. Fotográfica. Publicidad en recto. Texto impreso en rojo en verso.	50,-
706	1910 ca. (GIRONA-SANT FELIU DE GUÍXOLS). INDUSTRIA CORCHERA- FABRICACIÓN DE TAPONES. REBANEADO A MANO. Fotográfica.	40,-	718	1920 ca. (BARCELONA). GLOBO CAUTIVO- HINCHANDO EL GLOBO.	30,-
707	1910 ca. (VALLADOLID). BARRUELO. MINA DEL PORVENIR- ENTRADA DEL PALERO.	40,-	719	1920 ca. (GIBRALTAR). ROISIN, L. (fotógrafo): A GOOD CATCH OF TUNNY FISH. Fotográfica.	30,-
708	1910 ca. (BARCELONA-VILAFRANCA). LAS CABAÑAS DEL PANADES. POSTAL FOTOGRÁFICA. Feria. Fotografía Paco. Ligeras manchas.	70,-	720	1920 ca. (MELILLA). TANQUE DE ARTILLERÍA. Fotográfica. Ligeramente doblez en una esquina.	40,-



732

- 721
1920 ca. (NAVARRA). ARRIETA, P. (fotógrafo): ALSASUA. 25,-
- 722
1920 ca. (NAVARRA). AOIZ. EXPLORADORES DE ESPAÑA. TROPAS DE ZARAGOZA. Dos postales fotográficas. 70,-
- 723
1920 ca. (PONTEVEDRA). ROISIN: VIGO. SUBASTA DE PESCADOS. Fotográfica. 30,-
- 724
1920 ca. (TARRAGONA). VALLS. JUAN MANSO 1º IZQDA. Fotográfica. 40,-
- 725
1920 ca. (SORIA). AGREDA. ARCO DEL BARRIO Y CARCEL DEL PARTIDO. 50,-
- 726
1920 ca. (TERUEL). ALCAÑIZ. TAMBORES PROCESIÓN. Sello húmedo al dorso del fotógrafo Gracia Jarque (Alcañiz). 40,-
- 727
1935 ca. (TERUEL). ALBALATE. LAVADEROS. 30,-
- 728
1940 ca. (TARRAGONA). TORTOSA. GRUPO DE PAYESOS. Color. 30,-
- 729
1925 ca. (VALENCIA). DURÁ: SELECCIÓN DE MANDARINA. 25,-

- 730
1920 ca. (VALENCIA). REQUENA. PUENTE DE LAS OLLALAS. 40,-
- 731
1920 ca. (ZARAGOZA). EJE DE LOS CABALLEROS. VISTA GENERAL. Algún leve doblez. 30,-
- 732
1920 ca. (ZARAGOZA). ARCOS DE TRIUNFO PARA RECIBIR AL REY ALFONSO XIII. REAL MAESTRANZA DE ZARAGOZA. Dos postales fotográficas. 160,-

- 733
1925 ca. (ZARAGOZA). ENTRADA DE S.M. EN LA CALLE ALFONSO I, CAFÉ PARÍS. Fotografía firmada en negativo 'Viola I. M. F.' Pequeñas dobleces en esquina inferior. 80,-

CROMOS

- 734
1910-1920 ca. LOTE DE VARIAS SERIES COMPLETAS DE CROMOS Y CAJAS DE CERILLAS, TAMBIÉN TROQUELADOS. Todos los troquelados presentados en hojas de álbum y de chocolates Amatller, chocolates Eduardo Pi, etc. Incluye el lote completo de 50 cromos de **La Campaña de África** de chocolatets Jaime Boix, además de 6 series completas de cromos cromolitográficos de cajas de cerillas. Bien ordenados todos en hojas de álbum. 60,-
- 735
1920 ca. (F.C. BARCELONA). CONJUNTO DE 8 SERIES COMPLETAS DE CROMOS DE FÚTBOL TIPO MOSAICO. Tres de las series sin cortar. El resto completas y presentadas en hojas de álbum. Los jugadores en hoja completa son: Paulino Alcántara, José Planas y Emilio Sagi-Barba. Los cinco restantes son: Ricardo Zamora, Clemente Gracia, Agustín Sancho, Vicente Piera y José Samitier. 250,-

- 736
1920 ca. MORENO: MICKEY MOUSE EL RATON AVENTURERO. 15 cromos de la Serie A, completa. Enc. en pasta española, tejuelo. 40,-

- 737
1930 ca. LOTE DE 4 ÁLBUMES COMPLETOS DE ESTRELLAS DEL CINE. Uno de los álbumes lleva como título **Estrellas del cine**, álbum Nestlé, otro está dedicado todo a la película **Aníbal**. Los dos últimos llevan por título **Últimas fotografías de las más famosas estrellas del firmamento cinematográfico en technicolor**, con 156 fotografías cada uno, diferentes. 80,-



735

738

1930 ca. **LOTE VARIADO DE SERIES COMPLETAS DE CROMOS Y ENTRADAS ANTIGUAS DE CINE.** EL lote lo componen la serie completa de 64 cromos de **La vuelta del coyote**, 64 más de **Huracán sobre Monterrey**, 24 cromos de la serie 1º y 2º de Chocolates Amatller de **Hombres eminentes**, y completan el lote 46 entradas de cine y 21 programas de mano (alguno repetido).

90,-

739

1930-1940 ca. **5 ÁLBUMES COMPLETOS DE CROMOS DE SERIES DE TELEVISIÓN.** Los álbumes son: Rin-tin-tin, Las mil y una noches, Bonanza los héroes de la t.v., El coyote y el Llanero solitario. Todos completos con sus rústicas originales, alguna rozadura o refuerzo de cinta adhesiva. Acompaña el lote una funda con una serie completa de 64 cromos de **El Coyote**.

100,-

740

1930-1950. **LOTE DE VARIAS SERIES COMPLETAS DE CROMOS DE DEPORTES.** El lote está compuesto por 127 cromos de la temporada de liga 53/54, 16 cromos del C. D. Europa de la temporada 22/23 (serie completa), un sobre con postales fotográficas en forma de acordeón de la inauguración del estadio del C. F. Barcelona el 24 de septiembre de 1957, una revista de C. F. Barcelona (octubre de 1949), serie completa de chocolate Amatller de **un partido amistoso** dibujados por Surroca (20 cromos). Contiene una serie completa de los mismos chocolates sobre el modo de boxear (25 cromos).

120,-

741

1935 ca. **DOS COLECCIONES COMPLETAS DE 36 CROMOS CADA UNA.** Una es de Chocolates Boix bajo el título **A través del África salvaje**. La otra lleva por título **Notas de un explorador**. Cada una encuadrada en pasta española, con tejuelo.

45,-

742

1935 ca. **DOS SERIES COMPLETAS DE CROMOS: HISTORIA DE ESPAÑA y LOS BOY SCOUTS ESPAÑOLES.** Los cromos de la Historia de España son 36 y de chocolates Amatller. Los cromos de los Scouts son 20, de Chocolates y bombones J. Camps. Enc. en pasta española, tejuelo.

45,-

743

1950 ca. **3 ÁLBUMES MAGA COMPLETOS.** A todo color, en cuarto mayor apaisado con todos los cromos autoadhesivos. Los títulos son: Ciencias, Zoología y botánica y Hechos y soldados del siglo XX.

40,-

744

1960 ca. **3 ÁLBUMES VIDA Y COLOR.** Todos completos, en folio apaisado, todos diferentes. En buen estado, algo rozadas las rústicas, lo habitual en estas piezas.

