



SOLERYLLACH

LIBROS, MANUSCRITOS,
MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 22 noviembre 2023

Soler y Llach Auctions, S.L.U.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

Libros antiguos, manuscritos, mapas y coleccionismo

*Rare books, manuscripts, maps
and collectables*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

Carteles y fotografía

Posters and photographs

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1811

SOLERYLLACH

cubierta lote | front cover Lot 540
contracubierta lote | back cover lot 300

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Comunicación, redes sociales y diseño gráfico

Communication, social media and graphic design

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Atención al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com



LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collectables*

SUBASTA PÚBLICA | *PUBLIC AUCTION*

Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Miércoles, 22 noviembre 2023 | *Wednesday, 22 November 2023*

15.30 horas | *3.30 pm*

Lotes | *Lots 1-770*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *VIEWING DATES*

15-21 noviembre | *15-21 November*

9.00-13.30 / 15.00-17.30 (Viernes hasta las 17.00)

22 noviembre | *22 November*

9.00-13.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

Los lotes se podrán retirar a partir del 24 de noviembre

Lots can be picked up from 24 November

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

10° Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14° Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15°. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20° SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 3 y 6 semanas. Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA DE BARCELONA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).
De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax

+34 93 202 33 06

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).
From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax
+34 93 202 33 06.

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Rare books, Manuscripts, Maps and Collectables

Miércoles, 22 noviembre 2022 | 15.30 horas
Wednesday, 22 November 2022 | 3.30 pm

ARTE	1-21	INCUNABLES Y GÓTICOS	278-280
BIBLIOFILIA	22-83	LITERATURA	281-383
BIBLIOFILIA	22-55	LITERATURA	281-360
BIBLIOGRAFÍA	57-72	CERVANTINA	361-383
BIOGRAFÍA	73-83	MANUSCRITOS	384-431
CIENCIAS	84-101	MANUSCRITOS	384-426
DERECHO	102-129	FIRMAS REALES	427-431
FACSIMILES	130-155	MAPAS Y ATLAS	432-447
FOLLETOS	156-163	MILITARIA	448-453
GENEALOGÍA Y HERÁLDICA	164-165	POSTALES	454-518
HISTORIA	166-243	REVISTAS	519-532
HISTORIA	166-232	VIAJES	533-550
LOCAL	233-243	COLECCIONISMO	551-554
HUMANIDADES	244-277	PROGRAMAS DE MANO	555-770





1



5



ARTE

1

1668. (NUMISMÁTICA). ERIZZO, M. SEBASTIANO: DISCORSO SOPRA LE MEDAGLIE DE GLI ANTICHI. CON LA PARTICULAR DICHIARATIONE DI ESSE MEDAGLIE... Vinegia: Appresso Giovanni Varisco et Compagni, 1668. 8º mayor. 8 h. + 780 p. + 2 h. Ilustr. con numerosas figuras xilográficas en el texto. La portada y última hoja con grabado xilográfico. Enc. en media piel, lomera cuajada, cortes jaspeados, planos ligeramente rozados.

250,-

2

1762. (GRABADO). RECUEIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBERAUX, ET LES ARTS MECHANQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. Paris: Chez Briasson; David; Le Breton; Durand, 1762. Folio mayor. 2 h. + 18 p. + 21 p. + 19 p. + 7 p. + 2 p. y 269 lám. grabadas, algunas plegadas. Texto a dos columnas. Este volumen abarca temas como agricultura, anatomía, arquitectura, arte militar etc. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados, cajo anterior sesgado y puntas rozadas. Ex-libris heráldico.

120,-

3

1763. (GRABADO). RECUEIL DE PLANCHES, SUR LES SCIENCES, LES ARTS LIBÉRAUX, ET LES ARTS MÉCHANQUES, AVEC LEUR EXPLICATION. SECONDE LIVRAISON, EN DEUX PARTIES. Paris: Chez Briasson; David; Le Breton; Durand, 1763. Folio mayor. Portada con marca tipográfica. 233 lám. calcográficas, algunas de ellas dobles, con texto intercalado. Texto a dos columnas. Esporádico y tenue cerco de humedad marginal. Vol. completo con todas sus lám. de temáticas tales como heráldica, escrituras y alfabetos, fabricación de cerveza, etc... Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados; plano anterior con cerco de humedad, puntas rozadas.

120,-

4

1769-1770. (CARPINTERÍA). ROUBO, M.: L'ART DU MENUISIER. [París]: Imp. L. F. Delatour (en el vol. de texto), 1769-1770. 2 vol. en gran folio, presentados en carpetas. I: portadilla + 170 lám. numeradas (sin la 50, 61, 103 y 125) II: 2 h. + p de p. 153 a 452. Los dos vol. han perdido la enc. original y han sido recosidos para ser presentados cada uno en una carpeta de medio pergamino con la lomera rotulada. El volumen de láminas presenta, papel oscurecido y algunas manchitas de óxido, especialmente en las últimas lám. que presentan papel debilitado. El segundo volumen contiene solo texto y continúa la numeración de páginas de algún volumen predecesor que no presentamos. Preferible examinar.

100,-

5

1770. STAMPANI, GIAMBATISTA; ANTONINI, CARLO: IL VIGNOLA ILLUSTRATO PROPOSTO DA... Roma: Nella stamperia di Marco Pagliarini, 1770. Folio menor. Frontis grabado + Portada con grabado calcográfico + Retrato grabado de Clemente XIV + 4 h. + 4 lám. + 58 p. + 41 grabados y un frontis grabado + XXVIII p. + 9 lám. grabadas. Enc. en cartón de época, lomera de piel, con tejuelo, nervios y florones dorados, puntas rozadas. Ejemplar muy limpio. Tratado básico de arquitectura, contiene información sobre geometría, perspectiva, incluso un glosario de términos arquitectónicos.

400,-

6

1775. (GRABADO-RETRATOS). GRAVESONIO: EFFIGIES ROMANORUM PONTIFICUM A S. PETRO AD PIUM VI. Bassani, Venetiis: Remondini, 1775. 2 vol. en 8º mayor. I: 31 p. + un grabado de la entrega de las llaves a Pedro y CXXVII retratos de pontífices. II: 30 p. + retratos de CXXVIII a CCLI. Bonita enc. de época en plena piel, hierros dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, doble tejuelo, ligeramente rozada en alguna punta.

180,-



7

11

7

1784. VINCI, LEONARDO DA: EL TRATADO DE LA PINTURA DE... Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BAUTISTA ALBERTI. Trad. Diego Antonio Rejón de Silva. Madrid: Imp. Real, 1784. 4º menor. Frontis grabado + 7 h. + Retrato grabado de L. da Vinci + XVIII + 266 p. + 40 láminas grabadas (incluido retrato de Alberti). Óxido ocasional y leve. Enc. en pasta española, tejuelo, algo rozado. Palau 369698. CCPB 166370-4. Aunque da Vinci nunca llegó a publicar su tratado de pintura como pretendía, su discípulo Francesco Melzi lo dio a conocer a mediados del s. XVI. Esta es la primera edición española.

750,-

8

1794-1795. (NUMISMÁTICA). ADDISON, JOSEPH: DIÁLOGOS SOBRE LA UTILIDAD DE LAS MEDALLAS ANTIGUAS, PRINCIPALMENTE POR LA CONESION QUE TIENEN CON LOS POETAS GRIEGOS Y LATINOS. Trad. Pedro Alonso O-Crouley. Madrid: Oficina D. Plácido Barco Lopez, 1794-1795. 8º mayor. 166 p. + 2 h. + 31 lám. grabadas [Sigue:] **MUSAEI O-CROULIANEI COMPENDIARIA DESCRIPTIO...** Id., 1794. Sigue la numeración de p. 167- 585 p. + 1 h. Culs.-de-lampe grabados. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

150,-

9

1840-1841. MUSEO UNIVERSAL DE PINTURA Y DE ESCULTURA, Y GALERÍA EUROPE DE LAS ARTES Y DE LA HISTORIA. Barcelona: Imp. Joaquin Verdaguer, 1840-1841. 16 vol. en 8º. Colección completa de 16 vol. de unas 200 p. c. u. ilustr. con numerosas lám. fuera de texto, todas realizadas por Reveil. Ligera señal de óxido. 16 vol. con enc. regular de media piel, lomera cuajada, cortes jaspeados.

300,-

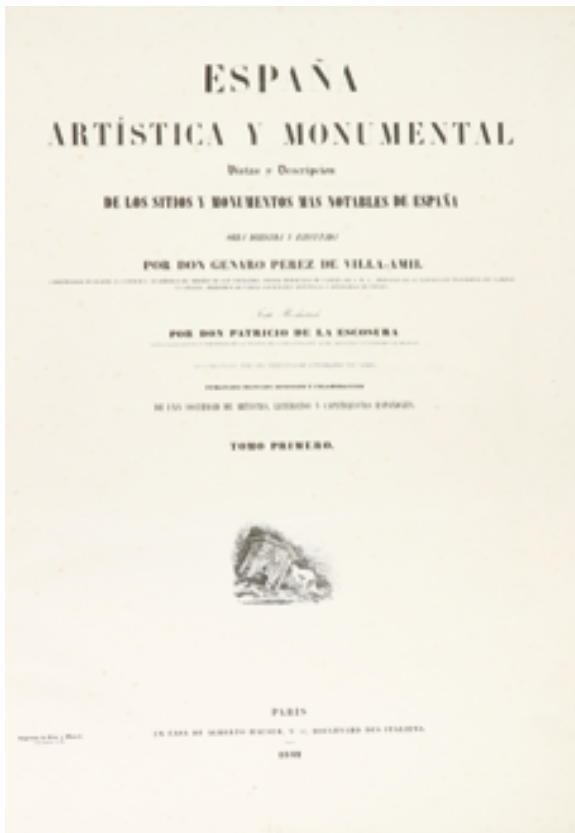


9

10

1842. (ESPAÑA). PEREZ DE VILLA-AMIL, GENARO: ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. VISTAS Y DESCRIPCION DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA. TOMO PRIMERO. Texto de Patricio Perez de la Escosura. Paris: Casa de Alberto Hauser, 1842. Gran folio. 2 h. + 99 p. + 48 lám. litográficas. El papel del texto con puntos de foxing. El papel de las litografías sin rastro de defectos, con el sello en seco del editor. El trabajo litográfico en esta obra es exquisito, y por ello muy apreciado. Litografías realizadas a partir de dibujos del pintor Pérez de Villaamil, que fue director de la Real Academia de San Fernando. Enc. en media piel, cantos rozados. Palau 222728. Presentamos el primer tomo, completo.

2.200,-



10

11

1855 y 1864. **CARDERERA Y SOLANO, VALENTIN: ICONOGRAFÍA ESPAÑOLA. COLECCION DE RETRATOS, ESTATUAS, MAUSOLEOS Y DEMAS MONUMENTOS INÉDITOS DE REYES, REINAS, GRANDES CAPITANES, ESCRITORES, ETC. DESDE EL SIGLO XI HASTA EL XVII.** Madrid: Imp. de Ramon Campuzano, 1855 y 1864. 2 vol. en gran folio. I: 3 h. + H p. (4 p.)+ 48 lám. litográficas (numeradas 43, de las que son bis 8, 10, 11, 13 y 15). Todas acompañadas por las hojas explicativas correspondientes. II: 2 h. y de lám. 44 a 84 (donde 65, 70 y 82 tienen bis) + 3 h. Dos grandes vol. enc. en tela editorial, hilos dorados, lomerías de piel, nervios, cortes dorados. Encuadernación rozada, en el vol. I la tela muy rozada deja el cartón al descubierto. Ejemplar con dedicatoria del autor a Manuel de Orovio. CCPB 172490-8. Palau 43980, dice que es una publicación sutuosa, apareció por entregas.

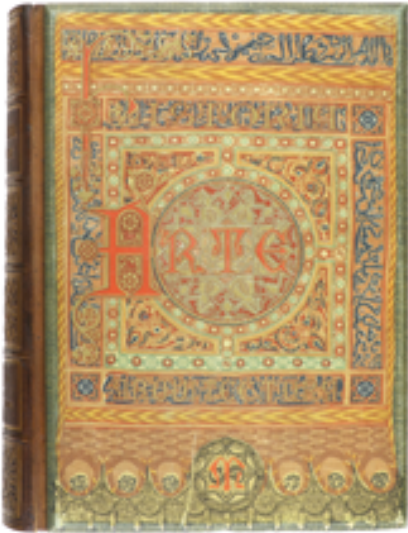
300,-

12

1868. (ARQUEOLOGÍA). **GÓNGORA Y MARTÍNEZ, MANUEL DE: ANTIGÜEDADES PREHISTÓRICAS DE ANDALUCÍA.** Madrid: Imp. C. Moro, 1868. 4º menor. 4 h., 158 p. Profus ilustr. con figuras en el texto y 2 lám. y un mapa a doble página, fuera del texto. Enc. en medio pergamino, conserva las cubiertas originales. Esta obra en su época, suspuso un enfoque nuevo en el método de tratar la información arqueológica, pues acompaña de abundantes imágenes las explicaciones de autor. Palau 104694.

200,-





13

1878. BITARD, A.: L'EXPOSITION DE PARIS (1878). JOURNAL HEBDOMEDAIRE. Paris: Libr. Illustrée M. Dreyfous, 1878. Folio. 327 p. Comprende 40 números que se publicaban de forma semanal con motivo de la exposición internacional. Profus. ilustr. en el texto. Algunas ilustr. plegadas o a doble página. Alguna rasgadura puntual. Enc. en tela edit. estampada, rozada, cajos parcialmente sesgados y señal de humedad en el plano posterior.

50,-

14

1886-1901. DOMÉNECH I MONTANER, LLUIS, PUIG I CADAFALCH: HISTORIA GENERAL DEL ARTE ESCRITA E ILUSTRADA EN VISTA DE LOS MONUMENTOS Y DE LAS MEJORES OBRAS PUBLICADAS HASTA EL DIA BAJO LA DIRECCIÓN DE DON LUIS DOMENECH. Barcelona: Montaner y Simon, 1886-1901. 8 vol. en folio menor, de unas 750 p. aprox. cada uno. Profusamente ilustrado con bellas litografías. Algo de óxido. Volúmenes 1-3: Arquitectura. 4: Pintura y escultura. 5: Ornamentación. 6-7: Historia del traje. 8: Mueble, tejido y cerámica. Ocho vol. bellamente enc. en tela edit. estampada, lomas cuajadas, en piel, cortes dorados.

400,-

15

1911. HEYMAN, CHARLES; CLÉMENT-JANIN: COUPS D'OEIL SUR PARIS. Ilustrés de 84 compositions de... Paris: Ch. Hessèle, 1911. 4º mayor. Bellamente ilustrado en el texto y 20 aguafuertes en y fuera de texto. Enc. en rústica editorial grabada, con restos de protección de plástico y cinta adhesiva en la cara interna de las cubiertas, interior limpio. Tiraje de 250 ejemplares.

120,-

16

1913 ca. (PORCELANA). LENZ, GEORG: BERLINER PORZELLAN DIE MANUFATUR FRIEDRICHS DES GROSSEN 1763-1786. Berlin: Verlag von Reimar Hobbing, s.a. Dos vol. en Gran folio. I: 78 p. + 44 p. + 3 h. + 74 lám. acompañadas cada una de una hoja explicativa. II: 3 h. + de lám. 75 a 162, cada una con hoja explicativa + 1 h. Todas las láminas fotograbadas en b/n. Dos grandes vol. sobre buen papel, moteado de óxido. Enc. en media piel, planos de tela edit. Lomas con alguna rozadura.

400,-

17

1932-1966. DURAN I SANPERE; GUDIOL; RICART; PIJOAN; PUIG; CADAFALCH; FOLCH I TORRES; MARTINELL; et alia.: MONUMENTA CATALONIAE. Barcelona: Ed. Alpha, 1932-1966. 13 vol. en folio. Completa: Els retaules de pedra (2 vol.). Els vidres catalans. Les pintures murals romàniques de Catalunya. L'escultura romànica a Catalunya (3 vol.). La ceràmica trescentista a Aragó, Catalunya i Valencia. La pintura romànica sobre fusta. Arquitectura i escultura barroques a Catalunya (3 vol.). Les majestats catalanes. 300 p. aprox. c/vol. Gran cantidad de ilustraciones fotograbadas. Algo de óxido. Enc. tela editorial. Corte superior dorado. Edición numerada de 550 ejemplares.

200,-



14



16

18

1946. (BIBLIOFILIA). PORTA, JOSE; JUNOY [ILUSTR.]: BAJO LOS PUENTES. Preludio de Walter Starkie. Bronces y harapos soberanos por José María Junoy. Barcelona: Tall. Sociedad Anónima Horta, 1946. Folio. 40 p. + 33 lám. litográficas firmadas en plancha por el autor. En rama, presentado en carpeta con estuche de arpillera rozado (con la tela algo rota en puntas y lomo) y algunas manchitas de óxido. Numerado del tiraje de 153 con las planchas definitivas.

150,-

19

1966. 12 ARTISTES CATALANS. 12 Litografías originales firmadas en gran folio, presentadas en una carpeta de cartoné editorial. Calendario para 1966, 12 artistas presentan una litografía firmada a lápiz: Esther Boix, Vila Casas, Subirachs, Joan Brota, Todó, Ràfols Casamada, Moisés Vilella, Tharrats, Guinovart, Garcia Llor, Grau Garriga y Torres Monso. La carpeta algo sucia y ligeramente rozada.

180,-

20

1974-1984. ANTONIO SAURA. OBRA RECENT. Barcelona: Galeria Maeght, 1984. Folio. 30 p. + 1 h. + 2 lám. plegadas. Profus. Ilustr. en color. [Más:] **MIRÓ & ARTIGAS, CÉRAMIQUES** par José Pierre et José Corredor-Matheos. Paris: Maeght Ed., 1974. 4º cuadrado. 228 p. + 2 h. Profus ilustr. con 2 cromolitografías a doble p. de Miró y multitud de reproducciones fotográficas en negro y color, algunas de Francisco Català-Roca, de la obra conjunta de Miró y Artigas. Enc. editorial ilustr.

30,-

21

1975 ca. PICASSO, PABLO; DUNCAN, DAVID DOUGLAS: ADIOS PICASSO. Barcelona: Ediciones Nauta, s.a. Folio. 299 p. Profus. ilustr. con fotografías y reproducciones en blanco y negro. Enc. en arpillera edit. de gran calidad con camisa ilustrada. Primera edición.

60,-

BIBLIOFILIA

22

1886. [HURTADO DE MENDOZA, DIEGO DE:]. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traducción al francés de A. Morel-Fatio. Paris: H. Launette & Cie Ed., 1886. 2 vol. en 4º mayor. 2 h. + frontis Portada a dos tintas + XXII + 146 p. con numerosas ilustraciones en el texto y 10 aguafuertes fuera del texto por Maurice Leloir. Edición de 106 ejemplares sobre papel japon con tres versiones de los aguafuertes, este ejemplar lleva una dedicatoria manuscrita a H. Giacomelli, firmada por el editor. El segundo vol. es la suite que contiene todos los dibujos y aguafuertes de la edición. Ambos enc. en media piel, puntas, firmada por DUPRÉ, corte superior dorado y conservan las cubiertas originales. Palau 133494. Los aguafuertes de Leloir son de gran belleza y están ejecutados con gran maestría. Muy bella edición.

450,-



22

23

1906. VERDAGUER, JACINT: LA ATLANTIDA. POEMA. Barcelona: Il·lustració Catalana, 1906. Folio. 181 p., 1 h. con la explicación de las láminas. 5 láminas de ilustraciones de OLLE PINELL, tiradas a tres tintas. Viñetas. Puntos de óxido ocasionales. Enc. pergamino rígido, cejas, hilos dorados en los planos y lomo, nervios, corte superior dorado. Edición numerada de 300 ejemplares.

100,-

24

1920-1921. (LITERATURA CATALANA). MARTORELL, JOANOT: TIRANT LO BLANCH. Edició Anotada i Comentada per en Joan Givanel i Mas. Orles policromes per n' Eudald Canibell i Masbernat. Inicials, vinyetes i ex-libris d' en Germà Viader i Llor. Sant Feliu de Guixols: Estampa de n' Octavi Viader, 1920-21. 2 vol. en gran folio. I: 1 p. facsímil en negro de la edición de 1490, 1 p. en color + 177 fol. a dos tintas + 36 p. de índice. II: 1 facsímil de la edición de 1490 en negro, 1 p. color + 203 fol. a dos tintas + 10 p. de índice a dos tintas. Ilustr. con capitales y culs-de-lampe; texto a dos columnas. 2 vol. enc. en pergamino decorado, corte superior dorado. Edición numerada de 460 ejemplares sobre papel de hilo con marca de aguas del impresor en cada pliego.

150,-

25

1924. ALIGHIERI, DANTE: LA VITA NOVA. Edición de homenaje preparada y dirigida por A. Saló. Barcelona: s. imp., 1924. 4º menor. 108 p., 1 h. Texto con orla coloreada a mano. Enc. en tela edit., con funda en tela decorada, cortes dorados.

160,-

26

1930. (LITERATURA CATALANA). GUIMERÀ, ANGEL: TERRA BAIXA. Drama en tres actes i en prosa. Barcelona: Orbis, 1930. 4º mayor. 132 fol. + 2 h. Bellamente ilustr. por Maurici de Vassal con lám. fuera de texto y viñetas. Texto en orla coloreada. Plena piel con relieve gofrado en el plano anterior, corte superior dorado; sin tejuelo y lomo ligeramente rozado. Tiraje de 200 sobre papel de hilo Guarro. Palau 110999.

100,-

27

1931. (ETNOGRAFIA CATALUNYA). AMADES, JOAN; COLOMINAS, VILA: IMATGERIA POPULAR CATALANA. LES AUQUES. Barcelona: Ed. Orbis, 1931. 2 vol. en folio menor. I: 198 p. + LV. Ilustr. II: 100 AUCAS FACSIMILADAS con comentarios de las mismas. Portadas orladas a color. Leves señales de óxido en las páginas iniciales y finales. Dos vol. enc. en arpillera con una lámina montada. Edición numerada de 465 ejemplares en papel de tina manufacturado para esta edición. Palau 10436.

70,-

28

1934. AMADES, JOAN: GEGANTS, NANS I ALTRES ENTREMESOS. Barcelona: Imprenta La Neotipia, 1934. Folio menor. 227 p. + 2 h. Portada con orla tipográfica iluminada a mano. Ilustrado con 87 láminas fuera de texto + 223 ilustr. muchas de ellas iluminadas a mano (a la trepa). Guardas ilustradas. Enc. en tela editorial en arpillera, leve señal de óxido. Primera edición. Edición numerada de 515 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 535. Palau 10438.

100,-



29

29

1935. AMADES, JOAN: MONTSERRAT. TRADICIONS I LLEGENDES... Xilografies de E. C. RICART. Barcelona: Imp. Altés, Ed. La Llumenera, 1935. 4º mayor. XV + 169 p. + 4 h. Frontispicio, capitales, ilustraciones dentro de texto, viñetas y culs-de-lampe coloreadas por Joaquim Mateu. Con una suite de los grabados en negro y en sepia, con la firma del artista en la serie en negro. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel con hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, corte superior dorado, reproducción en el plano anterior de uno de los grabados de Ricart a modo de superlibris dorado, nervios, florones en la lomera; presentado en una petaca de cartoné papel al agua algo rozada, con perfiles de piel. Edición numerada de 465 ejemplares. Ex-libris de antiguo propietario.

200,-

30

1935. RUYRA, JOAQUIM: LES COSES BENIGNES. Barcelona: Rosa Vera, 1935. 4º menor. 91 p. + 1 h. Ilustr. con aguafuertes de Jaume Pla. Edición numerada a mano de 150 ejemplares en papel de hilo con firma del artista. En rama, funda con leves rasgaduras y petaca (rota en la parte superior).

100,-

31

1936. AMADES, JOAN: ELS SOLDATS. Barcelona, Orbis. 1936-1939. 2 vol. en folio. I: 7p., 216 p.+ 48 p. II: Portada y 100 planchas a doble página y en color 2 h. Puntos de óxido en las primeras páginas. Enc. edit. en arpillera. Las planchas fueron coloreadas a mano. Edición numerada de 465.

120,-

32

1936-1942. ROIG, JAIME: EL ESPEJO. Traducción e introducción de R. Miquel y Planas. Barcelona: Imp. Elzeviriana y Casa Miquel Rius, 1936-1942. 8º mayor. CXVI + 543 p. Enc. pergamino rígido con escudo a tres colores en plano sup. Capitular a dos tintas en lomo, corte sup. dorado. Estuche en cartoné.

60,-

33

1944. LA HISTORIA DEL MUY VALIENTE Y ESFORZADO CAVALLERO CLAMADES HIJO DE MARCADITAS, REY DE CASTILLA Y DE LA LINDA CLARMONDA, HIJA DEL REY DE TOSCANA. Barcelona: Ed. Mon Floris, 1944. Folio. 93 p. + 2 h. Texto en orla. Dibujos realizados por d' Ivori y coloreados a mano. Edición de 28 ejemplares numerados en romano y firmados por el ilustrador sobre papel Plantín, de un total de 290. En rama, y rústica original ilustrada y petaca de cartoné. Palau 55054.

90,-



34

34

1944. CALDERON DE LA BARCA, PEDRO; CAPMANY, RAMON [Ilustrador]: AUTO SACRAMENTAL ALEGORICO. EL GRAN TEATRO DEL MUNDO. Prólogo y anotaciones de Francisco Salva. Barcelona: Hora Luen, 1944. Folio mayor. XV + 119 p.+ 3 h.+ 5 h. blancas. Ilustr. con 11 grabados a color de Capmany. Cabeceras, capitales. En rama, presentado en funda y caja editorial, en media piel algo rozada, doble tejuelo y decoraciones doradas. Ejemplar del tiraje de 60 sobre papel de hilo, firmado por el artista y con el estado definitivo de todas las planchas.

300,-

35

1944. CASAS, BARTOLOME DE LAS: PRIMER VIAJE DE CRISTOBAL COLON SEGÚN SU DIARIO DE A BORDO. Recogido y transcrito por... Prefacio de Gregorio Marañón. Ilustraciones originales grabadas al boj por Antonio Ollé y Pinell. Barcelona: Amigos del libro, 1944. Folio menor. X p. + 2 h. + 184 p. + 3 h. Frontispicio firmado a lápiz por Ollé. Ilustr. con viñetas, lám. xilográficas a color. Texto impreso a dos tintas. En rama con cubiertas en rústica. Presentado en un estuche en tela un poco rozado y algo sucio. Ejemplar numerado de la tirada de 557, de un total de 600.

180,-

36

1945. VERDAGUER, JACINT: QUÈ DIUEN ELS OCELLS. Litografies d'Alexandre Coll acolorides a mà. Revisió d'Alfred Gallart. Barcelona: Editorial Casiopea, 1945. Folio. III + 162 p. + 2 h. + 16 litografías en color, viñetas a una tinta. Edición numerada y limitada a 360 ejemplares. Singular conjunto de poesías y poemas en prosa, dedicadas a los pájaros, con las que el poeta interpreta la letra de sus cantos. Espléndida edición, publicada en conmemoración del centenario del gran escritor, con hermosísimas litografías a todo color, bonitas viñetas a una tinta, y texto a dos tintas. Prólogo de Antonio Julià de Capmany. Encuadernación original en rústica y petaca editorial, ligeramente sucia.

90,-

37

1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE. Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto y 4 láminas, cabeceras y capitales coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con lomera y plano anterior estampado, bonitas hojas de guarda. Ejemplar numerado del tiraje sobre papel de hilo de 480 ejemplares.

100,-

38

1946. D'IVORI [ilustrador]: HISTORIA DEL NOBLE Y VENTUROSO CABALLERO PIERRES hijo del Conde de Provenza y de la Gentil Doncella Magalona hija del Rey de Nápoles. Barcelona: Imp. Horta-Mons Floris, 1946. 4º mayor. 143 p. Texto en orla. Ilustr. con cabeceras, capitulares y 'culs-de-lampe' grabados, pintados a mano, por IVORI. Enc. original, en rústica ilustrada (lomo algo sucio), presentado en petaca de cartón. Edición numerada de 290 ejemplares en papel de hilo, de un total de 375 y firmada por D'IVORI.

100,-

39

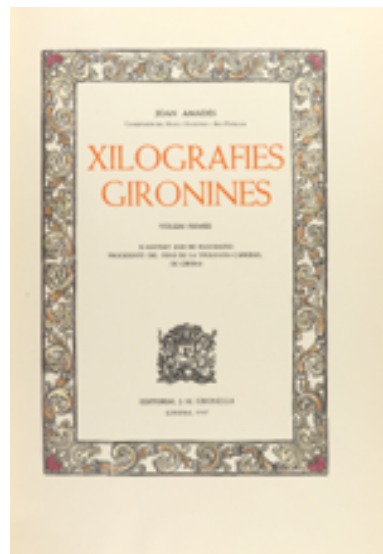
1947. AGUILO I FUSTER [compilador]; JUNCEDA [ilustrador]: ROMANCER POPULAR DE LA TERRA CATALANA. CANÇONS FEUDALS CAVALLERESQUES. Barcelona: Edit. Alvar Verdaguer, 1893. 8º mayor. XXXII p. + 382 p.+ 1 h. Papel de hilo con barbas. Láminas, viñetas, cul-de-lampe y ilustraciones en el texto de Junceda. Enc. editorial en tela rotulada en dorado, con petaca de cartón.

100,-

40

1947. L' ENCIS DE NADAL. Barcelona: Mª de Montserrat Borrat Ed., 1947. Folio. 216 p. Ilustr. de Alfred OPISSO. Ejemplar de los 12 marcados con letra con todas las láminas coloreadas a mano y una prueba en negro de todas las estampas. En rama, presentado en funda y petaca, con puntos de óxido. Primera edición.

120,-



41

41

1947-1948. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIRONINES. Gerona: Ed. J. M. Gironella, 1947-1948. 2 vol. en folio mayor. I: 3 h.+ 336 p.+ 1 h. II: 3 h.+ 326 p.+ 2 h. Profus. ilustr. con más de 1600 xilografías en blanco y negro y en color (iluminadas a mano): viñetas, letras capitales, tres estampas a doble hoja iluminadas a mano. Con las barbas. Enc. en tela arpillera, tejuelo.

300,-

42

1947. AGUILO I FUSTER [compilador]; JUNCEDA [ilustrador]: ROMANCER POPULAR DE LA TERRA CATALANA. CANÇONS FEUDALS CAVALLERESQUES. Barcelona: Edit. Alvar Verdaguer, 1893. 8º mayor. XXXII p. + 382 p.+ 1 h. Láminas, viñetas, cul-de-lampe y ilustraciones en el texto de Junceda. Papel de hilo con barbas. Enc. editorial en tela edit. estampada, corte superior pintado, presentado en una petaca de cartón deteriorada.

100,-

43

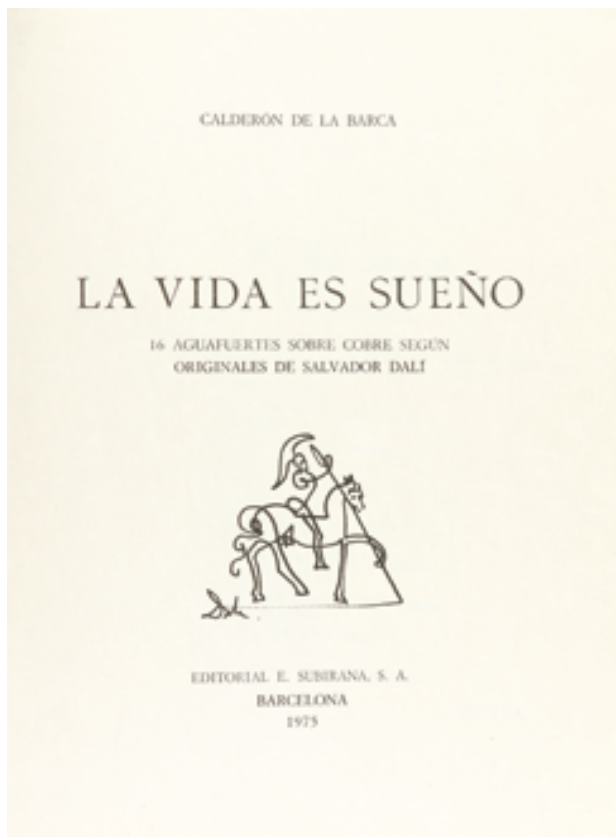
1948. VIOLANT I SIMORRA, R.: ART POPULAR DECORATIU A CATALUNYA. Pròleg per Agustí Duran i Sanpere. Barcelona: Ed. Les Belles Edicions, 1948. Folio. 248 p. + 1 h. Ilustrado con 45 láminas fuera de texto, una de ellas plegada y muchas a todo color, ilustraciones en el texto. Rústica, presentado en petaca algo deteriorada. Edición numerada y limitada a 490 ejemplares en papel de hilo.

160,-

44

1949. SAGARRA, JOSEP MARIA: ANCORES I ESTRELLES. Xilografies de E. C. Ricart. Sabadell: Joan Sallent, Sucre, 1949. Folio. 105 p., 4 h. Frontispicio. Ilustrado con 18 grabados a plena página y viñetas xilográficas. En rama con papel barbado. Presentado en funda y petaca en papel decorado (leves deterioros). Ejemplar numerado en romanos del tiraje de XXV, firmado por el autor, que contienen las láminas coloreadas por el grabador y además una serie en negro de todos los grabados, con la firma del artista al final.

100,-



49

45

1950. MILTON, JOHN; CAPMANY [ilustr.]: EL PARADIS PERDUT. Trad. de Josep. M. Boix i Selva. Barcelona: SADAG, 1950-51. 2 vol. en 4º mayor. I: 240 p. + 2 h. II: 226 p. + 4 h. Ilustr. con 14 aguafuertes por Ramon de Capmany. Ejemplar en rama presentado en funda y estuche de cartóné, lomos con algún cerco de suciedad. Edición en papel de hilo del tiraje de 275 ejemplares numerados, de un total de 297.

90,-

46

1955-1965. MONREAL, LLUÍS y Riquer, Martí de: ELS CASTELLS MIEIEVALS DE CATALUNYA. Barcelona: Ariel, col. Falcó, 1955-1965. 3 vol. folio menor. I: L' Empordà, Ripollès i Besalú, Girona, La Selva. 6 h. + XX p. + 303 p. Ilustr. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. II: Maresme, Vallès i Barcelona, Ausona, Bergadà i Bages, d'Òdena, El Llobregat i el Penedès. 5 h. + 309 p. III: Pallars, Urgell, Solsonès i La Segarra, Lleida i Terres Noves. 4 h. + 295 p. Todos profusamente ilustr. en y fuera del texto. Cada vol. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. Todos rústica original y presentados en funda y petacas conservadas parcialmente. Edición numerada de 776 ejemplares.

120,-

47

1957. GARMA DURAN, FRANCISCO XAVIER: PROCERES Y CIUDADANOS DE HONOR DEL PRINCIPADO DE CATALUÑA. Barcelona: Stemmata, Agrupación de Bibliófilos, 1957. Prólogo de Joaquín Icart. Folio. 308 p., 1 h. Rústica editorial, deteriorada. Ejemplar numerado de un tiraje de 125 sobre papel de hilo. Edición del manuscrito atribuido al autor de 'Adarga Catalana' conservado en el Archivo Diocesano de Tarragona.

60,-

48

1958. GOETHE, J. W.: ELEGIES ROMANES. Trad. Joan Maragall. Ilustrador Ramon de Capmany. 104 p. + 7 h. Ejemplar de la tirada de veinte marcados con letra, este es el C y contiene una prueba de registro en negro y una en sanguina de cada grabado, además del estado definitivo de los grabados, contiene también un dibujo original del autor que corresponde al grabado de la elegía X. El total de la tirada es 193 ejemplares. Este ejemplar lleva además un grabado con una dedicatoria a lápiz del ilustrador. En rama, presentado en funda con los planos de papel al agua, lomera de pergamino y tejuelo parcialmente conservado, sin petaca.

300,-

49

1975 BARCA, CALDERÓN DE LA; DALÍ, SALVADOR (ilustr.): LA VIDA ES SUEÑO. 16 AGUAFUERTES SOBRE COBRE SEGÚN ORIGINALES DE SALVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. E. Subirana, 1975. Folio mayor. 145 p. + 3 h. Ejemplar Z firmado por Dalí, de los 28 marcados con letra, realizados sobre papel japonés nacarado, con un aguafuerte a todo color, 4 a dos tintas (2 planchas), 6 a dos tintas (una plancha), 5 en b/n y una suite de de 10 aguafuertes en sanguina más una suite de 15 aguafuertes de las planchas inutilizadas. La edición total consta de 265 ejemplares. En rama, presentado en funda y petaca de arpillera.

1.500,-

50

1975. BARCA, CALDERÓN DE LA; DALÍ, SALVADOR (ilustr.): LA VIDA ES SUEÑO. 16 AGUAFUERTES SOBRE COBRE SEGÚN ORIGINALES DE SALVADOR DALÍ. Barcelona: Ed. E. Subirana, 1975. Folio mayor. 145 p. + 3 h. Firmado por Dalí, ejemplar de la tirada de 189 sobre papel arches, que contiene un aguafuerte a todo color, 4 a dos tintas (2 planchas), 6 a dos tintas (1 plancha) y 5 aguafuertes en b/n, 1 en sanguina y 1 en plancha inutilizada. De una edición total de 265. En rama, presentado en funda y petaca de arpillera.

600,-

51

1979. (ART-LITERATURA CATALANA). BROSSA; TAPIES: U NO ÉS NINGÚ. Barcelona: Ed. Polígrafa, 1979. Folio. 93 p. + 4 h. Poemas de Joan Brossa e ilustraciones de Antoni Tàpies. La 'suite' de dibujos realizada de 1950 a 1951 (p. 65 a 95), lleva por título 'Historia Natural'. Enc. en tela decorada con una obra en relieve en la cubierta posterior de Tàpies. Tiraje limitado de 500 ejemplares de lujo, numerados y firmados a lápiz por ambos autores.

120,-

52

1980. BAROJA NESSI, PIO: ESTAMPAS ILUMINADAS . Con nueve litografías en colores directamente realizadas sobre piedra y dos grabados originales a la puntaseca por GUILLERMO VARGAS RUIZ. Introducción Antonio M. Campoy. Madrid: Ediciones de Arte y Bibliofilia, 1980. Gran folio. En rama, edición numerada de 186 ejemplares, de un total de 222. Todas las litografías y puntas secas firmadas y numeradas por el artista. Presentado en una carpeta de tela editorial estampada.

250,-

53

1984. MACHADO, MANUEL: CANTO A ANDALUCIA. CON DIEZ AGUATINTAS Y PUNTASECAS ORIGINALES, EN COLORES, DIRECTAMENTE REALIZADAS SOBRE LA PLANCHA POR GUILLERMO VARAS. Introducción por Ramon Carande. Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1984. Gran folio. Diez grabados firmados a lápiz por el artista, cada uno en un pliego, en rama, presentado en una carpeta de tela editorial. Edición numerada de 195 ejemplares, de un total de 222 ejemplares.

600,-

54

1990. XIRINACS, OLGA: LA PLUJA SOBRE ELS PALAUS. Pròleg de Frances PARCERISSAS. Olot: Ed. Miquel Plana, 1990. 4º mayor. 82 p. Frontis y grabado titulado 'Ara lou a Venècia' original de MIQUEL PLANA. Cubiertas en rústica, en rama, presentado en un estuche en tela. Edición numerada de 66 ejemplares, este ejemplar numerado en cifras romanas. Firmado por la poeta y el artista.

100,-

55

1991. (BARCELONA). MOLAS, JOAQUIM: SOBRE LA MITOLOGIA D'UNA CIUTAT. [Olot]: Miquel Plana, 1991. 8º menor cuadrado. Hojas en acordeón impresas con el texto de Molas y su firma original, y precedidas por un linograbado numerado y firmado por Miquel Plana. Edición de 111 ejemplares. Rústica editorial.

100,-



50



52



53



57



62



69

BIBLIOGRAFÍA

57

1696. (LINGÜÍSTICA-CATALÁN). LACAVALLERIA I DULAC, JOAN: GAZOPHYLACIUM CATALANO-LATINUM, DICTIONES PHRASIBVS ILLUSTRATAS, ORDINE LITERARIO COMPREHENDENS CUI SUBJICITUR IRREGULARIUM VERBORUM ELENCHUS. Barcinone: apud Antonium Lacavalleria, 1696. 4º mayor. 4 h. + 1047 p. Portada laminada con marca del impresor grabada en madera y orla tipográfica. Capitales y culs-de-lampe. Enc. en pergamino con el título rotulado en el lomo. Buen ejemplar aunque con ligeras restauraciones en la portada, algo de óxido. Ex-libris de F. Puvill. Edición original de este importante diccionario catalán-latín de frases hechas. Joan Lacavalleria (s.XVII) fue un latinista, doctor en derecho, hijo del mercader e impresor Pere Lacavalleria. Su hermano Antonio publicó esta obra suya y otra que con el título de Bibliotheca Musarum, apareció en dos volúmenes. Palau 129320.

400,-

58

1742. CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU MONSIEUR LE CHEVALIER DE CHAROST. Paris: Chez Jacques Barois, 1742. 8º mayor. 1 h. + XII + 500 p. Enc. pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Planos rozados. Ex-libris de anterior poseedor. Anotaciones a tinta de antiguo propietario, en la guarda anterior y a lo largo de la obra.

180,-

59

1745. (LINGÜÍSTICA). LARRAMENDI, MANUEL DE: DICCIONARIO TRILINGUE DEL CASTELLANO, BASCUENGE, Y LATIN. TOMO SEGUNDO. San Sebastián: Imp. Bartholomè Riesgo Montero, 1745. Folio menor. 1 h. + 392 p. + 6 h. Portada a dos tintas con anagrama de la compañía de Jesús. Texto a dos columnas. Cerco de humedad marginal en las primeras p., no afecta texto. Enc. en pergamino de época, algo mareado, lomera rotulada y ligeramente desprendida en la parte inferior. Primera edición. Palau 132048. CCPB 2621169-X.

150,-

60

1769. BURE GUILL, FRANÇOIS DE: SUPPLEMENT A LA BIBLIOGRAPHIE INSTRUCTIVE, OU CATALOGUE DES LIVRES DU CABINET DE FEU M. LOUIS JEAN GAINAT [...], DISPOSÉ & MIS EN ORDRE PAR [...]. Avec une table alphabétique des auteurs. Paris: chez Guillaume François de Bure [de l'Imprimerie de Didot, rue Pavée], 1769. 2 vol. en 8º. I: XXXIX + 621 p. II: 491 p. Dos vol. enc. en piel con nervios y hierros dorados, cortes pintados, rozados. Primera edición. Importante catálogo de una magnífica biblioteca, en el que aparecen descritas más de 3500 obras. Este ejemplar tiene anotaciones manuscritas al margen, con precios, puntualizaciones y otro tipo de observaciones.

120,-

61

1776. CATALOGUE DES LIVRES ET ESTAMPES DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU MONSIEUR PERROT, MAITRE DES COMPTES. Paris: Gogué, 1776. 8° mayor. 2 h. + XXXII + 382 p. Antiguas anotaciones marginales. Enc. en pasta española, hilos dorados, nervios, tejuelo, lomera y puntas algo rozadas.

150,-

62

1783. (DICCIONARIO). DICCIONARIO DE LA LENGUA CASTELLANA COMPUESTO POR LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, REDUCIDO Á UN TOMO PARA SU MAS FÁCIL USO. SEGUNDA EDICIÓN. Madrid: Imp. Joaquín Ibarra, 1783. Folio. 4 h. + 768 + 6 p. Primeras y últimas hh. restauradas. Enc. en medio pergamino reciente, lomera rotulada. Segunda edición, apreciada por las numerosas adiciones y correcciones. CCPB 58180-1. Palau 1291.

200,-

63

1783. BURE, GUILLAUME DE: CATALOGUE DES LIVRES DE LA BIBLIOTHEQUE DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE. Paris: Chez Guillaume de Bure fils Aîné, 1783. 2 vol. en 8° mayor. I: 2 h. + LXIV p. + 71 p. + 602 p. y un grabado plegado II: 2 h. + 758 p. y tres lam. plegadas. Ligera señal de óxido. Dos vol. enc. en pasta española, rozada, tejuelo, cortes pintados, y lomerías cuajadas una con pequeña falta. Con anotaciones manuscritas en muchos de los lotes.

150,-

64

1801. (EDUCACIÓN). EDGEWORTH, MARIA y R. L.: PRACTICAL EDUCATION. London: Printed for J. Johnson, 1801. 3 vol. en 8° mayor. I: XIV p. + 1 h. + 412 p. II: 1 h. + 386 p. + 3 lám. (una plegada). III: 1 h. + 387 p. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. Obra escrita por Maria Edgeworth y su padre, naturales de Irlanda y ambos vinculados al mundo de la educación. Ella desarrolló una carrera literaria publicando varias novelas, que influirían en la literatura de Walter Scott.

120,-

65

1802. (GRAMÁTICA). TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO.: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS, SEGÚN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, ESTRANGEROS Y NACIONALES acompañado de unos principios de aritmética... Madrid: en la imprenta de la viuda de don Joaquín Ibarra, 1802. Folio menor. 1 h. + XXXI p. + 445 p. Falto del retrato y frontis. 58 láminas calcográficas al final de la obra, lám. 53 y 54 repetidas y algunas grabadas sobre papel de gramaje más grueso. Amplios márgenes. Enc. pasta española, tejuelo y nervios. Segunda edición. Palau 334356.

100,-

66

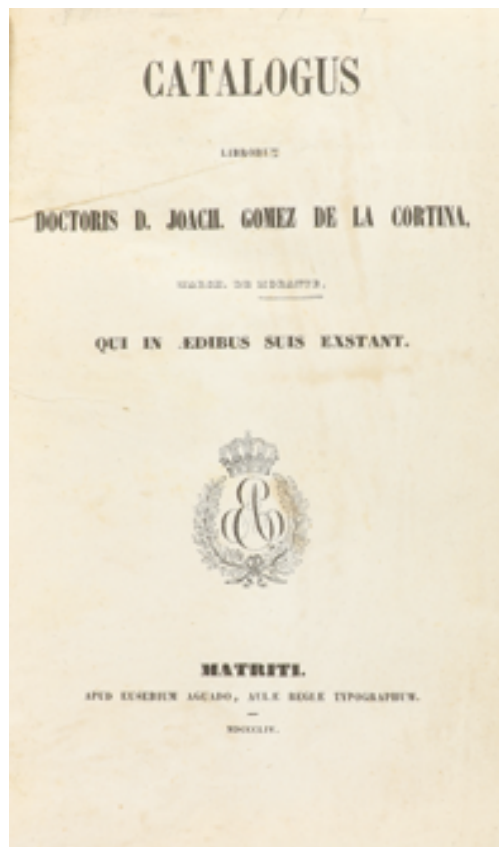
1823. PEIGNOT, GABRIEL: MANUEL DU BIBLIOPHILE, OU TRAITÉ DU CHOIX DES LIVRE. Dijon: Chez Victor Lagier, 1923. 2 vol. en 8 mayor. I: LX p. + 413 p. II: 2 h. + 492 p. Amplios márgenes. Dos vol. enc. en media piel, lomos algo rozados.

100,-

67

1839. CATALOGUE DES LIVRES IMPRIMÉS, MANUSCRITS, ESTAMPES, DESSINS ET CARTES A JOUER, COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE M. C. LEBER. Paris: Chez Techener, 1839. 3 vol. 4° menor. I: XLVIII + 479 p. II: VI + 466 p. III: 2 h. + 333 p. + 1 h. Tres vol. enc. en media piel de época, nervios, hierros secos en las lomerías.

120,-



68

68

1854-1862. MORANTE, MARCH. DE: CATALOGUS LIBRORUM DOCTORIS D. JOACH. GOMEZ DE LA CORTINA. Matriti: Apud Eusebium Aguado, 1854-1862. 8 vol. en 8° mayor. I: XV + 581 p. II: XX + 673 p. III: 2 h. + 696 p. + 1 h. IV: (sin portada) 738 p. V: (Sin portada) 1153 p. + 3 h. VI: 2 h. + 835 p. VII: 2 h. + 768 p. VIII: XXXV + 850 p. + 2 h. Ocho vol. enc. en media piel. El vol. III con señal de humedad en la enc. Colección completa, también con los suplementos, de esta bibliografía que recoge la excelente colección del Marqués de la Cortina, con abundantes obras clásicas, incunables y manuscritos, una de las bibliotecas más sobresalientes de su época.

900,-

69

1900-1914. (BIBLIOGRAFÍA). CLAUDIN, A.: HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE EN FRANCE. Paris: Imprimerie Nationale, 1900, 1901, 1904 y 1914. 4 vol. en gran folio. I: 4 h. + D (4 p. marcadas de la A a la D) + XXIV + 490 p. Ilustr. con reproducciones en el texto y fuera del texto. II: 2 h. + 572 p. III: 3 h. + 550 p. IV: XVII + 528 p. Profus. ilustr. con reproducciones en el texto y 36 a color y b/n, fuera del texto, con ejemplos de las obras impresas más importantes con ejemplos de xilografías, decoraciones y tipografías. Extraordinaria impresión de esta obra monumental sobre los primeros siglos de la imprenta en Francia. 4 vol. en la enc. original en media piel, puntas, planos en grueso cartoné papel al agua, papel de hilo, con las barbas. Lomerías decoradas, nervios, florón en dos tipos de piel, alguna rozadura. Cada volumen presentado en una petaca de tela y cartoné, deterioradas y con alguna rotura.