60,-

745

1980 ca. **LOTE DE 5 ÁLBUMES COMPLETOS DE CROMOS DE DIBUJOS ANIMADOS.** Todos en buen estado, con todos los cromos. Cuatro de ellos de Danone: Don Quijote de la Mancha, Las Aventuras de la abeja Maya, Marco de los Apeninos a los Andes (primera y segunda parte). El quinto álbum es Maginger Z, de la editorial Fher.

100,-



746

746

1988-1995. **3 ÁLBUMES COMPLETOS DE LA LIGA DE FÚTBOL ESPAÑOLA Y UNO DE UN MUNDIAL.** Dos de los álbumes son de Panini y el tercero de Ediciones Este. Los tres completos, incluidos los cromos donde en una casilla se podía elegir entre dos jugadores. Comprende las ligas 88, 89/90 y 94/95. El lote incluye un álbum del mundial de 1974 titulado 'X campeones mundiales de futbol 1974'.

100,-

747

1940 ca. **DOS SERIES DE CROMOS DE PELÍCULAS DE CHARLOT.** Ambas completas. 40 cromos del film Tiempos Modernos, fotográficos. La otra serie son 25 cromos a color de películas del mismo artista. Ambos enc. en pasta española, con tejuelo.

45,-

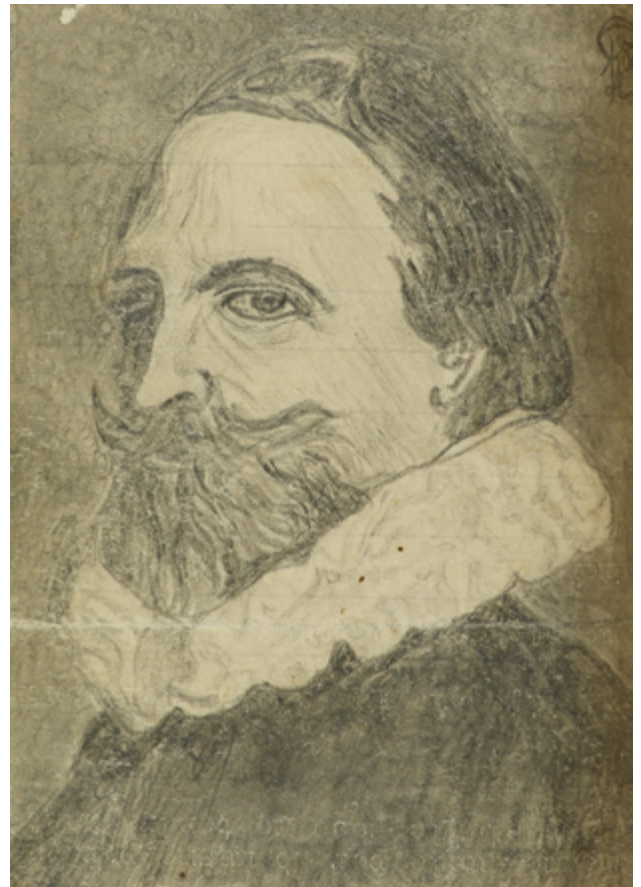


ORIGINALES ARTÍSTICOS

748

1880-1890. MESTRES, APELES: EL CONDE TAL. Libro en 8° mayor que contiene los dibujos con los textos originales de la obra publicada en 1882. Realizados a tinta, con los trazos finos y seguros característicos de Apeles Mestres. Aunque carece de la firma del artista, es el ejemplar con los dibujos originales del autor. Este volumen está enc. en pergamino de época, con ruedas doradas, cejas y cantos, nervios y lomera cuajada, cortes dorados, presentado en una petaca de pergamino. El papel sobre el que están realizados los dibujos es verjurado y con filigrana, en algunas hojas del final un sello en seco reza 'VINCENT-VIGUIER/ XIII-III-MDCCCXC'. Acompaña esta obra original el libro impreso en 1882, enc. en media piel, puntas, doble tejuelo, alguna hoja suelta, con ligera señal de óxido y falto del fol.8.

2.000,-



749

1925-1930 ca. DALÍ, SALVADOR: RETRATO DE CERVANTES. Dibujo original a lápiz con la firma temprana de Dalí en la esquina superior derecha. Realizado sobre papel pautado, presenta algunas marcas de tipos de máquina de escribir en la parte inferior del dibujo. Está insertado entre la primera y segunda parte de la edición del Quijote editada en Sevilla por Francisco Álvarez en 1879, enc. en pergamino de época, tejuelo.

1.000,-

750

1930 ca. VIÑETA ORIGINALA TINTA. 12 x 18,5 cm. Lápiz y tinta negra, firmado por el artista.

60,-

751

1930 ca. (FÚTBOL). ROCA, ANTON: SAMITIER. Dibujo firmado por Anton Roca en el que representa caricaturizado al jugador del Barça Samitier. Tinta y gouache. 24 x 21 cm. Algún punto de óxido.

100,-

752

1930 ca. JUNCEDA: ESCENA EN LA CALLE. Dibujo a tinta, coloreado. Caricatura de una escena en la calle. Firmado por el artista. 20,5 x 20 cm.

90,-

753

1940-1965. ÁLBUM DE DEDICATORIAS DE PERE PERMANYER LLADÓS. Recopiladas de 1940 a 1965, el álbum contiene 67 dedicatorias de célebres personajes de muy diversos campos. Especialmente destacable es la presencia de los artistas e ilustradores pues, en muchos casos acompañan la firma con un dibujo original (25). Entre estas dedicatorias con un dibujo destacan las de Salvador Dalí y Olga Sacharoff, los de los ilustradores Junceda, Castanys, Opisso, Lluís Muntané, J. Comeleran; sin olvidar destacados pintores catalanes como Ramón Llovet, J. F. Ráfols, Lluís Morató, Joan Serra, Ramon Rogent, etc. Especial presencia también de escritores en este álbum con dedicatorias desde Premios Nobel de Literatura (Jacinto Benavente y Salvatore Quasimodo) a los mejores escritores y poetas catalanes del siglo XX (J.V. Foix, Josep M^a de Sagarra, Carles Riba, Víctor Català, J. M^a López Picó, Agustí Esclasans). También realizaron dedicatorias en este álbum personajes del mundo de la música (el tenor Ricardo Mayoral, la soprano Victoria dels Angels, el director A. Ros Marbà y el polifacético Xavier Cugat) y del deporte (Kubala, Ramallets, Ricardo Zamora y el atleta y entrenador finlandés Olli Virho). Enc. en pergamino iluminado a mano.

5.000,-

754

1950 ca. (ILUSTRACIÓN-OBRA GRÁFICA). GRAÑENA PÉREZ, ÁNGEL: CONJUNTO DE 4 ORIGINALES PARA LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS. Acrílico y técnicas mixtas. 15 x 17 cm. Trabajos originales para la ilustración de la 'Vuelta al Mundo en 80 días' de la Editorial Rieusset. Sobre cartóné, presentados en paspartú. Firmados.

150,-

755

1950 ca. (ILUSTRACIÓN-OBRA GRÁFICA). [BERNARD], MARIA: CONJUNTO DE 13 ORIGINALES ARTÍSTICOS. Acuarela y otras técnicas. La mayoría 33 x 23 cm. Sobre papel. Agrupación de 13 originales de temática religiosa, destinadas a una publicación. La mayoría firmados.