300,-



70

70

1919. ALBAREDA, ANSELM: LA IMPRENTA DE MONTSERRAT (SEGLES XVè- XVIè). Monestir de Montserrat, 1919. 4º mayor. 171 p. + 1 h. Ilustr. con figuras en el texto y láminas fuera del texto, alguna plegada. Edición sobre papel de hilo con filigrana. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Conserva la cubierta original en la parte posterior.

220,-

71

1925. VALERA, JUAN: PEPITA JIMÉNEZ. Madrid: Tall. Calpe, 1925. 4º mayor. 269 p. Ilustr. con lám. sobrepuestas, fuera del texto. Enc. plena piel edit. con hierros dorados en ambos planos, lomera cuajada, corte superior pintado, ligeramente rozada. Ligera señal de óxido en algunas hojas.

90,-

72

1955 Y 1957. BOHIGAS, PEDRO: LA ILUSTRACIÓN Y LA DECORACIÓN DEL LIBRO MANUSCRITO EN CATALUÑA. CONTRIBUCIÓN AL ESTUDIO DE LA HISTORIA DE LA MINIATURA CATALANA. PERÍODO GÓTICO Y RENACIMIENTO. Barcelona: Asociación de Bibliófilos de Barcelona, 1955 y 1957. 2 vol. en folio menor. I: 285 p. + 1 h. Ilustr. en el texto y 7 lám. a color, fuera de texto. II: 287 p. + 1 h. Ilustr. en el texto. En rama, presentados en funda y petaca, de cartón. Ejemplar de los 17 dedicados a colaboradores identificados con una letra, sobre papel de hilo con filigrana de la Asociación de Bibliófilos. Extraordinaria publicación, de gran calidad tipográfica, con el texto a dos tintas sobre gran papel, impreso con grandes márgenes, acompañado de múltiples ejemplos de libros miniados catalanes, artísticamente decorados. La obra completa comprende un primer volumen, que no se ofrece, que abarca los manuscritos catalanes del período románico. El último volumen constituye un interesante y erudito inventario de 969 códices iluminados y una importante bibliografía.

80,-

BIOGRAFÍAS

73

1599 y 1624. (HAGIOGRAFA). RIBADENEYRA, PEDRO DE: FLOS SANCTORUM, O LIBRO DE LAS VIDAS DE LOS SANTOS. Madrid: Luis Sanchez, 1599. 2 vol. en 4º mayor. I: 18 h. + 708 p. Capitales xilografiadas. Portada restaurada, con marca xilográfica IHS. II: **SEGUNDA PARTE...** Barcelona: Geronymo Margarit, 1624. 6 h. + 620 p. Portada laminada, con grabado calcográfico. Capitales y cabeceras xilográficas. Texto a dos columnas en ambos vol. y con apostillas marginales. Dos vol. enc. en pergamino de época, guardas renovadas. Palau 266349, para la primera parte que además es PRIMERA EDICIÓN. Palau 266354 para la segunda parte de 1624 editada en Barcelona.

550,-

74

1604. (HISTORIA). ROA, MARTIN DE: VIDA DE DOÑA ANA PONCE DE LEON, ONDESA DE FERIA. Y DESPUES MONJA EN EL MONASTERIO DE SANTA CLARA DE MONTILLA. Cordova: casa de la Biuda (sic.) de Andres Barrera, 1604. 8º. 6 h. + 240 p. Texto enmarcado y con apostillas marginales y cabeceras y capitales xilográficas. Lleva en la portada monograma IHS xilografiado. Enc. en pasta española, nervios, cortes jaspeados. Primera edición. Palau 270582. CCPB 51923-5.

300,-

75

1605. (HISTORIA). LEONI, GIO. BATTISTA: VITA DI FRANCESCO MARIA DI MONTEFELTRO DELLA ROVERE IIII DUCA D' URBINO. Venetia: Appresso Gio. Batt. Ciotti, 1605. 8º mayor. 11 h. + 1 retrato grabado + 460 p. + 1 h. Grabado calcográfico en la portada. Primeras páginas algo tostadas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

220,-

76

1627. (BIOGRAFIA). VAN DER HAMMEN Y LEON, LORENZO: DON IUAM DE AUSTRIA. Madrid: Luis Sanchez, 1627. 8º mayor. 4 h. + 327 fol. + 1 h. Papel tostado. Errores de foliación, pero completo. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 205671-2. Palau 351491. Primera edición. No ha habido ejemplar a la venta en décadas.

550,-

77

1695. (BIOGRAFÍA). AUBERY: L' HISTOIRE DU CARDINAL MAZARIN. Rotterdam: Chez Reinier Leers, 1695. 2 vol. en 8º menor. I: 13 h. + 582 p. + 1 h. II: 2 h. + 623 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Dos vol. enc. en piel, nervios, tejuelo, lomerías cuajadas, cejas, cortes pintados, algo rozados.

150,-

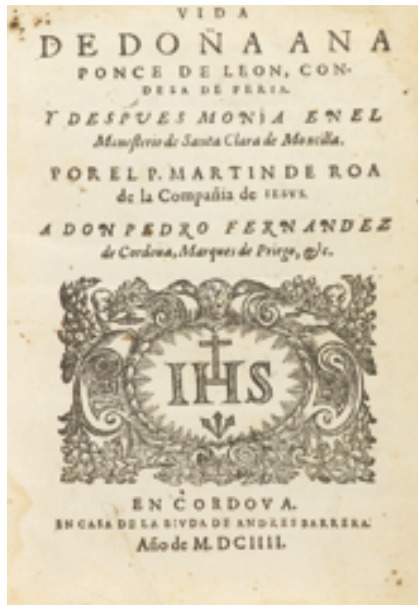
78

1699. (HISTORIA). LETI, GREGORIO: VITA DI DON PIETRO GIRON, DUCA D' OSSUNA, VICERE DI NAPOLI... Amsterdamo: Appresso Georgio Gallet, 1699. 3 vol. en 8º menor. I: Dos retratos grabados + 10 h. + 391 p. + 4 grabados. Portada a dos tintas. II: 427 p. + 3 lám. III: 442 p. + 5 lám. grabadas. Tres vol. enc. en pergamino, tejuelo. Ex-libris de la biblioteca de Armando Cotarelo y una marca de caucho. Muy difícil hallar los tres volúmenes.

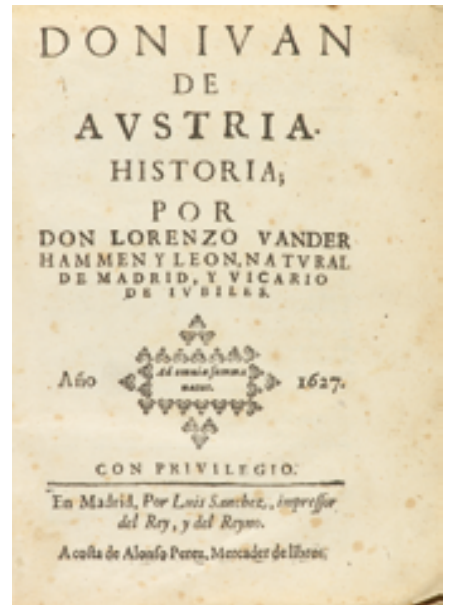
120,-



73



74



76

79

1716. (HISTORIA). LA VIE D' ANNE STUART REINE DE LA GRAN-BRETAGNE. Amsterdam: Chez Pierre Humbert, 1716. 8° menor. Retrato grabado + 3 h. + 488 p. Portada a dos tintas. Papel algo tostado. Enc. en pergamino. Ex-libris de anterior poseedor.

90,-

80

1723. (HISTORIA). GALLUZZI, FRANCESCO M^a: VITA DI F. BONAVENTURA DA BARCELLONA LAICO RIFORMATO DI S. FRANCESCO, & ISTITUTORE DELLA RICOLLEZIONE, O SIA RITIRO DELLA PROVINCIA DI ROMA. Napoli: con licenza de superiori, 1723. 12 h. + 1 retrato grabado + 256 p. Portada a dos tintas. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época. Primera edición. Palau 97309.

150,-

81

1727. (HAGIOGRAFÍA). VIDA DE D. FR. BARTHOLOME DE LOS MATIRES, DEL ORDEN DE SANTO DOMINGO, ARZOBISPO DE BRAGA, EN PORTUGAL... Madrid: Imp. Manuel Fernandez, 1727. 4° menor. 18 h. + 512 p. El frontis es retrato grabado del santo y la portada a dos tintas. Buen papel, limpio. Enc. en pergamino de época.

90,-

82

1743 ca. (HAGIOGRAFÍA-MANRESA). FONS, JUAN PABLO: EPITOME DE LA ADMIRABLE VIDA DE LA V.M. SOR ANGELA MARGARITA SERAFINA, FUNDADORA DE LAS RELIGIOSAS CAPUCHINAS EN ESPAÑA, Y DE ALGUNAS DE SUS HIJAS; ENTRESACADA DE LA HISTORIA QUE EN SU CHRONICA ESCRIBIÓ [...] POR FR. JUAN FOGUERES. Barcelona: en la Imprenta de Francisco Suriá, [1743]. 8° menor. 16 h. + 322 p.+ 3 h. Algo corto de márgenes. Enc. de pergamino con el título rotulado en el lomo.

100,-



75



83

1791. RETRATOS DE LOS ESPAÑOLES ILUSTRES CON UN EPÍLOGO DE SUS VIDAS. Madrid: Imp. Real de Madrid, 1791. Folio mayor. 4 h. + 114 retratos grabados, cada uno acompañado de una h. con una breve recensión de la vida del retratado. Los retratos están grabados y dibujados por diferentes artistas. Entre los dibujantes encontramos a R. Ximeno, Josef del Castillo, Esteve, Leonardo da Vinci, etc. Y entre los grabadores destacan F. Selma, Francisco Muntaner, J. A. Carmona, B. Vazquez, Noseret, etc. Tanto los retratos como el texto impresos sobre grueso y buen papel de hilo, muy leve sombra ocasional de óxido. Enc. en media piel, planos y cabezadas rozados. Palau 263242. Brunet IV/1251. CCPB 64330-0. Palau y Salvá dicen que los ejemplares que suelen ofrecerse contienen 108 retratos aunque han visto alguno con 118. Este ejemplar es uno de los más completos puestos a la venta en los últimos años.

3.800,-

CIENCIAS

84

1512. (HISTORIA NATURAL). LUCRETII CARI, T[ITUS]: DE RERUM NATURA. Florentiae: Philippi Giuntae, 1512. 8º menor. 8 h. + CXXV fol. + 13 h. [Sigue:] HYERONY. ANGERIANI NEAPOLITANI: Id. 40 h., sin paginar sign. a-e8. Bonita tipografía itálica. Antiguas anotaciones de época manuscritas. Algún punto de óxido. Enc. en piel, tejuelo, nervios. El poeta romano Tito Lucrecio Caro intenta explicarse el mundo físico, sin dioses, para liberar al hombre de su miedo a la muerte. Sigue la filosofía moral de Epicuro y la física de Demócrito. La mayor parte del conocimiento de Epicuro que nos ha llegado es gracias a esta obra.

1.000,-



84



85

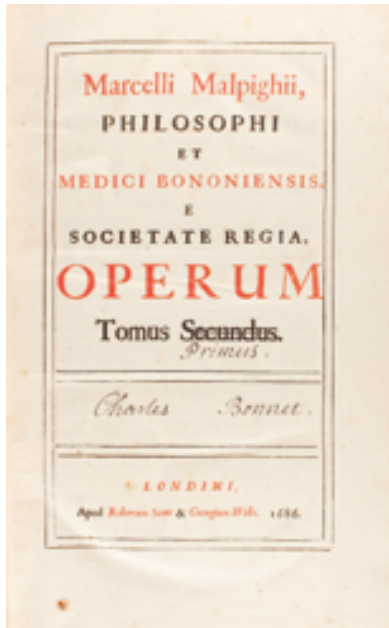
85

1551-1554. (HISTORIA NATURAL). GESNERI, CONRADI: [HISTORIAE ANIMALIUM LIBER(I) QUI EST DE QUADRUPEDIBUS OVIPARIS. NUNC DENUO RECOGNITUS AC PLURIBUS IN LOCIS AB IPSO AUTHORE ANTE OBITUM ENMDATUS. ADIECTI SUNT INDICES ALPHABETICI UNDECIM SUPER.]. [Zuric: Christof Froschoverus, 1554]. 3 libros en un vol. en folio mayor. Sin la primera portada. 19 h. + 1104 p. + 12 p. CCPB 781-1. [Sigue:] HISTORIA ANIMALIUM LIBER II. DE QUADRUPEDIBUS OVIPARIS. Id. 4 h. + 110 p. + 1 h. bl. CCPB 485216-8. [Sigue:] APPENDIX HISTORIAE QUADRUPEDUM VIVIPARORUM ... Id. 27 p. CCPB 225509-X. Las dos portadas conservadas, correspondientes a los libros II y Apéndice, con la misma marca tipográfica grabada en madera. Profus. ilustr. con xilografías en el texto. Texto en latín, índice en latín, hebreo, griego, castellano, francés, alemán, inglés e ilirico. Papel limpio con márgenes amplios, aunque con un tenue cerco de humedad marginal en las últimas p. Magnífica obra, precursora de la zooloía moderna. Enc. en plena piel rozada con alma de madera, sello seco en ambos planos, nervios y tejuelo. Anotación manuscrita de época en la guarda y alguna marginal. Ex-libris de anterior poseedor.

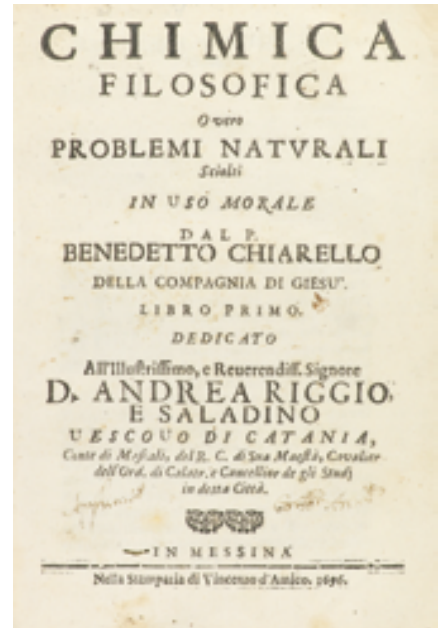
1.300,-



86



88



89

86

1621. ROSACCIO, GIOSEPPE: IL MEDICO DEL DOTTORE IN FILOSOFIA, ET MEDICINA, & OSSERVATORE DE' MMORRI CELESTI. Venetia: Apresso Pietro Farri, 1621. 4º menor. 4 h. + 356 p. + 8 h. Tres partes con portada grabada cada una pero paginación seguida. Ilustr. con capitales y figuras xilográficas en el texto. Manchita oleosa en la esquina superior de las primeras hojas. Apostillas marginales. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Muy raro en comercio. 300,-

87

1634. MERULAE, P.: COSMOGRAPHIAE... QUIBUS UNIVERSIM EUROPA HISPANIA DESCRIBITUR. Amsterdami: Apud Guilieum Blaeu, 1634. 12º. 348 p. (de 350) + 9 mapas plegados (de 22) + 1 estado plegado. Faltan dos h. al final y varios mapas. Los mapas en buen estado, únicamente el de Cataluña presenta restauración. Ejemplar de márgenes muy cortos, con los cortes muy manoseados. Bonita enc. en pasta española, tejuelo, florones en la lomera, tejuelo, cenefa dorada en ambos planos. Preferible examinar. 50,-

88

1686. (MEDICINA). MALPIGHII, MARCELLI: OPERUM [ANATOMES PLANTARUM. [TOMUS SECUNDUS POR ERROR, PERO ES TOMUS PRIMUS]. Londini: Apud Robertum Scott & Georgium Wells, 1686. Fol. mayor. Frontis + portada a dos tintas + 82 p. (aunque por error numerada 78) y LIV lám. grabadas. [Sigüe:] ANATOMES PLANTARUM. PARS ALTERA. Id.: Imp. Johannis Martyn, 1679. Portada a dos tintas + 2 h. + 72 p. + XXXIX lám. (en realidad 40 porque la XXXII está repetida). [Sigüe:] DISSERTATIO EPISTOLICA DE FORMATIONE PULLI IN OVO. 1 h. + 20 p. + 4 lám. [Sigüe:] APPENDIX, REPETITAS AUCTASQUE DE OVO INCUBATO OBSERVATIONES CONTINENS. Id.: Imp. Roberti Scott, 1686. 20 p. + VII lám. [Sigüe:] DISSERTATIO EPISTOLICA DE BOMBYCE. Id. 3 h. + 44 p. (las primeras páginas mal

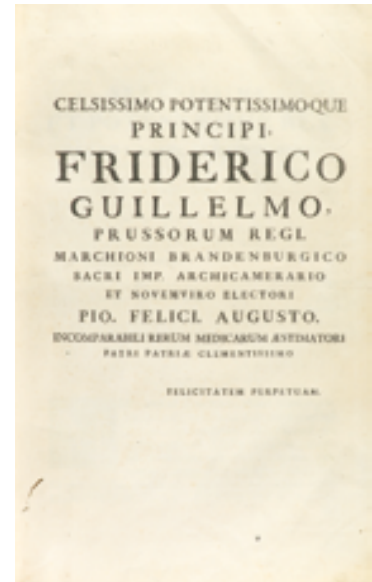
numeradas de 65 a 68) + XII lám. [Sigüe:] EPISTOLAE ANATOMICAE. De lingua. De cerebro. E Externo Tactus Organo. De Omento. Pinguedine & Adiposis Ductibus. 1 h. + 50 p. [Sigüe:] DE VISCERUM STRUCTUR EXERCITATIO ANATOMIC... ACCEDUNT AIUSDEM DE POLYPO CORDIS Y DE PULMONIBUS. Sigue la numeración hasta 144 p. [Sigüe:] PRAECLASSIMO & ERUDITISSIMO VIRO D. JACOBO SPONIO MEDICINAE DOCTORI, & LUGDUNENSI ANATOMICO ACCURATISSIMO, MARCELLUS MALPIGHII S.P. Desde p. 21 a 35, figura al final 'Novembris 1681'. Ampliamente ilustrado con 116 láminas grabadas con figuras; es probable que la ejecución de estos grabados sea obra de Robert White, pues el frontis de la portada así lo atestigua. El apartado 'de pulmonibus' contienen las dos famosas cartas a Alfonso Borelli, donde se describe por primera vez los capilares pulmonares. Amplios márgenes. Puntual cerco de humedad marginal. Enc. en un vol. en media piel, puntas, nervios y tejuelo. Además el ejemplar que ofrecemos lleva manuscrito en la portada el nombre de Charles Bonnet, por lo que con toda probabilidad se trata del volumen que manejó en su biblioteca el naturalista suizo; él mismo tachó también 'tomus secundus' y escribió debajo 'tomus primus'. Brunet III, 1347. 1.000,-

89

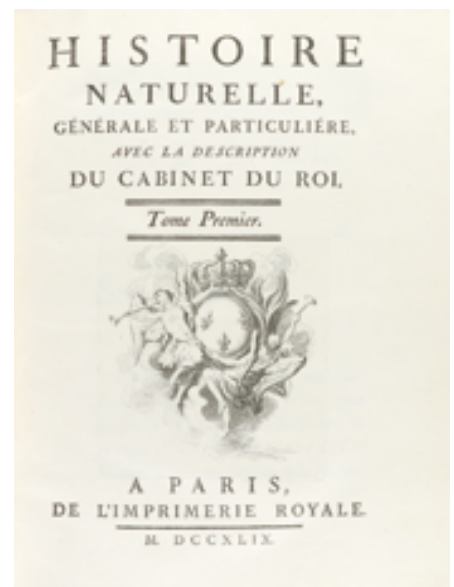
1696. CHIARELLO, BENEDETTO: CHIMICA FILOSOFICA O VERO PROBLEMI NATURALI SCIOLTI IN USO MORALE. Messina: Stamparia di Vincenzo d'Amico, 1696. 8º mayor. 8 h. + 291 p. Capitales xilográficas. Alguna finísima galería. Enc. cartoné papel al agua de época, lomera y puntas de pergamino, nervios, rozados. Falta parcial en la lomera. El autor teoriza sobre ciencias y filosofía, así encontramos temas tan diversos como qué son las momias, por qué palidecemos de miedo o nos ruborizamos de vergüenza, el significado de las líneas de la palma de la mano, las corrientes marinas, etc. 250,-



90



91



92

90

1703. GIMMA, GIACINTO: ELOGI ACCADEMICI DELLA SOCIETÀ DEGLI SPENSIERATI DI ROSSANO, DESCRITTI... Napoli: Carlo Troise Stampatore, 1702. 2 vol. en 4º menor. I: Retrato del autor + frontis alegórico grabado + un retrato del rey grabado + 18 h. + 415 p. + 10 h. II: retrato del autor + frontis alegórico + un grabado + 20 h. + 1 b. + 448 p. + 16 h. En ambos vol. todas las cabeceras son retratos grabados de los biografiados. Dos vol. enc. en pergamino de época, lomas rotuladas. Bajo la dirección de Gimma, la antigua Academia de pensadores se transformó en la nueva Sociedad Científica de los Curiosos, traspasando la frontera de lo literario e incorporando la ciencia. Estos elogios académicos celebran tanto a los literatos como a los científicos. Encontramos personajes relevantes de la época como Antonio Magliabechi, Carlo Musitano, Pompeo Sarnelli y Giambattista Vico.

350,-

91

1748-1749. (MEDICINA). HOFFMANNI, FRIDERICI: OPERA OMNIA PHYSICO MEDICA. Genevae: Apud Fratres de Tournes, 1648-1649. 7 vol. en folio mayor. I: 1 h. + 1 retrato del autor + 4 h. + XXVI + 474 p. En este tomo falta la portada y páginas al final. Sin el vol. II. III: 2 h. + 584 p. IV: 6 h. + 588 p. V: 2 h. + 374 p. VI: 2 h. + 346 p. Supplementum I: 4 h. + 63 p. + 4 h. + 313 p. + 3 h. Supplementum II: 2 h. + 240 p. + 131 p. Texto a dos columnas, cabeceras grabadas. Todos señal de óxido y galerías, abundantes en algunos tomos. Todos enc. en pergamino de época. Presentamos casi completa (falta vol. II) la obra del insigne médico alemán. Introdujo muchos medicamentos en la práctica médica como el compuesto del éter y fue pionero en la descripción de enfermedades como la apendicitis. Defendió que el cuerpo humano era como una máquina hidráulica, controlada por el fluido nervioso, que es captado por la respiración y circula por el cuerpo. Fue médico personal de los reyes de Prusia Federico I y Federico Guillermo I.

200,-

92

1749. (HISTORIA NATURAL). [BUFFON:]. HISTOIRE NATURELLE GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE, AVEC LA DESCRIPTION DU CABINET DU ROI. TOME PREMIER. Paris: Imprimerie Royale, 1749. 4º. 4 h. + 612 p. Ilustr. con dos lám. grabadas y dos mapas plegados. Cabeceras grabadas. Buen papel, limpio. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados y lomera cuajada. Planos algo rozados. Ex-libris heráldico.

200,-

93

1774. (MEDICINA). LEDRAN: TRATADO Ò REFLEXIONES SACADAS DE LA PRACTICA, ACERCA DE LAS HERIDAS DE ARMAS DE FUEGO. Traducción de Felix Galisteo. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1774. 8º menor. 4 h. + 239 p. Antiguas anotaciones en tinta. Enc. en pergamino de época.

100,-



96

94

1790. (MEDICINA-HERBOLOGIA). MEYRICK, WILLIAM: THE NEW FAMILY HERBAL; OR, DOMESTIC PHYSICIAN: ENUMERATING, WITH ACCURATE DESCRIPTIONS, ALL THE KNOWN VEGETABLES WHICH ARE ANY WAY REMARKABLE FOR MEDICAL EFFICACY... Birmingham: Printed by Thomas Pearson, 1790. 8º mayor. Fontis grabado + Portada + XXIV p. + 498 p. + 3 h. + XIV lám. grabadas. Algo corto de margen superior. Enc. en plena piel, lomera restaurada.

200,-

95

1797. (FARMACIA). PHARMACOPEA HISPANA. Matriti: Ex Typographia Ibarriana, 1797. 8º mayor. 2 h. + VII p. + 3 h. + 211 p. + 12 h. Grabado calcográfico en la portada. Segunda edición de esta obra bien editada, sobre papel grueso y fresco. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes jaspados, planos algo rozados. Palau 224678.

200,-

96

1802. (MEDICINA). SCHRAUD, FRANCISCUS: HISTORIA PESTIS SIRMIENSIS ANNORUM [1795] ET [1796]. Budae: Typ. Regiae Universitatis Pesthiensis, 1802. 3 vol. I: LXVI p. + 202 p. + X lám. plegadas. II: 1 h. + 337 p. ilustr. con numerosos estados plegados en el texto y fuera de texto. III: 1 h. + 394 p. ilustr. con numerosos estados en el texto. Puntos de óxido. Tres vol. bellamente enc. en tafilete rojo, con hilos dorados en ambos planos, doble tejuelo, cortes dorados con pequeña decoración cincelada en las esquinas. Extenso estudio con numerosos datos sobre la epidemia que asoló Hungría a finales del s. XVIII.

750,-

97

1851. ROQUÉ Y PAGANI, PEDRO: CURSO QUIMICA INDUSTRIAL. Barcelona: Imp. Porvenir, 1851. 2 vol. en 4º. I: 4 h.+ XXII + 544 p. + 1 h. y 7 lám. grabadas. II: 2 h. + VI + 526 p. + 5 lám. grabadas. Ilustrado con estados y figuras en el texto. Señal de óxido. Bonita enc. de los 2 vol. en tafilete rojo, hierros secos y dorados en ambos planos, nervios, lomerías cuajadas cortes dorados.

100,-

98

1856. ROVIRA Y TRIAS, ANTONIO: TRATADO DE LA ESTINCION DE INCENDIOS. Barcelona: Imp. de la Publicidad, 1856. 8º mayor. XI + 280 p. Ilustr. en el texto y con 14 lám. plegadas, fuera de texto. Enc. en pasta española, rozada, lomera descolorida, alguna leve peladura en los planos. Se detalla la indumentaria, la equipación y los elementos auxiliares con los que el cuerpo de bomberos cuenta para la extinción de los incendios. Antoni Rovira y Trias fue arquitecto, perito y jefe de bomberos de la Sociedad Barcelonesa de Seguros contra Incendios (1847-1851) y más tarde participó en la organización de los bomberos de Barcelona (1876). Palau 279828. Escasa.

450,-

99

1866. (INGENIERÍA). CANAL DE ISABEL II. MEMORIA SOBRE EL ESTADO DE LAS OBRAS Y LA SITUACION ECONÓMICA DE LA EMPRESA EN 31 DE DICIEMBRE DE 1865, PUBLICADA POR ACUERDO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 186. Folio menor. 148 p. Contiene numerosos estados en el texto, varios plegados. Enc. en media piel, nervios.

50,-

100

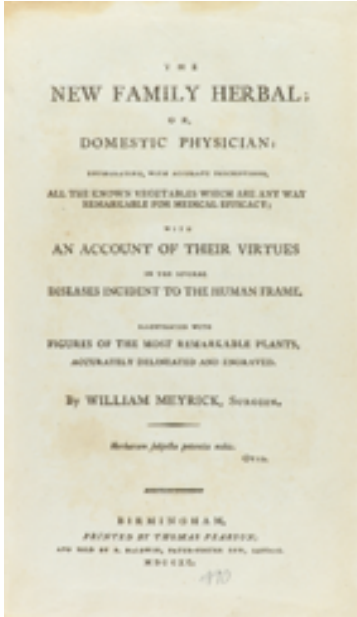
1868. (GEOLOGÍA). BOTELLA Y HORNOS, FEDERICO: DESCRIPCION GEOLÓGICA-MINERA DE LAS PROVINCIAS DE MURCIA Y ALBACETE. Madrid: Imp. Colegio nacional de sordo-mudos y ciegos, 1868. Folio mayor. XXIV p. + 1 h. + 186 p. + 22 lám. grabadas con figuras y mapas topográficos y geológicos, varios coloreados. Uno de los mapas (lám. VI) plegado y entelado. Excelente papel limpio. Enc. en tela con escudo heráldico en ambos planos de la familia Botella. El ejemplar lleva además una dedicatoria autógrafa al ministro de fomento el marqués de Orovió. Planos algo rozados y descoloridos. CCPB 314729-0. Palau 33662.

500,-

101

1879. (AGRICULTURA). ROJAS CLEMENTE Y RUBIO, SIMON DE: ENSAYO SOBRE LAS VARIETADES DE LA VID COMUN QUE VEGETAN EN ANDALUCIA. Madrid: Estereotipia Perojo, 1879. Folio mayor. Frontis litográfico + XXV p. + IX p. + 149 p. + 4 litografías que reproducen de forma facsímil una carta de Rojas Clemente y 41 lám. cromolitográficas con las diferentes variedades de vid. Láminas dibujadas por diferentes artistas y litografiadas todas por Rovira y Valdés. Texto a dos columnas ejemplar muy limpio. Enc. en media piel y puntas rozadas, tejuelo. Dos láminas (66 y 67) mutiladas, aunque afecta levemente la imagen. Palau 275997. CCPB 331056-6.

300,-



94



95



98



100



101





102

DERECHO

102

1552. (ARAGÓN-GÓTICO). [FORORUM LEGUM E OBSERVATIARUM CONSUETUDINIS SCRIPTA INCLITI REGNI ARAGONUM]. Cesarauguste: Imp. Petrus Bernuz, 1552 (en colofón). Folio. 20 h. (sin +1 y +4) + CLXXXVIII fol. + XLIII fol. + XLVII fol. + colofón + 2 h. de tablas. Tres partes a dos columnas en tipografía gótica. Marca tipográfica xilografada en colofón. Falta la portada y las dos hojas indicadas al principio. Ejemplar con numerosas anotaciones marginales de algún jurista de la época. Ha sido bien restaurado, con h. b. donde falta la original, consolidada alguna falta, se han preservado todos los márgenes. Enc. en pergamino reciente, con escudos de Aragón dorados en los planos, lomera rotulada. Palau 95560. CCPB 30847-1.

500,-



103

103

1579. (ARAGÓN). ÇURITA, GERONIMO: LOS CINCO LIBROS POSTEROS DE LA SEGUNDA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. Çaragoza: Casa de Domingo de Portonaris y Ursino, 1579. Folio. 8 h.+ 371 fol. El último folio ha perdido parte de una esquina, afecta parte del texto y colofón. Texto a dos columnas, portada con dos grabados calcográficos (en el inferior ligerísima abrasión). Restaurado, algunas hojas con puntas reforzadas o reconstruidas, algún cerco de humedad, leve. Enc. en pergamino reciente con escudo de Aragón dorado en los planos, cortes pintados, lomera rotulada. Se ofrece solo los últimos libros de la segunda parte de la PRIMERA EDICIÓN de los Anales de Zurita. Palau 381756.

300,-

104

1595. MONTERROSO Y ALVARADO, GABRIEL DE: PRATICA CIVIL, Y CRIMINAL, Y INSTRUCCION DE ESCRIVANOS: DIVIDIDA EN NUEVE TRATADOS. AGORA DE NUEVO EMENDADA, Y AÑADIDA EN ESTA POSTRERA IMPRESSION... Madrid: biuda (sic) de P. Madrigal, 1595. 4º mayor. 4 h. + 235 p. + 6 h. Texto a línea tirada, con apostillas marginales. Escudo xilográfico en la portada. Algo corto de márgenes. Marca manuscrita de antiguo poseedor. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada. A partir del s. XVI se popularizó el uso de la lengua vulgar, en lugar del latín, en obras de tema jurídico. Monterroso y Alvarado fue escribano de la Real Chancillería de Valladolid y por tanto buen conocedor de las prácticas jurídicas comunes. Ni Palau ni CCPB citan esta edición madrileña impresa por una mujer.

350,-



104

105

1600. (JURISPRUDENCIA). VILLADIEGO VASCUÑANAY MONTOYA, ALONSO DE: FORUS ANTIQUUS GOTHORUM REGUM HISPANIAE: OLIM LIBER IUDICUM HODIE FUERO IUZGO NUNCUPATUS. XII libros continens... Madriti: Ex officina Petri Madrigal, 1600. 4º mayor. 6 h. + 461 p. + 33 h. Portada con escudo xilográfico. Capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Colofón con marca tipográfica del impresor. La primera parte de la obra algo tostada. Enc. en pasta española rozada, ambos planos enmarcados en triple filete dorado, cantos, cortes jaspeados. CCPB 181504-0. Palau 95525.

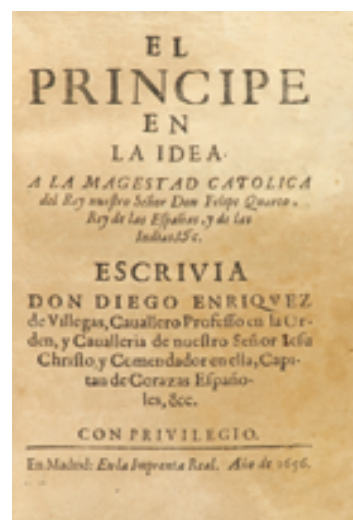
600,-



108



105



111

106

1625. (ARAGÓN). MOLINOS, PEDRO: PRATICA IUDICIARIA DEL REYNO DE ARAGON. Çaragoça: Imp. Pedro Cabarte, 1625. Folio menor. 8 h. + 320 p. Texto a dos columnas. Anotaciones manuscritas marginales de antiguo poseedor. Escudo xilográfico de Aragón en la portadilla, que presenta pérdida de papel que afecta el texto. La portada también presenta pérdida de papel en la esquina inferior derecha. Papel debilitado y con puntos de óxido. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado.

180,-

107

1625. (DERECHO CANÓNICO). MERENDAE, ANTONII: CONTROVERSIARUM IURIS LIBRI SEX. Venettis: Apud Haeredem Damiani Zenarii, 1625. Folio menor. Portada con bella marca calcográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Mínimas galerías en el margen interior de algunas p., punto de óxido marginal. Enc. en plena piel de época, lomera con taladros e interior de los planos con algunas galerías. Antiguas anotaciones manuscritas. CCPB 210613-2.

50,-

108

1642. (HISTORIA). QUIÑONES, IVAN DE: TRATADO DE FALSEDADES. DELITOS QUE COMETIO MIQUEL E MOLINA, I SUPPLICIO QUE SE HIZO DEL EN ESTA CORTE. Madrid: Imp. Francisco Martínez, 1642. 4º menor. 8 h. + 218 p. + 3 h. Buen papel, amplios márgenes. Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Cerco de humedad en la parte inferior de la obra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado y con pequeña pérdida en el lomo y una punta. Edición original de esta interesante y curiosa obra. Miguel de Molina fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid a 3 de agosto de 1641. Había confesado todos sus crímenes, el más importante el de lesa majestad. Salvá 3499. Heredia 6720. Palau 24539.

900,-

109

1642. (POLÍTICA). SCHONBORNERI, GEORGII: POLITICORUM. Astelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1642. 12º. 38 h. + 542 p. + 16 h. + 2 b. Grabado calcográfico en la portada. Enc. en plena piel, tejuelo, hilos y cantos dorados, cortes pintados, lomera rozada.

120,-

110

1644. LOCCENIO, IOH.: POLITICARUM DISSERTATIONUM SYNTAGMA. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1644. 12º. 12 h. + 540 p. Frontis grabado. Muy corto de márgenes. Enc. en plena piel, hilos dorados y cantos, tejuelo, cortes pintados, lomera rozada.

120,-

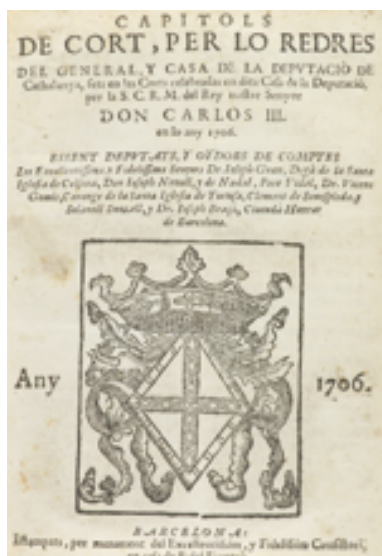
111

1656. (POLÍTICA). ENRIQUEZ, DIEGO: EL PRINCIPE EN LA IDEA A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR DON FELIPE QUARTO. Madrid: Imp. Real, 1656. 8º mayor. 16 h. + 443 p. + 2 h. Texto con apostillas marginales. Papel tostado. Finas galerías marginales en las primeras hojas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 79865.

300,-



113



115



116

112

1691. (CATALUNYA). ROMAGUERA, FRANCISCO: CONSTITUTIONES SYNODALES DIOCESIS GERUNDEN[SES] IN UNUM COLLECTAE, RENOVATAE, & AUCTAE SUB ILLUSTRISSIMO ET REVERENDISSIMO DOMINO D. FR. MICHAEL PONTICH. Gerundae: Hieronymi Palol, 1691. Folio. 32 h. + 470 p. + 50 h. Portada a dos tintas con bonito grabado calcográfico del sepulcro de San Narciso. Cabeceras y capitales xilografadas. Texto a una y dos columnas con apostillas marginales, amplios márgenes. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Buen ejemplar.

100,-

113

1698. (CATALUNYA). LIBRE DELS QUATRE SENYALS DEL GENERAL DE CATALUNYA. CONTENINT DIVERSOS CAPITOS DE CORT, ORDINACIONS, DECLARACIONS, PRIVILEGIS, Y CARTAS REALS FAHENTS PER LO DIT GENERAL. Barc.[elona]: casa de Rafel Figuerò (manament de ses senyories), 1698. 8°. 18 h. + 340 p. + 22 h. Marca de caucho en la protada. Enc. pergamino de época, falta en la parte inferior del lomo. Tercera impresión de la recopilación de las normas que regulaban el funcionamiento institucional de la Generalitat de Catalunya, imprescindible para conocer los orígenes de la institución del gobierno de Cataluña. El comentario de Palau para la primera edición: 'Texto muy interesante por todo cuanto se refiere a la Constitución catalana que se formuló en las Cortes de Cataluña celebradas por el rey Fernando en el Monasterio de Predicadores de Barcelona en el año 1413'. CCPB 132765-8 Palau 137827.

400,-

114

1702. (DERECHO CATALÁN). CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT, FETAS, Y ATORGATS, PER LA S.C.R. MAGESTAT DEL REY NOSTRE SENYOR DON FELIP IV DE ARAGÓ, Y V. DE CASTELLA, COMTE DE BARCELONA, ... Barcelona: En la Estampa de Rafel Figuerò, 1702. Folio menor. 6 h.+ 100 p. Ilustr. con el escudo de la Diputación de Barcelona xilografiado. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Alguna manchita. Palau 60387.

180,-

115

1706. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS DE CORT, PER LO REDRES DEL GENERAL, Y CASA DE LA DEPUTACIÓ DE CATHALUNYA, FETS EN LAS CORTS CELEBRADAS EN DITA CASA... CARLOS III EN LO ANY 1706. Barcelona: Rafel Figuerò, 1706. 8°. 17 h. + 203 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Escudo grabado en la portada. Algo corto de márgenes. Alguna hoja tostada. Enc. en plena piel nervios. CCPB 61563-3.

250,-

116

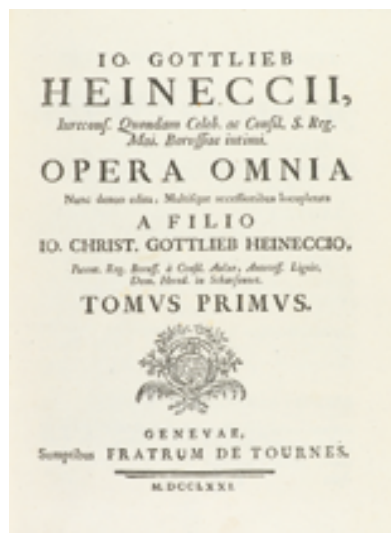
1758. ALFONSO X; LOPEZ, GREGORIO: LAS SIETE PARTIDAS DEL SABIO REY D. ALFONSO EL NONO, COPIADAS DE LA EDICION DE SALAMANCA DEL AÑO DE 1555, QUE PUBLICÓ EL SEÑOR... Valencia: Joseph Thomàs Lucas, 1758. 6 vol. en 8°. I: 24 h. + 488 p. II: 14 h. + 468 p. III: 24 h. + 618 p. IV: 10 h. + 211 p. + 15 h. + 288 p. V: 12 h. + 225 p. + 16 h. + 286 p. VI (índices): 2 h. + 550 p. Cada parte y partida con portada propia. Capitales y culs-de-lampe xilografiados. Seis vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 7097.

300,-

117

1765-1771. HEINECCII, IO. GOTTLIEB: OPERA OMNIA. Genevae: Imp. Fratrum de Tournes, 1771. I: Frontis grabado + 16 p. + LIII p. + XII p. + 321 p. + 19 h. [Sigue:] ELEMENTA PHILOSOPHIAE. Id., 1765. XII p. + 188 p. + 1 h. [Sigue:] ELEMENTA IURIS NATURAE... Id. XX p. + 331 p. II: XXIII + 981 p. [Sigue:] 2 h. + 336 p. + 86 p. + 1 h. (cabecada inferior deteriorada). III: 2 h. + 424 + 1 h. + 164 p. + 3 h. + XVI p. + 480 p. IV: XVIII p. + 688 p. + 1 h. + 624 p. V: XV p. + 357 p. + 487 p. + 142 p. VI: 812 p. + 224 p. VII: 1 h. + XXX p. + 904 p. + 84 p. VIII: XII p. + 996 p. IX: 1 h. + IIII p. + 614 p. + 1 h. + XV p. + 336 p. + 2 h. + 236 p. Nueve vol. enc. en pasta española, dobles tejuelos, cortes pintados, lomerías cuajadas, cantos. Todos en buena conservación excepto un vol. con leve cerco de humedad en las primeras hojas. En CCPB se reseñan varios tomos, pero no la obra completa.

500,-

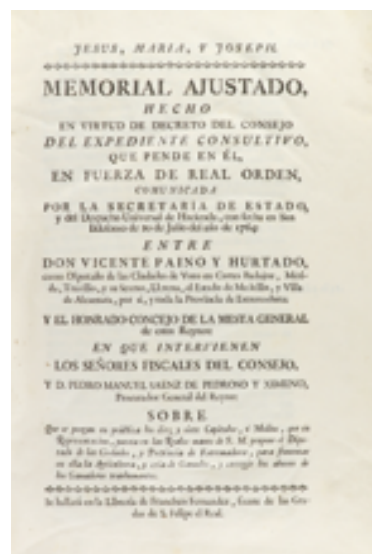


117

118

1771. (MESTA). MEMORIAL AJUSTADO, HECHO EN VIRTUD DE DECRETO DEL CONSEJO DEL EXPEDIENTE CONSULTIVO, QUE PENDE EN ÉL, EN FUERZA DE REAL ORDEN... ENTRE VICENTE PAINO Y HURTADO... Y EL HONRADO CONSEJO DE LA MESTA GENERAL DE ESTOS REYNOS... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1771 (en colofón). Folio menor. 188 fol. [Sigue:] RESPUESTA DE LOS SEÑORES FISCALES. 92 fol. Con una leve mancha de humedad en los folios finales, acentuada en los últimos y deviene pérdida de papel que afecta el final de la primera línea de texto. Buen papel, fresco, a pesar de lo indicado. Enc. en pergamino de época, rotulado en el lomo, cortes pintados. Cubierta posterior presenta la mancha de humedad y pérdida en la esquina. Este memorial y la respuesta de los fiscales da noticia del conflicto existente entre la transhumancia y las tierras de cultivo en Extremadura. CCPB 63525-1.

300,-

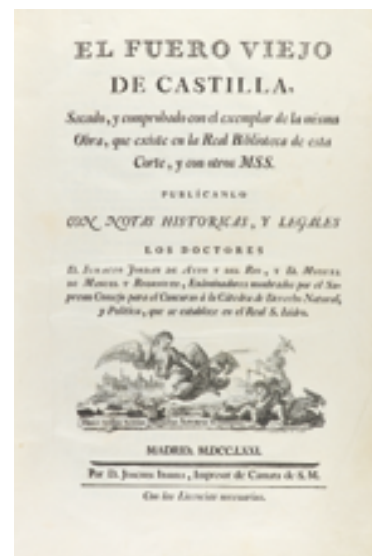


118

119

1771-1775. (FUEROS). ASSO Y DEL RIO, IGNACIO HORDAN DE; MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL DE: EL FUERO VIEJO DE CASTILLA, SACADO, Y COMPROBADO... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1771. 4º mayor. 2 h. + LVI + 143 p. [Sigue:] EL ORDENAMIENTO DE LEYES QUE D. ALFONSO XI HIZO EN LAS CORTES DE ALCALÁ DE HENARES... Id., 1774. 1 h. + XXXIV + 158 p. + 1 h. [Sigue:] CORTES CELEBRADAS EN LOS REYNADOS DE D. SANCHO IV Y DE D. FERNANDO IV... Id. 1775. 2 g. + 42 p. Tres obras enc. juntas en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo, con monograma del encuadernador, cortes pintados. Con anotaciones marginales de época en los márgenes.

300,-

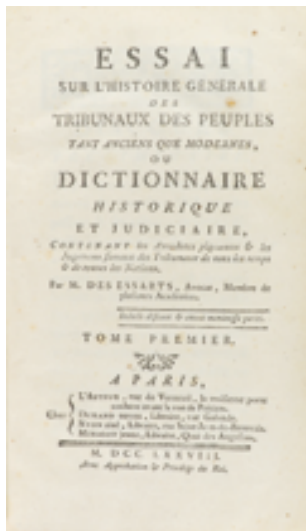


119

120

1774. BECCARIA: TRATADO DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS. Trad. Juan Antonio de las Casas. Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1774. 8º. Frontis grabado + 2 h. + XXVI + 255 p. [Sigue:] RESPUESTA A UN ESCRITO INTITULADO NOTAS Y OBSERVACIONES SOBRE EL LIBRO DE LOS DELITOS Y LAS PENAS... Id. 1 h. + 184 p. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 26198. El texto revela una gran modernidad al defender que es más importante la prevención del delito que su castigo, a la vez que defiende la cadena perpétua frente a la pena de muerte, además de exponer que deberían mejorarse las condiciones en las prisiones.

90,-



122



124

121

1775. FREIESLEBEN, CHRISTOPH. HENR.: CORPUS JURIS CIVILIS ACADEMICUM, IN SUAS PARTES DISTRIBUTUM... Coloniae Munatiana [Basilea]: Sumptibus Emanuelis Thurneysen, 1775. 2 vol. 4°. I: 3 h. + 1794 col. + 19 h. II: 26 h. + 1416 col. Cabeceras xilografiadas. Finas galerías en las primeras hojas. Dos vol. enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

100,-

122

1778-1784. ESSARTS, M. DES: ESSAI SUR L'HISTOIRE GÉNÉRALE DES TRIBUNAUX DES PEUPLES TANT ANCIENS QUE MODERNES, OU DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET JUDICIAIRE. Paris: Imp. Durand, Nyon, Merigot, 1778-1784. 9 vol. en 8° mayor. I: VIII + 400 p. II: 401 p. III: 424 p. IV: 396 p. V: 400 p. VI: 411 p. + 2 h. VII: VI + 415 p. VIII: IV + 392 p. IX: IV + 352 p. Nueve vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomerías cuajadas, cortes pintados, algún plano ligeramente rozado.

400,-

123

1780. AUTO DO LEVANTAMENTO, E JURAMENTO, QUE OS GRANDES, TITULOS SECULARES, ECCLESIASTICOS... A SEHORA D. MARIA I ... JUNTAMENTE COM O SENHOR REI D. PEDRO III NA TARDE DO DIA TREZE DE MAIO. ANNO DE 1777. Lisboa: Na Regia Officina Typografica, 1780. 4° menor. 98 p. Enc. en pasta española, ruedas doradas en los planos, nevíos, lomera cuajada, cortes dorados.

150,-

124

1798. (NAVARRA). QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA... Pamplona: Imp. Miguel de Costculluera, 1798. 4° mayor. 3 h. + 254 p. Cabecera xilografiada. Texto a dos columnas. Escudo de Navarra en la portada y la aprobación real. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 242647.

220,-

125

1803. ALVAREZ POSADILLA, JUAN: APÉNDICE Á LOS CINCO JUICIOS DEL FEBRERO. TRATADO DE LOS JUICIOS DE RENTAS Y CONTRABANDOS... Madrid: En la oficina de los señores García y Compañía, 1803. 8° mayor. XXX + 407 p. Tenue cerco de humedad en las últimas p. Mínima galería marginal en la portada, no afecta texto. Enc. en pergamino rígido de época semidesprendido, lomera rotulada.

60,-

126

1810. (QUERRA INDEPENDENCIA). PRONTUARIO DE LAS LEYES Y DERECHOS DEL REY NUESTRO SEÑOR DON JOSÉ NAPOLEON I DESDE EL AÑO DE 1808. Madrid: Imprenta Real, 1810. 8° mayor. 1 h. + 493 p. Finas galerías y taladros a lo largo de toda la obra. Enc. en pasta española, doble tejuelo, hilos dorados en ambos planos, puntas y cantos rozados.

120,-



127



132



127

1811-1813. (DERECHO CONSTITUCIONAL). COLECCION DE LOS DECRETOS Y ORDENES QUE HAN EXPEDIDO LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DESDE SU INSTALACION EN 24 DE SETIEMBRE DE 1810 HASTA IGUAL FECHA DE 1811. Cadiz: Imp. Real, 1811. 2 vol. en 8º mayor. XVI + 249 p. II: COLECCION... DESDE 24 DE SETIEMBRE DE 1811 HASTA 24 DE MAYO DE 1812. Id. XIII + 249 p. Al verso de la última h. reza: Vich, reimpresso por Juan Dorca 1813. Ligera señal de óxido en ambos vol. Dos vol. enc. en medio pergamino, tejuelo. Con las barbas.

200,-

128

1813 ca. COLECCION DE LOS DECRETOS Y ORDENES QUE HAN EXPEDIDO LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DESDE 24 DE MAYO DE 1812 HASTA 24 DE FEBRERO DE 1813. Tomo III y IV. Vich: Juan Dorca, s.a. 8º mayor. III: XVI p. + 220 p. IV: XVI + 286 p. Márgenes amplios, conserva sus barbas. Algo de óxido. Dos vol. enc. en medio pergamino y papel al agua por DOMENECH. Sello húmedo. Importante colección legal que recoge todas las disposiciones dictadas por las Cortes de Cádiz después de la promulgación de la Constitución de 1812. Cabe destacar la promulgación del Reglamento de las Audiencias y Juzgados de primera instancia.

150,-

129

1830. SALA, JOANNIS: INSTITUTIONES ROMANO-HISPANAE AD USUM TIRORUM HISPANORUM ORDINATAE. Matriti: Ex Typ. Regia, 1830. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 525 p. + 1 h. II: 2 h. + 512 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Planos muy rozados y pequeña falta en la parte inferior de la lomera del vol. 1.

40,-

FACSIMILES

130

1924. (BOTÁNICA). SCHUSTER, JULIUS: GOETHE DIE METAMORPHOSE DER PFLANZEN. MIT DEM ORIGINALBILDWERK HERAUSGEGEBEN. Berlin: W. Junk, 1924. Folio. Retrato + 145 p. + 1 h. + XVI lám. cromolitográficas. Portada a dos tintas. Ilustr. con lám. sobrepuestas en texto. Enc. con la lomera en piel, cantos algo rozados.

60,-

131

1940. TORMO, E.: OS DESENHOS DAS ANTIGUALHAS QUE VIO FRANCISCO D' OLLANDA. Madrid: Tip. Blass., 1940. Folio. 7 h. + 257 p. + 54 grabados, 8 en color y 4 plegados. Ilustr. con reproducciones fotográficas al final de la obra. Enc. en plena piel algo rozada, nervios, hierros secos en ambos planos, lomera cuajada, canto superior dorado y cincelado. Edición numerada a 500 ejemplares en papel de hilo. Palau 201252.

150,-

132

1954. LA REAL EXPEDICION BOTANICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1954- 1987. 8 vol. en gran folio. El lote comprende el tomo I, II, III (1 y 2), IV (1 y 2), V (1) y VI. Todos enc. en media piel, puntas excepto el primer vol. que está enc. en plena piel y con hierros secos en el plano anterior. Edición dirigida y promovida por Jose Celestino Mutis. Constituye la edición científica colombiana más importante del siglo XVIII. Los volúmenes se organizan por familias botánicas, y contienen láminas de plantas cuya reproducción se caracteriza por una gran fidelidad en los detalles, colorido y extraordinaria belleza.

200,-



134



140

133

1978. LLIBRE DEL REPARTIMENT DE VALENCIA. Valencia: Vicent García, 1978. 4 vol. en folio menor. 3 vol. de facsímil y 1 de estudio. Planos algo sucios. El facsímil enc. en pergamino. Presentados con unas cubiertas en madera, atadas con cordones de cáñamo.

50,-

134

1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Folio mayor. Edición facsímil del códice escurialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos decorados dorados, cortes pintados. Cantos levemente rozados y lomera ligeramente descolorida. Sin libro de estudio. Edición de 1.000 ejemplares numerados, con acta notarial.

400,-

135

1981. RUIZ BRAVO-VILLASANTE, CARMEN: EL LIBRO DE LAS UTILIDADES DE LOS ANIMALES DE IBN AL-DURAYHIM AL-MAWSILI. Ms. árabe 898 de la Biblioteca del Escorial. Madrid: Edilan, 1981. 4º menor. 194 p. Ilustr. con lám. fuera de texto que reproducen parte del manuscrito 898. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cantos ligeramente rozados, guardas de seda.

40,-

136

1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO). Madrid: Edilan, 1981. 2 vol. en 4º. 1 vol. de facsímil, con acta notarial y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela, ligeramente sucia. Edición facsímil del códice R.1.19 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial.

100,-

137

1982. (BIBLIOFILIA). ECO, UMBERTO: BEATO DE LIÉBANA. MINIATURAS DEL 'BEATO' DE FERNANDO I Y SANCHI (Manuscrito B.N. Madrid Vit. 14-2). Texto y comentarios a las tablas de Umberto Eco. Introducción y notas bibliográficas de Luis Vázquez de Parga Iglesias. Milán: Franco Maria Ricci, 1982. Folio. 177 p. + 3 h. Profus. ilustr. con lám. sobrepuestas a color. Enc. en tela editorial ilustr., presentado en caja, papel hecho a mano. Colección los signos del hombre.

90,-

138

1983. PTOLEMAEUS, CLAUDIUS: ATLAS DE CLAUDIO PTOLOMEO. COSMOGRAFIA. CODICE. LATINO. BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE VALENCIA. Valencia: Vicent García, 1983. Doble folio. 2 vol. El de texto enc. en media piel y el facsímil en plena piel con hierros secos en los planos y cantos de metal. Lomeras ligeramente rozadas. Magnífica edición del precioso Atlas de Ptolomeo (siglo. II) a partir del códice del siglo XV. Dos vol. presentados juntos en una petaca de tela ilustr., lomos con los cajos algo rotos.

200,-

139

1984. ALFONSO X EL SABIO: PRIVILEGIOS OTORGADOS A LA CIUDAD DE ALICANTE. Alicante: Edilán, 1984. 4º menor. Unas 150 h. de facsímil. Lleva al final un cuadernillo con el estudio del Manuscrito custodiado en el Archivo Municipal de Alicante. Enc. en piel, con hierros secos en ambos planos.

100,-



143



144

140

1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. de facsímil. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en al Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel, con alguna rozadura, cortes pintados. Se acompaña del libro de comentarios, enc. en media piel, nervios.

300,-

141

1985. CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Madrid: Edilán, 1985. Folio mayor. Reproducción del manuscrito original elaborado por las Cortes de Cádiz en 1812 y conservado en el archivo del Congreso de los Diputados. Edición de 2000 ejemplares. Enc. en terciopelo granate, con cinta.

90,-

142

1985. DÍAZ Y DÍAZ, MANUEL; LÓPEZ ALSINA, FERNANDO; MORALEJO ÁLVAREZ, SERAFÍN: LOS TUMBOS DE COMPOSTELA. Madrid: Edilán, 1985. Folio menor. 157 p. Enc. en plena piel, hierros secos en ambos planos.

60,-

143

1985. EL LIBRO DE RETRATOS, LETREROS E INSIGNIAS REALES DE LOS REYES DE OVIEDO, LEÓN Y CASTILLA. Madrid: Edilán, 1985. Folio mayor. Aprox. 70 hojas de facsímil a todo color. Enc. en guáflex edit. Acompañado del libro de comentarios por Fernando Collar de Cáceres.

300,-

144

1987. ALFONSO X EL SABIO: LIBROS DEL AJEDREZ, DADOS Y TABLAS. Madrid: Vicent Garcia, 1987. 2 vol. en gran folio, uno con el facsímil enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, nervios, cortes pintados; el otro es el libro de estudio, enc. en media piel, nervios.

300,-

145

1988. IORBA, DIONISIO HIERONIMO DE: DESCRIPCION DE LAS EXCELENCIAS DE LA MUY INSIGNE CIUDAD DE BARCELONA. BARCELONA, GOTARDO, 1589. Facsímil de la edición de Barcelona por Huberto Gotardo de 1589. Madrid: Publicaciones Abella, 1988. 8º mayor. Edición facsímil con un prólogo de Néstor Luján. Tirada de 900 ejemplares, este de colaborador. Enc. en plena piel con los planos decorados con hierros fríos.

90,-

146

1992. SPECULUM ANIMAE. Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox, 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en ante gofrado. II: volumen de comentarios enc. en media piel. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. Presentados juntos en una petaca de tela. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de París.

250,-

147

1995. EL HOROSCOPO DE FELIPE II. Valencia: Ed. Grial, 1995. 2 vol. en 8º mayor. I: Facsímil, 71 fol. Enc. en tela. II: Libro de estudio a cargo de Matías Haco, 131 p. Rústica. Presentados en estuche de media piel. Edición numerada de 980 ejemplares, con acta notarial.

120,-



148



149

148

1997. AGUIRRE, IGNASI (ILUSTR.); SÁNCHEZ MORENO, LUIS MIGUEL: IMÁGENES DE TOROS Y TOREROS. Barcelona: Imp. Badia, 1997. Folio apaisado. Contiene un texto de Luis Miguel Sánchez Moreno y 20 grabados originales de Ignasi Aguirre de tema taurino, todas numeradas y firmadas. Ejemplar en papel de hilo de la tirada de 125, numerados y firmados por el artista, de un total de 155. Presentado en petaca de catoné edit. Este ejemplar además lleva una dedicatoria a lápiz del artista.

300,-

149

2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo y cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos, con pequeñas rozaduras. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios.

1.800,-

150

2004. LIBROS DEL SABER DE ASTRONOMÍA DEL REY ALFONSO X. S.l.: Ed. Ebrisa, 2004. 2 vol. en folio mayor. I: FACSIMIL. Aprox. 200 p. Enc. plena piel. II: ESTUDIOS Y TRANSCRIPCIÓN. XXXV + 366 p. Enc. media piel y tela. Los 2 vol. presentados en un estuche en tela editorial. Edición de 980 ejemplares.

200,-

151

2006. ATLAS DE LAZARO LUIS 1563. A Coruña: Boreal Ediciones, S.L, 2006. Folio imperial. 10 h. con la reproducción facsímil del atlas original custodiado en la Academia de las Ciencias de Lisboa. Enc. en pergamino con badana. Edición numerada limitada a 999 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en castellano y portugués. Ambos presentados en una caja de tela y cartóné.

200,-

152

2007. CRONICA GENERAL DE ESPAÑA DE 1344. A Coruña: Boreal Ediciones, 2007 [Xuntanza Editorial - Círculo Científico]. Gran folio. 600 h. aprox. imitando pergamino. Iniciales con dorados. Enc. en pergamino con planos de madera forrados. Se acompaña de un gran volumen de comentarios encuadernado en tela de seda. Los dos volúmenes se presentan en una caja de madera. Ejemplar numerado de una tirada de 999, con acta notarial. *Lote muy pesado, gastos de envío superior al habitual.*

300,-

153

2007. TEXTOS ASTRONÓMICOS. Barcelona: Ed. Millenium, 2007. 8º menor. Aprox. 40 p. imitación facsímil. Enc. en plena piel decorada con dorados y hierros secos. Presentado en un elegante estuche de terciopelo en el que se incluye un libro de comentarios. Edición numerada y limitada a 995 ejemplares, con acta notarial.

200,-



152



154



155

154

2008. CRESQUES, ABRAHAM; LLOMPART I MORAGUES, GABRIEL; J. PUJADES I BATALLER, RAMON; SANSÓ MOYA, JULIO: L' ATLES CATALÀ 1375. EL MON I ELS DIES. Barcelona: Enciclopèdia Catalana, 2008. Folio mayor. 175 p. Ilustr. con 6 lám. a color de 35 x 43 cm, con la reproducción facsímil del Atlas Catalán en tela, más otra lám. de presentación, en funda de tela editorial. Sin el libro de estudio 'El mon i els dies' presentado por Jaume Miranda i Canals, con una extensa explicación e ilustraciones de cada lám. Presentado en estuche de guáflex editorial, con alguna marca y rozadura.

300,-

155

2014. LLULL, RAMON: ARBRE DE FILOSOFIA D' AMOR. Barcelona: Millenium liber, 2014. 4º menor. Unas 300 h. aprox. con la reproducción del manuscrito original que se conserva en la biblioteca Diocesana de Palma de Mallorca. Enc. en piel con hierros secos en ambos planos con el árbol de la filosofía de Llull. Con acta notarial. Presentado en estuche de guáflex con el libro de estudio.

600,-

FOLLETOS

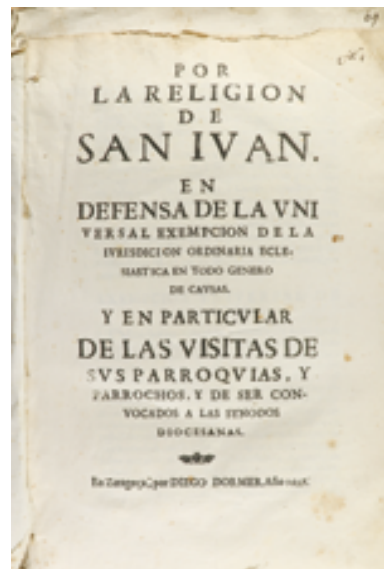
156

1526. (BULA). BULA DE CLEMENTE VII. 27 x 36 cm. Impresa en tipografía gótica. Otorgada en Roma y registrada en la secretaría apostólica en marzo de 1526. Otorga indulgencias a los fieles en la Iglesia de San Saturnino de Tolouse. Firma del secretario.

100,-

157

1657. (MISCELÁNEA-HUMANIDADES). POR LA RELIGION DE SAN IUAN EN DEFENSA DE LA UNIVERSAL EXEMPCION DE LA IURISDICCION ORDINARIA ECLESIASTICA EN TODO GENERO DE CAUSAS. Zaragoza: Diego Dormer, 1657. Folio menor. 1 h. + 40 h. [Sigue:] POR EL FISCAL DE LA VISITA DEL REAL PATRIMONIO DE CERDEÑA EN LA CAUSA CONTRA LOS ASSENTISTAS. 30 p., con apostillas marginales. [Sigue:] SEGUNDA ALEGACION...



157

PRIVILEGIO CONCEDIDO A DONS ALONSO CELDRAN... 49 p. [Sigue:] DE LA PROVISION DE FIRMA QUE PIDE DON SEBASTIAN CABERO, PARA QUE NO SE LE NIEGUE EL HONOR, Y TITULO DE CONDE, POR SEÑOR DEL CONDADO DE SOBRADIEL. 40 p. [Sigue:] CONSULTANSE PRO VERITAT E LAS PREGUNTAS SIGUIENTES. 52 p. [Sigue:] IN PROCESSU... SOBRE LA REGALIA, Y EXEMPCION DE NO PAGAR LOS BIENES DE SU MAGESTAD DERECHOS DE GENERAL. 27 h. ETC. Este volumen contiene además de los descritos, más de 20 folletos impresos concernientes a temas similares (privilegios, exención de impuestos, derechos, etc.) de Zaragoza principalmente. Enc. juntos en un vol. en pergamino de época, desprendido y algo mareado. En el lomo rotulado de antiguo reza 'Allegat Tomus'.

250,-

158

1690-1770. TRES FOLLETOS DE TEMÁTICA JURÍDICO-RELIGIOSA. Todos capitales xilografiadas y en folio menor. Sin cubiertas. Intitulados: Pro Admodium illustri D. D. Antonio de Bru et Canta... cum illustri capitulo...; Charitativa facti, et iuris allegatio, in favorem prioris, et communitatis presbyterorum hospitalis... ad responsum contrarium per nobilem Balthasarem de Oriol editum; Veridica facti, iurisque aenodatio, atque responsio per nob. Balthasarem Oriol y Marcer... in favorem prioris, et communitatis...

50,-

159

1690-1700 ca. LOTE DE 4 FOLLETOS DE TEMA JURÍDICO DE MERCADERES DE LA CIUDAD DE BARCELONA. Todos en folio menor, con cabeceras y capitales xilografiadas. Todos sin cubiertas. Intitulados: Pro Ioanne Argila Milite contra Illustre Capitulum sedis Barcinone, uti protectorem aniversariorum communium eiusdem sedis (con alguna anotación marginal de época); Pro Iosepho Albaret, et Feu mercatore contra Ioannem Baptistam Ballestra patronum genuensem; Nobilibus coniugibus D. Hieronymo et D. Maria Ribes, et de Boxados contra diversos creditores haereditatis Thomae de Boxados; Iuridica allegatio pro Michaele Salvador Mercatores cive Barcinonae.

80,-

160

1700 ca. LOTE DE 5 FOLLETOS IMPRESOS RELATIVOS A HERENCIAS, HONORARIOS, ETC. Todos con cabeceras y capitales xilográficas. Todos en folio menor y sin cubiertas. Intitulados: Pro Iosepho Tayadella cive honorato Barcin contra haeredes, et succesores Mariae Canas...; Iuris allegatio pro coniugibus Magino Barrera... contra Franciscu[m] Massana; Iuris et facti allegatio pro Magdalena, et Francisco Spinos Matre, et filio contra Iosephum Pomerol; Michaele Colomer, et Petronilla Colomer Mercader, et Ferrer Coniugibus contra tutores, et curatores pupillorum filiorum...; Pro Nob. Francisco de Moxó et de Paguera... antiqua, et famigerata causa...

90,-

161

1705. MANIFESTACION DE LA EXEMPCION QUE GOZAN LOS RELIGIOSOS MENORES DE LA REGULAR OBSERVANCIA DEL SERAFICO PADRE... RESPETO DE PAGAR EL SUBSIDIO, Y ESCUSADO, Á QUE CONTRIBUYEN LOS ECCLESIASTICOS, EN VIRTUD DE INDULTOS APOSTOLICOS... Barcelona: Imp. Rafael Figueró, 1705. Folio menor. 51 p. [Más:] DE OBLIGATIONE FOSSESSORIS REY... ALLEGATIO FACTI, ET IURIS PRO RR. DOCTORE PETRO MARTYRE GRAU, ET GASPARE IANER PRASBYTERIS... CONTRA ROCHUM BOTINYA COVEM BARCIN. 1681 ca. 54 p. + 1 h. Sin cubiertas, Sobre papel verjurado de época con filigrana.

75,-

162

1720 ca. LOTE DE FOLLETOS DE TEMA JURÍDICO: MARIA SALAUDERT VIUDA CONTRA TUTORES, & CURADORES PUPILLORUM SERRATS, & ALIOS. S.l.s.imp. s.a. Folio menor. 11 p. [Más:] ADDITIO PRO PAULA PRAT VIDUA ET ALIIS CONTRA IOSEPHUM TAYADELLA. Id. 4 h. [Más:] PRO MARIA CELLA, ET CANET VIDUA, CONTRA DON NARCISUM SAMPSON. Barcelona: Iosephum Forcada, 1673. 10 h. [Más:] PRO TERESIA PUIG ET

FERRER, VIDUA JOANNIS PUIG LINTEARII CIVIS BARCINONAE CUM IGNATIO TERMENS... IURIS RESPONSUM... Barcinona: Imp. Thomàs y Costa Cansell, 1712. 30 p. Alguna semidesprendida. Todos con cabecera y capitales xilográficas. Sin cubiertas.

80,-

163

1896. (FOLLETO-LITERATURA). GUAL, ADRIA: NOCTURN. ANDANTE. MORAT. Barcelona: Ll. de Alvar Verdaguer, s.a. 8º mayor. 71 p., 1 h. Antiguas marcas de lectura en el texto. Rústica edit. ilustr. Dedicatoria y firma del autor a Soler y Miquel.

200,-

GENEALOGÍA Y HERÁLDICA

164

1677. PINEL Y MONROY, FRANCISCO DE: RETRATO DEL BUEN VASSALLO COPIADO DE LA VIDA Y HECHOS DE D. ANDRÉS DE CABRERA, PRIMERO MARQUÉS DE MOYA. OFRECELE AL EXCELENTISSIMO SEÑOR D. JUAN MANUEL FERNÁNDEZ PACHECO CABRERA Y BOBADILLA, MARQUÉS DE VILLENA Y MOYA, DUQUE DE ESCALONA. DON FRANCISCO PINEL Y MONROY. En Madrid: en la Imprenta Imperial: Por Ioseph Fernandez de Buendia, 1677. 4º mayor. Frontis + 18 h. + 424 p. + 10 h. + 4 lám. calcográficas. Algún error en la paginación, pero texto completo. Portada con orla tipográfica. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas y 4 lám. fuera de texto: 2 retratos del marqués y marquesa de Moya y dos escudos, tres de los grabados firmados por Diego de Obregón a plena página. Texto con apostillas marginales. Ejemplar limpio con márgenes amplios. Ex-libris de anterior poseedor. Enc. en plena piel, con escudo dorado en el plano anterior, ambos planos enmarcados por ruedas doradas, lomera cujadas, nervios; cantos y lomera rozados. Palau 226458: 'Obra rara. Además de la historia de algunos hechos del tiempo de los Reyes Católicos y la descripción de Cuenca, va ilustrada con frontis, dos retratos, y un gran escudo a toda plana, dibujados y grabados en cobre por Obregón. Contiene la genealogía de la casa de Moya con sus entronques con las de Villena, Cañete, Chinchón, Lemos, etc. De esta primera edición sólo se imprimieron 300 ejemplares, según consta por un recibo original que vio Bardón pegado en un ejemplar'. CCPB 38267-1.

950,-

165

1682. (EMBLEMAS-TEOLOGÍA). NUÑEZ DE CEPEDA, FRANCISCO: IDEA DE EL BUEN PASTOR COPIADA DE LOS SS. DOCTORES, REPRESENTADA EN EMPRESAS SACRAS CON AVISOS ESPIRITUALES, MORALES Y POLITICOS PARA EL GOBIERNO DE UN PRINCIPE ECLESIASTICO, Lyon, Anisson y Posuel, 1682. Lyon: Anisson y Posuel, 1682. 4º. Portadilla + Frontis + Portada a dos tintas + 14 h. + 703 p. Algunos errores de paginación, pero texto completo. Bello frontis calcográfico dibujado por C. Coell y grabado por F. Houat. Profus. ilustrado con 42 emblemas grabados al cobre. Texto con apostillas marginales. Restauración profesional en el margen interior de algunas p., no afectan al texto. Ténues e intermitentes cercos de humedad marginales; pequeña manchita de tinta al final. Enc. en pergamino de época. Anotación manuscrita de época en la guarda. Primera edición de este clásico de la emblemática, teoría política y religiosa del Barroco español. Palau 197165. CCPB 33905-9.

350,-

HISTORIA

166

1535. (CLÁSICOS). PLINII, C. SECUNDI: HISTORIA MUNDI, DENUO EMENDATA. Basileam: Apud inlyctam Basileam, 1535. Folio. 16 h. + 671 p.+ 92 h. Texto a línea tirada con capitales xilográficas historiadas. Portada con marca tipográfica xilografiada. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo. CCPB 188718-1, describe un ejemplar incompleto.

1.600,-

167

1551. (HISTORIA CLÁSICA). APPIANI ALEXANDRINI [APIANO:]. APPIANOU ALESANDREOS ROMAION... ROMANARUM HISTORIARUM. Celtica, Lybyca, vel Carthaginensis, Illyrica, Syriaca, Parthica, Mithridatica, Civilis, quinque libris distincta. Lutetiae: Typis Regis, Cura ac diligentia Caroli Stephani, 1551. Folio. 393 p. + 1 h. Portada en griego y latín con grabado tipográfico. Ilustr. con finas cabeceras, capitales xilografiadas. Bellísima tipografía griega, buen papel y amplios márgenes; pulidas anotaciones marginales manuscritas en griego. Esporádicas señales de humedad marginales en algunas páginas que no afectan texto, algo mayor al final de la obra. Página 113 reproducida a mano, última hoja con restauraciones. Enc. en pergamino moderno, lomería rotulada. Firma de antiguo poseedor. Pequeña nota manuscrita en griego de época en referencia a la obra. CCPB 277848-3.

180,-

168

1554. BEROSI CHALDAEI: RELIQUORUMQUE CONSIMILIS ARGUMENTI AUTORUM. Lugduni: Ioannem Temporalem, 1554. 12°. 36 h. + 599 p. (por error impreso 199) + 18 h. Capitales y cabeceras xilografiadas. Algo corto de márgenes. Alguna antigua tachadura. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados.

220,-

169

1571. (HISTORIA ANTIGUA). CARTARI, VINCENZO: LE IMAGINI DE I DEI DE GLI ANTICHI, NELLE QUALI SI CONTENGONO GL' IDOLO, RITI, CREMONIE, & ALTRE COSE APPARTENENTI ALLA RELIGIONE DE GLI ANTICHI. Venetia: Appresso Giordano Ziletti, 1571. 8° mayor. 18 h.+ 566. Profus. ilustr. con más de 80 grabados en el texto. Capitales y cabeceras xilografiadas. Ligera señal de óxido. Magen superior de la portada restaurado. Enc. en pasta española, tejuelo. Aunque el texto se había publicado por primera vez en 1556, estamos ante la primera edición ricamente ilustrada de esta historia de los dioses de la antigüedad.

550,-

170

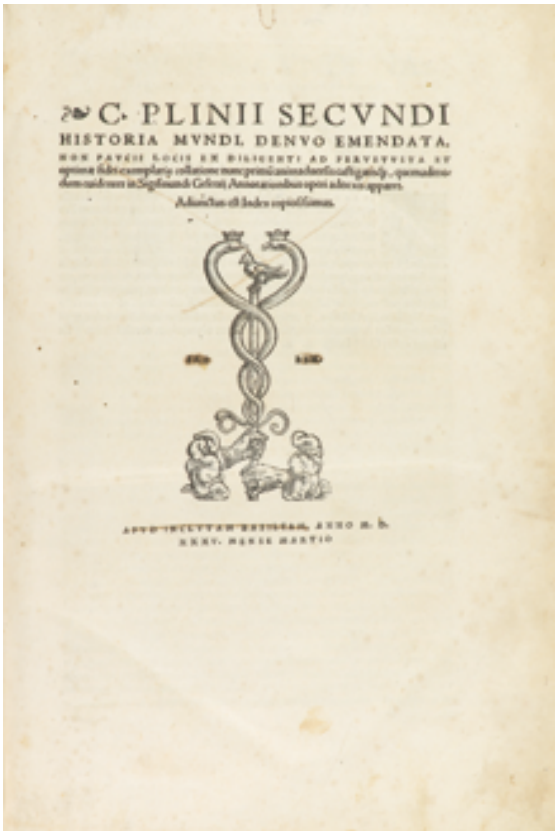
1574. (BIOGRAFÍA). GOSELINI, GIULIANO: VITA DEL PRENCIPE DON FERRANDO GONZAGA IN TRE LIBRI DIVISA. Milano: Paolo Gottardo Pontio, 1574. 4° menor. 8 h. + 455 p. + 1 h. Margen superior algo corto. Marca de caucho en la portada. Enc. en medio pergamino moderno, nervios, tejuelo.

150,-

171

1612. RIVET, ANDRE: DEFENSE DES DEUX EPISTRES ET DE LA PREFACE DU LIVRE DE MESSIRE PHILIPPES DE MORNAY... Saumur: Thomas Portav, 1612. 8°. 12 h. + 533 p. + 5 h. Papel ligeramente tostado. Alguna marca de lápiz de color, muy puntual. Enc. en pergamino, cortes pintados.

100,-



166



168



169



172

172

1624. (EXEQUIAS). ORACION FUNEBRE DEL MAESTRO FRAY HORTENSIO FELIX PARAVICINO. Madrid: Luis Sanchez, 1624. 8º mayor. 5 h. + 36 fol. Texto enmarcado. Grabado calcográfico en la portada y la dedicatoria. Segunda con el margen superior remarginado. CCPB 135755-7. [Sigue:] CARRANÇA, ALONSO: MEMORIAL QUE DIO A SU Magestad FRAY IVAN DE SOLANA RELIGIOSO... 28 fol. Finas galerías restauradas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Rotura sin pérdida en la lomera.

220,-

173

1624. (DERECHO CANÓNICO). CORPUS IURIS CANONICI ABSOLUTISS. IN III PARTES DISTINCTUM. Lygduni: Imp. Nicolai y Iosannis Iullieron. 3 vol. en Folio mayor. I: 4 h. + 2071 p. + 76 p. + 1 h. Mancha de tinta a partir de la p. 505, que si bien no afecta la caja de texto, en algunas hojas está quemando el papel. II: DECRETALES D. GREGORII. Id. 14 h. + 1966 col. + 37 p. + 1 h. III: LIBER SEXTUS DECRETALIUM D. BONIFACII PPAE VIII. Id. 4 h. + 870 col. + 348 col. + 366 col. + 19 p. (numeradas por error 23).

200,-

174

1624. HERRERA, ANTONIO DE: COMENTARIOS DE LOS HECHOS DE LOS ESPAÑOLES, FRANCESES Y VENECIANOS EN ITALIA, Y DE TODAS REPUBLICAS, POTENTADOS, PRINCIPIES Y CAPITALES FAMOSOS ITALIANOS, DESDE EL AÑO DE 1281 HASTA EL DE 1559. Madrid: Iuan Delgado, 1624. 4º. 6 h. + 467 p. Escudo xilográfico en portada, cabeceras y capitales. Texto a dos columnas. Señal de óxido, mancha oleosa en la parte superior de las primeras hojas. Corto de márgenes. Galerías marginales, algunas reparadas. Enc. en media piel, lomera rozada, cajo anterior sesgado. Historia de Europa desde el siglo XIII hasta el XVI, sobre todo las relaciones entre España e Italia, con especial atención a los reinados de la corona de Aragón en Sicilia. Palau 114321.

400,-

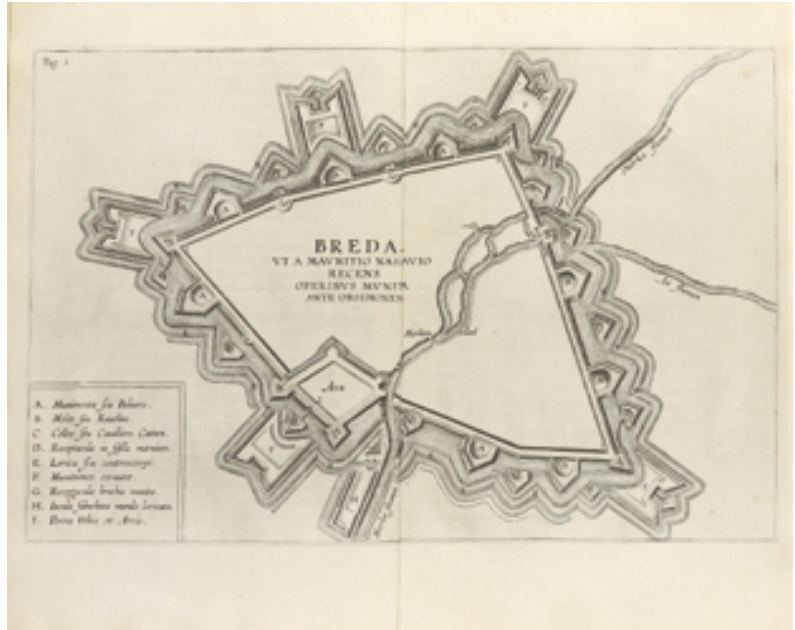


174

175

1629. (CLÁSICOS). TACITO, CAYO CORNELIO: [OBRAS. ANNALES Y HISTORIAS DE CAYO CORNELIO TACITO]. [Duay: Casa de Marcos Wyton, 1629]. 8º mayor. Sin portada, empieza en signatura a2, 5 h. + 1008 p. + 31 h. de tablas (al final faltan 3 hojas). Texto con apostillas marginales. Algo corto de márgenes. La primera hoja restaurada. Enc. en pasta española, tejuelo, con la cabezada superior deteriorada. La información de portada extraída del ejemplar descrito en CCPB 669633-3.

120,-



176

176

1629. (SITIO BREDANA). HUGO, HERMANNUS: OBSIDIO BREDANA ARMIS PHILIPPI IIII. AUSPICIIS ISABELLÆ DUCTU AMBR. SPINOLÆ PERFECTA. SCRIBEBAT... Antuerpiae: ex officina Plantiniana, 1629. Folio. 4 h. + 129 p. + 2 h. + 7 lám. dobles. Bella portada en alegoría arquitectónica, grabada calcográficamente por Corn. Galleus a partir de un diseño de Rubens. Ilustr. con un total de 15 calcografías: 7 lám. dobles fuera de texto, 6 lám. a toda p. y dos viñetas en el texto. Capitales, culs-de-lampe y colofón xilografiados. Texto con apostillas marginales, márgenes amplios. Bonita enc. en pergamino de época, reutilizando un fragmento de pentagrama con notación cuadrada a dos tintas. Magnífica segunda edición sobre el célebre sitio de Breda. CCPB 334522-X.

950,-

177

1633. ROCCABELLA, TOMASO: PRENCIPE DELIBERANTE. Venetia: Appresso Gio. Pietro Pinelli, 1633. 12°. 32 h. + 570 p. Capitales xilográficas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Algún pliego semidesprendido, por la encuadernación abierta.

120,-

178

1633. (INCAS). GARCILASSO DE LA VEGA, EL YNCA: LE COMMENTAIRE ROYAL, OY L' HISTOIRE DES YNCAS, ROYS DU PERU. Paris: Chez Augustin Courbe, 1633. 4º menor. 24 h. + 1319 p. + 16 h. Ejemplar reglé. Con el margen inferior del primer tercio de la obra debilitado y presenta finos taladros. Enc. restaurada y lomera de piel nueva, con nervios, corte superior dorado, se han preservado los planos de piel original con hilos dorados y el escudo de armas de Valentin Conrart (uno de los fundadores de la Academia francesa), con monograma W con dos C engarzadas en cada esquina. Esta es la primera obra donde un historiador de origen americano escribe sobre la historia de su tierra, y constituye un relato no filtrado por la visión de un europeo. Palau 354820. Primera edición en francés.

1.000,-



178

179

1640. (BARCELONA). PROCLAMACION CATOLICA A LA MAGESTAD PIADOSA DE FELIPE EL GRANDE REY DE LAS ESPAÑAS, EMPERADOR DE LAS INDIAS NUESTRO SEÑOR. LOS CONSELLERES Y CONSEJO DE CIENTO DE LA CIUDAD DE BARCELONA. En Barcelona: Por Sebastian y Jaime Matevad impresor de la Ciudad y su Universidad, 1640. 4°. 2 h. + 145 p. (por error 135) + 1 h. Portada con gran escudo de la ciudad grabado por Courbes, 1 lámina con un cáliz grabado a plena página y 1 retrato de Santa Eulalia en el reverso. Capitales, cul-de-lampe xilografiadas. Texto enmarcado y con apostillas marginales. Portada y última hoja laminadas, numerosos errores de paginación. Enc. en tela reciente. Palau 238272, 'Obra importante y pieza capital para la colección de libros y folletos relativos a la Guerra de los Segadores. Se manifiestan los servicios y glorias de Cataluña y se detallan los vejámenes sufridos por la opresión castellana. Hay dos grabados: El primero representa el Santísimo Sacramento, símbolo de los agravios recibidos, por haberlo quemado y pisoteado las tropas castellanas, y el segundo a Santa Eulalia patrona de la ciudad de Barcelona. Por encargo del Consejo de Ciento redactó esta obra Gaspar Sala Berart.' CCPB42020-4.

400,-

180

1646. (CATALUÑA). ROS, ALEXANDRO DE: CATALUÑA DESENGAÑADA, DISCURSOS POLITICOS DE... Napoles: Egidio Longo, 1646. 8° mayor. 10 h. + 470 p. + 10 h. Portada con gran grabado alegórico. Marca de caucho de antiguo poseedor. Enc. en pasta española, lomera toscamente reparada con cinta adhesiva, cortes pintados. En la dedicatoria al rey, el autor señala: 'En siglo tan cauteloso, en que se pelea mas con libros, que con exercitos, è querido militar en las armas de la pluma, para ver si se gana Cataluña por el mismo camino por donde se perdió'. Palau 278030. CCPB 40691-0.

400,-

181

1650. (RECONQUISTA). ROGATIS, BARTOLOMEO DE: HISTORIA DELLA PERDITA, E RIACQUISTO DELLA SPAGNA OCCUPATA DA MORI. Venetia: Appresso li Guerigli, 1650. 12°. 6 h. +746 p. + 15 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Portada enmarcada y con grabado calcográfico. Enc. en pergamino, lomera rotulada. Se reimprimió y amplió posteriormente pero esta es la edición más temprana.

150,-

182

1650. (POLÍTICA). SAAVEDRA FAXARDO, DIDACO: IDEA PRINCIPIS CHRISTIANI-POLITICI. 100 SYMBOLIS EXPRESSA. Coloniae: Apud. Constantinum Munich, 1650. 12°. 12 h (incluido Frontis grabado) + 795 p. + 2 h. ilustr. con numerosas viñetas grabadas. Algún subrayado. Enc. en pergamino rígido de época, cortes pintados. Serie de discursos que pretende instruir a Felipe IV, para ser un buen gobernante cristiano. La primera edición es de 1640 y fue traducido al latín por el propio autor.

400,-



179



180



182

1658. CAESAREAE PALESTINAE, EUSEBII PAMPHILI: THESAURUS TEMPORUM... EPISCOPI CHRONICORUM CANONUM Omnimodae historiae libri duo, interprete Hieronymo... Opera ac studio JOSEPHI JUSTI SCALIGERI... Amstelodami, Lugduni Batavorum: Typis Nicolai Herculis, Joannem Janssonium, 1558. Folio mayor. 23 h. + 197 p. + 10 h. + 85 p. + 435 p. + 260 p. + 24 h. + 350 p. + 2 h. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas, algún estado en el texto. Texto a una, dos y tres columnas en griego y latín, apostillas marginales. Cerco de humedad en el margen superior de las primeras p. y en el margen superior e inferior de las últimas. Mínima falta de papel marginal en una p., no afecta texto. Bella enc. en plena piel verde con superlibris de J. Gómez de la Cortina, MARQUÉS DE MORANTE, lomera con dorados y nervios, cantos y cejas, cortes dorados; ligeramente rozada. Ex-libris de anterior poseedor. La obra que presentamos contiene 5 partes, es una de las obras referentes sobre el cristianismo arcaico. 'Eusebio amigo de Pámfilo' fue obispo de Cesarea, es considerado como padre de la historia de la iglesia católica.

220,-

[1663]. (ARAGÓN). [ARGENSOLA, LEONARDO DE:]. ANALES DE LA CORONA Y REINO DE ARAGON SIENDO SUS REYES D^o IUANA Y D. CARLOS. [Zaragoza: herederos de Pedro Lanaja, 1663]. 4^o mayor. Sin portada, Frontis grabado remontado + 10 h. + 150 p. + 134 p. + 150 p. + 14 h. (de 15). Contiene los libros segundo, tercero y cuarto de los anales que siguen a la primera parte. Texto a dos columnas, capitales xilografiadas, apostillas marginales, cul-de-lampe. Cercos de humedad y señal puntual de óxido. En el libro III las pp. 5 a 12 sufren pérdida de soporte en una esquina y afecta el texto. Enc. en pergamino de época, mareado y reparado, para la guarda posterior se ha usado la bula de la cruzada de Inocencio X. En los planos se adivina el escudo de la corona de Aragón. CCPB 32633-X.

150,-

1666. (LITERATURA-MEMORIAS). LES MEMOIRES DE LA REGENCE DE LA REYNE MARIE DE MEDICIS. Paris: Chez Thomas lolly, 1666. 8^o menor. 12 h. + 350 p. + 1 h. Cerco de humedad a lo largo de la obra. Enc. en cartón.

100,-

1678. MARIANA, IVAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA COMPUESTA, EMENDADA, Y AÑADIDA POR EL PADRE... Madrid: Imp. Andres Garcia de la Iglesia, 1678. 2 vol. en 4^o mayor. I: 19 h. (de 20) + 751 p. + 13 h. II: 2 h. + 830 p. + 10 h. Las dos portadas a dos tintas. En el segundo vol. retrato calcográfico del cardenal Pascual de Aragón. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas. Papel algo debilitado. Dos vol. enc. en pergamino de época, rotulados en la lomera. Algo mareados. Palau 151675. CCPB 210258-7 y 128503-3.

600,-

1679. (ROMA). SUETONIO, CAYO: LAS VIDAS DE LOS DOZE CESARES. Traducidas del latín en lengua castellana por el Doctor laume Bartolomé. Madrid: Imp. Francisco Sanz, 1679. 8^o menor. 8 h. + 229 fol. + 1 h. Portada con grabado calcográfico y anotación manuscrita de antiguo propietario. Ex-libris al verso de S4. Papel algo tostado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada de época. Palau 324863, en comentario a la primera edición, esta es segunda edición en castellano. CCPB 40866-2.

220,-

1685. (ROMA-NUMISMÁTICA). CHOUL, GUILLERMO: VETERUM ROMANORUM. RELIGIO, CASTRAMENTATIO DISCIPLINA MILITARIS UT BALNEAE. Ex antiquis numismatibus & lapidibus demonstrata. Amstelaedami: Apud onio Waesbegios, 1685. 8^o mayor. 4 h. + 217 p. + 12 h. Bello frontis arquitectónico calcográfico y portada a dos tintas con marca tipográfica, mancha de tinta. Pequeña falta de papel marginal en p. 81 y 103; pequeñas rasgadura sin pérdida en la p. 210 y 212, en ningún caso afectan texto. [Sigue:] **DE CASTRAMETATIONE ET DISCIPLINA MILITARI ROMANORUM.** 88 p. [Sigue:] **DE BALNEIS ET ANTIQUIS EXERCITATIONIBUS GRAECORUM ET ROMANORUM.** 1 h. + 91-121 p. Texto con apostillas marginales. Bellamente. ilustr. con numerosas viñetas y láminas calcográficas en el texto, un estado plegado y capitales xilográficas. Restauración en la p. 113 y en la lám. plegada. Enc. en pasta española, con nervios, tejuelo y lomera cuajada. Es la primera traducción al latín de este conocido libro de religión, numismática, historia militar, baños e higiene pública de la antigua Roma. Los grabados se basan en los grabados xilográficos que ilustraban la versión original francesa, atribuida a Pierre Esckrih y que eran consideradas las mejores ilustraciones numismáticas del S. XVI.

300,-

1686. (HISTORIA DE FRANCIA). DAVILA, ENRICO CATERINO: HISTORIA DE LA GUERRAS CIVILES DE FRANCIA, de... noble cavallero de Chipre... Nueva impresion, enriquecida con lindas figuras y retratos. En Amberes: Juan Bautista Verdussen, 1686. 2 tomos en un mismo volumen en folio. I: 6 h. incl. portada a dos tintas + 690 p. + 19 retratos y dos grabados plegados+ 7 h. de tabla. II: **ADICIONES A LA HISTORIA DE LAS GUERRAS CIVILES DE FRANCIA.** Port. + 207 p. + 3 h. de tabla + 6 grabados (uno de ellos doble). Cada parte con portada propia con bella marca tipográfica. Texto a dos columnas. Capitales y culs-de-lampe xilográficas. Papel tostado. Enc. en plena piel, tejuelo y nervios, cortes pintados. Magnífica edición ilustrada por Boutats.

300,-

1691. (HISTORIA DE MÉXICO). SOLIS, ANTOINE DE: HISTOIRE DE LA CONQUÊTE DU MEXIQUE ou de la nouvelle Espagne. Traduite de l'Espagnol de Don Antoine de Solis. Paris: Chez Jeremie Bouillerot, 1691. 4^o menor. 15 h. + 630 p. + 13 h. 2 mapas y 13 lám., 9 de ellas plegadas. Portada con bella marca xilográfica. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Amplios márgenes, esporádicos puntos de óxido. Enc. en pasta española rozada, restos de dorados en ambos planos y lomera, doble tejuelo. Palau 318665, primera edición en francés en una de sus múltiples variantes de portada. Ex-libris de anterior poseedor.

600,-

1693. (RELIGIÓN). FLECHIER, ESPRIT: HISTOIRE DU CARDINAL XIMENÉS. Paris: Chez Jean Anisson, 1693. 4^o mayor. Retrato + Portada + XVIII + 659 p. + 8 h. Portada con marca tipográfica. Ilustr. con bellas viñetas y cul-de-lampes calcografiadas. Texto con apostillas marginales. Enc. plena piel de época, lomera cuajada, nervios y cortes pintados; cajos algo rozados. A la muerte del cardenal Mendoza la reina nombró a su nuevo confesor, el célebre Jiménez de Cisneros a cargo del Arzobispo de Toledo. Alejandro VI confirmó el nombramiento del nuevo prelado que se mostró repentinamente muy afanoso criado del par real. Dio la orden de requisar todos los niños musulmanes de Granada para formarlos mejor sobre el cristianismo. La población musulmana cercó la



186



188



189

casa del arzobispo, que acorralado esperaba sufrir el martirio. La intervención de las tropas reales lo liberó. Cisneros abogó que al rebelarse los musulmanes, ellos mismos habían roto el pacto firmado tras su derrota. Nada se oponía ya a exigir ahora su conversión. CCPB 671095-6.

150,-

192

1694. (DINAMARCA). [MOLDESWORTH, ROBERT:]. AN ACCOUNT OF DENMARK, AS IT WAS IN THE YEAR 1692. London: Printed for Timothy Goodwin, 1694. 8º mayor. 20 h. + 246 p. Enc. en pasta española de época, restos de tejuelo, cortes pintados, cantos algo rozados. Ex-libris heráldico. Aunque no se cita el nombre el autor, es obra del vizconde de Molesworth, que además fue embajador en Dinamarca.

120,-

193

1700. (SUCESIÓN). TESTAMENT DE CHARLES II ROY D' ESPAGNE, FAIT LE 2 D' OCTOBRE 1700. Paris: Imp. Frederic Leonard, 1700. 4º menor. 76 p. + 2 h. Texto a dos columnas en castellano y francés. Bonita cabecera dibujada por B. Picart y grabada por F. Ertinger [Sigue:] LETTRES PARENTES DU ROY, AVEC L'ARREST DE PARLEMENT POUR CONSERVER AU ROY D' ESPAGNE LE DROIT DE SUCCESSION À LA COUROUNNE DE FRANCE. DONNÉES À VERSAILLES AU MOIS DE DECEMBRE 1700. Paris: François Huguet, 1701. 8 h. [Sigue:] ORDONANCE DU ROY PORTANT DECLARATION DE GUERRE CONTRE L' ESPAGNE DU 9 JANIVER 1719. Paris: Imp. Royale, 1719. 4 p. [Sigue:] ECLAIRCISSEMENTS... DOT DE LA REINE D' ESPAGNE... 1721. 4 p. [Sigue:] FAITS DÉCISIFS... DOT REINE D' ESPAGNE. 4 p. [Sigue:] LES CAUSES DU RETARDEMENT DE LA PAIX ENTRE LE ROY D' UNE PART, & LE ROY D' ESPAGNE &

L' EMPEREUR D' AUTREPART, & LES REMEDES... 8 p. [Sigue:] AD EMINENTISSIMUM CARDINALES IULIUM MAZARINI... 4 p. [Sigue:] LETTRE DE LA REYNE REGENTE MERE DU ROY... Lyon. 8 p. Volumen facticio en el que se recogen documentos sobre el cambio de dinastía en España tras la muerte de Carlos II, que desencadenó la guerra de sucesión, el más destacado su testamento. Aquí se recoge una temprana impresión del testamento del monarca redactado en castellano y francés. Enc. en media piel.

180,-

194

1709. (CATALUÑA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA Y EPILOGO BREVE E LOS PROGRESSO, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Surià; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 9 h. (de 10) + 364 p. + 18 h. Portada y última h. laminadas. II: 11 h. (de 12) + 504 p. + 30 h. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Hojas debilitadas y con algún cerco de humedad, en el tercer vol. más acentuado. Tres vol. enc. en pergamino, semidesprendido en dos de ellos, y con atiguo rastro de humedad el tercero. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía textil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

200,-



195

195

1711. (HISTORIA DE LIÓN-FRANCIA). HISTOIRE ABRÉGÉE OU ÉLOGE HISTORIQUE DE LA VILLE DE LION. Lion: Jean-Baptiste Girin, 1711. 4°. 9 h. + 201 p. + 76 p. + 200 h. Portada a dos tintas con bella marca calcográfica por Bouchet. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Bellamente ilustrado con un mapa de la ciudad de Lion a doble p. y una lám. del monumento funerario de los dos amantes, ambas lám. calcográficas. Las últimas 200 h. corresponden a los Blasones desde 1596 hasta 1789: **REDUCTION DES CONSEILLERS A UN PREVOT DES MARCHANDS ET QUATRE ECHEVINS...** Texto explicativo enfrentado con las xilografías de los blasones. A partir del año 1754, la descripción de los blasones está manuscrita de época, enfrentada a una plancha con las 5 orlas xilográficas sin escudo. Algunos escudos iluminados a mano. Texto con apostillas marginales. Enc. en pasta española de época, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados, rozada y con el superlibris de ambos planos raspados. Alguna anotación a lápiz de antiguo poseedor. BNF36392090.