150,-

756

s. XIX. (CERVANTINA). H. D: ORIGINAL ARTÍSTICO DE QUIJOTE Y SANCHO. 17 x 23 cm., oval. Tinta sobre papel. Atribuido a la escuela francesa del siglo XIX. Presentado en paspartú. Monograma H.D. [Honoré Daumier ?].

90,-



753

757

s. XIX-1906. CAILLAT, RENÉ: ORIGINAL ARTÍSTICO DE... 14 x 17,5 cm. Tinta sobre papel. Presentado en paspartú. Firmado.

90,-

FOTOGRAFÍA



758

758

1850 ca. CANEVA, GIACOMO; FLACHÉRON, FRÉDÉRICH: LOTE DE 10 FOTOGRAFÍAS DE MONUMENTOS Y PARAJES DE ITALIA. Lote 10 diez imágenes sobre papel salado, la mayoría excepto una son de Giacomo Caneva. La que corresponde a F. Flachéron reproduce un relieve del arco de Tito y está firmada por el autor en la imagen. El resto de imágenes son de Giacomo Caneva o atribuidas, encontramos lugares como las cascadas del Aniene, la Piezzetta di Sn. Marco (Venecia), Palazzi del Gran Canale (Venecia) y varios relieves del arco de Tito.

300,-

759

1860-1880 ca. 12 FOTOGRAFÍAS DE ESTATUAS Y LUGARES EMBLEMÁTICOS DE ROMA. Todas sobre papeles albuminados, la mayoría 16 x 11,5 cm. Sobrepuestas en cartoné con anotaciones a lápiz bajo cada una indicando el lugar o la figura representada. Alguna con pequeña manchita.

100,-

760

1880 ca. (CARLISMO). LOTE DE 14 FOTOGRAFÍAS. Todas en papeles albuminados, en varias aparece el General Cavero o su esposa, aunque en la mayor parte de las imágenes aparece Carlos VII, pretendiente al trono de España y protagonista de la tercera guerra carlista. En ellas aparece con varios familiares, su hija (de niña y de joven) su esposa, su sobrino, etc. Otros retratados son Francisco Álvarez de Toledo, el general Primo de Rivera, y otros. Completa el lote una tarjeta de Visita del general F. Cavero, protagonista en la batalla de Lúcar. Una de las imágenes reproduce fotográficamente el cuadro de la batalla de Lúcar que pintó Enrique Estevan y Vicente.

90,-

761

1890 ca. ÁLBUM CON 20 RETRATOS FOTOGRÁFICOS. Bonito álbum en 8º menor, con cubiertas de madera lacada y un trabajo decorativo en el plano anterior que representa una golondrina.

30,-

762

1932. 7 FOTOGRAFÍAS DE SHANGAI. Imágenes de 13 x 9 cm. Todas de extrema violencia, reflejan la crudeza de las represalias en las calles de Shangai en el año 1932.

120,-

763

1933-1936 ca. (ZARAGOZA). ÁLBUM CON MÁS DE 100 FOTOGRAFÍAS DEL GRUPO DE ZARAGOZA DE EXPLORADORES DE ESPAÑA. El álbum en 8º que contiene imágenes de los excursionistas que formaban parte de este grupo, de los primeros grupos de scouts formados en España. El de Zaragoza se había iniciado en 1917 y las imágenes que integran este álbum son de la década de los 30. Junto al álbum la carta en la que se nombra subinstructor del grupo de Lobatos a José Lizalde Learte, fechada en diciembre de 1933. Las fotografías son de diferentes tamaños y en todas ellas aparecen los jóvenes que integran el grupo, se recogen imágenes de montaña, probablemente Pirineo de Huesca (valle de Pineta, valle de Echo). Solo hay una anotación que indica 'el clavijo de Cotatuero' (en Ordesa). Álbum de tela, muy rozado, tela rasgada en la lomera. Muy interesante conjunto.

90,-

764

1940 ca. UPI PHOTO. 5 FOTOGRAFÍAS DE LA SOPRANO DOROTHY KIRSTEN. Todas 25 x 17 cm. En todas la soprano está caracterizada para la ópera de Puccini 'la chica del oeste'. En una de las imágenes aparece acompañada por el tenor Franco Corelli. Todas las fotografías llevan al dorso el texto en inglés y castellano del pie. Alguna rozadura marginal.

50,-

765

1943 ca. (ALMERÍA). RUIZ MARIN: LLEGADA DE FRANCO A ALMERÍA. Fotografía, con sello húmedo del fotógrafo al dorso. Lleva un papel adherido con el pie de foto mecanografiado para su publicación en prensa.

30,-

766

1950 ca. LOTE DE MÁS DE 45 FOTOGRAFÍAS. Diferentes tamaños, que van de 18 x 13 cm a 25 x 18 cm. Muchas llevan sello húmedo del fotógrafo al dorso o un texto de pie de foto. Algunos sellos Werther, Gams, Josiana Cantaira Occitana. De los retratados destacamos a Anthony Queen en Zorba el griego, Ronald Reagan y su esposa, Marilyn Monroe, etc. Preferible examinar, variado.

150,-



767

767

1950 ca. MASPONS Y UBIÑA; MISERACHS: LOTE DE 9 FOTOGRAFÍAS. Todas las fotografías de Miserachs de 12 x 17 cm y la de Maspons y Ubiña 17 x 24 cm. Todas escenas cotidianas, trabajos en el campo o en la calle. La de Maspons y Ubiña es de interior y lleva sello húmedo de los fotógrafos al dorso. El resto lleva manuscrito al dorso 'T. Miserachs'.

220,-

768

1950-1960 ca. LOTE DE MÁS DE 40 FOTOGRAFÍAS. Diferentes tamaños, donde predomina 25 x 18 cm. Muchas de ellas con sello húmedo del fotógrafo al dorso. Destacamos varias firmadas por Enrique Sabater. En una de las imágenes de Bosch aparece Jean-Pierre Rampal ofreciendo un concierto en una iglesia, uno de los espectadores es Dalí.

150,-

769

1950-1970 ca. ÁLBUM CON 40 FOTOGRAFÍAS APROX. DE DIFERENTES FOTÓGRAFAS. Tamaños variados que van de 18 x 13 cm a 25 x 18 cm. Casi todas las imágenes llevan sello al dorso del fotógrafo, la mayoría son de mujeres fotógrafas: como Gloria Mallo, Marta Sala, Teresa Miró, Maite Mainé, Nuri Torra o Lina Padura; en otras las retratadas son destacadas mujeres del ámbito de la cultura, como Mabel Pérez-Serrano. El lote incluye un retrato de Àngel Guimerà. Variado, preferible examinar.

180,-

770

1950-1960 ca. UPI PHOTO: 12 FOTOGRAFÍAS DE LA SOPRANO LEONTYNE PRICE. Todas 25 x 20 cm. Todas con texto al dorso con la fecha y pie de foto de la agencia Cifra Gráfica. Acompaña el lote un artículo escrito por Dick Maugham, para la misma agencia, mecanografiado y con alguna corrección manuscrita. Amplio reportaje gráfico de la cantante, que con su talento consiguió abrirse camino y ganarse un nombre en la escena operística de su época.

120,-

771

1960 ca. (CHE GUEVARA). DÍAZ, ALBERTO [KORDA]: FILMINA DEL GUERRILLERO HEROICO [CHE GUEVARA]. Filmina. 12,5 x 10,3 cm; huella: 10,3 x 9 cm. La célebre fotografía fue tomada por Korda el 5 de marzo de 1960 durante el entierro de las víctimas de la explosión de La Coubre y publicada 6 años después.