500,-

196

1734. (ESPAÑA). ORLEANS, JOSEPH D': HISTOIRE DES REVOLUTIONS D'ESPAGNE depuis la destruction de l'Empire des Goths, jusqu'à l'entiére & parfaite réunion des Royaumes de Castille & d'Aragon en une seule monarchie. Paris: chez Rollin, 1734. 3 vol. en 4°. I: XXVI + 579 p., 18 h. y 1 mapa a doble página de la Península. II: XIV p. + 1 h. + 644 p. + 13 h. + lámina plegada con un árbol genealógico. III: VII + 655 p. + 12 h. Marca tipográfica en cada portada. Papel ligeramente oscurecido. Bella edición con amplios márgenes. Enc. en plena piel. Nervios, doble tejuelo y lomo cuajado, cejas y cortes pintados. Detallada historia de España desde la invasión morisca en el 711 hasta la muerte de Fernando II en 1516. Dividida en 9 partes, esta historia tiene como hilo conductor la Reconquista y la unificación de Castilla y Aragón con los Reyes Católicos. Orléans llegó sólo a escribir los 7 primeros capítulos, los 2 restantes fueron completados por Pierre Joseph Arthuys y Pierre Brumoy.

180,-

197

1734. (BIOGRAFÍA). BOSSI, JO. ANDR.: CORNELII NEPOTIS VITAE EXCELLENTIUM IMPERATORUM, cum integris notis Jani Gebhardi, Henr. Ernstii... Lugduni Batavorum: Samuelem Luchtamans, 1734. 8° mayor. 16 h. (incluido frontis grabado por J. Visselier) + 765 p. + 90 de índices. Texto a línea tirada y comentarios a dos columnas. Bonita enc. en pergamino de época decorado con hilos dorados y grabado en dorado en ambos planos de Atenea con sus atributos, cardos dorados en el lomo, cortes pintados. Ex-libris heráldico.

100,-

198

1742. (HISTORIA CATALUNYA). ORDENANZAS DE LA REAL AUDIENCIA DE EL PRINCIPADO DE CATHALUÑA. MANDADAS IMPRIMIR POR SU MAGESTAD. Barcelona: Joseph Texido, impresor del Rey, 1742. 4°. 3 h. + 144 p. + 2 h. En la portada orla tipográfica y escudo real grabado en madera. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Enc. en pergamino de la época con título rotulado en el lomo. Muy buen ejemplar. Edición original. En 1716, Felipe V, instauró un nuevo tribunal dentro del Principado, para las causas tanto civiles como criminales, y también para lo gubernativo. Palau 202661.

150,-

199

1755. TRINCADO, MANUEL: COMPENDIO HISTORICO GEOGRAFICO, Y GENEALOGICO DE LOS SOBERANOS DE LA EUROPA, DESCRIPCION DE SUS CORTES, Y FUERZAS, CON LA SERIE, Y NOTICIA DE LOS REYES... Madrid: Imp. Mercurio, 1755. 8°. 12 h. + 331 p. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Esta obra constituye un vademécum de la nobleza europea, con su historia y fechas señaladas; con una noticia histórica y geográfica de cada país o reino y de sus figuras literarias, artísticas o eclesiásticas más insignes. Esta es la primera edición a la que sucederían seis más a lo largo del s. XVIII. Palau 340842. CCPB 143367-9.

100,-

200

1757. PEREZ DE HITA, GINÉS: HISTORIA DE LOS VANDOS CEGRIES, Y ABENCERRAGES, CAVALLEROS MOROS DE GRANADA, Y LAS CIVILES GUERRAS QUE HUBO EN ELLA, HASTA QUE EL REY DON FERNANDO EL QUINTO LA GANÒ. Barcelona: Imp. Lucas Bezàres, 1757. 8° menor. 4 h. + 557 p. + 1 h. Enc. en pergamino de época, semidesprendido. Palau 221185.

100,-

201

1759. (MONARQUÍA). MAPA ABREVIADO, QUE PUNTUALMENTE DEMUESTRA LOS APLAUSOS, con que la Fidelísima CIUDAD DE CADIZ celebrò en el día 11 de Noviembre de 1759 LA FELIZ PROCLAMACIÓN DE NUESTRO CATHOLICO MONARCHA EL SEÑOR DN. CARLOS III... [Cadiz]: Imp. de D. Pedro Gomez de Requena, 1759. 8°. 5 h. + 76 p. Tras la portada una grabado mitológico de las columnas de Hércules; 4 lám. calcográficas plegadas; cabeceras y capitales xilográficas. Lomera en piel con dorados y papel pintado, rozado. Raro folleto que describe los festejos, el cortejo de la jura y el pendón real, la exaltación y los monumentos e inscripciones que lucieron en las fiestas.

100,-

202

1759. CASIMIRI, MATTHIAE: SARBIEVII E SOCIETATE JESU, CARMINA. Parisiis: Typ. J. Barbou, 1759. 8° menor. VIII + 383 p. + 92 p. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados.

90,-

203

1763. (HISTORIA DE ESPAÑA). CLARKE, EDWARD: LETTERS CONCERNING THE SPANISH NATION: written at Madrid during the years 1760 and 1761. Londres: T. Becket and P.A. de Handt, 1763. 4°. 4 h. + XLIX + 354 p. Con viñeta grabada al cobre. Enc. en media piel y puntas deslucida, lomera restaurada. Sello húmedo.

90,-

204

1766. SOLIS, ANTONIO DE: HISTORIA DE MEXICO, POBLACION Y PROGRESSOS DE LA AMERICA SEPTENTRIONAL, CONOCIDA POR EL NOMBRE DE NUEVA ESPAÑA. Barcelona: Imp. Carmelitas Descalzas, 1766. 4° mayor. 14 h. + 527 p. + 6 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 318621.

250,-

205

1767. (HISTORIA ANTIGUA). RUFII, Q. CURTII: DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Parisiis: Typ. J. Barbou, 1767. 8° menor. XV + 557 p. + 1 h. Frontis, cabeceras y culs-de-lampe grabados. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados.

100,-

206

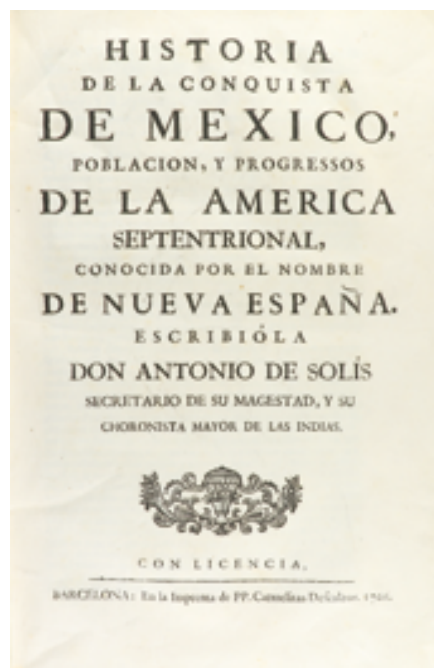
1774. (JUDAÍSMO). JORDAN DE ASSO Y DEL RIO, IGNACIO; MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL: EL ORDENAMIENTO DE LEYES, QUE D. ALFONSO XI HIZO EN LAS CORTES DE ALCALÁ DE HENARES el año de mil trescientos y quarenta y ocho. Publícanlo con notas, y un discurso SOBRE EL ESTADO, Y CONDICIÓN DE LOS JUDIOS EN ESPAÑA. Madrid: Por D. Joachin Ibarra, 1774. 4° mayor. Portada + XXXIV + 158 p. + 1 h. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. por DOMENECH en medio pergamino moderno y papel al agua, cortes jaspeados y tejuelo. Palau 18726. CCPB 58131-3.

700,-

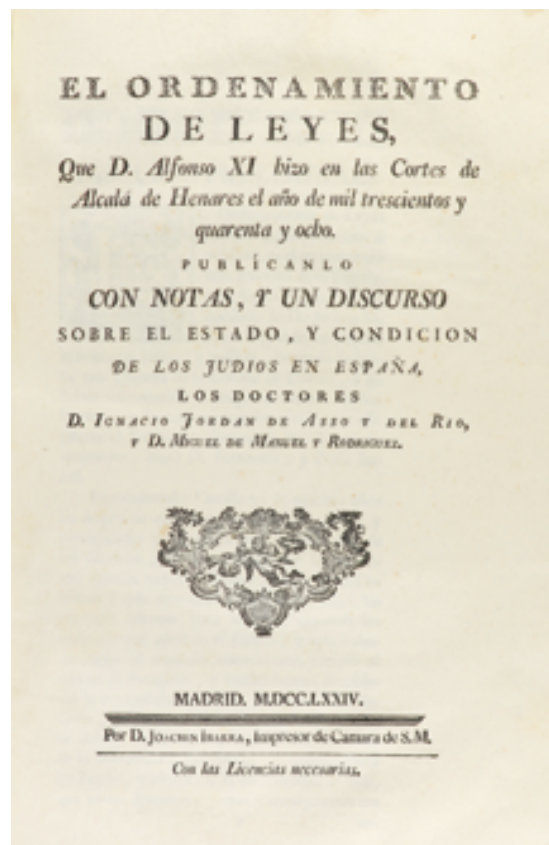
207

1776. (ESPAÑA). HURTADO DE MENDOZA, DIEGO: GUERRA DE GRANADA QUE HIZO EL REI D. FELIPE II. CONTRA LOS MORISCOS DE AQUEL REINO SUS REBELDES. Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1776. 8° mayor. LVI + 335 p. Un retrato del autor grabado por Mariano Brandi. Texto con apostillas marginales. Ejemplar muy limpio excepto por algún punto de óxido en las primeras hojas. Bien enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, nervios, cortes pintados, cantos algo rozados. Palau 117246: 'bella y estimada edición, publicada por Gregorio Mayans y Siscar, quien añadió la vida de Hurtado de Mendoza y completó el texto, auxiliado por los fragmentos publicados por Iriarte...'.
120,-

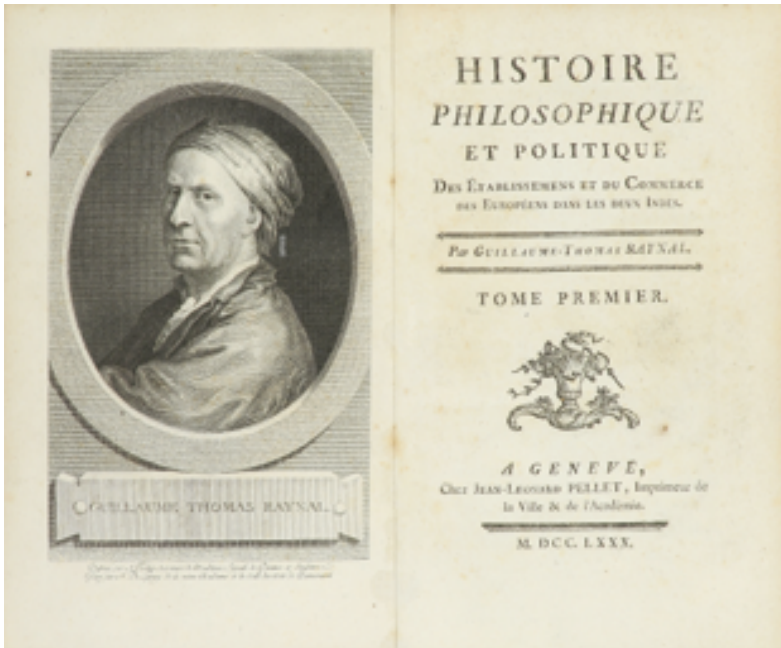
120,-



204



206



211



216

213

1782. (CRÓNICAS). GUTIERRE DIEZ DE GAMES: CRONICA DE DON PEDRO NIÑO CONDE DE BUELNA. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1782. 4º. VIII + 236 p. + 2 h. Primeras hojas roídas en una esquina, sin afectar el texto. [Sigue:] SUMARIO DE LOS REYES DE ESPAÑA POR EL DESPENSERO MAYOR DE LA REYNA DOÑA LEONOR, MUGER DEL REY DON JUAN PRIMERO DE CASTILLA, CON LAS ALTERACIONES Y ADICIONES QUE POSTERIORMENTE LE HIZO UN ANONIMO. Id.: 1781. VIII + 95 p. [Sigue:] HISTORIA DEL TAMORLAN, E ITINERARIO Y ENARRACION DEL VIAGE, Y RELACION DE LA EMBAJADA QUE RUY GONZALEZ DE CLAVIJO... Id.: 1782. XIII p. + 1 h. + 248 p. La última algo sucia y con pequeña falta. Enc. en un vol. en media piel, algo rozada. Las tres obras publicadas juntas por Eugenio Llaguno Amirola, erudito alavés, que da a conocer estos textos por primera vez de la mano de uno de los más destacados impresores de su época.

100,-

214

1784. NEPOS, CORNELIUS: DE VITA EXCELLENTIUM IMPERATORUM. Parisiis: Typis Barbou: 1784. 8º menor. 350 p. + 1 h. Frontis grabado. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados.

90,-

215

1788. GUEVARA, FELIPE DE: COMENTARIOS DE LA PINTURA QUE ESCRIBIO... Con notas de Antonio Ponz. Madrid: Geronimo Ortega, hijos de Ibarra y Compañía, 1788. 8º menor. 1 h. + XIV + 254 p. Varios cercos de humedad y algo corto de márgenes. Enc. en media piel, nervios. CCPB 205419-1.

90,-

216

1788. (HISTORIA DE CHINA). HELMAN: FAITS MEMORABLES DES EMPEREURS DE LA CHINE, TIRÉS DES ANNALES CHINOISES. Paris: Chez l'auteur, 1788. 4º. 2 h. + 24 lám. grabadas enfrentadas al texto. Texto enmarcado y grabado. Buen papel, aunque con algo de óxido puntual. Enc. en pasta española, tejuelo, planos rozados, cortes pintados. La obra se publicó en cuatro entregas a lo largo de 1788.

500,-

217

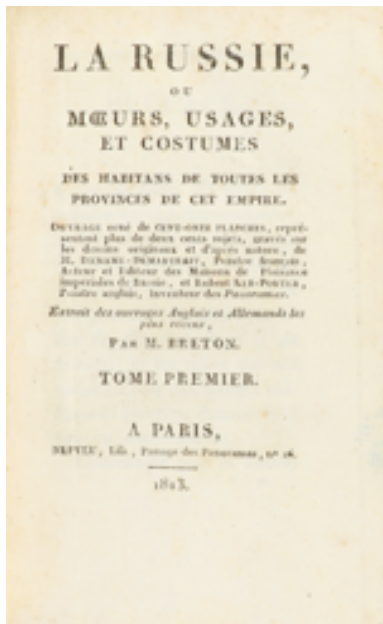
1795. (HISTORIA DE ESPAÑA). MELCHOR DE JOVELLANOS, GASPAS: INFORME DE LA SOCIEDAD ECONOMICA DE ESTA CORTE AL REAL Y SUPREMO CONSEJO DE CASTILLA EN EL EXPEDIENTE DE LEY AGRARIA. Madrid: Imp. de Sancha, 1795. 4º menor. 2 h. + 149 p. Cerco de humedad en la parte superior de la obra. Enc. en pasta española. Primera edición del trabajo más reconocido del economista y político Gaspar Melchor de Jovellanos. Palau 125242. CCPB58333-2.

150,-

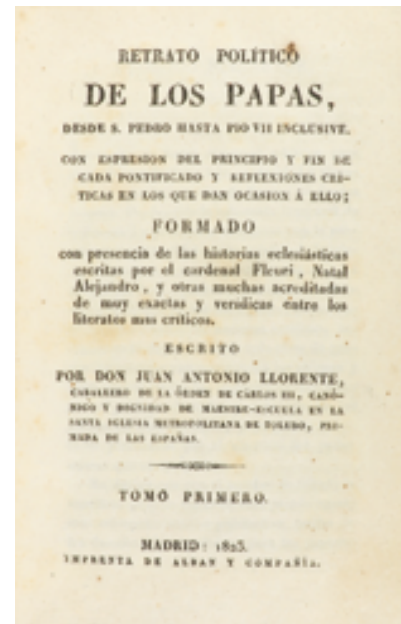
218

1798. (HISTORIA CLÁSICA). CESAR, CAYO JULIO: LOS COMENTARIOS DE... Madrid: Imp. Real de D. Pedro Julian Pereyra, 1798. 2 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 438 p. + 2 h. + LXI p. II: 2 h. + 319 p. + 48 p. + VIII p. Buen papel, amplios márgenes y limpio. Dos vol. enc. en media piel, algo rozada. Palau 54141: 'Es una de las mejores traducciones castellanas'.

200,-



221



222

219

1800. (RUSIA). MEMOIRES SECRETS SUR LA RUSSIE, ET PARTICULIEREMENT SUR LA FIN DU RÈGNÉ DE CATHERINE II... Paris: Chez Charles Pougens, 1800. 3 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + XIII + 355 p. II: 3 h. + 295 p. III: 2 h. + VIII + 516 p. + 1 h. Sello de caucho de antiguo propietario. Tres vol. enc. en media piel de época, puntas.

100,-

220

1809. (HISTORIA DE LA IMPRENTA). MEERMAN, M.: DE L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE, OU ANALYSE DES DEUX OUVRAGES OUBLIÉS SUR CETTE MATIÈRE... Paris: F. Schoell, 1809. 8º mayor. 1 lám. grabada + XIV. + 392 p. Enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo, corte superior pintado.

100,-

221

1813. (RUSIA). BRETON, M.: LA RUSSIE, OU MOEURS, USAGES, ET COSTUMES DES HABITANS DE TOUTES LES PROVINCES DE CET EMPIRE. Paris: Nepveu, 1813. 6 vol. en 12º. I: Frontis plegado + XXXVI + 163 p. + 10 h. + 16 lám. grabadas. II: Frontis plegado + 2 h. + 186 p. + 2 h. + 13 lám. grabadas. III: Frontis plegado + 2 h. + 20 lám. grabadas. IV: Frontis plegado + 2 h. + 196 p. + 2 h. + 12 lám. grabadas. V: Frontis grabado + 2 h. + 22 lám. grabadas. VI: Frontis grabado + 2 h. + 198 p. + 2 h. + 18 láminas grabadas. 6 vol. bien enc. en media piel de época, nervios, marcas, cortes jaspeados. Numerosas láminas con vistas de Mócú y el Kremlin, otros palacios importantes además de parajes característicos (Riga, Valday, etc.) cosacos, asentamientos, oficiales del ejército, etc. Brunet I, 1225.

250,-

222

1823. (HISTORIA ECLESIAÍSTICA). LLORENTE, JUAN ANTONIO: RETRATO POLÍTICO DE LOS PAPAS, DESDE S. PEDRO HASTA PIO VII INCLUSIVE. Madrid: Imp. Alban y Compañía, 1823. 2 vol. en 8º menor. I: XVI + 360 p. II: VIII + 288 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 339046-2.

250,-

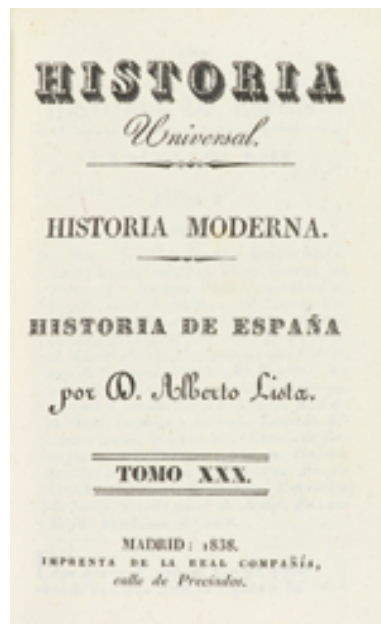
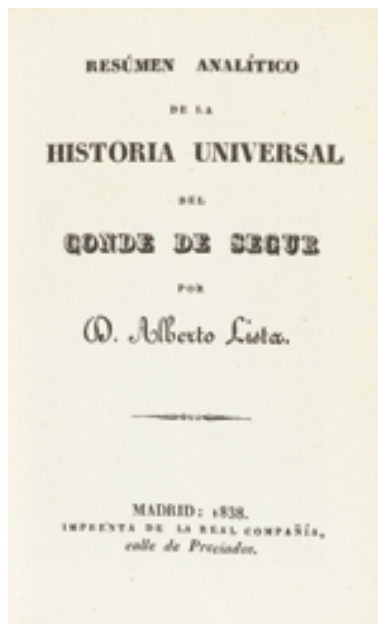


225

223

1826. LAS CASAS, CONDE DE: DIARIO DE LA ISLA DE SANTA-HELENA, QUE CONTIENE CUANTO DIJO QUÉ HIZO NAPOLEON EN EL ESPACIO DE DIEZ Y OCHO MESES. Trad. J. C. Pagès. Paris: Libr. Americana, 1826. 8 vol. en 12º. I: 279 p. II: 2 h. + 259 p. + IV p. III: 2 h. + 244 p. + IV p. IV: 2 h. + 250 p. + III. V: 2 h. + 228 p. + III p. VI: 2 h. + 259 p. + III p. VII: 2 h. + 243 p. + IV p. VIII: 2 h. + 260 p. Ocho vol. enc. en pasta española, lomerías cuajadas, cortes pintados.

100,-



226

224

1834. (ARABIA). CRICHTON, ANDREW: THE HISTORY OF ARABIA. ANCIENT AND MODERN. New-York: Harper & Brothers, 1834. 2 vol. en 8º menor. I: XII + 418 p. con un mapa plegado y frontis grabado. II: 422 p. y frontis grabado. Con ilustraciones en el texto. Dos vol. enc. en media piel de época, lomera cuajada, cortes jaspeados, ligeramente rozada. Su autor pretende crear una narración cronológica sencilla pero muy completa, que abarque desde la historia preislámica de Arabia, haciendo un repaso también de la literatura y diferentes gobiernos hasta principios del s. XIX. Destaca el capítulo dedicado al Corán.

180,-

225

1835-1837. TORENO, EL CONDE DE: HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCION DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Tomas Jordan, 1835-1837. 5 vol. en 8º. I: 4 h. + 411 p. + 125 p. II: 934 p. + 1 b. + 41 p. 1 h. III: 498 p. + 1 b. + 55 p. + 1 h. IV: 416 p. + 18 p. + 1 h. V: 556 p. + 2 h. + 74 p. + IX p. Cinco vol. enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Buen ejemplar. Primera edición. Palau 334253.

320,-

226

1838. LISTA, ALBERTO: RESÚMEN ANALÍTICO DE LA HISTORIA UNIVERSAL DEL CONDE DE SEGUR. Madrid: Imp. Real Compañía, 1838. 30 vol. en 8º menor. Cada vol. unas 450 p. Todos en la misma encuadernación en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. Sólo el vol. 30 presenta los cajos sesgados, el resto con la enc. sólida. Palau 138961, no cita el número de volúmenes. Rara completa.

400,-

227

1844-46. ALCALA GALIANO, ANTONIO: HISTORIA DE ESPAÑA. Madrid: Imp. de la Sociedad Literaria y tipografica, 1844-46. 7 tomos en 4 vol. en 8º mayor. I (1-2): 2 h. + 266 p. + 3 h. y 2 h. + 327 p. + 2 h. II (3-4): 2 h. + 346 . + 1 h. y 2 h. + 281 p. + 2 h. III (5-6): 331 p. + 2 h. y 477 p. + 1 h. IV (7): 599 p. Siete tomos enc. en 4 vol. en media piel, lomera con hierros secos, planos algo rozados y cortes pintados. Cada parte con portada y paginación propias.

180,-

228

1864-65. (AMÉRICA). PACHECO, JOAQUÍN; CÁRDENAS, FRANCISCO (dir.): COLECCION DE DOCUMENTOS INEDITOS RELATIVOS AL DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y COLONIZACION DE LAS POSESIONES ESPAÑOLAS EN AMÉRICA Y OCCEANÍA. Madrid: Imp. M. Bernaldo de Quirós, 1864-65. 4º menor. I: 589 p. II: 2 h. + 572 p. III: 571 p. + 3 h.

100,-

229

1866-1769. (ECONOMÍA). PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO PARA EL AÑO ECONOMICO DE 1866-67. Masrid: Imp. Nacional, 1866. Folio menor. Unas 500 h. con los presupuestos por secciones. Enc. en media piel. [Más:] **PRESUPUESTOS... 1867-1868.** Id.: Imp. de la Ley, 1867. Folio menor. Unas 500 h., como el anterior. Enc. en plena piel, hierros dorados, hilos, cantos y cejas, cortes dorados, lomera cuajada. Planos rozados con alguna peladura. [Más:] **PRESUPUESTOS... 1868-1869.** Id.: Imp. a cargo de R. Moreno, 1868. Unas 500 h. Enc. en plena piel, hilos dorados y hierros secos, cantos y cejas, cortes dorados, parte superior de la lomera deteriorada y alguna peladura en los planos. Conjunto de tres años consecutivos de los presupuestos del estado en los años más convulsos económicamente del último tercio del s. XIX. Comprende los años en que Isabel II se exilia y comienza en España el Sexenio democrático.

100,-



230

230

1876-77. (MONARQUÍA). CABRERA DE CÓRDOBA, LUIS: FILIFE SEGUNDO, REY DE ESPAÑA. AL SERENÍSIMO PRÍNCIPE SU NIETO ESCLARECIDO, D. FILIFE DE AUSTRIA. Madrid: Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y C^a, Impresores de Cámara, 1876-77. 4 vol. en folio menor. I: XVIII + 712 p. II: 1 h.+ 698 p. III: 620 p. IV: 528 p. + L p. Cuatro vol. enc. en media piel, puntas, lomerías cuajadas, nervios. Alguna rozadura. Interior muy limpio, sólo alguna ocasional leve sombra de óxido. Estamos ante la última obra impresa de su autor, aunque la segunda parte fue publicada de forma póstuma. Un trabajo concienzudo y detallado, escrito con ingenio y desde el conocimiento cercano del monarca y la corte que describe. Palau 38918.

600,-

231

1877-1881. (ECONOMÍA). PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO PARA EL AÑO ECONÓMICO 1877-78. Madrid: Imp. Miguel Ginesta, 1877. Folio menor. Unas 450 h. Con los presupuestos por secciones. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, hilos, cantos y cejas, cortes dorados, lomera cuajada, nervios. Escudo en el plano anterior. [Más:] **PRESUPUESTOS... 1878-79.** Id. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, enc. deteriorada, cajo anterior completamente sesgado. Escudo en el plano anterior. [Más:] **PROYECTO DE LEY DE PRESUPUESTOS PARA 1880-81. PRESENTADO A LAS CORTES POR EL MINISTRO DE HACIENDA SEÑOR MARQUÉS DE OROVIO.** Id.: Imp. Vda. e hijos de J. Antonio García, 1880. 167 p. Enc. en plena piel, cenefa dorada en ambos planos, con escudo en el anterior, hilos cantos y cejas dorados. Cortes dorados, nervios, cajo anterior parcialmente sesgado. Dos presupuestos completos y un proyecto de ley presupuestaria que abarca los primeros años del reinado de Alfonso XII y justo después de la guerra carlista.

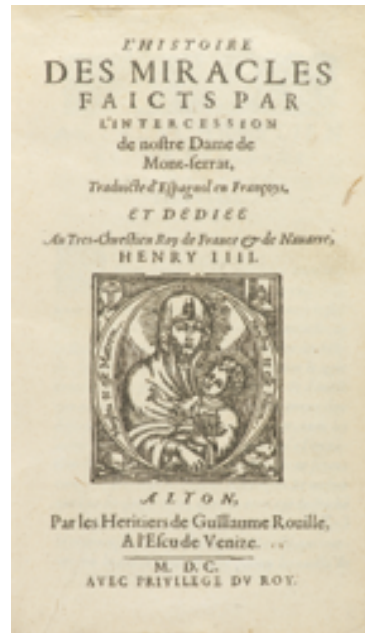
100,-

232

1905. (HISTORIA DE CATALUNYA). SANPERE Y MIQUEL, S.: FIN DE LA NACIÓN CATALANA. Barcelona: Tip. L' Avenç, 1905. Gran fol. VII + 693 p. Profus. ilustr. con planos plegados y reproducciones fotográficas, fuera y dentro de texto. Esporádicos puntos de óxido. Enc. en media tela, algo rozada.

60,-

LOCAL



233

233

1600. (MONTSERRAT). HISTOIRE DES MIRACLES FAICTS PAR L'INTERCESSION DE NOSTRE DAME DE MONT-SERRAT. Lyon: Par les Heritiers de Guillaume Rouille, 1600. 8º menor. 12 h. + 698 p. +12 h. Cabeceras y xilografía en la portada. Enc. en pergamino de época. Traducción al francés.

600,-

234

1603. (HISTORIA-BARCELONA). DIAGO, F. FRANCISCO: HISTORIA DE LOS VICTORIOSISSIMOS ANTIGUOS CONDES DE BARCELONA. Barcelona: Sebastián de Cormellas, 1603. Folio. 8 h. + 318 fol. + 10 h. Portada a dos tintas con el escudo de los condes de Barcelona xilografiado. Cabeceras y capitales decoradas. Texto a dos columnas enmarcado, apostillas marginales. Algún leve cerco de humedad en las últimas hojas. Enc. en piel de época, nervios, tejuelo, pequeña falta en el lomo, cortes pintados. La Crónica de Diago es uno de los libros de historiografía barcelonesa más buscados. Trata de la genealogía de los condes de Barcelona, sus hazañas y conquistas, la fundación de la ciudad de Barcelona y de muchos sucesos y guerras en las que se vio inmersa, de sus obispos y santos, y de los condes de Urgell, Cerdaña, Besalú... Primera edición. Palau 71630.

500,-



234



235



238

235

1617. (MONTSERRAT). OLIVIER, MATHIERV: HISTOIRE DE L' ABBAYE ET DE MIRACLES DE NOSTRE DAME DE MONTSERRAT. Lyon: Chez les heritiers de Guillaume Roville, 1617. 8°. 19 p. + 10 h. + 599 p. + 7 h. Portada con orla de viñetas grabadas y una lám. plegada grabada. Ligerero cerco de humedad en algunas hojas. Enc. en pergamino de época, antiguas anotaciones en los planos. Refuerzos no profesionales en las guardas anterior y posterior.

500,-

236

1701. (BARCELONA-EXEQUIAS REALES). ROBERTI, IOSEPH: LAGRIMAS AMANTES DE LA EXCELENTISSIMA CIUDAD DE BARCELONA, CON QUE AGRADECIDA A LAS REALES FINEZAS, Y BENEFICIOS, DEMUESTRA SU AMOR, y su dolor en las magnificas exequias, que celebró a las Amadas, y Venerables memorias de su difunto Rey y Señor, Don Carlos II... Barcelona: en la Imprenta de Ivan Pablo Martí, por Francisco Barnola, impressor, 1701. 8° mayor. 1 b. + 12 h. + 272 p.+ 14 h. Ilustrado con 9 láminas plegadas intercaladas en el texto. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Apostillas marginales. Finas galerías marginales restauradas. Enc. plena piel, estilo jansenista, nervios. CCPB 143614. Palau 271658: 'contiene poesías en latín, catalán y castellano de diferentes autores. Corren muchos ejemplares pero es difícil encontrarlos completos.

150,-

237

1725. (MONTSERRAT). FRATRIS JOSEPHI: A SANCTO BENEDICTO OPERA OMNIA. Matriti: Typis Laurentii Francisci Mojados, 1725. 4° mayor. Retrato grabado + 24 h. + 428 p. + 2 h. Portada a dos tintas con grabado xilográfico de la Virgen de Montserrat, tachadura de antiguo propietario. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Falta la esquina de las primeras hojas, sin afectar caja de texto. Ex-libris anterior poseedor.

90,-

238

1747. (MONTSERRAT-HISTORIA). SERRA Y POSTIUS, PEDRO: EPITOME HISTORIA DEL PORTENTOSO SANTUARIO Y REAL MONASTERIO DE NUESTRA SEÑORA DE MONSERRATE. Barcelona: Pablo Campins, 1747. 8° mayor. 24 h. + un grabado + 500 p. + 18 h. Texto a dos columnas. Ligerera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, correillas de cierre. Palau 310092. CCPB 22945-8. Raro con el grabado.

220,-

239

1783. (HISTORIA). LE PETIT TABLEAU DE PARIS. Paris: s. imp., 1783. 8° menor. 94 p. Anónima atribuida a Claude Carloman de Rulhière aunque a veces también se atribuye al marqués de Luche. Enc. en tafilete rojo, cortes dorados. Primera edición de la obra que retrata la vida parisina de su época: literatura, teatros, moda femenina, gastronomía, etc.

120,-

240

1843. (HISTORIA-GRANADA). LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL: HISTORIA DE GRANADA, COMPRENDIENDO LAS DE SUS CUATRO PROVINCIAS ALMERÍA, JAEN, GRANADA Y MÁLAGA. Granada: Imp. y Librería de Sanz, 1843. 4 vol. 8º mayor. I: VIII + 407 p. + 1 estado plegado (con rasgadura sin pérdida) + 2 h. II: 412 p. + 2 h. III: 527 p. IV: 430 p. Señal de óxido. 4 vol. enc. en pasta española de época, tejuelos. Primera edición. Palau 129805.

180,-



241

241

1880-1889 ca. VV.AA.: ESPAÑA. SUS MONUMENTOS Y ARTES - SU NATURALEZA E HISTORIA. Barcelona: Est. Tip. Edit. Daniel Cortezo, 1880-1889. 19 vol. en 4º menor. 13 títulos en 19 vol.: CASTILLA LA NUEVA (3 vol.), NAVARRA Y LOGROÑO (3 vol.), VALENCIA (2 vol.), CATALUÑA (2 vol.), EXTREMADURA, SANTANDER, BALEARES (defecto en la lomera), HUELVA, VALLADOLID- PALENCIA-ZAMORA, GRANADA, SORIA, BURGOS, MURCIA-ALBACETE. Todos ilustr. con fotograbados en el texto y cromolitografías fuera de texto. Todos con la enc. original en tela edit. estampada, con escudos en los planos, algunos volúmenes con los cortes decorados. Todos en general en buen estado, algunas puntas rozadas pero encuadernaciones sólidas.

600,-

242

1893. (BARCELONA). MARTÍNEZ BARRIONUEVO, M.: BARCELONA MONUMENTAL, PINTORESCA Y ARTÍSTICA DE TIPOS, COSTUMBRES Y PAISAJES. Barcelona: Imp. de Heinrich y Comp., 1893. Folio mayor. 4 h. + 12 cuadernos. Las primeras hojas corresponden al 'prospecto' publicitario. Profus. ilustr. con dibujos en el texto de Apeles Mestres, Baixeras, Cusachs, etc. Bonita tipografía y amplios márgenes. Enc. en medio pergamino, doble tejuelo, nervios. Palau 154783, indica que el total de cuadernos es XXV.

100,-

243

1944. (BARCELONA). PERICOT GARCÍA, LUIS; CASTILLO, ALBERTO DEL; AINAUD, JUAN; VICENS VIVES, JAIME: BARCELONA A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS. Barcelona: Ed. Mercedes, 1944. 4º mayor. 351 p. + 5 h. Ilustr. fotográficas y viñetas de SANZ LAFITA, mapa plegado. Guardas con óxido. Bella enc. plena piel con hierros dorados en el plano anterior, con el escudo de Barcelona en una orla, nervios, corte superior dorado. Edición limitada en papel de hilo de 1000 ejemplares numerados.

20,-

HUMANIDADES



244

244

1544. (RELIGIÓN). VIVIS, IOANNIS LODOVICI; AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA: DIVI AURELII AUGUSTINI HIPPONENSIS EPISCOPI DE CIVITATE DEI LIBRI XXII. [Lugduni]: [Apud Hugonem] et Haeredes Aemonis a Porta; Parisiis: excudebat Carola Guillard, 1544. Segundo pie de imprenta tomado del colofón. Folio mayor. 298 fol. + 23 h. Bella xilografía en portada, remarginada y con pequeña pérdida restaurada al pie de imprenta. Capitales xilografiadas. Texto en latín a dos columnas, apostillas marginales. Márgenes amplios. Enc. en pergamino moderno, cierres de badana y lomera rotulada. Ejemplar lavado, antiguo cerco de humedad en el margen inferior, última h. con un cerco en el pie de imprenta, aunque legible. Antiguas anotaciones manuscritas. Obra capital de Juan Luis Vives, objeto de las iras inquisitoriales por las ideas del autor, su reconocimiento de Erasmo y sobre todo, por la dedicatoria del autor al rey Enrique VIII de Inglaterra, más aún por la misiva que el rey Tudor mandó en agradecimiento. Cabe mencionar que la edición que presentamos está realizada por la primera mujer impresora de la que se conoce trayectoria, Charlotte Guillard. En este ejemplar aparecen tanto la dedicatoria como la respuesta real en perfecto estado, algo muy destacable porque en la mayoría de ejemplares conservados están sañudamente entintadas, cuando no arrancadas. CCPB 150262-X.

600,-



245



246



248

245

1547. (ORATORIA). ERASMO ROTH.: APOPHTHEGMATUM OPUS. Lutetiae [Paris]: Ex officina Rob. Stephani typographi regii, 1547. 8º mayor. 740 p. + 22 h. Texto con apostillas marginales y con bonita tipografía. Enc. en plena piel de época, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, rozaduras en puntas. Colección de refranes sabios y anécdotas de famosos filósofos y estadistas griegos y romanos, concebida para mejorar el discurso de los oradores siguiendo el ejemplo de los clásicos latinos. Es una obra de los últimos años de Erasmo.

500,-

246

1555. (MÍSTICA-ASCETISMO). OSUNA, FRANCISCO DE: TERCERA PARTE DEL LIBRO LLAMADO ABECEDARIO ESPIRITUAL, agora nuevamente impresso y corregido, y añadido la tabla de los tratados y capítulos que contiene. Burgos: Juan de Junta, 1555. 8º mayor. 6 h. + Fol. CCXXII. Portada xilográfica a dos tintas con orla arquitectónica. Bellas capitulares historiadadas. Texto con apostillas marginales, tipografía gótica. Algún pliego corto de margen superior. Enc. en pasta española, nervios y doble tejuelo. Francisco de Osuna (Osuna, Sevilla 1492 - 1541), escritor ascético y franciscano reformado. Estudió teología en Alcalá. Entre 1520 y 1523 residió en la casa de oración de La Salceda, donde destacó como predicador. Fue comisario general de Indias y viajó varios años por el norte de Europa, regresó a España a principios de 1537. Su 'Abecedario Espiritual', publicado en seis partes, consiste en una serie de dísticos ordenados alfabéticamente por su primera palabra, comentados extensamente. Palau 206824. No en CCPB.

900,-

247

1559. (RELIGION). CATTANI, FRANCESCO: HOMELIE DEL REVERENDO... Fiorenza: Appresso Lorenzo Torrentino, 1559. 4º menor. 4 h. + 263 p. + 4 h. Capitales xilográficas y marca xilográfica del impresor en la última hoja. Ligera señal de óxido. Enc. en cartón de finales del s. XIX, rozado.

180,-

248

1572. VENEGAS, ALEXIO: LIBRO DE LA DIFERENCIA DE LIBROS QUE AY EN EL UNIVERSO, POR EL MAESTRO ALEXIO VENEGAS. Salamanca: en casa de Pedro Laso, 1572 [en colofón]. 8º menor. Falto de portada impresa, manuscrita de época. 16 h. + 414 fol. [374 fol]. Error de foliación, pero texto completo: fol. 300 como 399 y del fol. 360 pasa al 401. Capitales y viñetas xilografiadas. Algo corto de margen superior. Escasas anotaciones manuscritas de época. Enc. de época en media piel y puntas con papel al agua, cortes pintados, tejuelo. CCPB 27296-5.

700,-

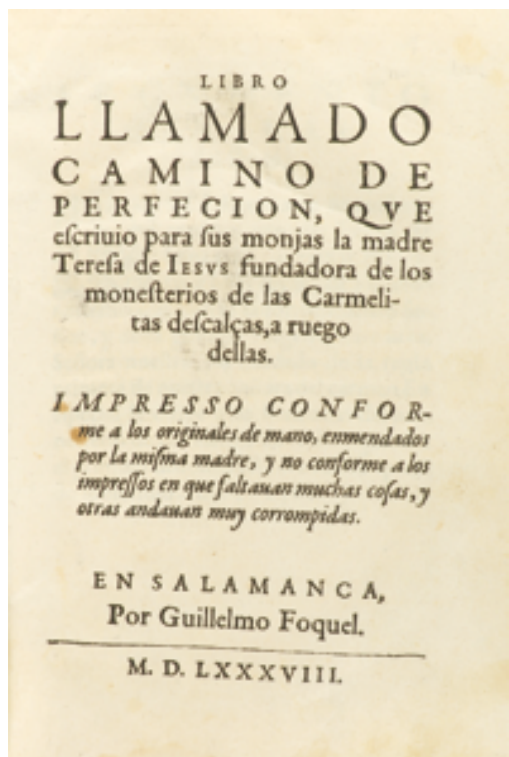
249

1576. (MORAL-FILOSOFÍA). DISCORSI DEL REGIO INTORNO LE VIRTU MORALI QUE CON SENTENZE ET ESEMPI DI DETTI ET FARRI... Napoli: Appresso Oratio Saluiani, 1576. 8º menor. 16 h. + 87 fol. + 2 h. Retrato xilográfico. Finas galerías y algún cerco de humedad. Enc. en cartóné papel al agua, de época, lomera de pergamino.

100,-



251



252



250

1578. (SERMONES). PITTORIO DA FERRARA, LODOVICO: DELLE HOMELIE DI... Venetia: s.imp., 1578. 8° mayor. 4 h. + 255 fol. Ilustr. con numerosas viñetas xilografadas. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino rígido del s. XIX, tejuelo.

250,-

251

1584. (BIBLIA POLÍGLOTA). ARIAE MONTANI HISPALIENSIS, BEN.: BIBLIA HEBRAICA. EORUNDEM LATINA INTERPRETATIO XANTIS PAGINI LUCENSIS. [Más:] NOVUUM TESTAMENTUM GRAECUM. CUM VULGATA INTERPRETATIONE CONTEXTUS LINEIS IN ERTA... Antuerpiae: Ex Officina Christophori Plantini, 1584. Folio. 10 h. + 183 p. + 283 p. + 84 p. + 203 p. y 4 h. + 186 p. + 128 p. Texto a dos columnas en tipografías hebrea, griega y latina. Contiene el Antiguo Testamento en hebreo y latín y el Nuevo Testamento en griego y latín. Las diferentes paginaciones corresponden a las agrupaciones temáticas de los libros que forman el canon bíblico: Pentateuco, Históricos, Poéticos, Proféticos, Deuterocanónicos y Nuevo Testamento. El A.T. se abre a la manera oriental, en nuestra descripción son las primeras paginaciones, y el N.T. a la occidental. Cada Testamento con portada propia y grabado tipográfico. Ex-libris heráldico. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada y cortes pintados. Después del enorme esfuerzo de Arias Montano por publicar la Biblia Regia, en ocho volúmenes de gran tamaño, la misma imprenta Plantiniana presenta en un solo volumen los textos bíblicos en sus lenguas principales, hebrea y griega, traducidas al latín. CCPB 2432-5.

1.200,-

252

1588. (MÍSTICA-ASCETISMO). SANTA TERESA DE JESUS: LIBRO LLAMADO CAMINO DE PERFECCIÓN, que escriuio para sus monjas la madre Teresa de Iesus fundadora de los monesterios de las Carmelitas descalças, a ruego dellas. Salamanca: Por Guillermo Foquel, 1588. 8° mayor. 4 h. + 268 p. Sign. [calderon]4, A-Q8, R6. Este ejemplar consta de el 'Libro Llamado Camino de Perfección...' y a partir de la p. 260 a la 268 'Avisos de la madre Teresa de Iesus para sus monjas'. Rasgadura restaurada en la parte superior de la p. 19. Levísimos cercos de humedad marginales en algunas p. Primer pliego ligeramente desprendido. Bellamente ilustrado con capitales y cabeceras xilográficas. Texto con apostillas marginales. Edición príncipe del segundo volumen de las Obras de Santa Teresa las cuales aparecieron individualmente y con paginación propia. Fueron revisadas por fray Luis de León, solamente 15 meses después de su publicación la obra ya contaba con 3 ediciones. Enc. en pergamino moderno a la romana, lomera rotulada y cierre en tiras de cuero. Palau 298498. CCPB 26013-4.

900,-



253

253

1591-1773. (RELIGIÓN-PAMPLONA-GUIPÚZCOA). DE ROJAS Y SANDOVAL, BERNARDO: CONSTITUCIONES SYNODALES DEL OBISPADO DE PAMPLONA COPILADAS, HECHAS Y ORDENADAS POR ... Pamplona: Thomas Porrallis, 1591. Folio menor. 10 h. + 191 fol. Portada con escudo xilográfico episcopal, remarginada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto con apostillas marginales. Intermitentes cercos de humedad al inicio de la obra. Alguna anotación manuscrita. CCPB 6159-X. [Sigue:] 1642. 1 h. Impresa en recto y verso. Mandato del Obispo de Pamplona Don Juan Queypo de Llano sobre los días festivos de guardar. [Sigue:] 2 h. manuscritas en recto y verso. Sobre los patronos y registro de libros de bautizos, difuntos, casados... de las parroquias de Azpeita y Guipuzcoa. [Sigue:] 3 h. Una manuscrita y dos impresas. Provisión del obispo de Pamplona que prohíbe el exceso de las ofrendas de bautizos, misas nuevas, velos de monjas... [Sigue:] 2 h. manuscritas. Provisión acerca de entierros y cautivos. [Sigue:] 4 h. manuscritas en recto y verso. Provisión para no obligar a los clérigos el pago por la saca de mercancías. [Sigue:] 2 h. manuscritas en recto y verso. Provisión sobre la privación de oficios en los juicios. [Sigue:] 2 h. manuscritas en recto y verso. Respuesta a la petición para que el segundo patrón de Guipuzcoa sea Fray Martín de Aguirre. [Sigue:] 56 h. + 1 h. bl. + 2 h. de índices. Manuscritas en recto y verso. Adiciones y correcciones al quaderno de synodales de este obispado por capítulos. [Sigue:] 1 h. manuscrita en recto y verso. Nueva disposición del tribunal eclesiástico de Pamplona, 1773. [Sigue:] Nueva disposición del arancel eclesiástico de Pamplona, 1773. Enc. en pergamino de época con lomería y plano anterior rotulado.

800,-

254

1592. DE ROMANORUM GENTIBUS ET FAMILIIS, SCRIPTORES DUO PRAESTANTISSIMI. Lugduni: apud Franciscum Fabrum, 1592. 4º mayor. 4 h. + Portada laminada, a dos tintas con bonita marca xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Antiguo cerco de humedad, mínima restauración en la punta superior de las cuatro primeras h. y en las últimas p. pequeñas galerías restauradas profesionalmente. Pequeño sello húmedo y ex-libris de antiguo poseedor. Bonita enc. en plena piel, ambos planos con doble filete dorado y superlibris en dorado en el plano anterior, lomería con dorados y nervios. CCPB 30362-3.

200,-



255

255

1600. SYNODI BARCINONENSIS DIOECESANAE SUB ADMODUM ILLUSTRIS AC REVERENDISSIMO DOMINO DOMINO ILDEFONSO COLOMA BARCINONESI EPISCOPO AC REGIO CONSILIARIO. Barcinone: Apud Haeredes Jacobi Cendrat, 1600. 8º mayor. 4 h. + 268 p. + 6 h. Grabado tipográfico en la portada parcialmente cubierto por antiguo ex-libris. Antigua señal de humedad en la parte inferior de la obra. Enc. en pergamino rígido. Palau 325976. Raro.

500,-

256

1600. (RELIGIÓN). COSTERO, FRANCISCO: DE UNIVERSA HISTORIA DOMINICAE PASSIONIS. Coloniae Agrippinae: Apud Antonium Hierat, 1600. 12º. 11 h. + 294 p. + 2 h. Enc. en pergamino a la romana, desprendido.

100,-



257

260

257

1627. R.R.C.S.I.A.: TYPUS MUNDI IN QUO EIUS CALAMITATES ET PERICULA NEC NON DIUNI, HUMANIQUE AMORIS ANTIPATHIA, EMBLEMATICE PROPONUNTUR. A... Anterpia: apud Ioan Cnobbaert, 1627 (en portada y colofón). 12°. Portada calcográfica y en verso frontis de San Ignacio de Loyola + 240 (en realidad 140 p.) + 2 h., error de paginación: de la p. 99 pasa a la 200. Sig. A12-F12. Bellamente ilustr. con 33 emblemas calcográficos. Curioso libro de emblemas compuestos por estudiantes de la escuela jesuítica de Amberes y grabados por el Philipp van Mallery. Texto en latín, francés y holandés. Enc. en pleno pergamino rígido de época. PRIMERA EDICIÓN. Pequeña tachadura manuscrita en portada, dos sellos húmedos en A2.