180,-

772

1962. (LEÓN). CASTRILLO DE LOS POLVAZARES. MARAGATERIA. Varios sellos húmedos al dorso.

30,-



773

773

1974. (FOTOGRAFÍA). HAMILTON, DAVID: SOUVENIRS DE VACANCES. Paris: Robert Laffont, 1974. 4º mayor. 4 h. + 68 fotografías. 68 fotografías impresas sobre cartulina original, con los títulos de las fotos escritos en caligrafía cursiva y facsimilados, dentro de estuche original de tela arpillera con el título estampado en el lomo y fotografía pegada al plano. La primera fotografía pegada sobre cartulina, y firmada por el fotógrafo David Hamilton. Por lo general en muy buen estado. David Hamilton (Londres, 15 de abril de 1933) es un fotógrafo inglés autodidacta, famoso desde la década de los '70 por sus series de retratos de mujeres adolescentes desnudas o semidesnudas. Posee un estilo característico en el que suelen predominar los colores suaves, atmósferas difuminadas y el grano grueso, que acabó llamándose hamiltoniano. Tuvo un tipo muy definido de modelo: independientemente de la edad, su modelo debía transmitir perfección, elegancia innata, naturalidad, inocencia y sutil erotismo.

200,-



774

774

1975-1980 ca. (MUJERES FOTÓGRAFAS). COLITA; AYMERICH, PILAR: LOTE DE 19 FOTOGRAFÍAS. Todas 24 x 18 cm. El lote contiene cinco fotografías de Colita, de las que tres llevan el sello húmedo al dorso. Las otras 14 imágenes son de Pilar Aymerich, todas con el sello húmedo de la fotografía al dorso. Las dos artistas colaboraron juntas fotografiando los cementerios de Barcelona.

300,-

775

1980 ca. KIM MANRESA: 7 FOTOGRAFÍAS. Todas 20 x 18 cm y todas con el sello húmedo del fotógrafo al dorso, algunas además llevan anotaciones como 'Plaza del Diamante-Gracia', 'Partidos' o 'Martin Ferrante Sants/ (cantant espontanea)'.

180,-



776

776

1980 ca. FREIXA, MONTSE: LOTE DE 19 FOTOGRAFÍAS. Todas 20 x 18 cm excepto dos de 18 x 12 cm. Todas con sello húmedo de la fotografía al dorso, excepto una. Varias de las imágenes son retratos de la actriz Nuria Espert (en algunas caracterizada como Laia), en otras de rodajes con la misma actriz. En las imágenes aparecen otros actores y personajes públicos como Salvador Esprú, Jaime Vidal Alcover, Francisco Rabal, Vicente Lluçh... En una de ellas vemos a Nuria Espert firmando un contrato. El lote incluye tres imágenes de Alicia Moreno Espert, que en la película representó el papel Laia de niña. Montse Feixa ha sido la fotógrafa personal de la actriz.

220,-

777

1987. (BIOGRAFÍAS-CHE GUEVARA). BOSETTI, G.; MONDOLFO, G.; OLDRINO, G.: CHE GUEVARA. Editrice l'Unità, 1987. 8º menor. 159 p. Enc. en rústica editorial ilustr. Dedicatoria y firma manuscrita de A. KORDA, célebre fotógrafo del Che, autor de la cubierta del libro.

60,-

COLECCIONISMO

778

[1792]. (CANCIONERO-REPÚBLICA). LE CHANSONNIER PATRIOTE OU RECUEIL DE CHANSONS, VAUDEVILLES ET POST-PURRIS PATRIOTIQUES PAR DIFFÉRENS AUTEURS. Paris: Chez Garnéry, l'an premier de la République (1792-1793). 8º menor. 3 h. + 168 p. + 2 h. Con una grabado a modo de frontis. Impresión sobre buen papel de hilo verjurado. Falsas cubiertas. Primera recopilación de canciones y tonadillas usadas por el pueblo en la primera época de la Revolución Francesa.

90,-

779

1850 ca. (FRANCIA). [DENE COURT, CLAUDE-FRANÇOIS]: SOUVENIRS DE FONTAINEBLEAU. [Paris: Typographie Scneider, 1850 ca]. 8º apaisado. Portada + 35 lám. litográficas en negro y sepia. Una lám. desprendida. Original álbum de época, con ilustraciones costumbristas de los lugares más representativos de Fontainebleau. Bonita enc. editorial con la lomera en chagrin con hierros dorados, ligeramente fatigada y planos en madera de cedro bellamente ilustr. con un escudo alegórico, cortes dorados.

200,-

780

1950-1960 ca. (LOTE DE CONJUNTO-CARTELES). CONJUNTO DE 14 CARTELES COMERCIALES. Agrupación de 14 carteles de distinta índole. Destacamos: SITGES. I SEMANA INTERNACIONAL DE CINE FANTASTICO. 28 de Septiembre 4 de Octubre de 1968. Ilustr. Por R. Llimós. Diversos tamaños, 50 x 40 aprox. ; FLORS DE CATALUNYA. Aigua de colonia; FESTES DE GRÀCIA; PATUFET; EXPOSICIONES FILATÉLICAS Y NUMISMÁTICAS... Preferible examinar.

20,-

781

inicio s. XX. (ACCIONES). CONJUNTO DE 30 ACCIONES DE DIVERSA ÍNDOLE. Agrupación de 30 acciones diversas. Destacamos: 'COLÓN' COMPAÑIA TRANSAEREA ESPAÑOLA. Madrid, 24 de Mayo de 1928. Folio menor con orla en la que aparece un zepelín. Diversos estados y tamaños. A examinar.

20,-

782

inicio s. XX. (COLECCIONISMO). CURIOSO CONJUNTO DE 15 POSTALES VARIADAS. Agrupación de 15 postales sobre Reus, Tarragona, Barcelona y Zaragoza, dos de ellas panorámicas, más 3 postales comerciales.

60,-

783

1925 ca. ÁLBUM NESTLÉE NÚM. I. Y 36 CROMOS DE LA SERIE EL TRAJE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS. El álbum contiene 50 series, muchas completas. Todos son cromolitográficos.

20,-

784

1930 ca. **CONJUNTO DE TRES LOBBY CARDS EN ITALIANO: TARZAN, LA VEDOVA ALLEGRA y GIULETTA E ROMEO.** Todas litografías de 35 x 48 cm. Puntos de aguja en las puntas. La de **Giuletta e Romeo** realizada por Canestrari. Todas A.

libre,-

785

1944-1945 ca. (**WALT DISNEY**). **CONJUNTO DE 6 LIBROS DE WALT DISNEY.** Barcelona: J. M. Rieusset, 1944-1945 ca. 6 vol. en 4º, 3 de ellos apaisados. Texto en castellano. Contiene los títulos: **DUMBO, BAMBI, LOS TRES CABALLEROS, DONALD en el lago Titicaca; EL GAUCHO DIPPY; SALUDOS AMIGOS.** 4 vol. en cartón ed. ilustr. y 2 en rústica ed. ilustr.

100,-

LOTES DE CONJUNTO

786

1792. (**DERECHO**). **LEYES DEL FUERO-JUZGO Ó RECOPIACION DE LAS LEYES DE LOS WISI-GODOS ESPAÑÓLES: TITULADA PRIMERAMENTE LIBER JUDICUM, DESPUES FORUM JUDICUM, Y ULTIMAMENTE FUERO-JUZGO.** Madrid: Isidoro de Hernandez Pacheco, 1792. 8º mayor. 4 h. + 297 p. + 3 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Pequeña falta en el lomo y en la esquina superior de la portada. Palau 95527. [Más]: **REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA: EXTRACTO DE LAS LEYES DEL FUERO REAL CON LAS DEL ESTILO.** Madrid: Imp. Viuda é hijo de Marin, 1798. 8º menor. 16 h. + 352 p. Enc. en pasta española, tejuelo. Portada con recorte en una esquina. [Más]: **TABLAS CRONOLOGICAS DE LOS CÓDIGOS Y COLECCIONES DE TODOS TRES DERECHOS CIVIL, ROMANO, CANÓNICO, Y ESPAÑOL.** Barcelona: Imp. José Torner, 1820. Folio menor. X + índice plegado + 47 p. + 2 estados plegados. [Sigue:] **SEGUNDO CUADERNO.** 113 p. + 3 estados plegados. [Sigue:] **TERCER CUADERNO.** 38 p. + 1 estado plegado. [Sigue:] **APENDICE.** III + 9 p. + 1 estado plegado + 2 h. Enc. en pasta española, tejuelo. Esquina superior derecha de la portada recortada. **MARTINEZ MARINA: ENSAYO HISTÓRICO-CRÍTICO SOBRE LA ANTIGUA LEGISLACION Y PRINCIPALES CUERPOS LEGALES...** Madrid: Imp. Hija de D. Joaquin Ibarra, 1808. 4º. 2 h. + 450 p. Muy ligera señal de óxido. Enc. en plena piel, rueda dorada en ambos planos, cantos dorados, tejuelo, cortes pintados.

100,-

787

1741. (**HISTORIA**). **LE-MARGNE: COLECCION DE LA BULA DE ORO, CON NOTAS, PRAGMATICA SANCION, Y CEREMONIAS DE LA ELECCION, Y CORONACION DEL EMPERADOR.** Madrid: Imp. del Reyno, 1741. 8º menor. 4 h. + 172 p. Enc. en pasta española, lomera algo rozada, tejuelo. [Más]: **COMPENDIO DE LA VIDA Y HECHOS DE JOSEPH BALSAMO LLAMADO EL CONDE CALLIOSTRO.** Barcelona: Oficina Juan Francisco Piferrer, 1790 ca. 8º menor. Un retrato del conde de Cagliostro + 367 p. Enc. en pergamino de época. Marca manuscrita de anterior poseedor. [Más]: **MICHEL, AUGUSTIN: TABLEAU SYNCHRONIQUE & UNIVERSEL DE LA VIE DES PEUPLES.** Paris: Typo litho G. Jacob a Órleans, 1865. Gran folio. 8 h. + XXXII estados cromolitografiados a doble página (montados en cartivana) y un encarte con la leyenda. Muy limpio. Enc. en cartón edit., algo sucio, lomera de tela. La obra presenta un cronograma de la historia de los de los pueblos desde la creación hasta 1845. [Más]: **ROBERTSON, M.: HISTOIRE DU REGNE DE L'EMPEREUR**

CHARLES-QUINT. Amsterdam: Salliant & Nyon (et alia), 1771. 6 vol. en 8º menor. I: XXIV + 8 + 399 p. + 2 h. (sin portadilla) II: 1 h. + 474 p. III: 2 h. + 464 p. IV: 2 h. + 562 p. V: 2 h. + 511 p. VI: 2 h. + 507 p. Seis vol. enc. en piel de época, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Planos algo rozados.

120,-

788

1816-1817. (**HUMANIDADES**). **BLAIR, HUGO: LECCIONES SOBRE LA RETORICA Y LAS BELLAS LETRAS.** Trad. José Luis Munarriz. Madrid: Ibarra, 1816- 1817. Cuatro vol. 4º. I: XXXVI + 357 p. + 1 h. II: 371 p. + 2 h. III: 396 p. + 2 h. IV: 393 p. + 1 h. Cuatro vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomera con dorados, cortes pintados. Algún pliego ligeramente tostado. [Más]: **JOVELLANOS, GASPARD MELCHOR DE: INFORME DE LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE MADRID AL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA EN EL EXPEDIENTE DE LA LEY AGRARIA.** Madrid: Imp. I. Sancha, 1820. 8º mayor. IV + 239 p. Enc. en media piel, planos rozados. Esquina superior de la portada recortada. [Más]: **LALLEMANT, P.: LOS SALMOS DE DAVID Y CÁNTICOS SAGRADOS...** Madrid: Imp. Real, 1796. 8º. Grabado en el frontis. + 1 h. + XXI + I510 p. + 17 h. Enc. en pasta española, cortes pintados. [Más]: **ANDRES, GIOVANNI: DELL'ORIGINA, PREGRESSI E STATO ATTUALE D'OGNI LETTERATURA.** Parma: Dalla Stamperia Reale, 1782. 4º mayor. 2 h. + XIII p. 1 h. + 531 p. Óxido en los márgenes. Enc. en pergamino de época, cortes pintados. Solo vol. primero.

90,-

789

1987. (**LITERATURA FANTÁSTICA**). **LAWHEAD, STEPHEN R.: CICLO PENDRAGON.** Barcelona: Timun Mas, 1987. 4 vol. en 8º. Rústica editorial ilustr., presentados en petaca. Contiene los títulos: **Taliesin, Merlin, Arturo y Pendragon.**

20,-

790

1990. (**LITERATURA CATALANA**). **MARTORELL, JOANOT; GALBA DE, MARTÍ JOAN: TIRANT LO BLLANC.** Valencia: Edicions Alfons el Magnànim, 1990. 3 vol en 8º. Rústica editorial ilustr., presentados en petaca.

20,-

791

1994. (**LOTE CONJUNTO-ARTE**). **NOU, JEAN-LOUIS; FRÉDÉRIC, LOUIS: BOROBUUR.** Barcelona: Moleiro Ed., 1994. Enc. en tela edit. con sobrecubierta. [Más]: **GRIMAL, PIERRE; ROSE, CAROLINE: IGLESIAS DE ROMA.** Id., 1997. Enc. en tela, con la sobrecubierta. Cerco de humedad que afecta las primeras hojas. [Más]: **PASSARELLI, GAETANO: ICONOS, FESTIVIDADES BIZANTINAS.** Barcelona: Ed. Libsa, 2002. Enc. en cartón edit. ilustr. glasofonado. Conjunto de tres obras sobre arte antiguo muy bien ilustradas y editadas.

90,-

792

1915-1934. (**HISTORIA DEL ARTE-ESPAÑA**). **CASTRO, CRISTÓBAL DE; MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN; GÓMEZ-MORENO, MANUEL: 9 VOL. DEL CATÁLOGO MONUMENTAL DE ESPAÑA.** Agrupación de 9 vol. que incluye: **PROVINCIA DE ÁLAVA (1915); PROVINCIA DE BADAJOZ, 3 vol. (1925-1926); PROVINCIA DE LEÓN, 2 Vol. (1925-1926); PROVINCIA DE ZAMORA, 1 Vol. de texto (1927); PROVINCIA DE CADIZ, 2 Vol. (1934).** 8 vol. en 4º menor y 1 vol. en fol. menor. 8 vol. en tela editorial y un vol. en rústica editorial.