280,-

258

1673. SALES, FRANCISCO DE: PRACTICA DEL AMOR DE DIOS. Trad. Francisco Cubillas Donyague. Zaragoza: Diego Dormer, 1673. 8° mayor. 36 h. + 476 p. + 6 h. + 1 b. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. San Francisco de Sales destacó en su vida por una vida austera, preocupación por los pobres y por oponerse a la reforma protestante. Palau 290754.

200,-

259

1670. (RELIGIÓN). ROGER, ABRAHAM: LA PORTE OUVERTE, POUR PARVENIR À LA CONNOISSANCE DU PAGANISME CACHÉ. Traducción al francés de Thomas la Grue. Amsterdam: Ed. Jean Schipper, 1670. 4° menor. 8 h. + 371 p. + 2 h. Frontis calcográfico alegórico y portada con marca tipográfica. Ilustr. con viñetas y 3 lám. en el texto, una lám. plegada fuera de texto, todas ellas calcográficas; capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto de comentarios a dos columnas y en tipografía más pequeña. Pequeña falta de papel marginal en la esquina de la p. 61, no afecta texto, alguna p. central algo tostada, falta de papel en la guarda posterior. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados, lomera cuajada. Puntas muy rozadas y con pérdida en la esquina superior derecha, cajos rozados. Alguna anotación manuscrita de época. CCPB 355998-X.

120,-

260

1677. ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO: ANNALES ECLESIASTICOS Y SECULARES DE LA MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD DE SEVILLA... que contienen sus mas principales memorias desde el año de 1246 en que emprendio conquistarla ... S. Fernando Tercero de Castilla y Leon hasta el de 1671 ... / formados por D. Diego Ortiz de Zuñiga. Madrid: En la Imp. Real por Iuan Garcia Infançon, 1677. 4° mayor. 12 h. (incluido frontis grabado) + 817 p. + 7 h. Error de paginación de la p. 375 salta a la 378. Portada a dos tintas con escudo nobiliario xilográfico, primeras páginas orladas. Bello frontispicio calcográfico en alegoría a la ciudad por Marcus Orozco Presbyter. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas; viñetas calcográficas en el texto. Texto a dos columnas y con apostillas marginales, algún tenue cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Antiguas anotaciones manuscritas marginales. Diego de Zúñiga realizó un metódico trabajo de investigación dando lugar a esta magnífica obra de historia hispalense, que dedicó a Juan Francisco de la Cerda, VIII Duque de Medinaceli. Palau 206132. CCPB 40893-X.

500,-

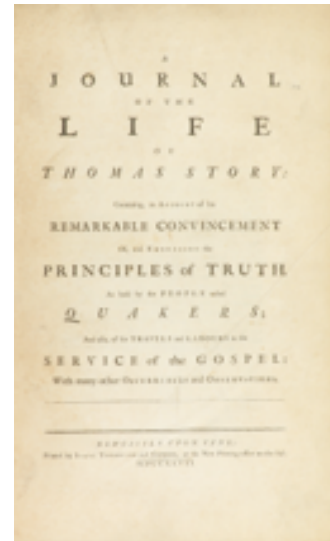
261

1678. (HUMANIDADES-CATOLICISMO). LOREA, ANTONIO DE: S. RAYMUNDO DE PEÑAFORT DE LA ORDEN DE PREDICADORES, fundador de la Real... Perpiñan: Claudio laques, 1678. 4°. 20 h. + 64 p. + 208 p. Ilustr. con escudo cardenalicio (en S2), capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilográficas. Rarísima vida e historia de san Raimundo de Peñafort. Rasgadura sin pérdida en la p. 143. Papel algo tostado. Sello húmedo y anotaciones de antiguo poseedor. Enc. con la lomera en piel y tela, rozada. Palau ya calificó de muy raro un ejemplar, también incompleto de la edición de 1674. Palau 142310. CCPB 41336-4.

90,-



262



263



264

262

1682-1734. (RELIGIÓN). CORNEJO, DAMIAN: CHRONICA SERAPHICA. Vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos. Madrid: Juan Garcia Infançon, 1682-1734. 4 vol. en folio menor. I (1682): Portada con marca tipográfica. 12 h. + 674 p. + 13 h. II (1684): 6 h. + 660 p. + 11 h. III (Herederos de Juan Garcia Infançon, 1734): 8 h. + 710 p. + 10 h. IV (1698): 8 h. + 600 p. + 12 h. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas, texto a dos columnas y apostillas marginales. Algún cerco de humedad marginal. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, los dos primeros vol. con la enc. ligeramente abierta. Vol. I, CCPB 438545-4. Vol. II, CCPB 39208-1. Vol. III, CCPB 155392-5. IV, CCPB 39213-8.

800,-

263

1747. A JOURNAL OF THE LIFE OF THOMAS STORY: CONTAINING, AN ACCOUNT OF HIS REMARKABLE CONVICEMENT, AND EMBRACING THE PRINCIPLES OF TRUTH, AS HELD BY THE PEOPLE CALLED QUAKERS. Newcastle upon Tyne: Isaac Thompson Company, 1747. Folio. 2 h. + IV + 768 p. + 8 p. Enc. en plena piel, lomera de otro color, nervios. Extensa historia y relato de los viajes de uno de los mayores defensores y divulgadores de la fe cuáquera. Viajó por Inglaterra y sus colonias con el fin de extender el evangelio, labor que desarrolló ampliamente gracias a su profundo conocimiento bíblico y facilidad de palabra.

300,-

264

1752. BREVIARIUM ROMANUM EX DECRETO... Antuerpiae: Ex Architypographia Plantiniana, 1752. 4 vol. en 4º menor. HIEMALIS: 28 h. + 612 p. + CCLXIX p. + 2 h. Y un grabado a plena página en el texto. [Sigue:] PROPRIUM SANCTORUM HISPANORUM... 1757. 80 p. VERNA: 16 h. + 620 p. + CCXLVIII p. + 5 h. Y un grabado a plena página en el texto. [Sigue:] PROPRIUM SANCTORUM... 88 p. AESTIVA: 16 h. + 644 p. + CCXXIV p. + 7 h. y un grabado a plena página en el texto. [Sigue:] PROPRIUM... 1d.118 p. AUTUMNALIS: 16 h. + 556 p. + CCLVI p. + 3 h. Y un grabado a plena página en el texto. [Sigue:] PROPRIUM... 68 p. Cada volumen con grabado calcográfico en la portada y la del Propio, a dos tintas, culs-de-lampe xilografiados en tinta roja. Texto a dos columnas. Buen papel, puntual y ligera señal de óxido. Cuatro vol. enc. en bonito tafilete rojo con ruedas decorativas doradas en todos los planos, tejuelos, lomerías cuajadas y nervios, cortes dorados y cierrres metálicos. Gruesas cabezadas superiores en seda para sujetar las cintas de separación, se conservan algunas. En algún volumen se ha perdido uno de los cierrres. Precioso conjunto de gran presencia.

400,-

265

1756. (FILOSOFÍA-CLÁSICOS). CICERONE, M. TULLIO: FLI UFFICI DI... E SOPRA DI ESSI COMMENTARI DI GIURISPRUDENZA D'ETICA FILOSOFICA DI POLITICA E DI FILOLOGIA. Traducción italiana por Andrea Luigi de Silva. Firenze: Apresso Andrea Bon Ducci, 1756. Folio. Frontis grabado por C. Faucci + Portada a dos tinta + 1 h. + X p. + 348 p. Buen papel, amplios márgenes. Texto con apostillas marginales y comentarios a dos columnas. Cabeceras y capitales calcográficas. Algún punto de óxido al principio de la obra. Enc. en cartoné de finales del s. XIX algo rozado.

150,-

266

1758. OFICIO DE LA SEMANA SANTA SEGUN EL MISSAL Y BREVIARIO ROMANOS. Venecia: Nicolas Mezzana, 1758. 12°. 576 p. Texto a dos tintas, grabado xilográfico en la portada. Bonito volumen enc. en piel de época, con hilos dorados en ambos planos, nervios y cortes dorados, cierres metálicos completos.

90,-

267

1761. (JESUÍTAS). ROSINYOLI, CARLOS GREGORI: VERITATS ETERNAS, DECLARADAS EN DIFERENTS LLIÇONS, ORDENADAS, PRINCIPALMENT PER LOS DIAS DELS EXERCICIS DE SANTYGNASI DE LOIOLA... Gerona: Joseph Brò, 1761. 8° menor. 2 h. + 321 p. + 1 h. Cabeceras xilográficas y gran grabado xilográfico de la crucifixión a plena p. Portada en orla xilográfica. Enc. en medio pergamino, nervios, cortes dorados. Palau 278797.

90,-

268

1764. OFFICIUM IN FESTO OMNIUM SANCTIRUM AD INSTAR BREVIARII ROMANI SUB URBANO PP. VIII. Matriti: s. imp., 1764. 8° menor. 132 p. + 79 p. + 1 h. Con dos grabados en el texto. Texto a dos tintas. Enc. en piel de época con dorados y hierros secos en ambos planos, lomera cuajada, cortes dorados, cantos y refuerzos metálicos en las esquinas inferiores.

80,-

269

1764. KEMPIS, THOMAE A: DE IMITATIONE CHRISTI. Matriti (Madrid): Typ. Regia de la Gazeta, 1764. 8° mayor. 8 h. + 455 p. Portada a dos tintas. Bonita cabecera grabada por Cruz. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Plano posterior con rozadura.

80,-

270

1764. MARCA, FRANCISCO: CHRONICA SERAPHICA DE LA PROVINCIA DE CATALUÑA, DE LA REGULAR OBSERVANCIA DE NUESTRO PADRE S. FRANCISCO, PARTE SEGUNDA. Contiene desde los años 1400 hasta los de 1759. Barcelona: Imp. Padres Carmelitas Descalzos, 1764. 4° mayor. 13 h. + 572 p. Cabecera xilográfica. Algún punto de óxido. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época. CCPB 224108-0. Palau 57446, dice que es continuación de la obra de Fr. Jaime Coll que abarca de los años 1200 a 1300.

180,-

271

1774. (HISTORIA SAGRADA). ARIAS MONTANO, BENITO: MONUMENTOS SAGRADOS DE LA SALUD DEL HOMBRE DESDE LA CAIDA DE ADAN HASTA EL JUICIO FINAL QUE EN VERSO LATINO CANTO EN LXXII ODAS... Valencia: Oficina de Benito Monfort, 1774. 8° menor. 12 h. + 288 p. Con un grabado. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera rozada. CCPB 72324-X. Palau 16468.

220,-

272

1779. LEON, FR. LUIS DE: EXPOSICION DEL LIBRO DE JOB. OBRA POSTHUMA. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1779. 4°. Un retrato grabado por Minguet + 12 h. + 587 p. Alguna sombra de óxido puntual. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 135388, dice de este libro que fue escrito entre 1578 y 1591, y las partes incompletas fueron suplidas por Fr. Diego González. Algunos opinan que esta edición es la primera, publicada a partir del manuscrito conservado en la biblioteca del convento de San Phelipe el Real (en Madrid), si embargo Juan Alonso de Curriel cree que ya había una impresión en el s. XVI.

350,-

273

1791. VAN ESPEN, ZEGERO BERNARDO: JUS ECCLESIASTICUM UNIVERSUM HODIERNAE DISCIPLINAE ACCOMMODATUM... Matriti: Typ. Raimundi Ruiz, 1791. 3 vol. en folio menor. I: 12 h. + 572 p. II: 1 h. + 527 p. III: 11 h. + 336 p. + 303 p. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, planos rozados y con alguna peladura, cortes pintados.

120,-

274

1796. COLECCION DE LAS PARTICULARIDADES DE LA VIDA Y MUERTE DE UN PRETENDIDO FILÓSOFO MODERNO. Madrid: Imp. Villalpando, 1796. 8 h. + 168 p. Enc. en chagrín rojo con mosaico en pasta española (ha perdido la pieza del plano posterior), ruedas doradas, cantos, nervios, tejuelo. Marca de tinta en la portada que expurga el nombre del antiguo propietario.

150,-

275

1802. (FILOSOFÍA). ROSSEAU, J.J.: ÉMILE OU DE L'ÉDUCATION. Paris: Chez Crapart, 1802. 5 vol. en 12°. I: Frontis + 372 p. + 5 lám. II: 285 p. + 4 lám. III: 258 p. + 3 lám. IV: Frontis + 332 p. + 2 lám. V: Frontis + 227 p. Cinco vol. en pasta española de época, doble filete dorado en ambos planos, cantos cejas, lomera cuajada y cortes dorados. Los vol. I y II con pequeñas señales de xilófago.

60,-

276

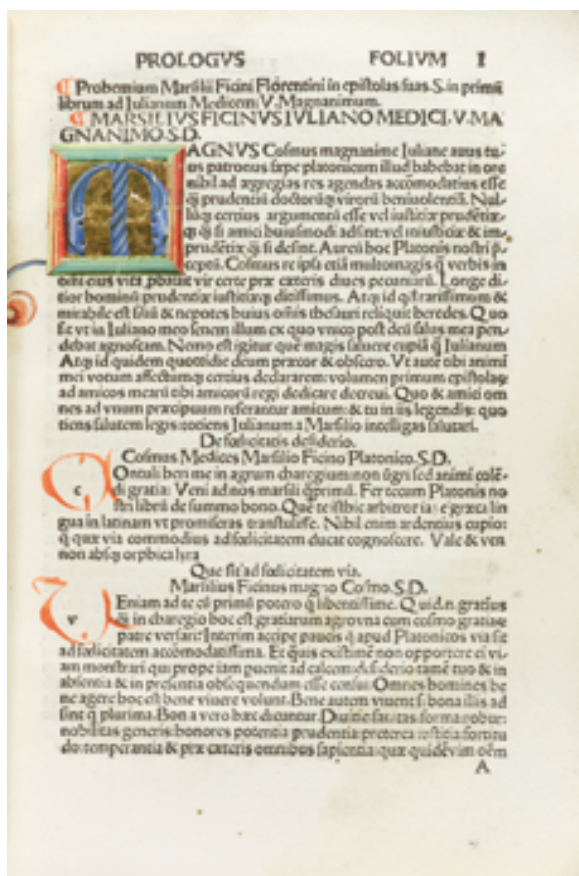
1846. (RELIGIÓN). KEMPIS, TOMAS DE: TRACTAT DE LA IMITACIÓ DE CRISTO Y MENYSPREY DEL MON. Barcelona: Francisco Font, 1846. 12°. 4 h. + 448 p. Ilustr. con grabados en el texto. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Versión en catalán.

60,-

1932. (RELIGIÓN). PAPINI, GIOVANNI: STORIA DI CRISTO. Edizione ilustrada con xilografíe di Bruno Bramanti e 24 tavole fuori testo del Barna di Siena. Fierenze: Vallecchi editore, 1932. Folio. 651 p. Profus. ilustr. con cabeceras y 24 lám. fuera de texto. Enc. en plena piel con dorados en ambos planos, lomera cuajada. Ejemplar n° IX del tiraje de 50 numerados en romanos, firmado por el autor.

150,-

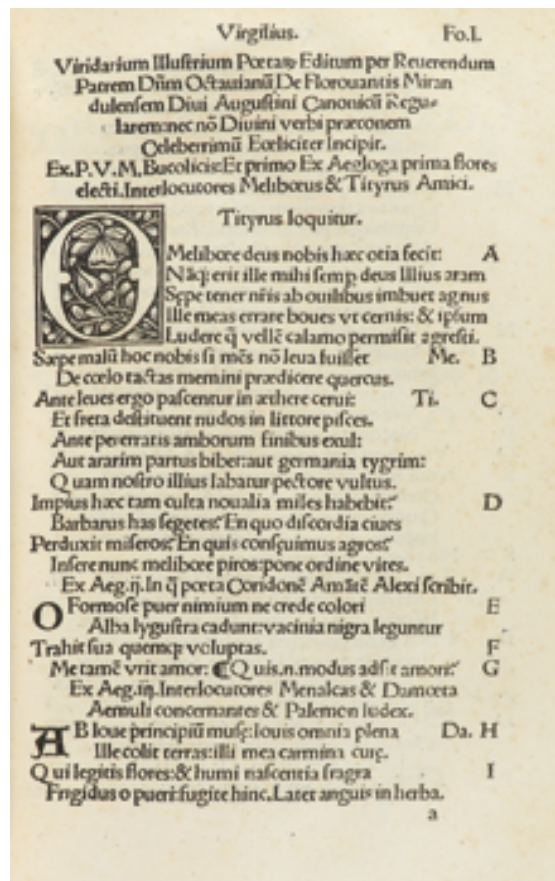
INCUNABLES Y GÓTICOS



278

1497. (EPÍSTOLAS). FICINI, MARSILII: EPISTOLAE FAMILIARES. [Nuremberg:] Anton Koberger, 1497. 8° mayor. 7 h. (de 10) + CCXLIII fol. Todas las capitales realizadas en rojo a mano, la primera decorada con azules y dorados. Buen papel de hilo, limpio, solo ligera señal de humedad en los últimos folios y algún fino taladro. El ejemplar tiene varias faltas: el pliego C está marcado por error D, falta el pliego F y faltan varios folios a los largo de la obra. Sin los fol. VIII, IX, XXXIX a XLXVII, de LVII a LIX y de CXVIII a CXX. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Se presentan los diez volúmenes de correspondencia del filósofo florentino, figura destacada del renacimiento y del esfuerzo de sus humanistas por conciliar la comprensión de la vida a través de la reflexión filosófica profunda como vía de iluminación. ISTC if00155000. Goff F1550.

1.200,-



279

1512. (POST INCUNABLE-LITERATURA CLÁSICA). [MIRANDULA, OCTAVIANO:]. VIRIDARIUM ILLUSTRIVM POETARVM CVM IPSORVM COCORDANTIIS IN ALPHABETICA TABULA ACCURATISSIME COTENTIS. Lugduni: Gilbertum de Villiers, 1512. 8°. 51 h. + 1 h. bl. + CLXXVIII fol. Portadilla en rojo y dos hojas a dos tintas. Mínimo cerco de humedad muy marginal al inicio de la obra. Primer pliego algo corto de margen superior. Capitales xilografiadas. Bella edición temprana de este célebre florilegio de literatura latina. Enc. en pasta española, cantos, lomera cuajada, tejuelo.

800,-

1520. (GÓTICO). THOME: DE GENERATIONE ET CORRUPTIONE, IN LIBROS ARISTOTELIS CASTIGATISSIMA EXPLANATIO UNA CUM IPSIVS PRINCIPIIS PHILOSOPHUS... Lugduni: Imp. Giunta, 1520. 8° menor. 84 fol. + 2 h. Texto a dos columnas. Finos taladros, acentuados en los fol. 33, 34, 41 y 42. Capitales xilográficas. Portada a dos tintas con grabado xilográfico de S. Tomás y tipográfico al verso de la última hoja. Enc. en pasta española, tejuelo.

220,-



282



284



286

LITERATURA

281

1549. (LIBRO DE CABALLERÍAS-ITALIA). ALAMANNI, LUIGI: GIRONÉ IL CORTESE DI... Nuovamente et corretto con altre aggiunte del autore medesimo. Vinegia: Comin da Trino di Monferrato, 1549. 4º menor. 8 h. + 185 fol. Bella portada alegórica con orla xilográfica y busto de un poeta clásico laureado. Ilustr. con bonitas capitales historiadadas y 24 viñetas xilográficas en el texto a modo de cabeceras de cada libro. Texto a dos columnas. Finisima galería en la punta inferior del fol. 127, no afecta texto. Segunda edición, primera ilustrada. Enc. en pleno pergamino de época algo mareado y semidesprendido, lomera rotulada con restos de tejuelo de papel; anotación manuscrita moderna en el plano anterior. CCPB 379271-4. **140,-**

282

1554. (LITERATURA CLÁSICA). VICTORII, PETRI: VARIARVM LECTIIONVM. LIBRI XXV. Lugduni (Lyon): Apud. Ioannem Temporalem, 1554. 4º menor. 4 h. + 486 p. + 1 b. + 32 h. Cabeceras y capitales xilografiadas, grabado en la portada. Ligero cerco de humedad en las primeras hojas, algo sucio. Enc. original en piel sobre tabla, hierros secos en ambos planos, ha perdido los cierres y parte de la piel del lomo, reforzado en la parte inferior, planos rozados. Manuscrito en los cortes el nombre del autor. Segunda edición. **300,-**

283

1555. (LIBROS DE CABALLERÍAS). RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCÍ; HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D': LE TROISIEME LIVRE D'AMADIS DE GAULE, mis en francoys par le Siegneur des Essars Nicolas de Herberay... Paris: Pour Ian Longis libraire, 1555. 8º. 4 h. + CLXVIII. Sign. A8-X8. [Sigue]: **LE QUATRIESME LIVRE D'AMADIS DE GAULE, mis en francoys par...** Id. 8 h. + CLXXIX. Sign. a8, A8-z3. Cada libro con portada propia con bella marca tipográfica. Ricamente ilustr. con 36 xilografías, 2 de ellas a plena p., capitales. Mínimas faltas en las puntas y margen superior de las primeras h., no afecta texto; pequeño cerco de humedad en la esquina inferior,

umentando de intensidad al final de la obra, no afecta texto. Enc. en pleno pergamino moderno, lomera rotulada. Bella edición en francés antiguo del tercer y cuarto libro de Amadis de Gaula, traducido por N. Herberay por encargo del rey de Francia. En estos libros se relatan las aventuras del caballero para resguardar el amor de Oriana y su hijo. Brunet Vol. I Col. 214-215 [17058]. FRBNF 39376537. **250,-**

284

1557. (LIBROS DE CABALLERÍAS). RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCÍ; HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D': LE PREMIER LIVRE D'AMADIS DE GAULE, MISEN FRANCOIS PAR LE seigneur des essars Nicolas de Herberay... Paris: Estienne Groulleau, 1557. 6 libros (1,2, 5, 6, 7 y 8) en 3 vol. en 12º. Vol. I. LIBROS 1 Y 2: 18 h. + 336 fol. + 4 h. + 206 fol. + 1 h. Vol. II. LIBROS 5 Y 6: 10 h. + 239 fol. + 1 h. bl. + 8 h. + 260 fol. Vol. III. LIBROS 7 Y 8: 10 h. + 237 fol. + 18 h. + 1 h. bl. + 366 p. Todos los libros con portada propia y marca tipográfica. Escudo xilográfico en la primera hoja de cada vol. Capitales y cabeceras. Bonita enc. del s. XVII en pleno pergamino a la romana, hierros dorados en ambos planos, ruedas doradas en los planos, cortes dorados; título estampillado en el margen inferior. Dos de los vol. con la enc. abierta, uno de ellos se observa la reutilización de un texto gótico a dos tintas y con una xilografía. Anotaciones manuscritas de época en las guardas posteriores del vol. 3. Brunet Vol. I Col 215. FRBNF 36127666. **350,-**

285

1559. (LITERATURA CLÁSICA). STATII PAPIINII NEAPOLITANI. SYLVARVM. THEBAIDOS. ACHILLEIDOS. Lygduni: Apud. Haered. Seb. Gryphii, 1559. 12º. 524 p. La mitad de la última p. reconstruída y con el texto manuscrito. Enc. en pergamino. **200,-**

286

1588. MAGNI AVSONII BURDIG.: OPERA. Vineto (Venecia): Typ. Iacobi Soter., 1588 (MDXIIIC). 12º. 16 h. + 350 p. [Sigue:] **ID. LIBRI DUO.** Id. 247 p. + 7 h. Algo cortos de márgenes. Galerías marginales en toda la obra, que puntualmente afectan el texto. Enc. pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados. **300,-**



289



291



292

287

1590. SANNAZARII, IACOBI: OPERA. Romae: Apud Iacobum Tornerium, 1590. 12°. Portada a dos tintas y con gran orla xilográfica, 352 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Anotación manuscrita de época en la h. b. posterior y alguna marginal.

200,-

288

1591. AULI GELLII LUCULENTISSIMI: SCRIPTORIS NOCTES ATTICAE. Lugduni: Apud Antonium, 1591. 12°. 674 p. + 39 h. Texto con apostillas marginales. Con alguna anotación o subrayado de época. Corto de márgenes. Enc. en pergamino.

150,-

289

1594. (LITERATURA EPISTOLAR). SALZEDO DE AGUIRRE, GASPAR: PLIEGO DE CARTAS EN QUE AY DOZE EPISTOLAS ESCRITAS A PERSONAS DE DIFERENTES ESTADOS Y OFFICIOS. Baeça: Iuan Baptista de Montoya, 1594. 8° mayor. Portada con grabado calcográfico y en orla + 10 h. (de 12) + 204 fol. Capitales xilográficas. Alguna antigua anotación marginal. Texto con apostillas marginales. Falta la hoja de Tassa y la Fe de erratas. Fina galería marginal en las páginas centrales. Leve cerco de humedad en una esquina. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 286996. CCPB 22594-0. Primera edición.

350,-

290

1601. (HISTORIA). SILII ITALICI: DE BELLO PUNICO. LIBRI XVII. Antuerpiae: Apud Martinum Nutium, 1604. 12°. 6 h. + 388 p. + 2 h. Algo corto de margen superior y ligera señal de óxido. Primera y última hojas restauradas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

200,-

291

1602. GUARINI, BATTISTA: IL PASTOR FIDO, TRAGICOMEDIA PASTORALE. Venetia: Appresso Gio. Battista Ciotti, 1602. 8° mayor. 16 p. (incluido retrato y portada con orla figurada) + 488 p. Ilustr. con numerosos grabados en el texto. Cabeceras y capitales xilográficas. Fina galería que afecta el margen de unas 50 hh. [Sigue:] COMPENDIO DELLA POESIA TRAGICOMICA, TRATTO DAI DOVERATI. Id. 1601. 6 h. + 64 p. Algún cerco de humedad ocasional. Dos obras del mismo autor enc. juntas, en cartóné, lomera de pasta española, tejuelo, cortes pintados.

300,-

292

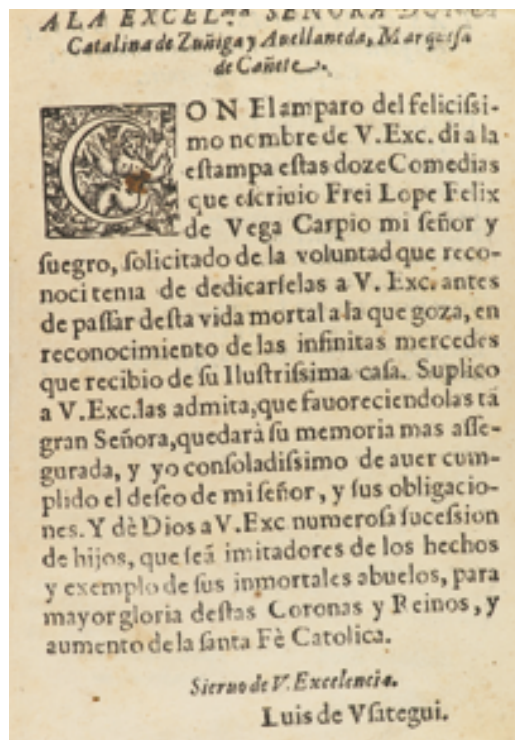
1625. (POEMA ÉPICO). TASSO, TORCUATO: LA GERUSALEMME LIBERATA... Con la Vita di lui e con gli Argomenti dell' opera del Cav. Guido Casoni. Venetia: Sarzina, 1625. 4°. 12 h. + 255 p. Viñetas, cul-de-lampe y capitales. Texto a dos columnas. Grabado a plena p. en la portada y 20 láminas grabadas al cobre, realizadas por Iacomo Francesco VALEGIO. Algunas restauraciones antiguas y pequeña remarginación y refuerzo en la parte inferior de la portada, sin afectar el grabado. Enc. en pasta española, nervios, doble tejuelo, lomera cuajada. Bello ejemplar de una temprana edición de este poema épico, uno de los más famosos de la literatura europea.

300,-

293

1628. (CLÁSICOS). HEINSIUS, DANIEL: QUINTUS HORATIUS FLACCUS. Lugduni Batavorum: Ex Officina Elseviriana, 1628. 12°. 16 h. + 239 p. (sin p. 1). [Sigue:] DE SATYRA HORATIANA. Id. 296 p. [Sigue:] ... ANIMADVERSIONES ET NOTAE. Id. 1529. 250 p. antiguos subrayados y anotaciones marginales. Tres obras enc. en un vol. en pergamino de época, cortes pintados.

250,-



296

294

1632. VERA Y FIGUEROA, IVAN ANTONIO (CONDE DE LA ROCA): EL FERNANDO O SEVILLA RESTAURADA POEMA HEROICO ESCRITO CON LOS VERSOS DE LA GERUSALEMME liberata del insigne Torquato Tasso, ofrecido alla magestad de Filippo IV el Grande. Milan: Henrico Estefano, 1632. 8º mayor. Portada facsimilada + un grabado + 3 h. + 654 p. Cabeceras y capitales xilografadas. Ilustr. con 20 grabados calcográficos a plena página, en el texto. Texto a dos columnas, separadas por doble filete xilográfico. P. 1 remarginada. Enc. en pergamino moderno a la romana, lomera rotulada. Adaptación de la obra de Torquato de Tasso, dividida en 20 cantos. Palau 359003 cita una posible edición de 1623 que solo mencionaron N. Antonio y Salvá, en su opinión puede tratarse de una errata en la fecha de manera que solo exista esta única edición de 1632.

250,-

295

1635. TARSIS CONDE DE VILLAMEDIANA, IVAN DE: OBRAS DE... Madrid: Imp. Maria de Quiñons, 1635. 8º mayor. Frontis grabado con escudo calcográfico grabado por I de Courbes F. + 8 h. + 437 p. + 1 b. (faltan 3 h. 287/288, 369/370 y 383/384). Papel ligeramente tostado y debilitado. Portada con mínimas faltas marginales. Hoja de Frontis completa, suele faltar en muchos ejemplares. La aprobación la da Lope de Vega y Carpio en 1634. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 46673-5. Palau 367043, dice que esta es la edición más completa.

500,-

296

1635. VEGA, LOPE DE: VENTIDOS PARTE PERFETA DE LAS COMEDIAS. Del Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio,

del Habito de San Juan, Familiar del Santo Oficio de la Inquisición, Procurador fiscal de la Camara Apostolica... Madrid: Por la viuda de Juan Gonçalez, 1635. 4 h. + 254 fol. Sign. [J4, A-Z8, 2A-2H8, I6. Falto de 4 folios 123 a 126 (Q3, Q4, Q5 y Q6). Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Texto a dos columnas. Algo corto de margen superior, especialmente la primera hoja; manchita en el centro del margen inferior del fol. 41 al 57. Ejemplar ligeramente tostado. Antiguo sello húmedo rojo en portada y último fol. La obra contiene: Quien todo lo quiere, fol.1-19; No son todo ruyseñores, fol. 19-40; Amar, servir y esperar, fol. 41-65; Vida de San Pedro Nolasco, fol. 65v-84; La primera información, fol. 84v-106; Nadie se conoce, h.106v-129; La mayor victoria, fol.130-149; Amar sin saber a quien, fol. 149v-173; Amor, pleito y desafío, fol.173v-192; El labrador venturoso, fol. 192v-213; Los trabajos de Iacob, fol. 214-233; La carbonera, fol. 233-254. Anotaciones manuscritas de época en las guardas. Enc. en media piel y puntas con papel al agua, lomera cuajada, tejuelo; cantos algo rozados. Palau: 'La dedicatoria va firmada por el yerno de Lope, Luis de Usategui; la aprobación está fechada el 12 de mayo de 1635, por Valdivielso. Habiendo fallecido Lope de Vega el 27 Agosto 1635, éste se puede considerar el último tomo de los publicados en vida suya y bajo su vigilancia...'

900,-

297

1639. AESOPI PHYRGIS: FABULAE ELEGANTISSIMIS ICONIBUS VERAS ANIMALIUM SPECIES AD VIUUM ADUMBRANTIBUS. Lugduni: Apud Iacobum Carteron, 1639. 12º. 412 p. + 4 h. Ilustr. con xilografías en el texto. A dos columnas con tipografía gótica y latina. Anotación manuscrita en griego en las guardas. Algo corto de márgenes. Enc. en piel de época, algo rozada, nervios.

150,-



295



298



304

298

1639. OÑA, PEDRO DE: EL IGNACIO DE CANTABRIA. Sevilla: Francisco de Lyra, 1639. 8º mayor. 4 h. (incluido frontis grabado) + 214 fol. Bonitas cabeceras narrativas grabadas y todo el texto en orla xilográfica. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 201624. CCPB 1315213-0, solo 4 ejemplares en la B. Nacional.

400,-

299

1639. (SIGLO DE ORO). QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: LES VISIONS DE DOM... CHEVALIER DE L'ORDRE S. IAQUES. Paris: Chez Pierre Billaine, 1639. 12º. 4 h. + 407 p. Olor de humedad, aunque no hay cercos. Enc. en pergamino de época con pequeña pérdida en el lomo. Marca manuscrita en la portada de antiguo propietario. Temprana edición francesa de la obra, la primera es de 1627. Palau 244104.

250,-

300

1640. GRENAILLE Sr DE CHATOUNIERES, MR. DE : L'HONNESTE VEVVE. Paris: Chez Anthoine de Sommaville, 1640. 8º mayor. 10 h. (incluido Frontis grabado) + 334 p. Cabeceras y capitales xilográficas. Margen superior de las primeras hojas bien restaurado. Aguna antigua anotación a tinta. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada. Grenaille fue un autor prolífico que explora en sus argumentos la moral y la 'libertad' a la que se ven abocadas las mugeres de su tiempo. Primero tuteladas por un padre y más tarde por un marido o por Dios, hasta que enviudan y recuperan una libertad y capacidad de decisión no experimentadas antes. Esta es la tercera parte de una trilogía (la honesta hija, la honesta casada, son los títulos anteriores). Dedicada a Charlotte de Castilla, dos veces viuda y, según el autor, ejemplo de la virtud y honestidad de las viudas, aunque en su tiempo fue acusada de cierta moral relajada.

120,-

301

1648. (LITERATURA CLÁSICA-FILOSOFÍA). APULEE, L': LES METAMORPHOSES, OU L'ASNE D'OR DE... Paris: Ed. Nicholas & lean de la Coste, 1648. 8º menor. 7 h. + 382 p. Falta una portadilla. Ilustr. con grabados a toda página el texto por Cris de Passe. [Sigue:] COMMENTAIRES SUR LA METAMORPHOSE DE L'ASNE D'OR DE L. APULEE. Paris: s. imp., 1648. 1 h. + 270 p. + 20 h. Bonitas cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Portada y última h. laminada y primeras seis h. remarginadas. Fino taladro en las últimas hojas. Dos tomos enc. en un vol. en plena piel, nervios. Esta segunda edición de las Metamorfosis de Apuleyo, es tan rara como la primera de 1631.

120,-

302

1650. OWENI, IOAN: EPIGRAMMATUM. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1650. 12º. Portada grabada + retrato grabado + 212 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados.

90,-

303

1650. CLAUDIANI, CL.: QUAE EXSTANT EX EMENDATIONE VIRORUM DOCTORUM. Amstelodami: Typ. Ludovici Elzevirii, 1650. 12º. 256 p. Bonito grabado calcográfico en la portada. Enc. en pasta española, hilos y cantos dorados, tejuelo, cortes pintados.

110,-

304

1658. (LITERATURA HEROICA). BORJA, FRANCISCO DE: NAPOLIS RECUPERADA POR EL REY DON ALONSO. Amberes: Imp. Plantiniana de Balthasar Moreto. 1658. 8º mayor. XXIII + 398 p. + 1 h. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Sello de caucho de antiguo propietario. Pequeña falta en la portada. CCPB 35188-1.

300,-



307



314



318

305

1659. (LITERATURA CLÁSICA). PLINII CAECILII SECUNDI, C.: EPISTOLAE ET PANEGRICUS. Amstelaedami: Ex Officina Elzeviriana, 1659. 12°. 12 h. + 404 p. + 14 h. Algunas antiguas anotaciones marginales. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

120,-

306

1672. CRUZ, SAN JUAN DE: OBRAS DEL VENERABLE PADRE FRAY IUAN DE LA CRUZ. Madrid: Bernardo de Villa-Diego, 1672. 4º menor. Portada + 26 h. + 636 p. + 54 hojas de índices. Falto del frontis y la lám. grabada. Ilustr. con cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas. Ejemplar algo tostado. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, con restauración en el plano anterior. CCPB 51780-1. Palau 292644.

60,-

307

1681. ALEMÁN, MATEO: VIDA Y HECHOS DEL PICARO GUZMAN DE ALFARACHE. ATALAYA DE LA VIDA HUMANA. Amberes: Imp. Geronymo Verdussen, 1681. 2 tomos en un vol. en 8°. I: 7 h. + 299 p. + 2 h. + 8 grabados (en las pp. 19, 43, 67, 181, 201, 211, 247 y 283). II: (...) PARTE SEGUNDA. Id. 8 h. + 396 p. + 2 h. + 5 grabados (de 8, en las p. 59, 99, 135, 207 y 351). Todos los grabados firmados por Boutats. Xilografía tipográfica en las portadas. Algunas galerías marginales restauradas. Papel algo tostado, algo corto de márgenes. Dos partes enc. en un vol. en plena piel, ruedas doradas, nervios, tejuelo, lomera cuajada. Palau 6705, indica un total de 16 grabados. Brunet I, 157. CCPB 32053-6 y 32054-4. Según CCPB en la primera parte debería ir otro grabado, pero no todas las bibliografías lo mencionan.

250,-

308

1682. (LITERATURA CLÁSICA). HOMERE: L' ODYSSEÉ. Nouvelle traduction. Paris: Imp. Claude Barbin, 1682. 8º menor. Portada calcográfica alegórica + 4 h. + 327 p. Dos tomos enc. en un vol. con portada propia. Ilustr. con 22 lám. calcográficas. Enc. en plena piel con la lomera cuajada, nervios y tejuelo.

100,-

309

1682. (LITERATURA CLÁSICA). [CAMPOS, URBANO, Trad.]: HORACIO ESPAÑOL, ESTO ES OBRAS DE... TRADUCIDAS EN PROSA ESPAÑOLA. Leon: Ed. Anisson y Posuel, 1682. 12°. 6 h. + 360 p. Capitales ilustr. Algo corto de márgenes. Enc. en pasta española, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. CCPB 34277-7. Palau 116031, dice que aunque la traducción es mediocre y las notas pobres fue la traducción que se usó en las escuelas españolas durante más de un siglo.

65,-

310

1690 ca. CHARRON, PIERRE: DE LA SAGESSE, TROIS LIVRES. Leide: lean Elsevier, s.a. 12°. 12 p. + 621 p. + 6 h. Ligera señal de óxido. Bonita tipografía. Enc. en piel, nervios, cantos y cejas. Frontis grabado. Ex-libris de antiguo poseedor.

120,-

311

1690. (CLÁSICOS). SALLUSTII, C. CRISPI: OPERA OMNIA QUAE EXSTANT, CUM COMMENTARIIS INTEGRIS JOH. RIVII, ALDI MANUTII, PETRI CIACCONII, FULVII URSINI, & HELIAE PUTSCHII. Amstelodami: Ex Officina Herici & Viduae Theodori Boom, 1690. 8º mayor. 6 h. (incluido frontis grabado por G. Wingendorp) + 596 p. + 19 h. Ligera señal de óxido. Texto a línea tirada y comentarios a dos columnas. Enc. en pergamino rígido de época, lomera rotulada, cortes pintados.

180,-

312

1691. (LITERATURA FRANCESA). MOLIERE: LES OEUVRES DE MONSIEUR MOLIERE, TOME IV. Amsterdam: Chez Henri Wetstein, 1691. 12°. 4 obras en un vol.: 1 h. + Frontis + 108 p. + Frontis + 60 p. + frontis + 96 p. + Frontis + 108 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Portada a dos tintas con marca tipográfica. Esta obra incluye: L' Avare (1683); George Dandin (1684); L' imposteur ou le tartuffe (1684); Le Bourgeois gentilhomme (1688). Cada parte con frontis calcográfico y portada propia. Pequeña galería en el margen interior en algunas p. de la segunda mitad de la obra. Enc. en media piel.

180,-

313

1692. FOLENGO, TEOFILO [MERLINUS COCCAIUS]: OPUS MERLINI COCAII POETAE MANTUANI MACARONICORUM. Amstelodami: Abrahamum a Someren, 1692. 8°. 16 h. (incluido retrato grabado del autor) + 419 p. + 2 h. Portada con marca tipográfica. Bellamente ilustr. con capitales y culs-de-lampe xilográficas y 20 finos grabados al cobre. Texto con apostillas marginales. Retrato parcialmente desprendido, antigua manchita de humedad en la punta inferior de algunas p. con finísimo taladro, no afecto texto. Enc. en pleno pergamino rígido de época, tejuelo y cortes pintados; lomera con pequeño taladro y rozadura. Ex-libris. Brunet II, 1319. CCPB 177060-8.

90,-

314

1701. (FÁBULAS). PHAEDRI, AUG.: LIBERTI FABULARUM AESOPIARUM LIBRI V. Amstelaedami: Typ. Francisci Halmae, 1701. 4° menor. Frontis Grabado por Boutats + 15 h. + 160 p. + un retrato plegado + 18 lám. grabadas con 6 escenas en medallón cada una, todas realizadas por J. Vianen + 42 h. de índices. Además de los grabados citados, decorada con cabeceras y grandes culs-de-lampe calcográficos. Enc. en media piel, puntas, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Primera edición de esta versión de las fábulas de Esopo con los comentarios de Augustus Fedro. Muy bella edición.

250,-

315

1709. MONT-REAL, MIGUEL DE: ENGAÑOS DE MUGERES Y DESENGAÑOS DE LOS HOMBRES DIVIDIDOS EN QUATRO DISCURSOS HISTORICOS, POLITICOS Y MORALES... Madrid: Imp. Manuel Ruiz de Murga, 1709. 8° mayor. 8 h. + 280 + 31 p. Texto a dos columnas. Papel debilitado y con señal de óxido. Enc. en pergamino de época, algo mareado. CCPB 698907-1. Palau 179703. Segunda impresión.

180,-

316

1709. (LITERATURA CLÁSICA). PETRONE: LATIN ET FRANÇOIS TRADUCTION ENTIERE, SUIVANT LE MANUSCRIT TROUVÉ A BELGRADE EN 1688. [Paris: s. imp.] 1709. 2 vol. 8° menor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas con marca calcográfica + XLIX p. + 1 h. + 383 p. Ilustr. con 3 grabados, fuera del texto, uno plegado. II: Frontis grabado + portada a dos tintas con marca calcográfica + 296 p. + 3 h. + 126 p. Texto con apostillas marginales. Ilustr. con 6 grabados fuera del texto, uno plegado. Marca manuscrita de anterior poseedor en portada. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados, superlibris en ambos vol. de la biblioteca Espiscopal Callinicensia, en el plano posterior ' BIBLIOTHEQUE DU CHATELET '. Ex-libris en el interior. Planos algo rozados.

100,-

317

1726. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILII MARONIS, PUBLII: SIBYLLA CAPITOLINA. Oxonii (Oxford): E. Theatro Sheldoniano, 1726. 8° mayor. 2 h. + 92 p. Enc. en plena piel de época, cajo anterior sesgado, planos rozados.

120,-

318

1727 ca. TORRES VILLARROEL: VISIONES, Y VISITAS DE TORRES, CON FRANCISCO DE QUEVEDO, POR LA CORTE. Madrid: Imp. Antonio Marin, s.a. (ca 1727). 8° mayor. 5 h. + 46 p. [Sigue:] SEGUNDA PARTE DE LAS VISIONES... Id. 331p + 48 p. + 1 h. [Sigue:] TERCERA PARTE... Id. 3 h. + 40 p. Ejemplar con el papel débil que presenta pérdidas marginales en algunas hojas, sin afectar el texto; con pérdidas periféricas en la portada restauradas. Tres partes enc. juntas en pergamino de época, con alguna marca antigua de tinta en los planos. Primera edición. Palau 337350, 337351 y 337352.

220,-

319

1729. (HISTORIA-FRANCIA). MEMOIRES DE LA REGENCE DE S. A. R. Mgr. LE DUC D' ORLÉANS, DURANT LA MINORITÉ DE LOUIS XV. ROI DE FRANCE. La Haye: Chez Jean van Duren, 1729. 3 vol. en 8° menor. I: frontis grabado con retrato + 19 h. + 415 p. y 6 retratos grabados. II: 4 h. + 404 p. y 4 lám. (dos de ellas plegadas) III: 4 h. + 322 p. + 29 h. y 5 lám., 2 de ellas plegadas. Todas las portadas a dos tintas. Papel algo tostado. Tres vol. enc. en pasta española, de época, con las lomerías cuajadas, nervios, dobles tejuelos, cortes pintados. Planos algo rozados.

200,-

320

1731. LA FEMMINA DOTTORESSA. S.l.n.imp., 1731. 8° menor. 191 p. Frontis grabado y grabado calcográfico en la portada. Enc. en pergamino. Marca de caucho.

80,-

321

1736. MATHEO, PEDRO: HISTORIA DE LA PROSPERIDAD INFELIZ DE FELIPA DE CATANEA. LA LABANDERA DE NAPOLES. AORA AÑADIDO UN TRATADO EN ALABANZA DEL COLOR VERDE. Madrid: Pedro Joseph Alonso y Padilla, 1636. 8° menor. 16 h. + 254 p. Enc. en pergamino de época, semidesprendido, restos de rotulación en la lomera. Es segunda edición de la ' la Labandera de Nápoles ', publicada por el librero Pedro Alonso Padilla, está junto a otra obra del Capitán Manuel Fernández Villarreal, ' Color verde a la divina Celia '.

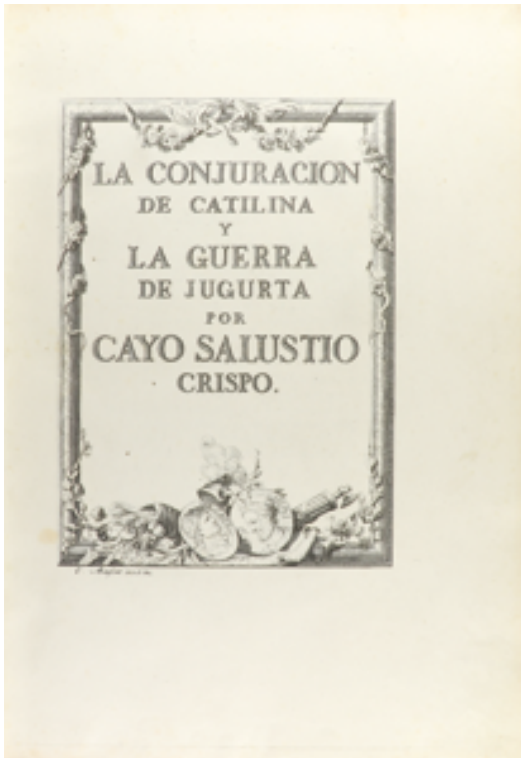
100,-

322

1738. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILII MARONIS, PUBLII: OPERA. NIC. HEINSIUS. Patavii: Ex. Josephus Cominus, 1738. 8°. VIII + 97 p. + 3 h. + de IX a LXXXVI p. (traspuesto del principio) + 1 mapa plegado + 420 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Portada a dos tintas. Preciosa edición, buen papel. Enc. en pergamino de época. El índice y la biblioteca latina de Alberti Fabrici (las 97 p.) en lugar de ir al final del ejemplar están traspuestas al principio, pero el ejemplar es completo e incluye el mapa, que a veces falta.