180,-

- 793**
1870-1947. (POBLET). 5 OBRAS SOBRE EL MONASTERIO DE POBLET. Agrupación que contiene 3 libros y 3 folletos: DOMENECH I MONTANER, LLUÍS: HISTORIA Y ARQUITECTURA DEL MONASTERIO DE POBLET, 1927; MONTOLIU, MANUEL DE: POBLET, SÍMBOLO, 1947; RIBER, LORENZO: POBLET. Itinerario sentimental. Litografías originales de José Pedro Gil, 1930. Tiraje de 150 ejemplares; BOFARULL Y ROCA, ANDRÉS DE: POBLET, su origen, fundación, bellezas, curiosidades, recuerdos históricos y destrucción, 1870; Id.. 1894. Los 5 vol. en rústica editorial. Diversos estados y tamaños.
150,-
- 794**
ss. XVIII-XIX. (TARRAGONA). CONJUNTO DE 4 MAPAS DE TARRAGONA. Agrupación variada de Mapas y vistas de Tarragona. Calcográficos. Dos de ellos iluminados, uno presentado en paspartú. Diversos estados y tamaños. A examinar.
40,-
- 795**
1806. (TARRAGONA). LABORDE, ALEJANDRO: 10 GRABADOS DE TARRAGONA. Lote que incluye 10 grabados de monumentos de Tarragona como: Vistas de la Catedral y el claustro; Restos de la antigua muralla de Tarragona; Vista de una parte del Palacio de Augusto; Interior de la Catedral/Ventana árabe; Sepulcro de los Escipiones; L'Arco de Bara; Detalles y cortes de diferentes monumentos; Aqueducto, Vista exterior de la Catedral; Peña Botada del puerto. Gran folio. Texto al pie en español, francés e inglés. Algunos puntos de óxido.
150,-
- 796**
ss. XIX-XX. (LOTE DE CONJUNTO). CONJUNTO DE 6 LÁMINAS VARIADAS DE TARRAGONA. Agrupación de 6 láminas de Tarragona, 4 corresponden a monumentos y 2 a vestidos típicos. Tres láminas presentadas en paspartú e iluminadas.
20,-
- 797**
s. XIX. (LOTE CONJUNTO). LOTE VARIADO DE OBRAS DE DIFERENTES TEMÁTICAS. En el lote encontramos: *Comment j'ai trouvé Livingstone* (1874); *Análisis filosófico de la escritura y lengua hebrea* (1846); *Bellezas de la historia de Cataluña* (1853); y otras obras de temáticas científicas, heráldica, etc.
20,-
- 798**
s. XIX-XX. (LOTE CONJUNTO-DERECHO). SCAEVOLA, MUCIUS: JURISPRUDENCIA DEL CÓDIGO CIVIL. 10 vol. (de los que 4 son apéndices). 1901-1905. Todos enc. en pasta española, doble tejuelo. [Más:] *LEGISLACIÓN FORAL DE ESPAÑA. DERECHO VIGENTE EN CATALUÑA.* 2 vol. [Más:] *ELEMENTOS DEL DERECHO CIVIL Y PENAL DE ESPAÑA.* 2 vol. [Más:] *CÓDIGOS ANTIGUOS DE ESPAÑA.* 2 vol. Todos enc. en pasta española de época, excepto el último en medio pergamino y puntas.
60,-
- 799**
s. XIX. (LOTE CONJUNTO-QUÍMICA). LOTE DE 7 OBRAS DE QUÍMICA Y MEDICINA. Todas en enc. de época en media piel o pasta española. Todas en buena conservación general, papeles tostados habituales de esta época. Los títulos son: *Química biológica* (de Gine Partagás, 2 vol.); *Formulario antiséptico* (1895); *Farmacopea oficial española* (1884, 6ª ed.); *Elementos de Organografía y fisiología, nociones de higiene* (1914); *Programa de un curso de Historia natural* (1881); *Anuario farmacéutico-medico* (primer suplemento, 1880); *Curso elemental de física experimental y aplicada y nociones de química inorgánica* (1883).
40,-
- 800**
s. XIX. LOTE DE NOVELAS DEL S. XIX. Completas, con enc. de época en diferentes estados de conservación. Algunos títulos son: *La huérfana del Manzanares*, *La hija maldita*, *Hijas sin madre*, *Ensueños de oro*, *los hijos desgraciados*, y otras.
libre,-
- 801**
1950 ca. (LOTE CONJUNTO). LOTE DE 15 TÍTULOS DE LA COLECCIÓN CRISOLÍN.
60,-

ÍNDICE DE AUTORES

- A** ABBAD, P. 160
ACHATZ VON ENENCKEL, GEORGE. 536
AEDO Y GALLART, DIEGO. 599
AGUILAR-AMAT, ANNA. 66
AGUSTÍ, ANNA. 26
AGUSTÍ, FR. MIGUEL. 79
AGUSTÍN, ANTONIO. 5
AGUSTIN, MIGUEL. 80
ALARCON, PEDRO ANTONIO DE. 50
ALCALA, FR. PEDRO DE. 288
ALDOVERA Y MONSALVE, FR. GERÓNIMO. 358
ALEGRE CREMADES, ANTONIO. 28
ALEMBERT, D'. 274
ALFONSO X. 88, 132
ALIGHIERI, DANTE. 53
ALONSO RODRIGUEZ, PEDRO. 600
ALVAREZ, EMMANUELE. 343
AMADOR DE LOS RÍOS, RODRIGO:. 365
AMEND. 182
[ANCILLON, CHARLES]. 107
ANDREAS, EBORENSIS. 248
APARICI, JOSEF. 553
ARISTOTILE. 244, 305
ARNAU DE VILANOVA. 246
ARRIETA, P. FOTÓGRAFO. 721
ASSO Y MANUEL. 116
AUGSBOURG, GÉA. 17, 52
AUGUSTINE, SAINT. 246
AVELLANEDA Y HARO, GARCIA DE:. 219
AVILES, JOSEPH DE. 205
AYMERICH, PILAR. 774
B BAGLIVI, GEORGI. 568
BARBIER, J.B. G. 579
BARRUEL, ABATE. 238
BARTHES, ROLAND. 25
BASNAGE. 223
BAUDRAND, LE SIEUR ABBÉ Y NOLIN, I. B. 541
BAYARD, ÉMILE. 15
BENEDICTI, PATRI. 270
BERNARD, P. 86
[BERNARD], MARIA. 755
BERNIS, CARMEN. 145
BERTRAN MARCO, LUIS. 282
BERTRAN, MARC-JESUS. 49
BLAIR, HUGO. 788
BLASCO LANUZA, FRANCISCO. 262
BOCCACCIO, GIOVANNI:. 159
BÖDENEHR. 539
BOERHAAVE, HERMANNI. 576
BONAVE[N]TURA, SANCTUS. 300
BORRELL I GUITART, PERE JAUME. 31
BOSETTI, G. 777
BOULAIN-VILLIERS, COMTE DE. 225
BROTO. 197
[BURGOS, PEDRO ALFONSO DE:]. 279 -280
C CAESIUS, BERNARDUS. 76
CAILLAT, RENÉ. 757
CALVINO, ITALO:. 22
CAMOS, NARCISO. 291
CAMPILLO Y MATEU, ANTONIO. 112
CANDELARIO, MANUEL. 152
CANET, EMILIO [DIR.]. 366
CANEVA, GIACOMO. 178 , 758
CAPDEVILA, J.. 60
CARACCI, AGOSTINO. 180
CARION, JUAN [EDICIÓN DE FRANCISCO THAMARA]. 210
CARO TORRES, FRANCISCO. 584
CASTRO, CRISTÓBAL DE. 792
CASTRO, FRANCISCO DE. 111
CASULA, JOAN. 61
CATULLUS, GAIUS VALERIUS. 319
CELA, CAMILO JOSE. 57
CELSI, CORN[ELIO]. 570
CERNUDA, LUIS. 338
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 157 , 349-356
CHAMPEAU, P. 292
CICERONIS, M. TULLII. 321
CIRUELI, PETRO. 310
CLEMENS, ALEXANDRINUS. 245
COCKERELL, C. R. 13
COLITA. 774
COLLADO DE RUETE, MANUEL. 290
COLOMA, CARLOS. 216
COLSON, NATHANIEL. 601
COMES [COMAS] DE CENTELLES, JOSEF. 108
CONGOST, J. 60
CONRADO DE ALEMANIA. 295
CORDELOIS. 588
CORTÉS, GERONYMO. 81
CORVINO, IOH, AUGUST. 187
CRELL, JACOB. 246
CUARANTA É ICHAZU, BENITO. 562
CUIXART. 197
CURIO, JOHANNES. 246
Ç ÇURITA, GERÓNIMO. 101
C CUSTURER, JAUME. 268
D D' ARCO, CARLO. 135
DAIX, PIERRE. 23
DALÍ, SALVADOR. 32 , 356, 749
D'ANVILLE. 556
D'AQUIN, THOMAS. 283
DE FER, N. 286

DE LA TORRE, FRANCISCO. 325
DECKER, PAUL. 187
DELFO, ADRICOMIO. 222
[DENECOURT, CLAUDE-FRANÇOIS]. 779
DÍAZ DE TOLEDO. 314
DÍAZ, ALBERTO [KORDA]. 771
DIDEROT D. 274
DOMENEC MOLI. 60
DOMENEC, J.. 60
DOMINGUIN, LUIS MIGUEL. 56
DONNAY, MAURICE. 39
DORÉ, G. [ILUSTR.]. 352
DUCHESNE. 231
DURÁ. 729
E EBERS, JORGE. 334
ECO, UMBERTO. 24 , 126
ELIZONDO, JOAQUIN DE. 109
ESCAÑO, FERNANDO DE. 102
ESTIENNE, CHARLES. 75
F FACI, ROQUE ALBERTO. 359
FAUCHERM IEAN. 263
FEBRER, MN. JAUME. 137
FER, NICOLAS DE. 542
FLACHÉRON, FRÉDÉRICH. 758
FLEURY, ABBÉ. 228
FLOREZ, HENRIQUE. 235 , 360
FOIX, J. V. 64
FORD, RICHARD. 605
FRABRITII CAPITONIS, V. 341
FRANCE, ANATOLE. 47
FRANCES DE URRUTIGOYTI, MIGUEL ANTONIO. 285
FRANCK, DAN. 146
FRÉDÉRIC, LOUIS. 791
FRÉDOL, ALFRED. 87
FREIXA, MONTSE. 776
FUENTE, VICENTE DE LA. 277 -278
FULLER, THOMAS. 569
G GAGUINI, ROBERTI. 298
GALBA DE, MARTÍ JOAN. 790
GASSET, JOSEP [REDACTOR DE LAS DESCRIPCIONES]. 563
GERSON, JOHANNIS DE. 293
GINKO, ADACHI. 14
GINTHER, ANTONIO. 207
GOETHE, JOHAN WOLFGANG VON. 70
GÓMEZ LODOSA, DIEGO. 269
GÓMEZ-MORENO, MANUEL. 792
GONZÁLEZ ECHEGARAY, JOAQUÍN. 144
GORTER, JUAN DE. 572
GRANADA, LUIS DE. 273
GRANON, E. 580
GRAÑENA PÉREZ, ÁNGEL. 754
GROTTI, HUGONIS. 217
GUADALUPI, GIANNI. 27
GUALLA, JACOBUS. 303
GUEVARA, ANTONIO DE. 311
GUZMAN, FRAY DIEGO DE. 256
H HAMILTON, DAVID. 773
[HEINSCHKEIT, ANTON:]. 184
HEINSII, DAN. 322
HEISTER, LORENZO. 571
HENDSCHEL, U. 561
HENRION. 537
HERPIN. 239
HERRERA, ALONSO DE. 78 , 84
HEVIA BOLAÑOS, JUAN DE. 113
HOGARTH, WILLIAM. 189
HOLLERII, JACOBI. 565
HOMANNO, IO. BAPT. 543 , 546
HOMER. 340
HOROZCO Y COVARRUBIAS, JUAN DE. 254
HUALDE, MIGUEL JESÚS MARÍA DE. O.C. 83
HUEL, J. 183
HUES, ROBER [TRAD.]. 537
I INSELIN. 540
ISTHVANFIUS. NICOLAI. 202
IUVENALIS, IUNI. 299
J JOVIO, PAULO. 211
JUAN GALISTEO Y XIORRO. 575
JUAN LÓPEZ DE SEGOVIA. 295
JUNCEDA. 195 , 752
K KETNER, LEONARD. 246
KIM MANRESA. 775
L LA FAYE, JORGE DE. 574
LABORDE, ALEJANDRO. 795
LANGHIS, FLAMINII DE. 265
LARDIZABAL Y URIBE, MANUEL. 114
LAURENTII, ANDREAE. 564
LAWHEAD, STEPHEN R. 789
LEGUINA, ENRIQUE DE. 587
LE-MARGNE. 787
LENGLET DU FRESNOY, NICOLAS. 229
LESPINASSE, L. N. 11
LEYMARIE, JEAN. 19
LEZANA, IVAN BAPTISTA. 284
LIPSI, IUSTI. 255
LIVIVS, TITUS. 208
LLULL, RAMON. 170 , 172, 324
LONGE, GALLI. 89
LONGUS. 35
LOPEZ DE AYALA, PEDRO. 230
LÓPEZ DE LEÓN, PEDRO. 566
LOPEZ, GREGORIO. 88

LORD DUFFERIN. 603
LUCAS, FRANCISCO. 1
M MADRAZO, PEDRO DE. 365
[MADRIGAL, ALONSO DE TOSTADO. 304
MALBESTE. 190
MALDONADO, ALONSO. 215
MANTICA, FRANCISCO. 96, 252
MARCH, JOSEPH IGNACIO DE. 586
MARIANA, JUAN DE. 232
MARIVAUX, PIERRE DE. 326
MARTÍ I POL, MIQUEL. 34
MARTINET, J. F. 85
MARTÍNEZ, MARTÍN. 578
MARTINIÈRE, BRUZEN DE LA. 82
MARTORELL, JOANOT. 790
MARZAL, FR. FRANCISCO. 323
MAS, RICARD. 32
MASOCH, SACHER. 335
MASPONS Y UBIÑA. 767
MATAS, JOSÉ. 363
MAZOIS, F. 12
MELIDA, A.. 334
MÉLIDA, JOSÉ RAMÓN. 792
MERIAN, MATTHAEUS. 538 , 557 -558
[MERIANS ERBEN, CARL GUSTAV. 184
MESTRES CABANES, JOSÉ. 63
MESTRES, APELES. 334 , 748
MEXIA, PERO. 209
MINALI, GUILLERMO. 240
MIRANDA, CARLOS. 145
MISERACHS. 767
MOLAR, NOLASC DE. 62
MOLINÉ Y BRASÉS, ERNEST. 45
MONDOLFO, G. 777
MONNIER, ANTOINE. 41
MONTAGNANA, BARTHOLOMAEUS [JACOBUS DE
VITALIBUS. EDIT.]. 297
MONTOLIU, MANUEL DE. 54
MONTPALAU, ANTONIO. 234
MORENO. 736
MORÓN, JOSE MARÍA. 337
MUENSTER, SEBASTIAN. 533 -535
MÜLLER, JOSEF. 606
MUÑOZ DE ESCOBAR, FRANCISCO. 92
N NADAL, JULIAN [ILUSTRADOR]. 54
NARBONA, DIEGO DE. 95
NATALIBUS DE VENETIIS, PETRO DE. 306
NATALIS, COMITIS. 260
NEBRIJA, ANTONIO DE. 344
NEBRISSENSIS, AELII ANTONII. 346
NERVAL, GÉRARD DE. 46