150,-

- 323
1750. (PICARESCA). ALEMAN, MATHEO: PRIMERA, Y SEGUNDA PARTE DE LA VIDA, Y HECHOS DEL PICARO GUZMAN DE ALFARACHE. Madrid: Imp. Lorenzo Francisco Mojados, 1750. 8º mayor. 4 h. + 476 p. a dos columnas. Portada en orla xilográfica. enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 6709-II. 150,-
- 324
1753. (LITERATURA CLÁSICA). TERENTII AFRI, PUBLII: COMOEDIAE SEX. Lutetiae Parisiorum: Apud Natalem le Loup y Jacobum Merigot, 1753. 2 vol. 8º menor. I: Frontis grabado + XXX + 254 p. y grabados fuera del texto. II: 2 h. + 364 p. + 2 h. Ilustr. con grabados fuera del texto. Dos vol. enc. en plena piel, tejuelo, lomerías cuajadas, cortes dorados, hilos, cantos y cejas. Algún fino taladro en la lomera. Buen ejemplar, papel limpio. 90,-
- 325
1755. (MITOLOGÍA-LITERATURA). SALIGNAG DE LA MOTTE FENELON, FRANÇOIS: LES AVANTURES DE TELEMAQUE. FILS D' ULYSSE. Paris: Chez les fretes Estienne, 1755. 8º. 4 h. (frontis, portada) + XLVII + 386 p. + 11 lám. calcográficas. Portada a dos tintas. Texto con apostillas marginales. Pequeña galería en el margen inferior interno, no afecta texto. Alguna manchita de tinta de época. Enc. en pasta española muy rozada, lomera cuajada, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Ex-libris de anterior poseedor. 50,-
- 326
1757. (LITERATURA INGLESA). GAY, M.: FABLES BY THE LATE... London: Printed for C. Hitch and L. Hawes, et alia, 1757. 8º mayor. Frontis dibujado por H. Gravelot y grabado por G. Scotin + 9 h. + 334 p. Portada con calcografía, restos de sello húmedo. Ilustr. con bellísimos grabados dibujados por diferentes artistas y grabados todos por G. V. Gucht. Enc. en plena piel, ruedas doradas, cantos, cejas, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados; pequeña restauración en la base de la lomera, cajo y puntas rozados. Ex-libris. 50,-
- 327
1757. (LITERATURA CLÁSICA). MARCI ANTONII: MURETI JUVENILIA. Lugduni Batavorum [Leiden]: s. imp., 1757. 8º menor. 106 p. [Sigue:] JOANNIS SECUNDI: HAGIENSIS JUVENILIA. Id. 156 p. [Sigue:] THEODORI BEZAE VEZELII: POEMATA. Id. 2 h. + IV + 124 p. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas doradas, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados, cajo anterior muy rozado. 80,-
- 328
1758. FEYJOÒ Y MONTENEGRO, BENITO GERONYMO: CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE (POR LA MAYOR PARTE) SE CONTINÚA EL DESIGNIO DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL... SOLO TOMO II. Madrid: Imp. Supremo Consejo de la Inquisición, 1758. 8º mayor. 16 h. + 416 p. + 8 h. Cabeceras y capitales xilografiadas. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes jaspeados. 60,-
- 329
1759. (ORATORIA-CLÁSICOS). CICERONIS, M. TULLII: ORATIONES ET EPISTOLAE SELECTAE. Cervariae: Ex Officina Antoniam Ibarra viduam, 1759. 12º. 412 p. Corto de márgenes. Enc. en pergamino reciente. Palau da noticia de varias ediciones ceriverinas, pero no de esta. 80,-
- 330
1759. SAAVEDRA Y FAXARDO, DIEGO DE: REPUBLICA LITERARIA, ESCRITA POR... Madrid: Imp. Angela de Apontes (Vecina e Impressora en esta Corte), 1759. 8º mayor. 6 h. + 60 p. + 119 p. Palau 283513. [Sigue:] VAZQUEZ, JOSEPH: LOS ERUDITOS DE LA VIOLETA, CURSO COMPLETO DE TODAS LAS CIENCIAS. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1772. 68 p. [Sigue:] SUPLEMENTO AL PAPEL INTITULADO LOS ERUDITOS A LA VIOLETA. Id. 82 p. + 1 h. [Sigue:] CADALSO, JOSEF: NOCHES LÚGUBRES. Barcelona: Imp. de Sastres, 1798. 2 h. + 92 p. Con cabeceras, culs-de-lampe y capitales xilografiadas. Enc. en un vol. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. 100,-
- 331
1759. SALIGNAC DE LA MOTA FENELON, FRANCISCO: DIALOGOS DE LOS MUERTOS ANTIGUOS, Y MODERNOS. Trad. Miguel Joseph Fernandez. Madrid: Imp. Antonio Muñoz del Valle, 1759. 2 vol. en 8º mayor. I: 18 h. + 312 p. II: 16 h. + 344 p. (faltan al final 2 h., hasta la 248 p.) Portada a dos tintas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. 160,-
- 332
1762. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDII, NASONIS P.: OPERA. Parisiis: Typ. J. Barbou, 1762. 3 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + 1 h. + XII + 328 p. II: Frontis grabado + 2 h. + 376 p. + 4 h. III: Frontis grabado + 396 p. Bonitas cabeceras grabadas. Tres vol. enc. en piel, tejuelo, lomerías cuajadas, cortes dorados, hilos, cantos y cejas. Alguna pequeña rozadura y fino taladro en el lomo. Ejemplar limpio en buen papel. 110,-
- 333
1763. (TEATRO). BRUMOY, R. P.: LE THETATRE DES GRECS. Paris: Chez les Libraires Associés, 1763. 6 vol. en 8º. I: Frontis grabado por Couchin + XXI p. + 1 h. + 544 p. II: 2 h. + 504 p. III: 2 h. + 494 p. IV: 1h. + II p. + 577 p. V: 1 h. + II p. + 568 p. VI: 2 h. + 479 p. Cabeceras grabadas. Ligera señal de óxido y leve cerco de humedad en la esquina inferior de los primeros volúmenes. 6 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomerías cuajadas, planos y lomos rozados. 200,-
- 334
1767. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDE: NOUVELLE TRADUCTION DES METAMORPHOSES... PAR M. FONTANELLE. Lille: Chés J. B. Henry, 1767. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis y portada grabados + XVI p. + 294 p. + 1 h. + 7 grabados. II: Frontis y portada grabados + 340 p. + 8 grabados. Todas las láminas dibujadas por Jo. Zocchi y grabadas por F. Grégori. Dos vol. enc. en pasta española de época, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados. 100,-
- 335
1770. GRATIANI, IGNATII GUILLEMI: CANONICI TIBERICENSIS CARMINA LATINA ET ITALICA. THOMAE FELICIS GRATIANI FR. CURA & STUDIO COLLECTA. Faventiae [Faenza]: Typ. Archiana, 1770. 8º mayor. Retrato grabado por Joseph Ballanti + XXIV + 275 p. Enc. en pergamino de época. 120,-
- 336
1770. LONGINO, DIONISIO: EL SUBLIME. Traducción del griego por Manuel Perez Valderrabano. Madrid: s. imp., 1770. 8º menor. 36 h. + 246 p. Portada con restauración y reconstrucción. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Palau 139796. Primera edición. 100,-



337

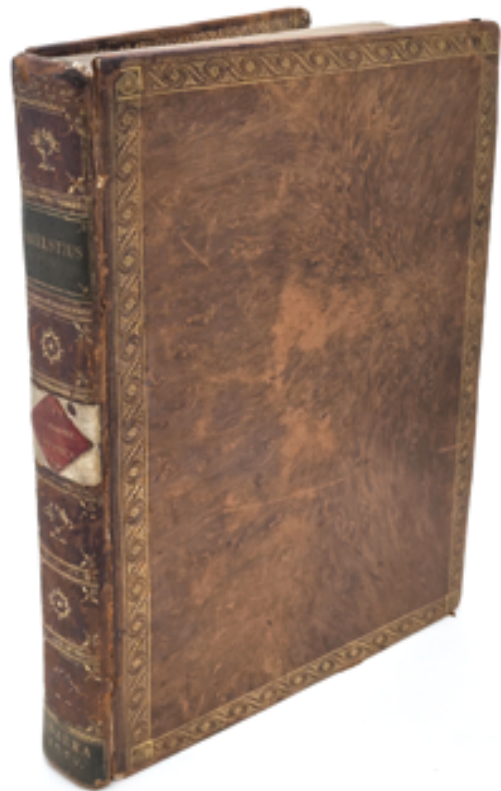
1771. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILIO, PUBLIO: BUCOLICAS. Traducción en prosa castellana por Pedro Bes y Labet. Gerona: Miguel Brò, 1741 (en la carta preliminar). 8° menor. 18 h. + 288 p. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Palau 370581.

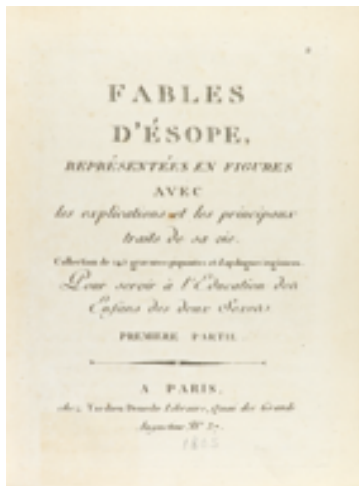
150,-

338

1772. (CLÁSICOS). SALUSTIO CRISPO, CAYO: LA CONJURACION DE CATILINA Y LA GUERRA DE JUGURTA POR... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1772. Folio. 11 h. (incluido retrato de Salustio y grabado, sin la primera blanca) + 395 p. Texto bilingüe latino-castellano (a dos columnas), según traducción atribuida al Infante Gabriel Antonio, hijo de Carlos III, y revisada por Pérez Bayer. Incorpora abundantes notas y un epílogo de Pérez Bayer acerca del idioma de los fenicios, más el índice. Portada, retrato del autor, mapa, 8 láminas, 32 viñetas, capitulares e ilustraciones en texto grabadas al cobre por los más acreditados artistas de la época: Manuel Montfort, Fernando Selma, Joaquín Fabregat, Manuel Salvador Carmona, Joaquín Ballester, Juan de la Cruz, Jerónimo Antonio Gil, Francisco Assensio, Francisco Muntaner y Juan Antonio Salvador Carmona, quienes, bien por dibujos propios o por los de Mariano Salvador Maella o Isidro Carnicero, ilustraron el libro que mayor fama ha dado a la imprenta española. Esta fama se debe no tan solo a la calidad de los artistas que en ella participaron, sino también a la calidad de la impresión: amplios márgenes, un papel de gran calidad, la belleza de los tipos fundidos por Antonio Espinosa, una cuidada composición y una gran limpieza en la impresión y estampación de las láminas. Enc. en pasta española, tejuelo, ruedas doradas en ambos planos, cantos y cajos ligeramente rozados, cejas. Ejemplar limpio con el papel muy fresco, como corresponde a esta edición, aunque presenta sombras de óxido en la parte superior de algunas hojas. Ex-libris del Marqués del Saitillo.

3.500,-





349



Copie d'après la Nature entière pour la Composition de ses fables.



354



339

1772. VAZQUEZ, JOSEPH [pseud. de JOSÉ CADALSO]: LOS ERUDITOS A LA VIOLETA, Ó CURSO COMPLETO DE TODAS LAS CIENCIAS. DIVIDIDO EN SIETE LECCIONES PARA LOS SIETE DIAS DE LA SEMANA. Madrid: Imp. Antonio Sancha, 1772. 8º mayor. 68 p. Cabecera grabada. Señal de óxido en algunas hojas. Enc. en pergamino rígido reciente (alabeado). Primera edición de la obra más apreciada de Cadalso. Palau 39075, reimpresión del mismo año, no lleva la lista de errores que aparecía en la primera y que menciona Palau.

100,-

340

1773. (LITERATURA CASTELLANA). GRACIAN MORALES, BALTASAR: OBRAS DE LORENZO GRACIAN... QUE CONTIENE EL CRITICON, PRIMERA, SEGUNDA, Y TERCERA PARTE: Y EL HEROE. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1773. 2 vol. 8º mayor. I: 2 h. + 678 p. + 1 h. II. La Agudeza, y Arte de Ingenio. El Discreto. El Politico Don Fernando el Católico. Meditaciones varias para antes y despues de la Sagrada Comuni6n, que hasta ahora han corrido con titulo de Comulgador. 1 h. + 624 p. + 5 hojas. Cada vol. con portada con grabado tipográfico. Texto a dos columnas y apostillas marginales. Pequeño cerco de humedad en el margen inferior de las 8-10 primeras h. de ambos vol. 2 vol. enc. en plena piel algo rozadas, tejuelo y cortes pintados. Palau 106849.

120,-

341

1774. (ÉPICA). TASSE: JÉRUSALEM DÉLIVERÉE POËME DU... Paris: Musier Fila, 1774. 2 vol. en 8º mayor. I: Frontis y portada grabados + VIII p. + 341 p. Ilustr. con cabeceras y culs-de-lampe en el texto y 14 lám. calcográficas fuera de texto. Dibujadas todas por Gravelot. II: Frontis y portada grabados + V p. + 328 p. + 2 h. Ilustr. con cabeceras, culs-de-lampe y 13 lám. fuera de texto calcográficos. Señal de óxido. Dos vol. enc. en plena piel, hilos dorados, cantos y cejas, doble tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados. Buen papel y amplios márgenes, bonita impresión y tipografía.

180,-

342

1774. (EPISTOLOGÍA). CORRESPONDENCIA DE CINCO CARTAS ENTRE N.N. ERUDITO ANTI-JESUITA Y N.N. TEOLOGO IMPARCIAL.: Sobre la acusaci6n de Jansenismo, intempestivamente hecha contra la doctrina del venerable Juan de Palafox. Madrid: S. imp., 1774. 8º mayor. 528 p. Enc. en pergamino de 6poca, con pequeñitas faltas en el plano anterior y la lomera. Palau 62722.

100,-

343

1775. (LIBROS DE CABALLERÍAS). [MARTORELL, JOANOT]: HISTOIRE DU VAILLANT CHEVALIER TIRAN LE BLANC, traduite de l'espagnol. TOME SECOND. Londres: Aux dépens de la compagnie, 1775. 1 vol. en 8º (de un total de 3). 272 p. Portada con marca tipográfica. Enc. en pasta española de 6poca, lomera cuajada, doble tejuelo, cortes pintados; cantos rozados. Falta de papel en la esquina inferior de la p. 29, no afecta texto. Palau 156475.

60,-

344

1776. CLEMENT (GANGANELLI), PAPE: LETTRES INTÉRESSANTES DU... Paris: Chez Lottin le jeune, 1776. 4 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + 2 h. + XXVIII + 453 p. + 2 h. II: 2 h. + VI + 430 + 32 p. III: LXIV + 311 p. IV: VIII + 400 p. + 4 h. + 80 + 48 p. 4 vol. enc. en plena piel de 6poca, hilos dorados en los planos, lomeritas cuajadas, dobles tejuelos, cantos y cejas, cortes jaspeados. Lomeritas ligeramente rozadas.

100,-

345

1785. FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]: LES AVENTURES DE TÉLÉMAQUE PAR... [Paris]: Imp. de Monsieur, 1785. 2 vol. en folio menor. Vol. I: 6 h. + 309 p. + 36 lám. grabadas. Vol. II: 2 h. + 297 p. + 1 h. + 36 lám. grabadas. Ambos vol. con portada con grabado tipográfico. Páginas de anchos márgenes, algún cerco de humedad intermitente. Grabados dibujados por Monnet y Tilliard. Dos vol. enc. de 6poca en pasta española, grecas doradas en ambos

planos, cantos cejas, lomera con dorados y doble tejuelo, cortes dorados; rozada, cubierta anterior del Vol. I desprendida, cajos parcialmente sesgados. Ex-libris de anterior poseedor.

80,-

346

1789. (ERÓTICA). ALMANACH DES GRACES, ÉTRENNES ÉROTIQUES CHANTANTES, DÉDIÉ ET PRÉSENTÉ, A MADAME, COMTESSE D'ARTOIS POUR L'ANNÉE... Paris: Chez Cailleau et Fils, 1789. 12°. Frontis grabado + XII + 300 p. Portada a dos tintas. Enc. en piel de época, hilos, cantos y cejas dorados, lomera cuajada, tejuelo, cortes dorados.

80,-



347

347

1796. (LITERATURA CLÁSICA). HOMERE; BITAUBE: L'ILIADÉ. Lyon: Chez Bruyset, 1796. 12 vol. en 12°. I: Retrato grabado + 2 h. + 303 p. II: 2 h. + 267 p. III: 2 h. + 266 p. IV: 2 h. + 268 p. V: 2 h. + 380 p. y 2 lám. grabadas plegadas, fuera de texto. VI: 2 h. + 428 p. VII: L'ODYSSÉE. ID. 2 h. + 386 p. VIII: 2 h. + 231 p. IX: 2 h. + 280 p. X: 2 h. + 268 p. XI: 2 h. + 306 p. XII: 2 h. + 248 p. Doce vol. enc. en pasta española, tejuelo, lomerías cuajadas, cantos, cortes jaspeados. Alguna lomera rozada.

200,-

348

1796. (CLÁSICOS). SALUSTIO... VAN AÑADIDAS LAS QUATRO ELEGANTISIMAS Y GRAVISIMAS ORACIONES QUE PRONUNCIO CICERON CONTRA CATILINA. Trad. al castellano por el caballero Manuel Sueyro. Madrid: Imp. Real, 1796. 8° mayor. Frontis grabado por Fabregat según dibujo de Enguidanos + 6 h. + 329 p. + 1 h. Ligera y puntual señal de óxido. Enc. en media piel y puntas, tejuelo, planos algo rozados. Marca de caucho de antiguo poseedor.

90,-

349

1810 ca. (FÁBULAS). FABLES D'ÉSOPE. REPRÉSENTÉES EN FIGURES AVEC LES EXPLICATIONS ET LES PRINCIPAUX TRAITS DE SA VIE. Paris: Chez Tardieu Denesle, s.a. (1810 ca.) 4°. 145 fol. (de los que de 1 a 17 van paginados y sigue la numeración foliada). Dos partes enc. juntas con la foliación seguida aunque segunda parte con portada propia. Ilustr. con grabados a media página y uno a modo de frontis a plena página, texto en plancha. Enc. en cartón de época, planos muy rozados, tejuelo. Muy bonita edición, cuidada, impresa sobre buen papel.

250,-

350

1815. (LITERATURA-FÁBULAS). ESOPHO: FÁBULAS. Madrid: Imp. de Sierra y Martí, 1815. 8° menor. 364 p. + 2 h. Varias hojas laminadas, entre ellas la portada. Ilustrado con numerosas viñetas xilográficas en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

90,-

351

1822. SWIFT, JONATHAN: VOYAGES DE GULLIVER. Paris: Genets Jeune, 1822. 4 vol. en 12°. I: Frontis grabado + 2 h. + 219 p. II: frontis + 2 h. + 182 p. III: Frontis grabado + 2 h. + 173 p. IV: Frontis + 2 h. + 250 p. Cuatro vol. bien enc. en media piel de época, nervios, hierros dorados en el lomo, cantos algo rozados.

90,-

352

1841-1843. QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE: OBRAS DE... Madrid: Imp. Mellado, 1841-1843. 3 vol. 8° mayor. I y II: XII + 244 p. + 1 h. y 388 p. + 1 h. III y IV: 400 p. + 2 h. y 411 p. + 2 h. V: 374 p. + 3 h. Obra completa ilustrada con numerosas figuras en el texto y lám. fuera del texto. Puntos de óxido. Cinco tomos. enc. en tres vol. en media piel, nervios, cortes jaspeados.

100,-

353

1843. LOS ESPAÑOLES PINTADOS POR SÍ MISMOS. Madrid: I. Boix Editor, 1843. 2 vol. en 4°. I: 1 h. + VIII + 446 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas lám. fuera de texto. II: 505 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas láminas fuera de texto. Dos vol. enc. en media piel de época, hierros secos en los lomos, cortes pintados.

120,-

354

1860. SWIFT, JONATHAN: VOYAGES DE GULLIVER. Paris: Imp. de Ch. Lahure et Cie, 1860. 4 vol. en 8° menor. I y II: XXXV + 307 p. y 6 lám. II y IV: 358 p. + 1. y 5 lám. Todas las láminas dibujadas por Lefebvre y grabadas por L. J. Masquelier. Dos partes enc. en cuatro vol. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado, bonita encuadernación. Rozado el plano del tomo IV. Edición numerada de 150 ejemplares, de amplios márgenes y que recupera los grabados que, sobre los dibujos de Lefebvre, había preparado Masquelier para la edición de Didot de 1797.

200,-

355

1880. MARQUERITE D'ANGOULÈME: L'HEPTAMÉRON DES NOUVELLES DE TRÈS HAUTE ET TRÈS ILLUSTRE PRINCESSE. Paris: Ed. Auguste Eudes, 1880. 4 vol. en 8° mayor. I: Frontis grabado + portada a dos tintas + 396 p. + 1 h. II: 2 h. + 384 p. + 1 h. III: 3 h. + 328 p. + 1 h. IV: 2 h. + 366 p. + 1 h. Ilustr. con numerosas láminas grabadas fuera del texto y cabeceras y culs-de-lampe también grabadas. Cuatro vol. enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, nervios. Edición de 395 ejemplares.

150,-

356

1885. (LITERATURA FRANCESA). LA FONATINE: CONTES DE... Prefacio de Paul Lacroix. Paris: Libr. des Bibliophiles, 1885. 2 vol. 8°. I: Retrato de La Fontaine + 2 h. + XXXIX + 204 p. y láminas fuera de texto. II: 1 h. + 190 p. + 1 h. y láminas fuera de texto. Las dos portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en media piel, corte superior dorado, lomerías cuajadas.

150,-

CERVANTINA



357

357

1897. UNAMUNO, MIGUEL DE: PAZ EN LA GUERRA. Madrid: Libr. Fernando Fe, 1897. 8° mayor. 349 p. Antiguos subrayados a lápiz de color. Enc. en tela reciente, tejuelo, conserva la cubierta original anterior. Primera edición. Dedicatoria del autor a Soler y Miquel. Este ejemplar lleva además una nota manuscrita referida a ciertos honorarios, firmada por Nicolás Salmerón y Rafael Cervera.

300,-

358

1910 ca. (CUENTOS CLÁSICOS). QUILLER COUCH, ARTHUR; DULAC, EDMUND (ilustr.): SLEEPING BEAUTY AND OTHER FAIRY TALES FROM THE OLD FRENCH. London: Hodder & Stoughton, s.a. 4° mayor. 8 h. + 128 p. + 2 h. Ilustr. con la portada en lámina e ilustr. con 30 lám. a color sobrepuestas y dibujadas por Edmund Dulac. Algunas láminas sueltas pero completo. Ligera señal de óxido. Enc. en tela edit. con hierros dorados en el plano anterior y secos en el posterior, rozada y algo abierta.

150,-

359

1930. (BIBLIOFILIA). LEÓN, FRAY LUIS DE: LA PERFECTA CASADA. Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1930. 8° mayor. IX + 225 p. Ilustr. por J. Triadó. Enc. en plena piel, lomera cuajada, hierros dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados, firmada por MIQUEL RIUS. Ligeramente rozada.

90,-

360

1965-1966. (FOTOGRAFÍA). CELA, CAMILO JOSÉ; PALAZUELO, ENRIQUE: NUEVAS ESCENAS MATRITENSES. FOTOGRAFÍAS AL MINUTO. 7 VOL. Madrid: Eds. Alfaguara, 1965-1966. 7 vol. en 4° mayor alargado. 75 p. cada uno. Ilustr. Rústica editorial.

80,-

361

1583. (HUMANIDADES). BEZA, THEODORO [Comentarios]: IESU CHRISTI D. N. NOVUM TESTAMENTUM. Antuerpiae: Ex. Aegidius Radaeus, 1583. 12°. 168 p. + 1 h. + 174 p. Las dos paginaciones corresponden a una primera parte donde se incluyen los cuatro evangelios y los Hechos de los Apóstoles. La segunda paginación corresponde al resto del Nuevo Testamento (epístolas y Apocalipsis). Texto con apostillas marginales, antiguos subrayados en rojo. Algo corto de márgenes. Enc. en media piel, planos y lomera muy rozados, cortes pintados.

100,-

362

1691. (HUMANIDADES). DIRCKINCK, JOANNE: HOROLOGIUM SACERDOTALE SACERDOTIBUS TAM ECCLESIASTICIS, QUAM RELIGIOSIS, PRAESERTIM NEOMYSTIS. Coloniae: Tpis Jodoci Henrici Kramer, 1691. 12°. Frontis grabado + 524 p. + 2 h. ilustr. con grabados a toda plana en el texto. Enc. en piel de época, muy rozada, cajo parcialmente sesgado, cantos rozados, cortes pintados. Algo corto de márgenes.

120,-

363

1738. (APÓCRIFO). FERNANDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: NOUVELLES AVANTURES DE L' ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Compagnie des Libraires, 1738. 2 vol. en 8°. I: 447 p. + 9 lám. grabadas, incluido el frontis. II: 509 p. + 7 lám. grabadas. Todos los grabados firmados por A. Clouzier. Varias láminas remarginadas, también las pp. 288 a 312. Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo, cortes jaspeados, planos y lomos rozados. Edición francesa del Quijote apócrifo. Palau 88052.

100,-

364

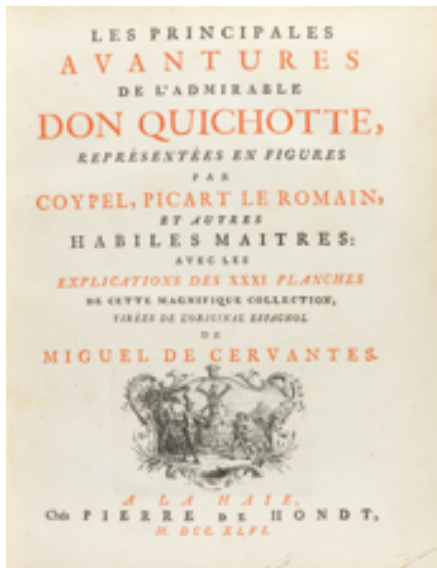
1746. CERVANTES, MIGUEL DE.: LES PRINCIPALES AVENTURES DE L' ADMIRABLE DON QUICHOTTE, REPRÉSENTÉES EN FIGURES PAR COYPEL, PICART LE ROMAIN, ET AUTRES HABLES MAITRES; AVEC LES EXPLICATIONS DES XXXI PLANCHES DE CETTE MAGNIFIQUE COLLECTION, TIREES DE L' ORIGINAL ESPAGNOL DE... La Haie: chez Pierre de Hondt, 1746. Folio menor. Frontis + VIII + 330 p. + 1 h. Portada a dos tintas con grabado. Bellamente ilustr. con 31 lám. calcográficas, dibujadas por COYPEL y grabadas por PICART; cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto abreviado en 31 capítulos adaptado a la descripción de cada grabado. Enc. por DOMENECH en media piel y tela, cortes pintados y guardas en papel al agua. 'Bella edición valorada por sus grabados' (Bardon, 2016). Palau 52734. Rius 491.

600,-

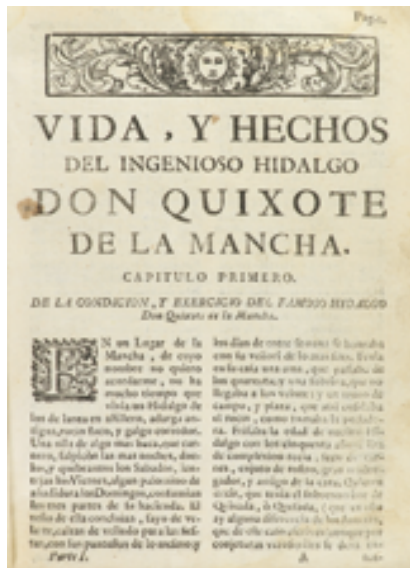
365

[1750]. [CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE]: [VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA]. [Madrid: Imp. Juan de San Martín, 1750]. 8° mayor. Falto de la portada y las primeras pp. empieza en p. 3/4 y salta de 13 a 72 p. con la vida del autor + 377 p. + 1 h. + 1 b. Texto a dos columnas. Ilustr. con xilografías en el texto, es la primera vez que se publica en España con la vida de Cervantes escrita por Mayans. Cabeceras y capitales xilográficas. Algún cerco de humedad. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 52103, dice que esta edición es igual que la de Madrid 1741 pero compuesta de nuevo con algunos añadidos como los frisos. Solo tomo I que corresponde a la primera parte.

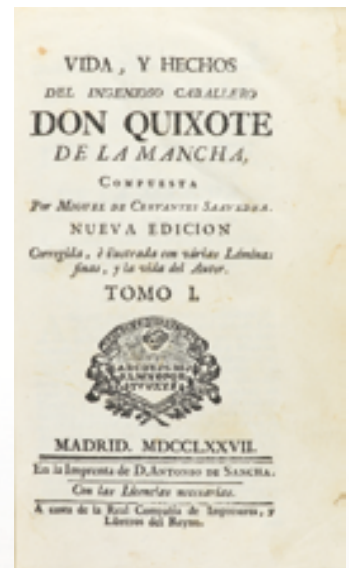
450,-



364



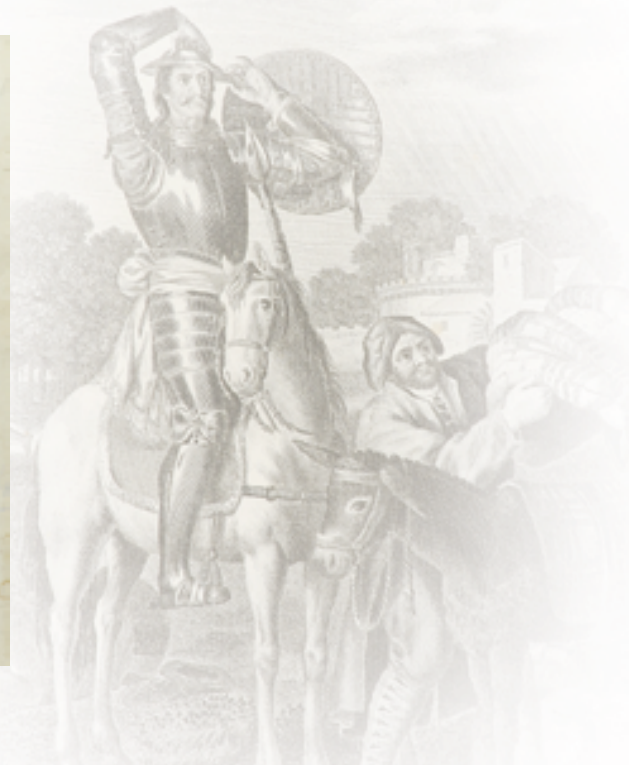
365



367



366



367

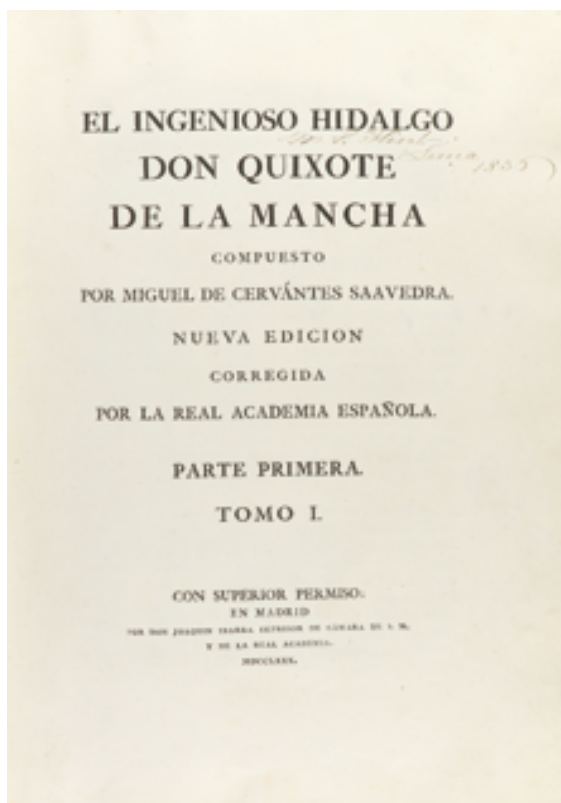
366

1771. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Ibarra, 1771. 4 vol. en 8°. I: Frontis grabado + 160 + 427 p. y 12 lám. grabadas. II: Frontis grabado + 2 h. + 480 p. y 4 lám. grabadas. III: Frontis grabado + 28 + 508 p. y 10 lám. grabadas. IV: 4 h. + 461 p. y 4 lám. Todas las láminas grabadas por Monfort y dibujadas por Camerón. Con una vida del autor en el primer volumen. Bella edición, bonita tipografía y buen papel. Cuatro vol. enc. en pergamino de época. Este ejemplar va enriquecido con numerosas notas marginales y dibujos bien realizados de un antiguo poseedor, en tinta y en lengua francesa. Ecasa. Palau 52022. Givanel 325.

850,-

1777. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA, Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Antonio de Sancha, 1777. 4 vol. en 8°. I: Frontis grabado + 160 + 427 p. y 12 lám. grabadas. II: 2 h. + 480 p. y 5 lám. III: Frontis grabado + 509 p. y 10 lám. grabadas. IV: 4 h. + 461 p. y 4 lám. grabadas. Cercos de humedad con rastro de suciedad y señal de óxido en los márgenes. Cuatro vol. enc. en pasta española de época, doble tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes jaspeados. Es edición poco frecuente con las láminas dibujadas por Camerón y grabadas por Monfort. Sigue la de Ibarra de 1771 pero más marginosa. Palau en comentario de 52022. Rius 51.

500,-



368

1780. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA...nueva edición corregida por la Real Academia Española. Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vol. en folio menor. I: Frontis + Portada + 1 h. + XIV p. + CCXXIV p. +199 p. + 6 lám. + retrato de Cervantes + mapa plegado del recorrido del Quijote. II: Frontis + Portada + 1 h. + 418 p. + 9 lám. Pequeñas restauraciones profesionales en las p. 355-358, no afectan al texto. III: Frontis + Portada + XIV p. + 306 p. + 7 lám. IV: Frontis + Portada + 1 h. + 346 p. + 9 lám. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Muy limpio. Los 4 vol. con su enc. original en plena piel ligeramente rozada, ruedas doradas en ambos planos y cantos, tejuelo para el título y tejuelo circular para la numeración de cada volumen. Palau 52024: Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas grabadas al cobre, están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 copias.

7.000,-



370

369

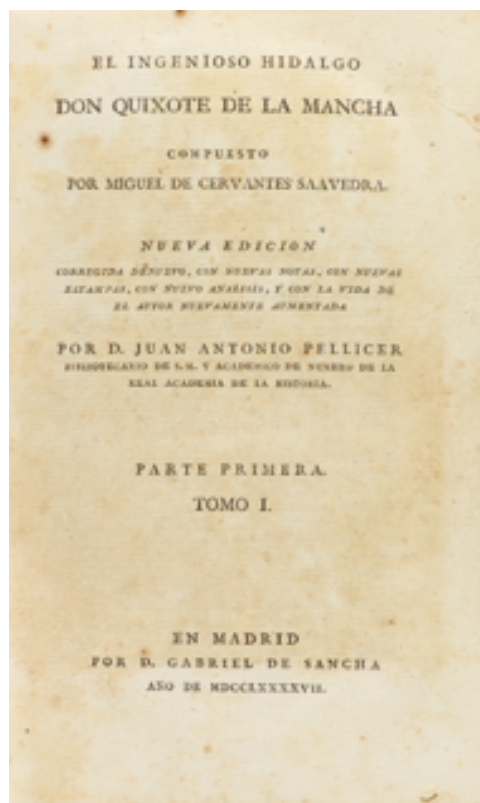
1784. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: LOS SEIS LIBROS DE GALATEA. Madrid: Antonio de Sancha, 1784. 2 vol. en 8º mayor. I: XVI + 304 p.+ 6 lám. II: 2 h. + 364 p. + 6 lám. Cerco de humedad en la parte superior de toda la obra, más acentuada al final del primer vol. Dos vol. enc. en pasta española, lomerías cuajadas, dobles tejuelos, cortes pintados, puntas rozadas.

120,-

370

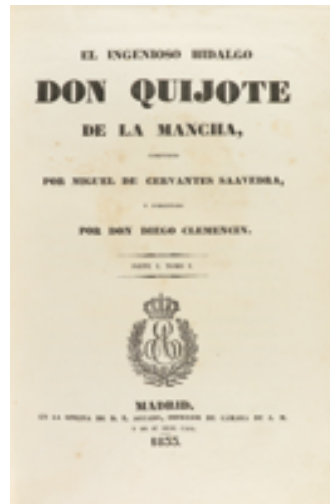
1797-1798. CERVANTES, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA COMPUESTO POR... Madrid: Imp. Gabriel de Sancha, 1797-1798. 5 vol. en 8º. I: Frontis grabado + 8 h. + CCXLIV + 5 lám. Rasgadura marginal sin pérdida en la p. CCXX. II: 3 h. + 318 p. + 7 lám. III: 2 h.+ 275 p. + 4 lám. IV: Frontis grabado + 6 h. + 456 p. + 7 grabados y 2 planos plegados. V: 3 h. + 483 p. + 8 grabados y un mapa plegado con el recorrido de Quijote dibujado por Manuel Ato. Rodríguez. Ilustr. con cabeceras calcográficas. Intermitentes señales de óxido. Cinco vol. con la enc. original en plena piel ruedas doradas, doble tejuelo y dorados en el lomo. Palau 5230: 'Esta edición, por su belleza tipográfica, por la buena corrección de texto y por su acertado tamaño, es una de las más apreciadas, realizando en todo el ideal del bibliófilo. Las láminas fueron dibujadas por R. Ximeno, A. Navarro, Monnet, Camarón y Paret y grabadas al cobre por P. Duflos y Moreno Tejada. La vida de Cervantes y las notas de Pellicer constituyen un buen trabajo, cuya consulta siempre resulta de provecho'.

2.000,-





374



375



376

371

1812. [CERVANTES, MICHEL DE:]. DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Chez Ant. Aug. Renouard, 1812. 4 vol. en 12°. I: Frontis grabado + 2 h. + 224 p. y 4 lám. II: Frontis grabado + 2 h. + 232 p. y 4 lám. III: Frontis grabado + 2 h. + 230 p. y 2 lám. IV: Frontis grabado + 2 h. + 219 p. y 4 lám. Señal de óxido y algún cerco de humedad. Marca de caucho de anterior propietario. Cuatro vol. enc. en media piel, tres tejuelos.

100,-

372

1821. [CERVANTES, MIGUEL DE:]. L'INGÉNIEUX CHEVALIER DON QUIXOTE DE LA MANCHE. Paris: Chez Th. Desoer, 1821. Cuatro tomos en 2 vol. en 8° menor. I: 1 h. + Frontis grabado + portada + VIII + 330 p. + 1 lám. y 1 h. + frontis grabado + portada + 347 p. + 1 lám. II: 1 h. + 1 frontis grabado + portada + 346 p. + 1 lámina y 1 h. + frontis grabado + portada + 445 p. + 1 lámina. Todos los grabados (frontis, portadas y láminas) realizados por Deveria. Ligerá señal de óxido. Cuatro tomos enc. en dos vol. en media piel, puntas.

120,-

373

1827. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Paris: Imp. Julio Didot Mayor, 1927. 16°. Retrato remontado + XXII + 616 p. + 1 h. y 8 lám. grabadas por Stalker. Sin portada y sin el mapa. Enc. original firmada por Simier en el lomo, hierros secos tipo catedral, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, busto dorado en plano anterior y posterior. Rozada y cajos sesgados, pero sólida. Palau 52051. Se editó bajo la dirección de Joaquín María Ferrer, gran admirador de Cervantes. Se tiraron 1000 ejemplares. Esta edición microscópica imita las que por entonces se habían publicado en Londres de las obras de Cervantes. Aunque Palau lamenta el papel usado, si bien era de buena calidad, produce manchas amarillas en algunos ejemplares, como este. Preferible examinar.

200,-

374

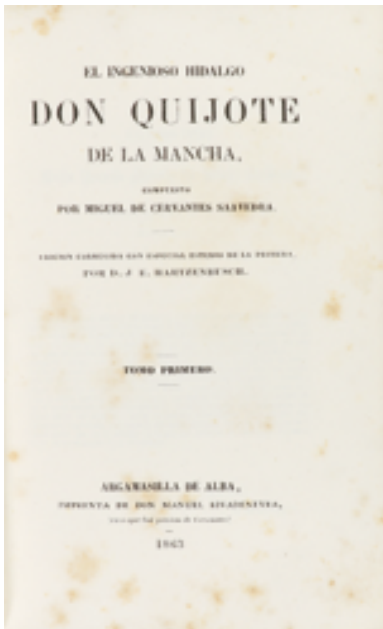
1829. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: OBRAS ESCOGIDAS DE... Madrid: Imp. de los hijos de Doña Catalina Piñuela, 1829. 9 vol. I: Un retrato grabado y una portada grabada + XXXII + 420 p. + 6 lám. grabadas. II: Frontis y portada grabados + VI + 415 p. y 3 lám. grabadas. III: Frontis y portada grabados + XXIV + 414 p. y 4 lám. grabadas. IV: Frontis y portada grabados + VIII + 471 p. + 3 lám. grabadas. V: portada grabada + VIII + 478 p. + 1 h. y 7 lám. grabadas. VI: Portada grabada + 1 h. + 418 p. + 1 h. 5 lám. grabadas. VII: Portada grabada + VIII + 352 p. + 3 lám. grabadas. VIII: Portada grabada + 316 p. + 3 lám. grabadas. IX: Frontis y portada grabadas + 455 p. Nueve volúmenes donde del I-IV contiene la primera y segunda parte el Quijote, V-VI las Novelas Ejemplares, VII-VIII el Persiles y por último el IX el Teatro. Nueve vol. enc. en pasta española, triple tejuelo, cortes pintados, algún tomo levemente rozado. Palau (en comentario de 51905) indica que la colección completa alcanza también dos volúmenes más para la Galatea, aquí falta.

250,-

375

1833. CERVANTES, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA, COMPUESTO POR... Y COMENTADO POR DIEGO CLEMENCIN. Madrid: Eusebio Aguado, 1833-1839. 6 vol. en 8° mayor. I: Retrato + LXXI + 309 p. + 1 h + 1 lám. II: Frontis + 2 h. + 524 p. + 2 h. + 2 lám. III: Frontis + 2 h. + 539 p. + 2 h. IV: Frontis + 3 h. + XIV + 452 p. + 1 h. + 3 lám. Reproducción del texto manuscrito de las p. 275 a la 282 en bella caligrafía de época de la misma mano. V: Retrato + 2 h. + 471 p. + 2 h. Retrato de Diego Clemenčin desprendido, mínima falta de papel en la última h. y guarda posterior. VI: 2 h. + 493 p. Portada desprendida. Algo de óxido. Ilustr. con un total de 11 lám. añadidas. Texto del comentario a dos columnas. Enc. en media piel y puntas de época, lomera con dorados, cortes tintados; cantos ligeramente rozados. Buenos márgenes. Primera edición de las comentadas por Clemenčin. Palau 52063: Es buscado y goza de prestigio.

250,-



377



379



376

1839. CERVANTES: THE HISTORY OF THE VALOROUS AN WITTY KNIGHT-ERRANT DON QUIXTOE OF THE MANCHA. Trad. Thomas Shelton. London: Gibbings and Col. Ltd. y Philadelphia: J. B. Lippincott Co., 1901. 4 vol. en 8°. I: XXXII p. + 2 h. + 304 p. y 7 lám. II: VIII p. + 344 p. y 5 lám. III: XIX p. + 351 p. y 7 lám. IV: IX p. + 1 h. + 291 p. y 5 lám. Todas las lám. realizadas por Frank Brangwyn. Introducción por Justin Huntly McCarthy. Cada vol. con las portadillas y portadas xilografiadas y decoradas, cada uno con un frontis grabado y un retrato del autor en el primer volumen. Cuatro vol. enc. en tela edit. estampada y todos conservan las sobrecubiertas, corte superior dorado.

200,-

377

1863. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición corregida con especial estudio de la primera por D.J.E. HARTZENBUSCH. Argamasilla de Alba: Imp. de Manuel Rivadeneyra, 1863. 4 vol. en 12°. I: Retrat + LXXVI p. + 349 p. + Lám. facsímil plegada. II: 2 h. + 429 p. III: XII p. + 428 p. IV: 2 h. + 378 p. Algo de óxido. Cuatro vol. en media piel y cartoné papel al agua, lomera cuajada, nervios. Cerco de humedad en las lomerías de los vol. II y IV. Anotación manuscrita de época de anterior poseedor. Tiraje de 2000 ejemplares.

300,-

378

1884. CERVANTES, MICHEL: L' HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE PER... Première traduction française par C. Oudin et de Rosset avec une Préface par É. Gebhart. Dessins de J. Worms. Gravés a l' eau-forte par De los Rios. Paris: Éd. Jouaust, 1884. 6 vol. en 8°. I: 2 h. + Retrato + XXVI + 1 h. + 265 p. + 1 h. + 3 lám. II: 2 h. + 298

p. + 3 lám. + 1 h. III: 2 h. + 280 p. + 3 lám. IV: 2 h. + 315 p. + 1 lám. V: 2 h. + 307 p. + 2 lám. VI: 2 h. + 295 p. + 5 lám. Conserva las barbas. Cabeceras y capitales. 6 vol. en media piel y papel pintado; conserva las cubiertas originales y portadas a dos tintas. Alguna manchita esporádica. Palau: 52894: '... Bella y correcta edición impresa por Jouaust. Se tiraron un total de 200 ejemplares que pronto quedaron agotados. Las ilustraciones de mérito artístico contribuyeron al éxito de éste primitivo texto en francés. Los 16 aguafuertes de los Rios, se vendieron por separado...'

100,-

379

1892. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Imp. Gorchs, 1892. 6 vol. en 4°. I: Portada grabada + XXVIII + 1 h. + 385 p. + 11 lám. II: 397 p. + 5 lám. III: 415 p. + 1 h. + 7 lám. IV: Retrato + XIII + 440 p. + 8 lám. V: 439 p. + 9 lám. VI: 420 p. + 2 h. Ilustr. con 51 láminas y 1 retrato. Portadas a dos tintas. Papel de hilo barbado. Óxido en los cortes. Enc. media piel y puntas, lomera cuajada, nervios, algo rozada. Palau 52205: 'Bella edición en papel de hilo, célebre por haberse impreso en letra bastarda española. El retrato y las láminas reproducen las de distintas ediciones de La Real Academia'. Suñé nº 246.

600,-

380

1905. HENRICH, MANUEL: ICONOGRAFIA DE LAS EDICIONES DEL QUIJOTE. Reproducción en facsímile de las portadas de 611 ediciones con notas bibliográficas. Barcelona: Henrich y Cia, 1905. 3 vol. en 4°. I: LXV + 233 lám. II: 234-396 lám. III: 397-601 lám. Portadas de ediciones de tres siglos castellanas, catalanas, francesas, inglesas, alemanas, italianas, rusas, holandesas, etc. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado.

220,-



381



381

1917. (BIBLIOFILIA). CERVANTES, MIGUEL DE: EL INGENIOSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición dispuesta por Francisco Rodríguez Marín. Ilustrada por Ricardo Marín... Heliograbados de SÁNCHEZ GERONA. Madrid: Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1917. 4 vol. en Folio. I: XXXVII + 259 p. II: 316 p. III: 317 p. IV: 336 p. Cada vol. con portada a dos tintas con marca tipográfica. Bellamente ilustr. con cabeceras, capitales a dos tintas y 199 lám. fuera de texto. Papel barbado. Discurso de Don Marcelino Menéndez y Pelayo acerca de la autoría literaria de Miguel de Cervantes y de la elaboración del Quijote. 4 vol. en plena piel, algo rozada, planos enmarcados en filete dorado, lomerías cuajadas, corte superior dorado. Edición de 125 ejemplares, en conmemoración al tercer centenario de la muerte de Cervantes.

1.200,-

382

1936. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE.: L' ENGYNÓS CAVALLER DON QUIXOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, ex-libris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin. Ex-libris de anterior poseedor.

200,-

383

1947. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: ENTREMESES. Sabadell: Imp. Juan Sallent, 1947. 4º mayor. Impreso a dos tintas. 168 p., 2 h. Ilustr. con 10 láminas de aguafuertes de CAPMANY (2 a color). Viñetas y cul-de-lampe xilográficos de RICART. Enc. en plena piel, nervios, doble tejuelo y lomo cuajado, ruedas e hilos dorados en los planos, cantos y cejas, guardas de seda; puntas del plano anterior ligeramente rozadas. Edición de 240 ejemplares numerados, impresos sobre papel de hilo con barba.

120,-

MANUSCRITOS

384

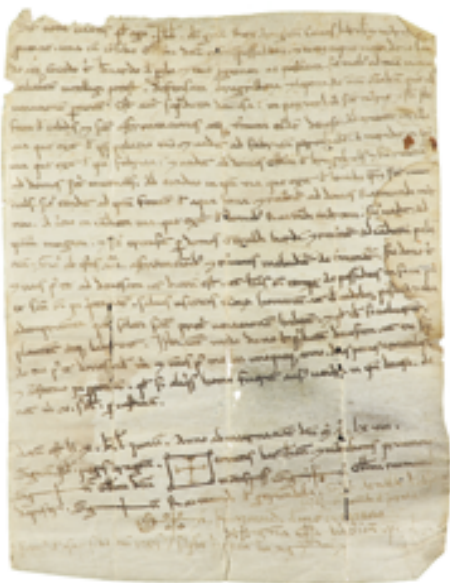
1101. (SAN FRUCTUOSO). DONACIÓN SOBRE PERGAMINO. 11 x 34 cm. Manuscrito fechado en 1101 sobre una donación de los derechos de Talamacha sobre San Fructuoso (Sant Fruits de Bages?), a este monasterio a cambio de 30 morabetinos. La fecha corresponde al año 1063 de nuestro calendario.

180,-

385

1166. (MOLLET DEL VALLÉS). CARTA DE DEUDA. 15 x 13 cm. Marca de humedad en los márgenes. Endeudamiento de Bernat Bonifillii y su esposa Berenguera a favor de Pedro Bannalocha para saldar una deuda contraída por cierta cantidad de grano. Empeñan dos campos y un bancal, situados en la parroquia de Sant Vicenç de Mollet. Firmado en 1166, signum.

120,-



386

386

1168. (CALDAS). DONACIÓN A FAVOR DE BERNAT DE PARELLA.