NIETO SAMANIEGO, JUAN ANDRÉS. DR. 237
NOGUÉS. 188, 194
NOU, JEAN-LOUIS. 791
NUÑEZ DE CASTRO, ALONSO. 219
O OCAMPO, FLORIAN DE. 212
OCÓN, DULCE. 145
OLDRINO, G. 777
ORELLANA, FRANCISCO JOSÉ. 333
OSORII, HIERONIMO. 250
OSUNA, FRANCISCO DE. 312
OTEIZA DE OLANO, ATANASIO. 97
OTHO, CREMONENSIS. 246
OVIDII NASONIS, P. 302
P PADILLAM, FRANCISCUM. 251
PARCERISA, F.J. 361 , 364
PARCERISAS. 66
[PATERCULUS, MARCUS VELLEIUS]. 213
[PAULIN, JULES ANTOINE]. 450
PAZ, OCTAVIO. 20
PEGUERA, LLUIS DE. 91
PERELLE, N. 186
PEREZ DE VALENCIA, JACOBO. 309
PEREZ DE VILLAAMIL, JEERNARO. 165
PETITOT, M. 10
PETRARCA, FRANCISCO. 320
PI Y MARAGALL, FRANCISCO. 365
PICASSO, PABLO. 56 -57
PIFERRER, P. 361, 362
PIN Y SOLER, J.. 336
PINAMONTI, JUAN PEDRO. 227
PLA MARCO, RAMON. 30
PLANA, MIQUEL. 65
PLANAS, EUSEBIO. 38 , 40
PLAUTUS. 294
POLIZIANO, ANGELO. 317
PORTUGAL, DOMINGOS ANTUNES. 104
PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. 128
PUENTE, CORONEL PEDRO DE LA. 585
PUIG, E. FOTÓGRAFO. 676
PUJIULA, J.. 60
Q QUADRADO, JOSE M^o. 362, 364
QUEVEDO, FRANCISCO DE. 43
QUINN, EDWARD. 23
QUINTILIA, M. FABII. 316
R RAMSAY, M. 332
RAPINI, RENATI. 77
REBULL, N. 60
REBULLOSA, JAYME. 547
REGUERA VALDELOMAR, JUAN DE LA. 175
RIBADENEYRA, PEDRO DE. 287
RIBERA. 442

RICARD, IEAN-MARIE. 99
RILKE, RAINIER MARIA. 58
RIO, MARTINO DEL. 257
ROBERT. 551
ROBINSON, B.W.. 27
ROCA, ANTON. 751
RODRIGUEZ DE SILVA, MANUEL. 98
RODRÍGUEZ, MANUEL. 253
ROISIN. 723
ROISIN, L. FOTÓGRAFO. 698 , 719
ROJAS, PEDRO DE. 203
ROMEO, GASPAS. 573
RONCAGLIA, CONSTANTINO. 224
ROS, CARLOS. 110
ROSSI, DOMENICO DE. 4
RUIZ MARIN. 765
RUSSELL, J. 559
S SAENZ DE TEJADA.: 242
SAGARRA, FERRAN DE. 241
SAGARRA, JOSEP MARIA. 53
SAINT-PIERRE, BERNARDIN DE. 37
SALAZAR, DIEGO DE. 583
SALMERÓN, NICOLÁS. 452
SAMANIEGO, FELIX MARIA. 331
SAN JERÓNIMO. 296
SANDOVAL, PRUDENCIO DE. FR. 201
SANTOS, FRANCISCO. 221
SAULIEU, G.. 186
SAURÍ, MANUEL. 363
SAURIN, M. 271
SAVINIO, ALBERTO. 24
SAYAS, FRANCISCO DIEGO DE. 220
SCACCIA, SIGISMONDO. 93
SCAEVOLA, MUCIUS. 798
SEMPERE, MÀRIUS. 67
SENECA, LUCIO ANNEO. 259, 314
SERAL CASAS, TOMAS. 594
SHAKESPEARE. 51
SHAKESPEARE, WILLIAM. 69
SMETIUS, MARTINUS. 2
SOLEY, RAMÓN [EDITOR]. 563
SOTO, DOMINGO. 249
STEENS, ACHILLE [DIR.]. 589
STOLL, MAXIMILIANI. 577
SUAREZ DE SALAZAR, JOAN BAPTISTA. 357
SUBIRACHS. 33, 198 -199
SUDRE, M. 272
T TACITUS, CAJUS CORNELIUS. 213
TARRÉS PUJOL, JAUME. 30
TERETIUSI, AFRI PUBLIUS. 318
THARRATS. 196
[THEVET, ANDRE:]. 179
TISSOT. 575
TOLKIEN, J. R. R. 339
TOLLENARI BRUGENSIS, IOANNIS. 261
TONDI, BONAVENTURA. 264
TORRA, PERE. 345 , 347
TORRES Y VILLARROEL, DIEGO. 567
TOS Y URGELLES, JAIME. 233
TRIADE [DIR.]. 593
TRIADÓ, J. [ILUSTR.]. 336
TRUETA I RASPALL, DR. JOSEP. 581
U UPI PHOTO. 764 , 770
V VALLÈS, JOAN. 68
VAUGONDY, ROBERT DE. 545 , 548, 549 , 552, 555
[VAN DER A.A., PIETER:]. 185
VENIO, OTHO. 206
VERDAGUER, JACINTO. 48
VERGILIUS MARO, PUBLIUS. 307
VERTOT. 226
VICART FILS, ERNEST. 16
VIGNOLA, IACOMO BAROZZIO DA. 8
VILADECANS, JOAN-PERE. 34
VILLALOBOS, DIEGO DE. 247
VIRGILII MARONIS, PUBLII. 330
VIRUES, CRISTOVAL DE. 281
VIVANCOS, MIGUEL C.. 145, 151
VULSON SIEUR DE LA COLOMBIERE, M. DE. 218
W WILDE, OSCAR. 55
WILSON, HENRI. 602
Y YARZA LUACES, JOAQUÍN. 144

PRÓXIMAS SUBASTAS

Upcoming auctions

FILATELIA. STAMPS AND COVERS OF THE WORLD

4-5 Julio 2023 | *4-5 July 2023*

FILATELIA. ESPAÑA, DEPENDENCIAS
POSTALES Y EXTRANJERO

*Spain, Postal Offices
and Foreign Countries*

11-12 Julio 2023 | *11-12 July 2023*

CONTACTO | ENQUIRES

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 636 402 074

info@soleryllach.com

www.soleryllach.com

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

13 julio 2023 | 13 July 2023



Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date _____

Firma | Signature _____

Nombre | Name _____ NIF | VAT _____

Domicilio | Address _____

Ciudad | City _____ Código postal | Zip code _____

Tel. | Phone _____ Fax _____ E-mail _____

Anticipo sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to _____ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH AUCTIONS ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH AUCTIONS with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SL Soler
yLlach
AUCTIONS