Manuscrito sobre pergamino de 21,5 x 16,5 cm. Signum al final. Donación realizada por el rey de Aragon y conde de Barcelona, Alfonso II.

200,-

387

1189. (CELDRÀ). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO DE UNA DONACIÓN.

15 x 16 cm. Redactado en latín, en caligrafía gótica catalana. Donación, hecha por Pere Vitale a favor de su hijo Arnau, de unas casas que posee en la Sagrera de Celdrà, en el alodio de la canónica de Santa Maria, y una vila que tiene en Gaufret, y otras cosas de menaje. Donación como dote matrimonial de Arnau Vitale a su futura esposa Garsinda, donde le da todo lo que acaba de recibir de su padre. Signum notarial, firmado en 1189.

150,-

388

1328-1380. (CORBERA). CONJUNTO DE 5 MANUSCRITOS SOBRE PERGAMINO REFERIDOS TODOS A LA MISMA PROPIEDAD EN CORBERA.

1328: 30 x 25 cm manuscrito, escritura de donación de una casa de Dña. Ramona a Bernat Sentelles su hijo, y a Inés, hija de Pere Geroni. **1333:** 61 x 44 cm. Referido a Bernat Sentellas y las pretensiones sobre ciertas propiedades de su madre. Fechado ante notario público. Minúscula caligrafía. Antigua señal de humedad que difumina parte del texto. **1341:** 30 x 61 cm. Traslado de tres documentos referidos a una procura firmada por dos hermanos, Francisco y Simon Rubai, hijos y herederos universales de los bienes de Jan Rubai. **1352:** 30 x 37 cm. Procura que Pere de Olivella hace a favor de Loppelli Garciae para entregar posesión a Bernat (...) escribano del rey. **1380:** 30 x 43 cm. Carta de compra del consejero del rey a favor de Pelegai de Corbera, alcalde de Puigerdà, de la vegueria de Cerdanya. Ha perdido el sello colgante. Cinco documentos del s. XIV. Buena conservación.

320,-

389

1348. TESTAMENTO MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO. 38 x 57 cm. Testamento de la Sra. Isabel, mujer de Bartolomé de Vilafrancha, hija de Berenguer Lacosta, donde establece como heredero universal a Barthomeu, su hijo y a sus hijos legítimos por partes iguales si él muriese.

100,-

390

1368. (SANT MIQUEL DE CAMPMAJOR). CARTA NUPCIAL. Manuscrito sobre pergamino de 42 x 36 cm. Carta nupcial otorgada ante notario público, referida al Mas del Prat. Signum notarial.

90,-

391

1407. (BULA). BULA DE INDULGENCIA PLENARIA A FAVOR DE UN HOSPITAL. 85 x 63 cm. Gran pergamino escrito en regular y bonita caligrafía gótica, dado en Roma en 1407. El papa Eugenio IV otorga indulgencia plenaria al hospital de general de santa Maria [rusaxia?] de Urbe (Roma?) no pague décimas ni primicias y tampoco ninguno de sus miembros. Signum.

200,-

392

1414. (ALBERCAS). CONFIRMACIÓN DE SENTENCIA. Pergamino de 23 x 21 cm. Manuscrito con signum notarial que es copia autorizada por Diego Sanchez, escribano. Caligrafía cancelleresca.

75,-

393

1428. (CORDOBA). DOCUMENTO FIRMADO ANTE NOTARIO. Manuscrito sobre pergamino de 21 x 31 cm. Letra procesal castellana. Relativo al monasterio de Santo Domingo de Escala Ca[e]lly. Signum notarial. Pequeñas faltas periféricas.

70,-

394

1443. (MALLORCA-SINEU). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA POSIBLE HERENCIA EN SINEU. Pergamino manuscrito en latín. 45 x 57 cm. Documento posiblemente de una herencia o donación en Sineu. Signum notarial de Francisci [Gallari]. Dado en Sineu a 1449. Pequeñas faltas marginales.

60,-

395

1480. (VALENCIA). TRASLADO SOBRE PERGAMINO DE LA VENTA DE UNAS CASAS EN VALENCIA. 72 x 60 cm. Venta de varias casas situadas en el barrio de Quart y donadas por Leonor Dolesa. Traslado de cuatro documentos sobre el mismo pergamino, redactado en latín y con los correspondientes signum notariales, todo de la misma mano.

100,-

396

1488. (BARCELONA). CONFIRMACIÓN DE BULA. Manuscrito sobre pergamino de 33 x 58 cm. Juan Aguilar manifiesta ante notario de Barcelona haber sido revalidado como comisario y merecedor de la bula que el papa Sixto IV en 1482 emitió para los reyes católicos, concediendo privilegios espirituales a aquellos que participaran en la guerra de Granada. Ante notario de Barcelona Dalmau.

120,-



398

397

1498. (INQUISICIÓN-BARCELONA). PETICIÓN AL NOTARIO CARLES MIR DE UNA DOTE. Manuscrito sobre papel 15 x 22 cm. Todo de la misma mano y con las firmas correspondientes al final. Petición al notario Lluís Carles Mir para que de fe del importe de la dote de Blanquina, a través de cláusulas del testamento de su marido, difunto y mercader de Barcelona, Francesc Benet. Blanquina ha sido condenada por hereje y sus bienes han sido confiscados. Con esta petición el receptor del tribunal de la inquisición pretende recuperar el importe de la dote para las arcas reales. Dado en 1498. Firma de los inquisidores Fernando de Montemayor y Juan de Foncea.

120,-

398

1530. (PRIVILEGIO REAL). CARLOS I DE ESPAÑA. PRIVILEGIO A FAVOR DE JACOBO PEREZ DE NUEROS. Gran pergamino manuscrito, de 56 x 77,5 cm. Con gran escudo heráldico coloreado de época en negro, rojo, azul, dorado y blanco. Es un privilegio militar confirmando las armas del escudo, dado por el rey a favor de Jacobo Perez de Nueros. El encabezado del documento reza: 'NOS CAROLVS · DI · FA · CLE · Romanorum Imperator semper augustur, IOAN[N]AE ins mater et Idem Carolus dei gratia Reges Castelle...' Lleva la firma manuscrita de Carlos I. Aunque conserva el cordón en la plica, ha perdido el sello colgante. Alguna pequeña falta restaurada, la mayor afecta la cápsula del tratamiento con la firma del secretario. Aplanado y conservado profesionalmente.

2.000,-

399

1541-1785. (MALLORCA-SA POBLA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA FAMILIA SERRA. Manuscrito en latín y catalán sobre pergamino. 40 x 45 cm. Acta divisoria de la familia Serra en la parroquia de Sa Pobla. Signum notarial de Joanis Farragar. Dado en noviembre de 1541. Con dos pequeñas anotaciones al final de 1774 y 1785.

60,-

400

1542. (BARCELONA). SENTENCIA DADA POR FRANCISCO DE BORJA, VIRREY EN CATALUNYA. Cuadernillo en 8º mayor, 4 h. de papel. Manuscrito en latín, todo de la misma mano, con gran signum notarial del virrey al final de documento y Joannes Viladamor, en real audiencia.

180,-

401

1554. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UN TESTAMENTO DE MICHAELIS DOMINGO. Texto manuscrito en latín. 40 x 20 cm. Documento testamental de *Michaelis Domingo* a su hija *Narcisa*. Signum notarial dado en Girona en 1554. Pequeña rasgadura en el margen inferior, sin pérdida.

40,-

402

1572. (BULA). PAPA GREGORIO XIII. Manuscrito sobre pergamino de 26 x 36 cm. El papa Gregorio XIII otorga dispensa de consanguinidad a Fernando de Castro para contraer matrimonio con Catalina de Catro. Aunque conserva los orificios en la plica, ha perdido el sello pendiente de plomo. Además de reformar el calendario juliano para adaptarlo al astronómico, sus pontificado se caracterizó por la concesión de numerosas bulas para proporcionar mayores ingresos a la iglesia.

150,-

403

1595-1608. (MALLORCA-ALARÓ). DOS DOCUMENTOS REFERENTES A UNA VENTA Y TRANSACCIÓN ALODIAL. Textos manuscritos en latín. 35 x 28 cm. Documento referente a una venta de una pieza de tierra a favor de Pere Pizá, Alaró, dado en 1608. Sin signum notarial. 32 x 26 cm. Acta de transacción alodial que realiza Gaspar Ferran a Juan Socies, 1595. Ambos con algunas faltas.

40,-

404

1600 ca. SOBRE UNA QUERELLA CONTRA ALONSO. Folio manuscrito en recto y verso con tres firmas de los oydores que reciben la misiva en la que se informa de que un vecino de nombre Alonso se querelló contra los oidores a quien va dirigida la misiva. Hay tres firmas, entre las que se encuentra la de don Pedro Portocarrero y la del secretario real. Al verso de este documento el traslado de tres documentos más en letra procesal encadenada, sobre el mismo asunto. Papel arrugado y con faltas marginales.

60,-

405

1601. (MALLORCA-ARTÀ). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A UNA DONACIÓN EN ARTÀ. Manuscrito en latín sobre pergamino. 24 x 38 cm. Donación de Petri Massanet en Artà. Signum notarial de la Compañía de Jesús. Dado en Artà a diciembre de 1601.

40,-

406

1608. (FLAÇA). CARTAS MUNICIPALES. Pergamino de 35 x 24,5 cm. Cartas otorgadas por Michael Cuirana, rector de la parroquia de S. Andres, y Francisco Cuirana, como tutores de la persona y bienes de la menor Juana Cuirana, propietaria del mas Cuirana, como heredera universal de su padre, en razón de su matrimonio con Miguel Vinyals, de Flaça. Ante notario público, signum.

40,-

407

1609-1625. (MALLORCA-FORNALUTX-SÓLLER). DOS DOCUMENTOS EN PERGAMINO SOBRE VENTAS EN FORNALUTX Y SÓLLER. Dos documentos manuscritos en latín. 28 x 29 cm y 35 x 33 cm. Venta de una pieza de Olivar y Viña en Fornalutx hecha por Pere Ripoll alias Pere Reus, a 3 de Abril de 1609. Venta de una pieza de tierra en Sóller, firmada por Pere Serra a favor de Pedro Antonio Reus, a junio de 1625. Sin signum notarial.

60,-

408

1618. (BESALÚ-GIRONA). TRASLADO DE DOS DOCUMENTOS NOTARIALES DE DONACIÓN MARITAL DE LA FAMILIA FABRAGA Y FERRER. Texto manuscrito sobre pergamino en latín. 61 x 33 cm. Cartas nupciales de *Hieronimam* hija de *Cosme Fabraga y Ferrer*, dadas por su viuda *A[ntice]*, de la parroquia de Sant Andreu de Serinyà, Girona. Signum de Petrus Miquel notario benedictino de San Pedro de Besalú, 1618.

50,-

409

1622. (MALLORCA). DOCUMENTO NOTARIAL SOBRE UNA VENTA EN MALLORCA. Manuscrito en latín sobre pergamino. 40 x 27 cm. Venta a favor de Joanot de Sala. Signum notarial Joani Amangol, de la Compañía de Jesús. Dado en Mallorca a 15 de abril 1622.

40,-

410

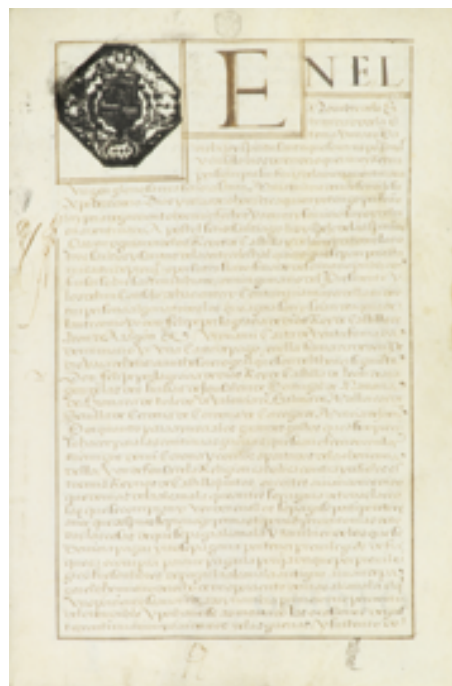
1629-1633. (MALLORCA). DOS DOCUMENTOS REFERENTES A CONCORDIAS Y TRASLACIONES DE JOANOT SALA. Dos documentos manuscritos en latín. 54 x 30 cm. y 57 x 34 cm. Uno de ellos con faltas y signum notarial de la Compañía de Jesús. Mallorca, 1629 y 1633.

60,-

411

1638-1662. (MALLORCA-PORRERES-SA POBLA). DOS DOCUMENTOS REFERENTES A VENTAS O DONACIONES. Textos manuscrito en latín sobre pergamino. 30 x 28 cm y 26 x 22 cm. Dos documentos referentes a ventas y donaciones. Uno de ellos con anotaciones posteriores.

40,-

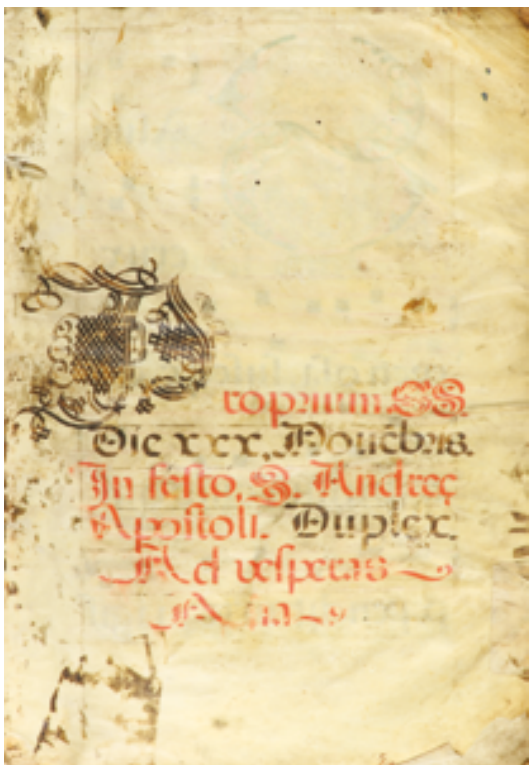


412

412

1649. (OCAÑA). ESCRITURA A FAVOR DE FRANCISCA URTADO. Manuscrito sobre pergamino en fol. menor, 8 h. Cubiertas de pergamino, la posterior incompleta. Escritura por la que Francisca Urtado, viuda del secretario del Rey Juan de Palma, vende 22mil maravedís de juro al quitar sobre el 1% sobre los productos vendibles de la ciudad y partido de Ocaña, otorgado por Felipe IV a su favor. Con las rúbricas correspondientes y firmas al final. Todo manuscrito de la misma mano en regular caligrafía humanística.

350,-



413

1650 ca. (LIBRO DE CORO). [ANTIFONARIO]. PROPRIUM DIE XXX NOVE[M]BRIS IN FESTO S. ANDREÆ APOSTOLI. DUPLEX AD VESPERAS. Gran libro de coro sobre pergamino, gran folio. Cinco sistemas de pentagramas en rojo, notación cuadrada en negro, clave de Do en 4ª y en 3ª, capitales decoradas en rojo excepto la primera que es una S más elaborada y decorada en rojo y azul, reglé en grafito. Consta de CXLVII fol. numerados en rojo en la parte superior derecha, y al final y en verso del último folio reza en castellano: 'Fin deste primer tomo y todas las citas deste, al 2do tomo pasate ael da[n]do la buelta al facistol', solían tener estos facistoles varias caras para sostener más de un libro de coro a la vez, lo cual nos hace pensar en que este volumen se usó en un centro monástico o catedral importante. Recoge las antifonas de las festividades del año litúrgico desde San Andrés (noviembre) y hasta la transfiguración de Cristo (agosto). Folios en general en buen estado, alguno con abrasión marginal, algún injerto puntual. Enc. original de piel sobre tabla, con refuerzos metálicos en los cortes, restos de cierre metálico en tira de piel original, ha perdido casi toda la piel de la lomera, y quedan al descubierto los robustos nervios originales de la encuadernación.

3.000,-



414

1665. (BULA). ALEJANDRO VII: BULA CONCEDIDA POR EL PAPA A PEREZ DE NUEROS, VECINO DE TOLEDO. Pergamino de 28 x 43 cm. Capitales decoradas en la primera línea y gran firma al dorso. Conserva el cordón y el sello de plomo en la plica. Firmada el 9 de julio de 1665, con la firma del secretario papal Juan Bautista Pautus. Aplanado y conservado profesionalmente. Alejandro VII fue papa entre 1655-1667.

350,-

415

1675. (BULA). CLEMENTE X: BULA PAPAL A FAVOR DE LA FAMILIA PEREZ DE NUEROS. Manuscrito sobre pergamino de 35,5 x 48 cm. Prolonga la dispensa concedida a la familia por pontífices precedentes. Firmado por el secretario Juan Baurista Pautus el 10 de diciembre de 1675 bajo el papado de Clemente X. Conserva en buen estado el cordón de seda a dos colores, con el sello de plomo en la plica. Aplanado y conservado profesionalmente.

400,-

416

1675. (BULA). CLEMENTE X: BULA PAPAL CORROBORANDO UNA DISPENSA. Manuscrito sobre pergamino de 28 x 40 cm. Bula emitida por el Papa Clemente X a favor del vecino de Toledo Perez de Nueros. Conserva en buen estado el cordón y sello de plomo en la plica. Firma del secretario papal J. Baptista Pautus. Aplanado y conservado profesionalmente con una pequeña falta de soporte que afecta 7 líneas de texto bien restaurada. Clemente X fue papa entre 1670-1676.

300,-

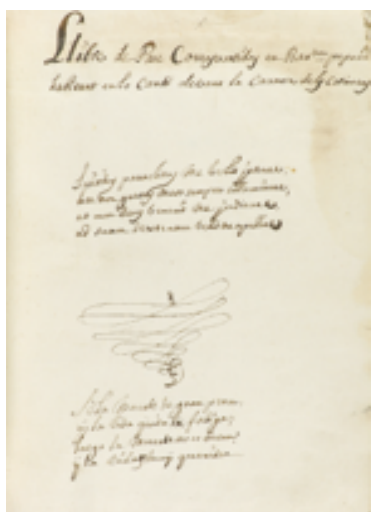
413



414



415



419



416

417

1676. (BARCELONA-PRIVILEGIOS). DOCUMENTO DADO Y FIRMADO POR ALEXANDRO FARNESIO PRINCIPE DE PARMA (1635-1687). Bifolio de pergamino manuscrito, conserva el sello de lacre colgante (completo pero partido). Firmado por el Príncipe de Parma en Barcelona, diciembre de 1676, cuando llevaba a penas unos meses como virrey en Catalunya. Privilegio concedido a Ignacio de (...), el apellido está raspado, en todas las ocasiones en el documento. Firmado también por todos los integrantes de la audiencia de Barcelona. Alejandro Farnesio y Príncipe de Parma, como militar experto, tuvo que reforzar las defensas en el norte del principado contra los franceses; fue destituido por Juan José de Austria (hijo de Felipe IV y Maria Calderón).

200,-

418

1683. (PERGAMINO-GIRONA). DOCUMENTO NOTARIAL REFERENTE A LA FAMILIA VINYALS DE GIRONA. Texto manuscrito en latín. 25 x 28 cm. Documento relativo a una donación de la familia Vinyals. Signum notarial de *Salvius Regordera*. Dado en Gerona, 1683. Pequeña restauración.

30,-

419

1731. (MANUSCRITO-DERECHO). COMAS VARTIDAS, PAULO [SCRIPTUM]: TRACTATUS DE IUSTICIA, ET IURE TUM IN GENERE, TUM CIRCA NUMEROS CONTRACTUS... 'MATERIA MORAL DE CONTRACTES'. Barcelona, 30 de mayo de 1731. 8º mayor. 91 fol. + 2 h. Todas las hojas numeradas a mano, manuscritas en recto y verso por la misma mano. Texto en latín. Tenue cerco de humedad en la esquina superior. Enc. en pergamino de época; mínima falta de pergamino. El plano anterior manuscrito, reza: 'Materia moral de contractes'.

300,-

420

1750 ca. (FARMACIA). RECETARIO DE FÓRMULAS MAGISTRALES DE FARMACIA. Manuscrito en 8º mayor. Todo de la misma mano. Aunque hay más de 200 h. en el volumen, hay escritas con fórmulas 67 h. y al final contiene un índice alfabético que ordena el contenido. Enc. en pergamino de época. Este ejemplar fue expuesto en el 2on Congrés de Metges de Llengua Catalana de 1917. Perteneció al doctor Jaume Guerra Estapé, un destacado médico catalán que fue director de un hospital infantil, participó en numerosos congresos y uno de sus campos principales de investigación fue la medicina en el trabajo y los accidentes laborales.

220,-



421

421

1768-1771. (VALENCIA-ALBAIDA). VIDAL, JUAN: PROTOCOLOS DE ESCRITURAS PÚBLICAS AUTORIZADAS POR... Folio. Conjunto de documentos manuscritos en recto y verso, sobre papel verjurado con filigrana y el sello húmedo de cuarto real estampillado de treinta maravedís en cada uno. Numeración foliada por años. 6 h. (índices) + 2 h. bl. + 130 fol. para el año 1768; 5 h. (índices) + 1 h. bl. + 100 fol. para el año 1769; 5 h. (índices) + 1 h. bl. + 132 fol. para el año 1770; 5 h. (índices) + 1 h. bl. + 110 fol. para 1771. 1 o 2 fol. por documento. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo desprendida. Juan Vidal, fue escribano real del Reino de Valencia en la Universidad de el Palomar (Albaida, Valencia). Extraordinaria colección de documentos jurídico-privados de las más variada índole (compraventas, donaciones, testamentos, mayorazgos, particiones, inventarios, etc...) que ofrecen un retrato socio-económico de la sociedad valenciana del siglo XVIII.

500,-

422

1774. (FILOSOFÍA). LOGICA MAJOR. Libro manuscrito en 8º mayor. Unas 200 p. manuscritas de la misma mano en una regular caligrafía de la época, con un grabado de s. Gregorio a modo de frontis. Algunos grabados más (s. Agustín, árbol genealógico, etc.) y algún dibujo floral realizado a tinta. Enc. en pergamino de época.

120,-

423

1780 ca. (CALATAYUD). CABREVACIÓN DE LA FAMILIA DE LOS SEÑORES MUÑOZES DE PAMPLONA. Manuscrito sobre papel en folio menor. Más de 600 p. manuscritas de la misma mano. Comienza haciendo una defensa del linaje familiar: ' como sea empresa muy difícil justificar el origen y principio e aquellas distinguidas familias de España quando por su antigüedad no alcanzan convenientemente documentos (...) se haze preciso para adquirir alguna, aunque escasa noticia recurrir a probables congeturas, que resultan de las historias...'. Sigue un árbol genealógico y sitúa a la familia en Calatayud en 1131 con un documento de población otorgado en aquella fecha. Se hace mención de la incorporación de viñas, edificios y otros bienes al patrimonio familiar. Hacia el final del documento se incorpora otro amanuense y encontramos dos tipos de caligrafía manuscrita. Bien conservado, pequeña mancha oleosa en la parte inferior de las hojas. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Una decena de h. blancas al final.

300,-

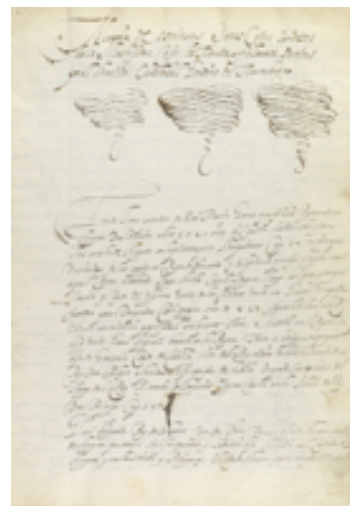


423

424

1830-1848. (SANT JOAN-MALLORCA). TRES CUADERNILLOS DE REGISTRO DE CUENTAS EN SANT JOAN (MALLORCA). Cuadernillos en 8º menor de unos 20 fol. cada uno, algunos con hojas blancas. Registro de pagos de Ana Fiol, Julia Barceló... Los tres enc. en pergamino, uno de ellos con solapa.

40,-



425

425

s. XVIII-XIX. GONDINO DE MUNEDEGA, CHRISTOBAL: MEMORIA DE ESCRITURAS Y OTRAS COSAS CURIOSAS DE LA ILLUSTRISIMA CASA DE MORATA. Libro manuscrito, folio menor. Unas 200 h. manuscritas, la mayoría de la misma mano, pero ocasionalmente cambia el amanuense. Va desgranando la historia de las familias principales relacionadas con la casa de Morata: Casa de la Luna Blanca (procedentes de Pedro Martínez de Luna), Casa de Cornago (descendientes de Dña. Maria de Luna). Tras estas primeras hojas comienza ' Memorial al consejo de ordenes que dio d. [uan] de Luna '. Contiene también un inventario de los papeles de la condesa (de Morata). Al final del volumen se incorporan varios documentos posteriores con firmas de secretarios reales, corroborando hechos y documentos.

200,-

1980-2009. (POESÍA-FIRMAS). DE CALDERÓN, FINA: TRES VOL. CON DEDICATORIAS MANUSCRITAS DE LOS PARTICIPANTES DE 'LOS MIÉRCOLES DE LA POESÍA'. [Madrid] Los dos primeros vol. en 4º, el tercero en 4º mayor. Presentamos tres vol. con dedicatorias y firmas manuscritas de los escritores participantes de 'Los miércoles de la Poesía' desde su creación en 1984 hasta 2009. El certamen fue creado por FINA DE CALDERÓN e impulsado por el entonces alcalde de Madrid, Tierno Galván. Se celebraba una vez al mes, y en cada encuentro se homenajeaba a algún poeta. Las dedicatorias, algunas ilustradas, van dirigidas a su anfitriona. I: CASA DE LA POESIA EN ESPAÑA. INAUGURACIÓN 1984. 204 p. Se conservan algunos folletos de las jornadas, las dedicatorias van desde 1980 al 1995. Destacamos las dedicatorias de Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Antonio de Villena, Ginés de Liébana... Incluye 6 fotografías. II: CASA DE LA POESIA EN ESPAÑA. MIÉRCOLES DE LA POESIA 1996-2005. Incluye dedicatorias de Blas Matamoros, Isabel García Lorca, Clara Janés, Luis Muñoz, Antoni Colinas... Contiene dos fotografías. III: CASA DE LA POESIA EN ESPAÑA. MIÉRCOLES DE LA POESIA 2005-2009. Jorge de Arco, Pastora Vega, Salomé Ortega... La mitad del libro en blanco. Finca de Calderón fue escritora, compositora y música, artista muy precoz, apadrinada por personajes tan relevantes como Pau Casals, Federico García Lorca, Juan Ramón Jiménez o Rafael Alberti, entre otros. Tres vol. enc. en guáflex marrón, cortes dorados.

800,-



426

FIRMAS REALES

427

1337. (PEDRO IV ARAGÓN). PEDRO IV EL CEREMONIOSO. DOCUMENTO DE PRIVILEGIO CONCEDIDO POR EL REY PEDRO IV EL CEREMONIOSO. Manuscrito sobre pergamino 20 x 45 cm, de 11 líneas manuscritas y firmada el 16 de febrero de 1337. En Cataluña conocido como Pere III 'el del punyalet'. El documento conserva el sello colgante de cera muy completo y en una sola pieza, con cordón de dos colores, de 9 cm de diámetro. Privilegio real de nobleza a favor de Jacob de Castro y Pons. Aplanado y conservado profesionalmente.

2.200,-



427



429



430



431



428

428

1389 [1351]. (PEDRO I). MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO REFERIDO A PEDRO I DE CASTILLA. 35 x 29 cm, conserva parcialmente los cordones de seda de la plica, pero no el sello colgante. Redactado en castellano comienza 'Sepan quantos esta carta de ordenamiento vieren como yo Don Pedro por la gracia de Dios rey de Castiella...' por la que se ordena a los hombres armados, a caballo o a pie, que no tomen a su costa ni vino, ni pan, ni fruta ni ninguna otra cosa, bajo condena de treinta días 'en la cadena'. Firmado el 20 de julio de 1389 (era hispánica), por lo que es el año 1351 del calendario actual. Firmas de secretariado y una firma que podría ser de mano del rey, reza 'El rey'.

1.000,-

429

1559. (LA MADROÑERA). ESCRITURA DE COMPRA-VENTA DE LA VILLA DELA MADROÑERA. Cuadernillo sobre pergamino en folio menor. 22 h. sobre pergamino manuscritas en caligrafía gótica + 11 h. de papel manuscritas en letra procesal encadenada. El documento otorgado por 'Doña Juana infante de Castilla y princesa de Portugal gobernadora y lugar teniente general de los reinos de Castilla... por ausencia del rey don Phelippe mi señor hermano...' No es otra que Juana de Austria, hermana de Felipe II, que ocupó la regencia del reino durante la ausencia de su hermano, que había viajado a Inglaterra para desposarse con Maria I. El obispo De Plasencia, Don Gutiérrez de Carvajal, compra la villa al rey y más tarde hizo cesión de la misma a Alonso Ruiz de Albornoz. Todas las hojas con el signum correspondiente, y al final todas las firmas incluida 'yo la princesa'. En la primera hoja capital decordada y miniatura del escudo de la población flanqueado por dos grifos. El pergamino en buen estado hasta las últimas 4 hojas (incluida la de la firma de la regente) donde la parte superior está muy arrugada, y el documento de papel muy deteriorado por humedad y con notables faltas de soporte.

300,-

430

1636. DOCUMENTO FIRMADO POR EL REY FELIPE IV. Bifolio manuscrito sobre papel, con la firma del rey y rúbricas correspondientes. Dado en Madrid el 20 de agosto de 1634. Relativo a la provisión de unos fondos para la armada y la guarda del estrecho de Gibraltar. Papel debilitado, con manchas y faltas periféricas.

200,-

431

1676. CARLOS II: PROMOCIÓN PARA OCUPAR UNA PLAZA EN LA AUDIENCIA CIVIL. Pliego de 2 h. en 4º mayor con texto en latín en caligrafía humanística. Cubiertas de papel. Conserva el gran sello de cera colgante en cápsula de plomo de 12 cm de diámetro. Nombreamiento de Bartholome Perez de Nuevos para ocupar una plaza en la Real Audiencia Criminal de Aragón, que deja vacante por promoción Dr. Martin Francisco Climente. El documento presenta un desperfecto en la parte central que afecta varias líneas de texto y la firma del rey, de la que conserva 'y' y el signum. Aplanado y conservado profesionalmente.

300,-

MAPAS Y ATLAS

432

1572 ca. (BARCELONA-ECIJA). [JANSSON, J.:] BARCELONA y ÉCIJA. VISTAS. 20 x 51 cm papel y 18 x 48 cm huella. Variante sin cartela de texto, Cat. Soley 2. [Más:] ÉCIJA. 20 x 53 cm papel y 16 x 47,5 cm huella, con refuerzo en el margen inferior. Ambos coloreados, algo sucios pero buenos ejemplares.

200,-

433

1595 ca. MERCATORIS: EUROPA. 40 x 51 cm. Mapa de Europa coloreado, papel algo tostado y con cercos de humedad en la parte inferior, retoques marginales. En este mapa Mercator incorpora información que N. Antonio Zenon proporciona en un mapa muy pocos años anterior.

150,-

434

1600 ca. [ORTELIUS, ABRAHAM:]. REGNI HISPANIAE POST OMNIUM EDITIONES LOCUPLESSIMA DESCRIPTIO. Mapa de 44 x 53,5 cm papel y 38 x 50 cm huella. Texto en latín al dorso y coloreado de época. Extraído de Theatrum Orbis Terrarum.

200,-

435

1606. (ANDALUCÍA). HONDIUS, I.: ANDALUZIAE NOVA DESCRIPTIO. Mapa calcográfico sobre papel verjurado. 36 x 51 cm. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ. Marca de doblez central con pequeña pérdida en el margen inferior y alguna rasgadura sin pérdida. Papel muy ligeramente tostado.

100,-

436

1606. MERCATOR; HONDIUS: CASTILIAE VETERIS ET NOVAE DESCRIPTIO. Mapa grabado al cobre y coloreado, 37 x 51 cm. Perteneciente a Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicæ. Papel ligeramente tostado. Levísima pérdida en la parte central inferior.

120,-

437

1620 ca. (CATALUNYA-ARAGÓN). [HONDIUS; MERCATOR]: ARRAGONIA ET CATALONIA. Mapa grabado al cobre, 35 x 46,5 cm huella, 40 x 51 cm papel. Suave coloreado. Manchita en la parte inferior del pliegue central.

200,-

438

1628 ca. (CATALUNYA). MERCATOR; HONDIUS: CATALONIAE PRINCIPATUS DESCRIPTIO NOVA. Mapa grabado al cobre, coloreado. 40 x 51 cm. Ligeramente coloreado, monstruos marinos, lleva rosa de los vientos y dos cartelas en la parte inferior. Papel ligeramente tostado y con alguna leve pérdida.

200,-



432



434



437



438



439

439

1700 ca. (CRETA-CARTA NÁUTICA). KEULEN, IOHANNIS VAN: ARCHIPELAGUSCHE AYLANDEN. Amsterdam: Iohannis van Keulen Bookverkooper, s.a. 52 x 110 cm. Gran mapa que originalmente estaba plegado en la obra monumental de Van Keulen, segundo estado. Gran cartela en la esquina superior derecha adornada con dos personajes y un plano del puerto de Rodas, en la esquina inferior derecha otra cartela con escenas y personajes que flanquean la leyenda de escalas (con la milla italiana) y grabado en cifras romanas XVI. Presentado en paspartú. Alguna rasgadura marginal y manchita ocasional, con las marcas antiguas de doblez. Está completa, suele ofrecerse parcial, sin las cartelas de la hoja derecha.

500,-

440

1700 ca. (CHIPRE- CARTA NÁUTICA). KEULEN, IOANNES VAN: MIDDELLANTSCHÉ ZEE... CARAMANIA CYPRUS, SORIA EN AEGIPTIA. Amsterdam: Ioannes van Keulen Boeckverkooper, s.a. 52 x 58 cm. Alguna manchita de óxido y rasgaduras periféricas, con pequeña pérdida en el margen izquierdo.

150,-

441

1700 ca. (COSTA GRECIA- CALABRIA). KEULEN, IOANNES VAN: CICALIA, CALABRIA, GRAETICA EN MOREA. Amsterdam: Ioannes van Keulen, s.a. 51 x 69 cm. Carta náutica que incluye la costa oeste de Grecia y la Este del sur de Italia, con el perfil de litoral de Calabria y Sicilia. Bonita cartela grabada en el centro inferior y en cifras romanas XI en la esquina inferior derecha.

160,-

442

1724. BUACHE, PH.; DELISLE, GUILLAUME: HEMISPHERE ORIENTAL [Más:] HEMISPHERE OCCIDENTAL. Paris: Chez Dezauche, 1724. Dos mapas de 51 x 69 cm papel, 51 x 51 cm huellas. Límites coloreados. Pliegue central en ambos mapas con rastro de humedad, leves rasgaduras marginales por el papel algo débil.

200,-

443

1733. HOMANNO: NEUESTER UND EXACTER PLAN UND PROSPECT VON DER VESTUNG, BAY UND FORTIFICATION VON GIBRALTAR... Mapa grabado al cobre, coloreados, 54 x 63 cm papel, 50 x 59 cm huella. Coloreado. Ligera señal de óxido, alguna rasgadura periférica.

100,-

444

1784. (MANUSCRITO). LELLIS: MAPA DE LAS POSTAS DE ESPAÑA. Papel 41 x 60, sobre papel verjurado con filigrana C & I. Honig (Cornelius y Jacob Honig). Sigue el mapa que en 1775 publicó Bernardo Espinalt García, del que existen hasta cinco ediciones con diferentes cartelas. El mapa que ofrecemos está realizado a plumilla y coloreado a la acuarela, en la parte inferior derecha de la cartela hay un firma donde se lee 'Lellis'. La cartela dibujada en este mapa sigue la impresa en el de 1787. Hemos localizado papeles con la misma filigrana datados en 1773. Alguna rasgadura periférica restaurada y marca de doblez central.

3.000,-



444

MILITARIA



445

445

1795. (ATLAS). VAZQUEZ, FRANCISCO: ATLAS ELEMENTAR. METODO NUEVO, BREVE, FACIL, DEMOSTRATIVO PARA APRENDER LA GEOGRAFÍA POR SI MISMO, Ó ENSEÑARLA AUN Á LOS NIÑOS. Madrid: Oficina de Pantaleon Aznar, 1795. 8º mayor. 5 h. + 222 p. [Segue:] NUEVO TRATADO DE LA ESFERA. 44 p. + 1 h. y XXIV mapas dobles, numerados con cifras romanas y coloreados a mano. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 353678. CCPB 63026-8. Segunda tirada.

300,-

446

1935. (CATALANISME POLÍTIC). PUJOLS, FRANCESC: UN LLIBRE ESTEL DE JOAQUIM CASES-CARBÓ. 'El problema Peninsular'. Barcelona: Llibreria Catalonia, 1935. 8º mayor. 5 h. + 137 p. + 3 h. Reproducción del retrato de Joaquim Cases-Carbó por Ramón Cases a modo de frontis. Enc. en plena piel marrón, ambos planos enmarcados con hilos dorados, cejas con ruedas doradas, cantos dorados. Conserva las cubiertas originales. Ejemplar nº 1 del tiraje en papel de hilo de 25, con extensa y sentida dedicatoria autógrafa a Joaquim Cases-Carbó en la guarda.

250,-

447

1994-1998. (ATLAS-BARCELONA). SOLEY, RAMÓN [editor]; GASSET, JOSEP [redactor de las descripciones]: ATLES DE BARCELONA. Barcelona: [Delstre's - Editorial Mediterrània], 1994 - 1998. 2 vol. en gran folio apaisado. I: LXXII + 511 p. II: p. 515 a 1093. Con un total de 740 reproducciones a todo color de vistas y planos de la ciudad de Barcelona. Textos en catalán, castellano e inglés. Tela editorial con estampación de Tàpies. Impresionante recopilación de vistas y mapas de la ciudad de Barcelona, que incluye grabados desde el año 1572 hasta 1900. Magnífica obra de cartografía histórica urbana. Una de las mejores publicaciones cartográficas de los últimos años, que contó con muchas colaboraciones desinteresadas.

150,-



448

448

1592. EGUILUZ, MARTIN DE: MILICIA, DISCURSO, Y REGLA MILITAR, DEL ALFEREZ MARTIN DE EGUILUZ, VIZCAYNO. Dividida en dos libros, como se vera a la vuelta de esta hoja, donde se pone lo que contienen. Madrid: por Luis Sanchez, 1592. 8º mayor. 4 h. + 159 fol. + 1 h. bl. Sign. [calderon]4, A-V8. Portada con escudo xilográfico real. Guarda con notas manuscritas de época. Colofón. Capitales y viñetas xilográficas en el texto. Texto con apostillas marginales. Antiguo y tenue cerco de humedad marginal en algunas p. Pequeñas señales de lápiz. Mínima falta de papel en el fol. 3. Primera edición de este tratado de Eguiluz, escrito desde la perspectiva de un soldado profesional con más de 20 años de experiencia en la lucha contra holandeses e ingleses en los Países Bajos bajo el mando del duque de Alba. Defiende la importancia de los ejercicios y prácticas constantes para mantener las ropas preparadas, y también describe cómo maniobrar las tropas para mantener un fuego constante. Enc. moderna en pasta de piel, con ruedas secas en ambos planos, lomera cuajada, nervios y doble tejuelo, cortes pintados; puntas algo rozadas. Ex-libris de anterior poseedor. Palau 78700: Primera edición. El autor declara que escribió este libro hallándose prisionero en el castillo de Milán a fines de Septiembre de 1586. CCPB 301-8.

1.200,-

449

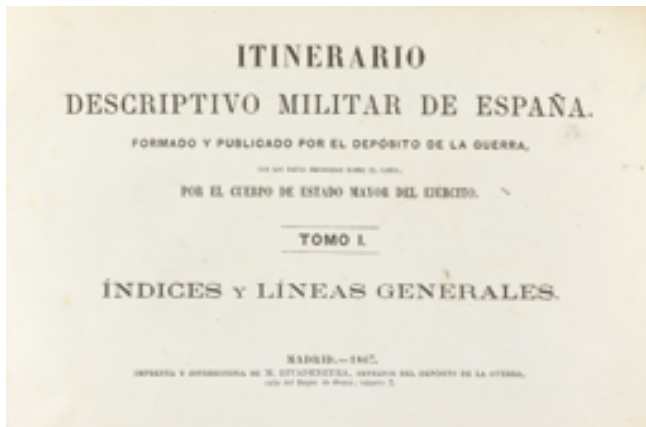
1768. (MARINA). DESLANDES, M.: **ESSAI SUR LA MARINE DES ANCIENS, ET PARTICULIEREMENT SUR LEURS VAISSEAUX DE GUERRE.** Paris: Chez David et Ganeau, 1768. 8º menor. Frontis grabado plegado + XXI p. + 297 p. + 9 lám. grabadas, 7 de ellas plegadas. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados, muy rozada. Marca de caucho de antiguo poseedor.
150,-

450

1735. (DERECHO). ORDENANZA DE 4 DE JULIO DE 1718. PARA EL ESTABLECIMIENTO, E INSTRUCCION DE INTENDENTES. Y PARA TESORERO GENERAL, PAGADORES Y CONTADORES DE LOS EJERCITOS, Y PROVINCIAS. Madrid: Juan de Ariza, 1735. 8º menor. Portada grabada con escudo heráldico + 13 h. + 200 p. Ligera señal de óxido. Anotación manuscrita de antiguo propietario en las guardas. Enc. en pasta española, tejuelo, lomera cuajada, tejuelo.
120,-

451

1767. (EQUITACIÓN). LAFOSSE, M.: **GUIDE DU MARÉCHAL, OUVRAGE... UN TRAITÉ DE LA FERRURE.** Paris: Chez Lacombe, 1767. 8º mayor. XII + 417 p. + 1 h. Ilustr. con 10 lám. grabadas, plegadas, fuera del texto. Una de las láminas con rasgadura, pero sin pérdida. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados.
150,-



452

452

1866-1867. **ITINERARIO DESCRIPTIVO MILITAR DE ESPAÑA.** FORMADO Y PUBLICADO POR EL DEPÓSITO DE LA GUERRA. Madrid: Imp. y Estereotipia M. Rivadeneyra, 1866-67. 8 vol. en 8º mayor apaisado. I: **Índices y líneas generales**, DLXX p. + 1 h. + 113 p. II: **Castilla la Nueva y Burgos**, 1 h. + 427 p. III: **Provincias vascongadas, Navarra y Aragón**, 398 p. III: **Cataluña y Valencia**, 477 p. V: **Granada, Andalucía y Extremadura**, 534 p. VI: **Castilla la Vieja**, 390 p. VII: **Galicia**, 694 p. VIII: **Baleares y Canarias**, 107 p. Los tomos 1, 7 y 8 enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, hilos dorados y estrella laureada en ambos planos, cantos, cejas y cortes dorados. Los vol. 2 a 7 enc. en tela edit., algo rozada, cortes pintados. Inusual completa. Palau 122142.
750,-

453

1941. (NAVAL). **COMISIÓN DE LA ARMADA PARA SALVAMENTO DE BUQUES.** Barcelona: Instituto Gráfico Oliva de Vilanova, 1941. 3 retratos + 118 p. + 1 h. Con gran profusión de ilustraciones, grabados y heliogramas. Papel barbado. Enc. en tela edit. estampada. Interesante relación de salvamentos navales entre 1937 y 1941. Edición numerada de 1500 ejemplares.
50,-

POSTALES

454

1898-1903. **18 POSTALES ILUSTRADAS CON PUBLICIDAD DE CIGARRILLOS JOB.** Alguna circulada y con alguna leve señal de óxido. El lote incluye 2 postales de Mucha, una de Casas, Cheuret, Meunier, Leandre, Maxence y otros.
150,-



455

455

1900 ca. **CUSACHS: 9 POSTALES DE MILITARES, VARIAS A CABALLO.** Alguna manchita. Circuladas.
180,-

456

1910 ca. **23 POSTALES COSTUMBRISTAS DE ARAGÓN.**
140,-

457

1910 ca. **27 POSTALES DE BARCELONA Y PUEBLOS.** 20 son fotográficas.
180,-

458

1910 ca. **9 POSTALES DE BILBAO (VIZCAYA).**
50,-

459

1910 ca. **12 POSTALES DE LOGROÑO Y PUEBLOS.**
90,-



460

- 460
1910 ca. 3 POSTALES DE MELILLA (CAMPAÑA DE MELILLA). 40,-
- 461
1910 ca. 7 POSTALES MELILLA. 6 son fotográficas. 50,-
- 462
1910 ca. 6 POSTALES DE ORENSE Y PUEBLOS. 50,-



463

- 463
1910 ca. 4 POSTALES DE ORENSE, AGUAS DE CABREIROA. 40,-
- 464
1910 ca. 7 POSTALES DE PALENCIA Y PUEBLOS. 4 son fotográficas. 60,-
- 465
1910 ca. 16 POSTALES DE PONTEVEDRA Y PUEBLOS. 5 son fotográficas. 90,-
- 466
1910 ca. 4 POSTALES DE CALDAS DE REYES (PONTEVEDRA). 30,-

- 467
1910 ca. 7 POSTALES DE INDUSTRIA CORCHERA EN SANT FELIU DE GUÍXOLS. Todas son fotográficas. Nº: 2, 9, 11, 17, 25, 26 y 33. 90,-

- 468
1910 ca. 19 POSTALES DE SANTANDER. 130,-

- 469
1910 ca. 5 POSTALES DE SEVILLA, PUEBLOS. 2 son fotográficas. 30,-

- 470
1910 ca. 10 POSTALES DE SEVILLA. 4 son fotográficas. 50,-

- 471
1910 ca. 7 POSTALES DE SEGOVIA Y PUEBLOS. 50,-

- 472
1910 ca. 17 POSTALES DE SANTANDER (CANTABRIA) Y PUEBLOS. 120,-

- 473
1910 ca. 27 POSTALES DE TARRAGONA Y PUEBLOS. 11 son fotográficas. 150,-

- 474
1910 ca. 6 POSTALES DE TERUEL. 5 son fotográficas. 50,-

- 475
1910 ca. 11 POSTALES DE TERUEL Y PUEBLOS. Todas son fotográficas. 90,-

- 476
1910 ca. 7 POSTALES DE TOLEDO Y OCAÑA. 5 son fotográficas. 60,-



477

- 477
1910 ca. 6 POSTALES DE VALENCIA, PUBLICITARIAS. 40,-

478	1910 ca. 11 POSTALES DE VALENCIA Y PUEBLOS. 7 son fotográficas.	70,-
479	1910 ca. 7 POSTALES DE VALLADOLID Y PUEBLOS.	50,-
480	1910 ca. 6 POSTALES COSTUMBRISTAS DE VIZCAYA.	40,-
481	1910 ca. 20 POSTALES DE ZARAGOZA Y PUEBLOS. 13 postales fotográficas.	100,-
482	1910-1930 ca. LOTE DE DOS ÁLBUMES DE POSTALES DE SANT CUGAT, VALLDOREIG, ETC. Muchas circuladas. En general buenas conservaciones, alguna con defectos puntuales. Más de 150 postales dispuestas en dos álbumes.	90,-
483	1915 ca. 11 POSTALES DE MÁLAGA. 5 son fotográficas.	80,-
484	1915 ca. 12 POSTALES DE MURCIA Y VARIOS PUEBLOS.	70,-
485	1915 ca. 4 POSTALES DE FITERO (NAVARRA).	30,-
486	1915 ca. 22 POSTALES DE NAVARRA, VARIOS PUEBLOS.	120,-
487	1916. 2 POSTALES DE MADRID (TEATRO LARA).	20,-
488	1920 ca. 20 POSTALES DE ASTURIAS.	100,-
489	1920 ca. 14 POSTALES DE ALICANTE Y PUEBLOS. 8 son fotográficas.	90,-
490	1920 ca. 4 POSTALES DE ALBACETE. Todas fotográficas.	30,-
491	1920 ca. 6 POSTALES DE ÁLAVA.	50,-
492	1920 ca. 6 POSTALES DE BADAJOZ Y PUEBLOS. 3 son fotográficas.	30,-



493

493	1920 ca. 4 POSTALES DE CANFRANC (HUESCA). Túnel de Somport.	30,-
494	1920 ca. 15 POSTALES DE CORUÑA Y PUEBLOS DE GALICIA. 12 son fotográficas.	120,-
495	1920 ca. 14 POSTALES DE CÓRDOBA (VARIOS PUEBLOS). 10 son fotográficas.	90,-
496	1920 ca. 6 POSTALES DE CÁCERES Y PUEBLOS.	30,-
497	1920 ca. 44 POSTALES DE GUIPÚZCOA.	180,-
498	1920 ca. 6 POSTALES DE GUADALAJARA.	50,-
499	1920 ca. 12 POSTALES DE GRANADA Y PUEBLOS. 8 son fotográficas.	70,-
500	1920 ca. 35 POSTALES DE VARIOS PUEBLOS DE GIRONA.	180,-
501	1920 ca. 8 POSTALES DE HUELVA Y PUEBLOS.	60,-
502	1920 ca. 11 POSTALES DE JAÉN Y ANDÚJAR, LA CAROLINA, MARMOLEJO.	80,-
503	1920 ca. 20 POSTALES DE LLEIDA (VARIOS PUEBLOS). 8 fotografías.	120,-
504	1920 ca. 11 POSTALES DE MORELLA (CASTELLÓN). Todas fotográficas.	100,-

505
 1920 ca. 14 POSTALES DE MADRID Y PUEBLOS. 5 son fotográficas. 90,-



506

506
 1920 ca. 3 POSTALES DE MAHÓN (MENORCA). Todas fotográficas. 40,-

507
 1920 ca. 8 POSTALES LUGO, MONFORTE Y SARRIA. 50,-



508

508
 1920 ca. UNA POSTAL DE SALAMANCA. Embutiendo chorizos. 10,-

509
 1920 ca. 5 POSTALES DE TÁRREGA (LLEIDA). 40,-

510
 1920 ca. 7 POSTALES DE LEÓN, ASTORGA Y VILLAFRANCA DEL BIERZO. 40,-

511
 1920 ca. 5 POSTALES DE VALDEPEÑAS (CIUDAD REAL). 50,-

512
 1920 ca. LOTE DE MÁS DE 100 POSTALES DEL TIBIDABO, EL CASINO Y OTROS EDIFICIOS DE LA ZONA. Varias a color, algunas fotográficas. Incluye varias que recogen la nevada de enero de 1914. 40,-

513
 1920-1940. LOTE DE UNAS 70 POSTALES DE BARCOS Y ACORAZADOS DE GUERRA. La mayor parte de los barcos de guerra son italianos que participaron en la I y II Guerra Mundial, aunque también aparecen destructores americanos, ingleses y otros. Algunos de estos barcos son: HMS Centurion, HMS Agamemnon, HMS Queen Mary, etc. 35,-

514
 1925 ca. ÁLBUM CON POSTALES DE BAIXERAS, APELES MESTRES, CLAPERA, CASTANY Y OTROS AUTORES. Muchas de ellas circuladas, pero buena conservación. El lote lo componen unas 40 postales, alguna repetida. 40,-

515
 1930 ca. 5 POSTALES DE CÁDIZ (CAPITAL). 50,-

516
 1930 ca. 5 POSTALES DE HUESCA. Los exploradores de España. Tropa de Zaragoza. Todas son fotográficas. 50,-

517
 1930 ca. JEREZ DE LA FRONTERA. Colección completa Valdespino, 14 postales. En el sobre original. 90,-

518
 1930. ÁLBUM CON POSTALES DE TEMÁTICA FEMENINA. La mayoría circuladas. El lote lo componen alrededor de 60 postales. 25,-

REVISTAS

519
 1867. GACETA DE MADRID. Madrid: Imp. Nacional, 1867. Gran folio. Se presenta un vol. que comprende desde el número 1 de enero de 1867 hasta el 212 de 31 de julio del mismo año. Todos los números de 4 p. aprox. Todos consecutivos. Texto a cinco columnas. Enc. en un vol. en media piel, puntas, planos rozados, pequeña falta en la parte inferior de la lomera y rozaduras. Primer semestre completo del año 1867, en que se gesta la revolución que al año siguiente acabará enviando a Isabel II al exilio, de donde ya no regresaría. 100,-

520
 1872-1873. (SÁTIRA). LA CARCAJADA [Sigue:] LA FLACA. Barcelona: Imp. Luis Tasso, 1872. Folio mayor. Números del 1 al 37 bajo el título 'La Carcajada' y sigue con el título 'La Flaca' pero continua la numeración con el 38 hasta el número 84. Con el índice del tomo. Cada número con la cromolitografía correspondiente. Enc. en tela edit., lomera de piel. Primeras hojas desprendidas, planos rozados. Revista de carácter satírico que constituye una crítica directa y mordaz a la clase política española. 200,-



527

521

1878. LA ACADEMIA. Madrid: Oficinas de la Academia, 1878. Folio mayor. 384 p. Presentamos completo el primer semestre del año 1878. Profus. ilustr. en el texto. En el número de finales de enero recoge la noticia del matrimonio entre Alfonso XII y Maria De las Mercedes, pero al final del volumen, en el mes de junio, anuncia la muerte de la reina. Enc. en tela edit. estampada. lomera de piel, ligeramente rozado.

100,-

522

1894-1895. (HUMOR). JUVEN, F. [DIR.]: LE RIRE. Paris: Ed. F. Juven, 1894-18945. 4º mayor. Primer año completo desde el número 1 de 10 de noviembre de 1894 a 2 de noviembre de 1895. Semanario satírico con ideas antirepublicanas, antisemitas y de denuncia de la corrupción política. Todos los números ilustr. con cromolitografías y viñetas de diferentes artistas. Enc. en media tela, puntas, rozada. La revista contó con numerosos colaboradores tanto escritores como ilustradores como Jack Abeillé, Hervé, Capiello, Duchamp, T. Lautrec, etc. De todas las publicaciones satíricas que se pusieron de moda en aquella época, esta es la que más éxito tuvo.

100,-

523

1902. (HUMOR). JUVEN, F. [DIR.]: LE RIRE. Paris: Ed. F. Juven, 1902. 4º mayor. Año completo desde el número 374 (4 de enero) hasta 425 (27 de diciembre). Todos los números ilustrados con cromolitografías y viñetas de diferentes artistas. Enc. en media tela.

60,-

524

1904-1905. (SATÍRICA). ¡CU-CUT! SETMANARI DE GRESCA AB NINOTS. Barcelona: Imp. Marian Galve, 1904 y 1905. 2 vol. en 4º mayor. Vol. 1904: (núm. 106 del 7 de enero de 1904 al núm. 157 del 29 de diciembre de 1904). 848 p. Vol. 1905 (núm. 158 del 5 de enero de 1905 al núm. 204 del 23 nov. de 1905): 752 p. Uno de los mejores ejemplos de la ilustración gráfica de tema político aparecidas en la Catalunya de principios de siglo, en la que colaboraron dibujantes de la talla de G. Cornet, Llaverias, Junceda, Apa, Opisso, etc. Presentamos dos vol. con los núm. correlativos de los años 1904 y 1905. Dos enc. en media tela y dos en tela. Torrent-Tasis vol. I, p. 349-354.

60,-

525

1910. (AVIACIÓN). AVIACIÓN. Barcelona: Tipografía de La Academia, 1910. Folio. Publicación quincenal. 1 vol. de 228 p. 8 p. c/nº. Del nº1 (1 de mayo de 1910) al nº 16 (15 de diciembre de 1910). Profus. ilustr. con reproducciones fotográficas. Mínima restauración. Enc. en media piel y cartóné.

180,-

526

1911. (HUMOR). JUVEN, F. [DIR.]: LE RIRE. Paris: Ed. F. Juven, 1911. 4º mayor. Año completo del número 414 (7 de enero) a 465 (30 de diciembre). Todos los números ilustrados con cromolitografías y viñetas de diferentes artistas. Enc. en media tela.

60,-

527

1918-1936. (ARTE). D'ACÍ I D'ALLÀ. Extraordinaria colección de 20 años de esta impresionante revista que abarca los números correlativos desde el nº1 (10 de enero 1918) al 185 (junio de 1936). El formato de los números 1 al 78 es de 4º menor, en 13 vol. enc. en tela editorial estampada. Este formato se amplió a folio menor desde el segundo semestre de 1924 hasta 1931, 8 vol. enc. en tela editorial estampada. Finalmente se volvió a ampliar en folio menor cuadrado, estos últimos corresponden a 5 vol. enc. en tela. Del 1 al 168 se publicaba mensualmente, a partir de 1932 fue trimestral y con portadas litográficas. El año 1932 contó sólo con 3 números. En total de 26 vol., todos conservan las cubiertas originales ilustradas; la enc. del vol. de 1926 está semidesprendida. Algo de óxido. El volumen de 1929 incluye el número extraordinario dedicado a La Exposición Internacional de Barcelona. Del año 1934 destaca el conocido pochoir de Miró en el número extraordinario de Navidad, realizado expresamente para la publicación, así como la portada litográfica del mismo. Según varios historiadores del arte y la cultura, D'Ací D'Allà fue la revista mejor editada del mundo, sobre todo en su tercera época, con colaboraciones de los más vanguardistas fotógrafos y artistas plásticos del momento.

1.200,-

528

1922. (SATÍRICA). L'ESTEVET. Setmanari Nacionalista Popular. Any II. Segona Epoca. 1922. Setmanari Nacionalista Popular. B.: Artís-Altés: 1922. 1 vol. en 4º mayor. Del nº 1 (6 de enero de 1922) al nº 52 (28 de diciembre de 1922). 16 p. cada núm., a dos columnas. Conserva todas las portadas. Enc. en tela editorial ilustr. En ésta segunda época se da gran importancia a la parte gráfica, con colaboradores como Cornet, Junceda, Apa, Fiol, Quelus (Miquel Cardona), etc. Después del nº 88, 'L' Estevet', desaparece por suspensión gubernativa, a causa del golpe de Estado del general Primo de Rivera.

100,-

529

1923-1925. (MISCELÁNEA). BELLA TERRA. Revista mensual. Barcelona: 1923-1924. Folio. 4 h. + 374 p. + 4 h. Profus. ilustr., contiene multitud de publicidad de época. Texto a dos columnas. Lote de 10 números: Noviembre 1923, Navidad-Reyes 1923-1924, Febrero 1924, Marzo 1924, Abril 1924, Mayo 1924, Verano 1924, Septiembre 1924, Octubre 1924, Navidad-Reyes 1924-1925. Alguna rasgadura sin pérdida y una falta de papel en hoja publicitaria del número de verano de 1924. Conserva las cubiertas originales. Enc. en tela, algo sucio.

40,-

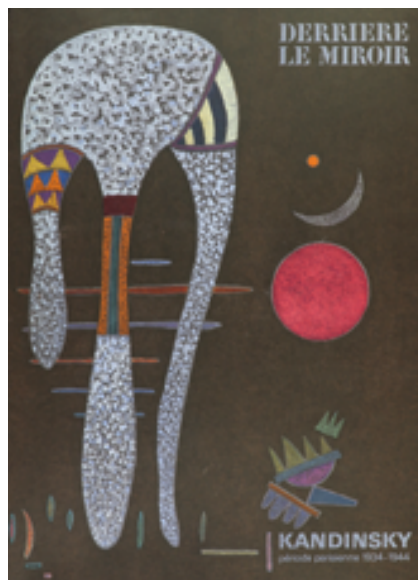
530

1924-1925. (SATÍRICA). EL BORINOT. VOL. II Y III. Barcelona: Tip. Altés, 1924-1925. 4º menor. Ofrecemos 2 vol. correspondientes a los años 1924 y 1925, sin el primero. Vol. II: Del núm. 27 (29 de mayo de 1924) al núm. 57 (25 de diciembre de 1924). Enc. en tela editorial ilustr. III: Del núm. 58 (1 enero de 1925) al núm. 73 (16 abril de 1925). Enc. en media tela y cartoné editorial ilustr. 16 p. cada número. Ilustr. a dos tintas. Texto a dos columnas. Conservan la rústica original ilustr. Muy buen estado.

60,-

531

1948-1973. (ARTE). 25 NÚMEROS DE LA REVISTA DERRIÈRE LE MIRROIR. Paris: Éditions Pierre a Feu (nº 14-15); Maeght éditeur, 1648-1973. 6 a 30 p. c/u aprox. Folio mayor. Texto en francés. Conjunto de 25 núm. de la revista de arte parisina. 14-15: noviembre-diciembre de 1948. 151-152: mayo de 1965, ambos dedicados a Miró. 179 al 203 (sin el 183). Profusamente ilustr. con multitud de cromolitografías, algunas a doble página de artistas contemporáneos, de los cuales



531



532

5 números dedicados a MIRÓ, KANDINSKI, TÀPIES, CALDER, ARTIGAS, PALAZUELO, RIOPELLE, REBEYROLLE, TAL-COAT, ADAMI, UBAC... Rústica editorial ilustrada. Buen estado.

480,-

532

1948-1979. (ARTE). 30 NÚMEROS DE LA REVISTA DERRIÈRE LE MIRROIR. Paris: Éditions Pierre a Feu (nº 14-15); Maeght éditeur, 1648-197. 6 a 30 p. c/u aprox. Folio mayor. Texto en francés. Conjunto de 30 núm. de la revista de arte parisina: nº 14-15 noviembre-diciembre de 1948 dedicado a Miró; y del nº 205 (septiembre de 1973) al 234 (mayo 1979), sin el núm. 225. Profusamente ilustr. con multitud de cromolitografías, algunas a doble página de artistas contemporáneos como MIRÓ, TÀPIES, CALDER, ARTIGAS, RIOPELLE, ADAMI, STEINBERG, FIEDLER, GARACHE... Rústica editorial ilustr. Buen estado.

550,-



534

VIAJES



533

533

1655. (GEOGRAFÍA). LINDA, LUCAE DE: DESCRIPTION ORBIS & OMNIUM EJUS RERUM PUBLICARUM... Lugduni Batavorum: Petrum Leffen, 1655. 8º mayor. 12 h. + 1156 p. + 12 h. Frontis calcográfico y portada a dos tintas con xilografía tipográfica con pequeño cerco de humedad en la punta inferior. Cabeceras y capitales xilográficas. La obra empieza con la descripción geográfica y climatológica de España, pasando por las costumbres y organización geo-política, eclesiástica... Antigua señal de humedad en el margen inferior de las p. centrales de la obra. Enc. en pasta española, nervios y tejuelo. PRIMERA EDICIÓN con el texto en latín. Sello húmedo de antiguo poseedor. CCPB 318396-3.

300,-

534

1670. (HISTORIA CHINA). KIRCHER, ATHANASE: LA CHINE D'... ILLUSTREÉ DE PLUSIEURS MONUMENTS TANT SACRÉS QUE PROFANES, ET DE QUANTITÉ DE RECHERCHÉS DE LA NATURE & DE L'ART. Trad. F. S. Dalquié. Amsterdam: Ches Jean Sansson à Waesberge, 1670. Folio mayor. 8 h. (incluido Frontis grabado) + 367 p. + 6 h. texto a dos columnas. Ilustr. con numerosos grabados en el texto y con 2 mapas a doble página, una lám. plegada con un vocabulario y 21 lám. grabadas, fuera del texto. Papel algo oscurecido, puntualmente algunas páginas con puntos de óxido. Bonita enc. en plena piel, con mosaico en hierro seco, nervios, lomería cuajada, cortes jaspeados, en las guardas se han incluido copias de dos grabados plegados. Primera edición francesa de esta obra. CCPB 614189-7. Cordier I, 26 p.

1.200,-

535

1758. (HISTORIA). ORELANS, PIETRO GIUSEPPE D': STORIA DEL SIGNOR COSTANZO VENEZIANO PRIMO MINISTRO DEL RE DI SIAM E DELL'ULTIMA RIVOLUZIONE DI CODESTO REGNO. Venezia: Appresso Giovanni Teverin, 1758. 8º. XVI P. (incluido frontis grabado por J. Leonardis) + 107 p. Señal de óxido en toda la obra. Alguna antigua anotación en tinta. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados.

90,-

536

1767. A NEW COLLECTION OF VOYAGES DISCOVERIES AND TRAVELS: CONTAINING WHATEVER IS WORTHY OF NOTICE, IN EUROPE, ASIA, AFRICA AND AMERICA. London: Printed for J. Knox, 1767. 8º mayor. Mapa plegado de Europa + 2 h. + 464 p. Óxido puntual. Enc. en piel de época, muy rozada, cajos parcialmente sesgados.

120,-



537

537

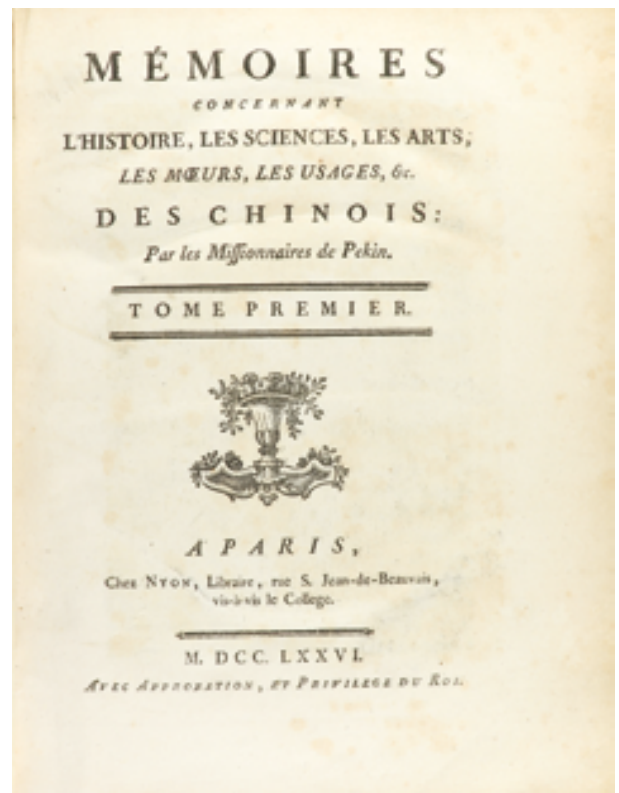
1774. QUEROL, M. DE (notas): JOURNAL DU VOYAGE DE MICHEL DE MONTAIGNE EN ITALIE, PAR LA SUISSE & L'ALLEMAGNE, EN 1580 & 1581. Roma y París: Chez Le Jayu, 1774. 4º mayor. Un retrato grabado + 4 h. + LIV p. + 416 p. Grabado xilográfico en la portada y cabecera grabada. Señal de humedad en las últimas hojas. Enc. en pasta española, planos rozados, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Cubierta parlante, reza 'M. DE VILLENEUVE'. El manuscrito de esta obra estaba en el archivo personal del autor y relata un año y medio de viaje, lleno de anécdotas que dejan ver la personalidad de su protagonista. En cierto modo son un eco de los Ensayos.

350,-

538

1776-1786. [AMIOT, et alii:]. MÉMOIRES CONCERNANT L'HISTOIRE, LES SCIENCES, LES ARTS, LES MOEURS, LES USAGES, ETC. DES CHINOIS: par les Missionnaires de Pekin. Paris: Chez Nyon, 1776-1786. 12 vol. en 4º menor. I: Retrato + 2 h. + XVI p. + 485 p. + 9 lám. grabadas al final del volumen. II: VIII p. + 650 p. Ilustr. con estados en el texto y 10 lám., fuera de texto (tres son mapas plegados). III: IV p. + 504 p. y 6 retratos grabados. IV: IV p. + 510 p. y 7 lám. grabadas. V: 2 h. + 518 p. y 3 lám. grabadas. VI: 2 h. + 380 p. y 32 lám. VII: IV p. + X p. + 396 p. y 33 lám. grabadas fuera de texto. VIII: VIII p. + 375 p. + 30 lám. (en realidad 31, pues la 16 está repetida). IX: XXIV p. + 470 p. y 12 lám. grabadas. X: XI p. + 510 p. XI: XXIV p. + 609 p. y 1 lám. XII: 2 h. + VII p. + 532 p. y 18 láminas grabadas. Doce vol. enc. en pasta española de época, nervios, doble tejuelo, cortes pintados. Cantos rozados pero enc. sólida excepto en el vol. XI que está ligeramente abierta. Buenos márgenes, ligera señal de óxido y algún puntual cerco de humedad. Buen estado general. Obra monumental de la que presentamos 12 volúmenes (de 15), dedicada al estudio de la cultura, historia y geografía China, aunque también profundiza en el conocimiento de los personajes más relevantes (el tomo XII está dedicado íntegramente a Confucio), la música, la filosofía, la instrucción militar, etc. Una de las obras pioneras en Europa en el estudio de la cultura china y base para todos los estudios de sinología posteriores. Entre los misioneros jesuitas que participan en su elaboración están Amiot, Cibot, Bourgeois, Poirot, Ko y Yang. CCPB 191965-2 solo colaciona un vol. Cordier I 54-55.

2.400,-



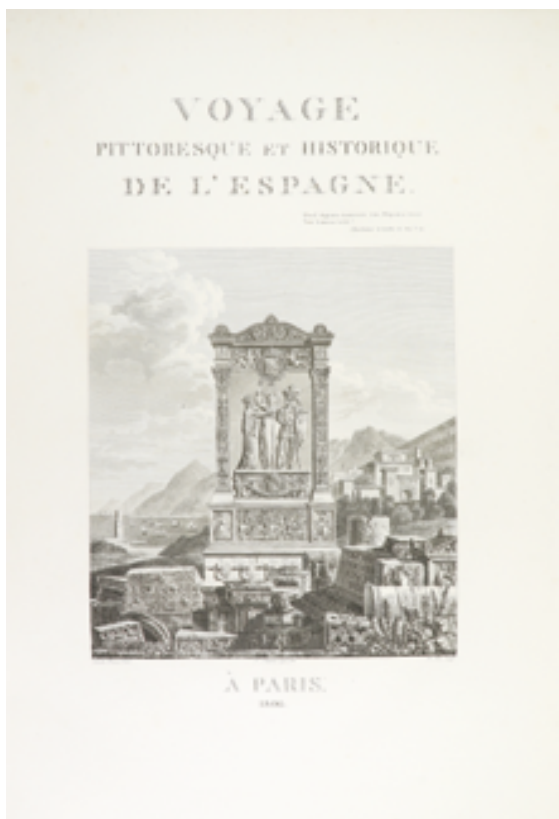
538



539

1780. FORREST, LE CAPITAINE: VOYAGE AUX MOUQUETS ET A LA NOUVELLE GUINÉE, FAIT SUR LA GALERE LA TARTARE EN 1774, 1775 & 1776, PAR ORDRE DE LA COMPAGNIE ANGLAISE. Paris: Hôtel Thou, 1780. 4º menor. 3 h. + 470 p. + 1 mapa plegado y 28 lám., algunas son mapas plegados. Ligera señal de óxido y algunas hojas amarradas. Enc. piel, hilos dorados, nervios, corte superior dorado, lomería rozada. Relato de un viaje que duró más de dos años y donde se narran los aspectos físicos, morales, costumbres, lenguas, comercio etc. de los habitantes de Papúa. Un viaje de exploración donde se amplían además aspectos de geografía y botánica de la zona.

450,-

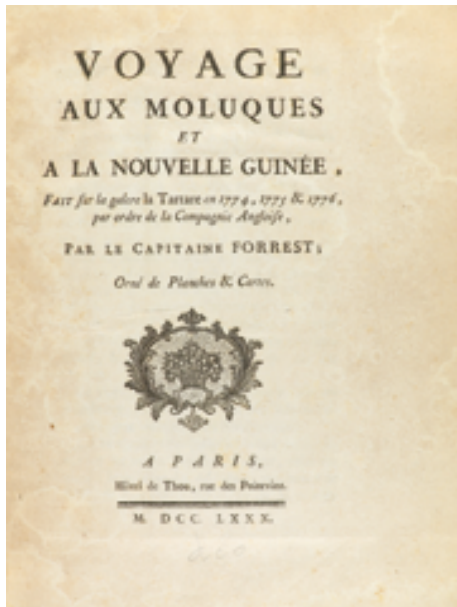


540

1806-1820. LABORDE, ALEXANDRE DE: VOYAGE PICTORESQUE ET HISTORIQUE DE L'ESPAGNE... DEDIÉ À SON ALTESSE SÉRÉNISIME LE PRINCE DE LA PAIX. Paris: de l'Imprimerie de Pierre Didot l'ainé, 1806-1820. 4 vol. en folio imperial. I: Portadilla + Frontis + Retrato grabado + XLVI p. (sin la p. XIII/XIV) + 72 p. + 60 lám. fuera de texto que contienen 88 grabados de vistas, edificios, monumentos, restos arqueológicos, etc. de Cataluña. II: 2 h. + de p. 73 a 130 p. + 1 h. y 76 lám. que contienen 100 grabados de Valencia y Extremadura. III: 2 h. + XLV + 36 p. + 80 lám. que contienen 90 grabados de Andalucía. (Restauración en el margen de la p. 29) IV: 2 h. + XCI + 36 p. + 1 h. + 56 lám. con 70 grabados + 2 mapas dobles de la península Ibérica. Muy sutil y ocasional señal de óxido, en general muy limpio. Los 4 vol. enc. en piel roja de época, con una fina rueda floral en ambos planos, lomerías restauradas, pequeñas rozaduras. En el plano posterior del segundo vol. leves marcas. Cada vol. presentado en una petaca de tela. Primera edición de esta monumental obra. Todas las láminas grabadas por reputados artistas de la época, muy apreciadas. La obra de Laborde, su descripción y especialmente los grabados que la ilustran, puso de relieve para otras naciones europeas el enorme patrimonio artístico y arqueológico de España. Ha sido obra apreciada desde su publicación y no suele hallarse completa, pues se publicó por entregas. Palau 128975.

7.500,-

540



539



541

541

1808. GUIGNES, M. DE: VOYAGES A PEKING, MANILLE ET L'ÎLE DE FRANCE, FAITS DANS L'INTERVALLE DES ANNÉES 1784 À 1801. Paris: Imprimerie Impériale, 1808. 3 vol. en 8° mayor. I: 2 h. LXIII + 439 p. II: 2 h. + 476 p. III: 2 h. + 488 p. Tres vol. enc. en medio pergamino, puntas, tejuelo. Sin el atlas de láminas y mapas. En 1784 Guignes fue nombrado residente francés en China y más tarde fue cónsul en Cantón. Una década después acompañó a la embajada holandesa a Pekín. En total estuvo 17 años en China. Brunet II, 568.

300,-

542

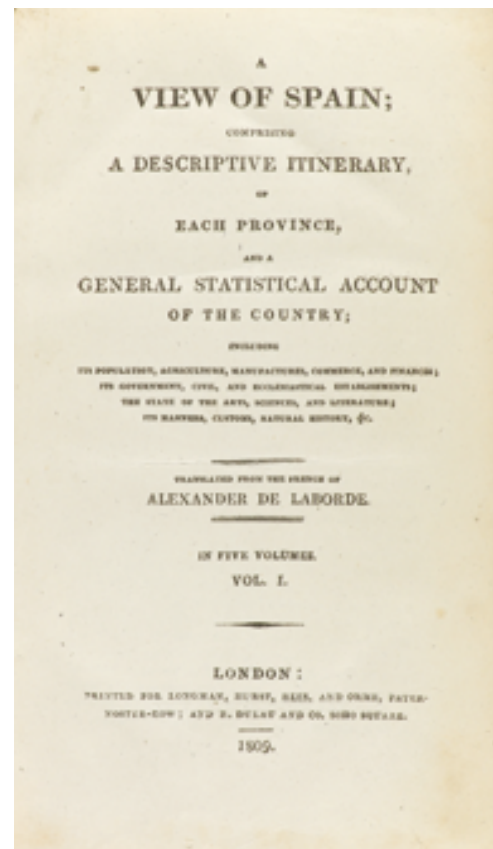
1809. LABORDE, ALEXANDER DE: A VIEW OF SPAIN. COMPRISING A DESCRIPTIVE ITINERARY OF EACH PROVINCE AND A GENERAL STATISTICAL ACCOUNT OF THE COUNTRY. London: Printed in Longman, Hust, Rees, and Orme, 1809. 6 vol. en 4° menor. I: 8 h. + CLXXIX + 386 p. y un estado plegado. II: VII + 511 p. III: VI + 482 p. IV: VII + 574 p. V: V + 395 p. + 1 h. ATLAS: VII + 29 mapas (algunos dobles). Seis vol. enc. en pasta española, con doble tejuelo, lomerías ligeramente restauradas. Superlibris de una sociedad inglesa en ambos planos de todos los volúmenes. Colección completa con los cinco vol. de texto y el volumen de Atlas de la descripción que el insigne erudito hace de España y cada una de sus provincias. Difícil encontrar la colección con el atlas.

950,-

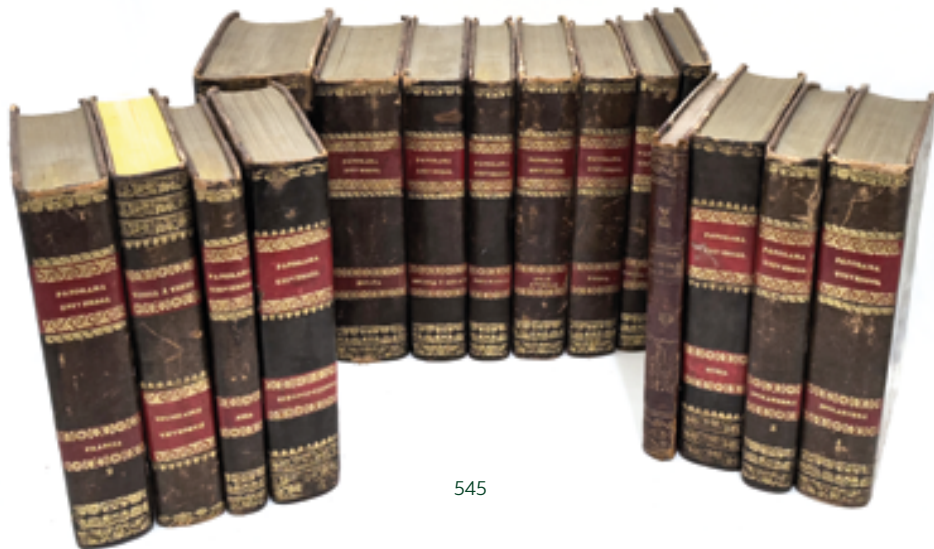
543

1829. BUQCELLLOS: NOUVEL AGRÉGÉ DU VOYAGEUR FRANÇAIS DANS LES CINQ PARTIES DU MONDE... Paris: Chez Delarue, 1829. 8°. 282 p. Ilustr. con un frontis grabado y X lám., fuera de texto, todas coloreadas. Enc. en media piel, planos muy rozados, lomera con pequeña pérdida en la parte superior.

80,-



542



545

545

1840 ca. VV. AA.: PANORAMA UNIVERSAL. Barcelona: Imp. el Imparcial, 1940-1950 ca. Historia de la **Armenia**, por Eujenio Boré. - Historia de **Chile**, por Mr. Cesar Famin. - Historia de **Rusia**, por Mr. Chopin. - Historia de la **Suiza y Tirol**, por Mr. Golbery. - Historia de la **Italia**, por M. Artaud. - Historia de **Malta y el Gozom**, por Mr. Federico Lacroix. - Historia de la **Polonia**, por Mr. Carlos Foster. - Historia de la **Turquía**, por M. José Jouanin y Mr. Julio Van Gaver. - Historia de **Asia, Tartaria**, por Luis Dubeux. - Historia de **Asia, Tierra Santa**, por Una sociedad literaria. - Historia de **Asia, Arabia**, por Noel del Vergers. - Historia de **África**, por J.J. Marcel. - Historia de **Estados Unidos**, por Roux de Rochelle. - Historia de **Méjico y Perú**, por M. de Larenaudière. - Historia de **Tierra Santa**, por Una sociedad literaria. - Historia de las **islas del Océano**, por Bory de Saint Vincent (media piel). - Historia de la **Alemania**, por Mr. Ph. Le Bas (3 vol.) - Historia de la **Francia**, por Mr. Ph. Le Bas (3 vol.) - Historia de la **Patagonia, Tierra de Fuego e islas Malvinas**, por Mr. Federico La Croix. - Historia de la **Persia**, por Mr. Luis Dubeux. - Historia de las **ciudades anseáticas**, por M. Roux de Rochelle. - Historia de la **Suecia y Noruega**, por J. Le Bas. - Historia de **Bélgica y Holanda**, por M. Van Kassel. - Historia de **Inglaterra**, por M. Leon Galibert y Clemente Pellé (4 vol.) - Historia de **España, de los tiempos más remotos hasta el año 1840 inclusive**, por Una Sociedad Literaria. - Historia de **China**, por M.G. Pauthier. - Historia de **Dinamarca**, por M.J.B. Eyries. - Historia de la **India**, por M.A.D. Jancigny. - Historia de **Portugal**, por M. Fernando Denis. - Historia de la **Oceanía**, por M.L.D. de Rienzi (4 vol.) Todos Profus. Ilustr. con láminas fuera del texto y todos texto a dos columnas. Limpios en general, alguna puntual señal de óxido. 39 vol. enc. en pasta española (excepto el indicado), doble tejuelo, cortes pintados. Muy raro una colección tan completa y con algunos de los volúmenes más buscados.

1.500,-

546

1854. [HARVEY, E. G.]. OUR CRUISE IN THE UNDISCOVERED COUNTRY: THE JOURNAL OF AN ENGLISH PAIR-OAR EXPEDITION THROUGH FRANCE, BADEN, RHEINISH BAVARIA, PRUSSIA AND BELGIUM. London: John W. Parker and son, 1854. 8º mayor. VI p. + 156 + 4 p. Ilustr. con dos mapas, uno de ellos plegado, y 9 lám., fuera de texto. Enc. en tela edit., oscurecida y rozada, cajones parcialmente sesgados.

90,-



544

544

1831. (ALPES). [FRESHFIELD, JANE:]. ALPINE BYWAYS OR LIGHT LEAVES GATHERED IN 1859 AND 1860. London: Longman, Green, Longman, and Roberts, 1861. 8º mayor. Frontispicio litográfico + VIII + 232 p. + 32 p.+ 4 mapas + 7 lám. litográficas. Enc. en tela edit. gofrada, lomera levemente restaurada y descolorida, cajones interiores reforzados. Muy limpio, preciosas litografías a color por Hanhart. Primera edición de este libro clásico de viajes por los valles italianos. Buen ejemplar.

220,-

547

1879. GOURDAULT, JULES: LA SUISSE ÉTUDES ET VOYAGES A TRAVERS LES 22 CANTONS. Paris: Libr. Hachette et Cie, 1879. Folio. 3 h. + 714 p. Ilustr. con numerosas lám. y viñetas en el texto. Puntos de óxido. Enc. en piel, nervios, cejas, cortes dorados, escudos en el plano anterior, algo rozada. Es solo tomo I.

120,-

548

1880. SIMONS, THEODOR: SPANIEN. Berlin: Verlag von Gebrüder Paetel, s.a. (1880). Folio mayor. XVI + 347 p. Profus. ilustr. por Alexander Wagner con dibujos en el texto y lám. fuera del texto, tomadas del natural. Enc. en tela edit. estampada en mosaico dorado, negro y azul, ligeramente rozado. Palau 314363.

120,-

549

1906. (ESPAÑA). WORMS, J.: SOUVENIRS D'ESPAGNE. IMPRESSIONS DE VOYAGES ET CROQUIS. Paris: Libr. H. Floury, 1906. 4º mayor. IX + 164 p. + 1 h. Profus. ilustr. con lám. fuera del texto a partir de dibujos del autor. Algún punto de óxido. Enc. en media piel, puntas, nervios, corte superior dorado.

90,-



550

550

1915 ca. (GEOGRAFÍA). CARRERAS CANDI, FRANCISCO: GEOGRAFIA GENERAL DEL PAIS VASCO Y NAVARRA. Barcelona: Ed. Alberto Marín, s.a. 6 vol. en 4º mayor. PROVINCIAS VASCONGADAS: 998 p. + 1 h. y 2 h. de publicidad. MUGICA, SERAPIO: GUIPÚZCOA. 1122 p. + 1 h. VERA, VICENTE: ALAVA: 753 p. + 1 h. ECHEGARAY, CARMELO: VIZCAYA. 1028 p. ALTADILL, JULIO: NAVARRA (I y II): 1099 p. + 2 h. y 1009 p. + 1 h. + 2 h. de publicidad. Todos profus. ilustr. con fotograbados en el texto y lám. y mapas, en y fuera del texto, algunos plegados. Seis vol. enc. en tela edit. estampada, lomerías de piel, con hierros secos. Algo sucios y lomerías rozadas. Obra fundamental para el conocimiento del País Vasco, dirigida por una de las mentes más brillantes de su tiempo, que reunió en esta obra las mejores plumas de su tiempo.

200,-

COLECCIONISMO

551

1929. ANGLADA, LOLA: BARCELONA VUITCENTISTA. UN DIBUJO ORIGINAL ACOMPAÑADO DE 16 LITOGRAFÍAS A COLOR. Gran folio. Carpeta que contiene la portada de la obra original, dibujada, firmada y coloreada por Lola Anglada. Acompaña este dibujo 16 litografías que forman parte de la obra, todas ellas llevan al dorso un papel sobrepuesto con el título de la ilustración además de un sello de caucho de la artista. Todos papeles verjurados con filigrana Guarro.

200,-



552

552

1963. (MÉJICO). CARTIER-BRESSON, HENRI: FOTOGRAFÍA DE MÉJICO 1963. Gelatina de plata. 22 x 15 cm. Sello húmedo del fotógrafo y pequeña anotación manuscrita a lápiz al dorso.

250,-

553

s. XX. (LOTE CONJUNTO). LOTE MUY VARIADO DE ÁLBUMS CON SELLOS, POSTALES, ACCIONES, RECORDATORIOS, CROMOS TROQUELADOS, JUEGOS DE CARTAS... Imprescindible examinar.

libre,-

554

s. XX. (PLACOMUSOFILIA). COLECCIÓN DE MÁS DE 1000 PLACAS DE CAVA. Interesante colección de placas de cava y champagne (catalanas y francesas). 975 diferentes y 66 de Subirachs repetidas en tres modelos diferentes. Todas montadas en hojas de álbum específicas para placas de cava. Preferible examinar.

150,-



Dick P...
MARTA
VINCENT
con STEPHEN Mc...
CAROL THURSTON y EDGAR...



COLUMBIA FILMS, S.A. PRESENTA A

BURT LANCASTER
JUDY LAWRENCE
GILBERT ROLAND
KIERON MOORE
DIRECTOR WILLIS GOLDBECK



DIRECTOR: CARLO...

PROGRAMAS DE MANO

555



555

1918. (CINE). JERUSALÉN LIBERTADA. Presentamos los dos programas de mano troquelados. 30 x 12 cm c/u. En el reverso tienen soporte de cartón, tipo display. Uno de ellos con una rasgadura, sin pérdida. Muy raros.

500,-

556

1918. CORAZONES DEL MUNDO. Díptico grande en offset. Película de Griffith que pretendía apoyar la entrada de Estados Unidos en la primera guerra mundial. Ligeramente sucio y rastro antiguo de lápiz en un margen.

200,-



557

557

1922. EL ESTUDIANTE NOVATO. Díptico litográfico. Buena conservación.

600,-

558

1922. DIA DE PAGA. Díptico offset. Punto de óxido.

500,-

559

1922. MÁS FUERTES QUE SU AMOR. Offset. Díptico.

50,-



558



565

560

1922. SANGRE Y ARENA. Offset. Tríptico. Pequeñas rasgaduras en los dobleces.

50,-

561

1922. EL RAJÁ DE DHARMAGAR. Offset. Díptico grande. Leve manchita de óxido pero buena calidad. Muy RARO.

50,-

562

1922. TESS, EN EL PAÍS DE LAS TEMPESTADES. Offset alargado. Ligeras dobleces, alguna con pequeña rasgadura.

50,-

563

1923. EL PRISIONERO DE ZENDA. Cuadernillo en 8º mayor, de 4 h. Con fotograbados. Ligera señal de óxido.

150,-

564

1923. ¡VENGA ALEGRÍA!. Díptico offset. Con Harold Lloyd y el gigante John Aasen.

300,-

565

1924. PETER PAN. Díptico litográfico. Rasgadura marginal restaurada.

400,-



556



559



560



561



562



563



564



567



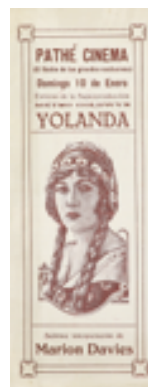
569



570



571



572



573



574



575



577



566

566

1924. VIRTUD, ARTE AL DESNUDO. Díptico offset. En el publicidad reza "película moral aprobada por la censura gubernativa".

400,-

567

1924. D'IVORI: VIOLETAS IMPERIALES. Programa especial de estreno. Díptico litográfico ilustrado por d'Ivori, en el interior una fotografía offset, sobrepuesta.

200,-



568

568

1924. MONSIEUR BEAUCAIRE. Díptico litográfico. Alguna ligera arruguita. Raro.

300,-

569

1924. EL NAVEGANTE. Sencillo offset. Publicidad al dorso.

400,-

570

1924. RÒMULA. Díptico, con Lillian Gish. Con el texto publicitario en catalán. Algo sucio y con alguna arruguita.

250,-

571

1924. DOROTHY VERNON. Litografía. Díptico. Doble vertical y marca leve de doblez horizontal. Puntos de óxido. Muy RARO.

50,-

572

1924. YOLANDA. Offset. Díptico alargado. Algo sucio y con arruguitas. Raro.

50,-

573

1925. EL AGUILA NEGRA. Libreto de 4 h. con fotografías en offset. Alguna manchita marginal.

50,-

574

1925. EL ABANICO DE LADY WINDERMERE. Litografía. Troquelado con forma de abanico. Mínima doblez y puntitos de óxido al dorso.

20,-

575

1925 ca. LA SAL Y SALERO DE 1920. Offset. Muy pequeña rasgadura marginal. Leve señal de óxido.

20,-



576

576

1925. BEN-HUR. Troquelado desplegable, offset. Con Ramon Novarro. Pequeñas restauraciones en los extremos del doblez horizontal.

800,-

577

1925. EL CRUCERO POTEMKIN. Díptico offset. Ligera doblez horizontal.

400,-

578

1925. SOTA, CABALLO Y REY. Díptico offset. Primera película de Jean Arthur, dirigida por John Ford.

250,-



578



580



581



587



582



584



588



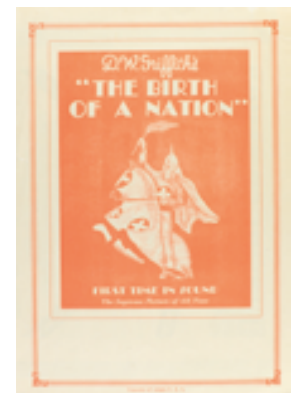
583



589



593



594



591



590



595



596



586



579

579

1926. HOJAS DE PARRA. Troquelado díptico. Litográfico. Muy raro. 400,-

580

1926. EL GENERAL. Troquelado con forma de elipse. 20,-

581

1926. EL HIJO DEL CAID. Offset. Tipo librito, 4 h. ilustr. con fotogramas de la película. 50,-

582

1926. EL HIJO DEL CAÍD. Dos programas de mano, un sencillo grande y uno tipo tarjetón. Offset a color. Buena conservación. 30,-

583

1926. EL HIJO DEL CAID. Offset. Sencillo grande. Buena calidad. 20,-

584

1926. EL HIJO DEL CAID. Offset y litografía. Con publicidad al dorso. Doble vertical y fina rasgadura marginal. 20,-



585

585

1927. (CINE MUDO CATALÁN). BAIXANT DE LA FONT DEL GAT [MÁS:] MARIETA DEL' ULL VIU. Dos programas de cine mudo catalán, un sencillo y un pasquín con alguna arruguita marginal y pliegue central (Baixant de la font del gat).

300,-

586

1927. POR FIN SE CASA ZAMORA. Díptico troquelado, en offset. Buena conservación. Muy raro.

1.500,-

587

1927. HERMANOS DE ARMAS. Díptico offset.

150,-

588

1927. TANGO FATAL. Litografía. Película muda proyectada en la Sala Reus en 1929 (publicidad al dorso). Dos tampones circulares. Pequeña doblez en una esquina y algún rastro de suciedad. Muy Raro.

50,-

589

1927. LA HERMANA SAN SULPICIO. Litografía, troquelado para poner de pie, tipo display. Publicidad al dorso. Muy raro.

50,-



597



598



599



601



602



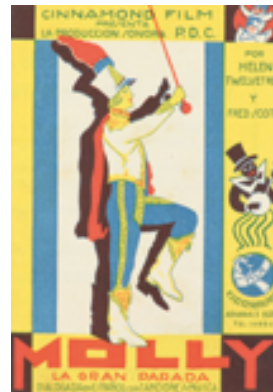
604



605



606



607



609



610



611



612



613

590

1927. **CHANG**. Programa de mano troquelado doble Paramount en forma de elefante. Díptico.

50,-

591

1927. **EL FIN DE MONTECARLO**. Tarjeta offset, con Francesca Bertini.

100,-



592

592

1928. **LA BAILARINA DE LA OPERA**. Troquelado offset. Programa Fox Film troquelado con la forma de una bailarina. Película protagonizada por Dolores del Río y Charles Farrell.

450,-

593

1928. **RAMONA**. Díptico litográfico y offset. Con señal de óxido y doblez central, manchita. Con Dolores del Río y Warner Baxter.

220,-

594

1928 ca. **THE BIRTH OF A NATION (IN SOUND)**. Díptico litográfico. Programa de Estados Unidos. Mínimas pérdidas en el margen superior.

150,-

595

1928. **LA DAMA MISTERIOSA**. Tarjeta Offset. Con Greta Garbo y Conrad Nagel.

150,-

596

1928. **INTROMISIÓN**. Offset desplegable en 4 partes. Manchita de óxido en una esquina, reparación marginal.

20,-

597

1928. **LA CONDESA MARÍA**. Offset. Tipo Lobby card, plegado en cuatro. Pequeña rasgadura lateral y el doblez vertical.

20,-



600

598

1928. **LA CONDESA MARÍA**. Offset. Plegado en 4. Alguna sombra de óxido.

50,-

599

1928. **LA CONDESA MARIA**. Offset. Plegado en 4. Marca de lápiz en el interior.

50,-

600

1929. (CINE MUDO CATALÁN). **L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE**. Litografía, troquelado de movimiento. Estrenada en el Tívoli en mayo de 1929. Rarísimo.

1.500,-

601

1929. **RIBERA, PACO: LA BODEGA**. Díptico offset y litografía. Con Julio Cesar con Conchita Piquer y Valentin Parera. Ilustrado por Paco Ribera.

160,-

602

1929. **SU HOMBRE**. Díptico offset. Con Laura La Plante.

200,-



614



615



616



617



619



623



624



626



625



627



630



629



634



631



603



608

603

1929. UN PLATO A LA AMERICANA. Display troquelado con forma de menú, para estar de pie. Señal de óxido y algo sucio. Muy raro.

800,-

604

1929. LA DAMA DE LAS CAMELIAS. Offset. Tarjeta postal con publicidad al dorso. Ínfima pérdida en el margen superior.

20,-

605

1929. RIO RITA. Programa de mano plegado en acordeón. Puntos de óxido. [Más:] Libreto de reducción a piano de la música de la película en formato revista. 4 h.

30,-

606

1930 ca. RENAU. 5 PROGRAMAS DE MANO LITOGRAFÍCOS. Todos del mismo artista y de películas de los años '30: El misterio, El agua en el suelo, La bien pagada, Amor de madre, Una mujer que sabe lo que quiere.

150,-

607

1930 ca. MOLLY LA GRAN PARADA. Díptico litográfico. Leve sombra de óxido. Con Hellen Twelvetrees.

200,-

608

1930 ca. EL PAVO REAL. Litografía, programa troquelado desplegable. con sello de caucho al dorso del cine Gayarre.

900,-

609

1930. EL AMOR SOLFEANDO (EL PROFESOR DE MI SEÑORA). 4º mayor plegado. Offset y litografía. Señales de doblez.

100,-

610

1930 ca. SECRETOS (EL DIARIO DE MI VIDA). Díptico en offset. Troquelado con forma de libro.

50,-

611

1930 ca. INSIDIA. Offset troquelado con forma de sello dentado. Óxido marginal.

50,-

612

1930. EL SARGENTO GRISCHA. Offset y litografía. Díptico troquelado con forma de libro. Algún punto de óxido.

50,-

613

1930. LA CANCION DEL VAGABUNDO. Offset. Díptico.

20,-

614

1930 ca. DE ARMAS TOMAR. Librito en 16º, regalo de Cigarrillos 'Regios'. 15 p. con el resumen del film. Escrito en tinta verde los nombres de los protagonistas de la película.

20,-

615

1930. DOS BUENOS CHICOS. Litografía. Ligera marca de doblez central.

50,-



628



632



635



636



637



639



638



640



641



642



643



618



620



621



622

616

1930. PARA ALCANZAR LA LUNA. Offset. Sencillo grandes. Mínima doblez en una esquina. Con publicidad al dorso.

20,-

617

1931. BAJO EL CIELO DE CUBA. Litografía. Díptico.

20,-

618

1931. LUCES DE BUENOS AIRES. Troquelado con forma de guitarra litográfico. Leve arruguita en el clavijero.

350,-

619

1931. HAMPA. Díptico litográfico. Doble central descentrado.

100,-

620

1931. SUSAN LENOX /SU CAIDA Y SU REDENCIÓN). Tríptico en offset. Con la publicidad del cine al dorso. Greta Garbo y Clark Gable. Levisima señal de óxido marginal.

300,-

621

1931. LOS HIJOS DE LOS GANGSTERS. Sencillo offset. Con doblez central marcada.

350,-

622

1931. MATA HARI. Díptico en offset. Marca de doblez y leve señal de óxido. Al dorso publicidad en catalán de Cinema Ateneu Arenyenc (Arenys de Mar).

350,-

623

1931. FATALIDAD. Offset, troquelado. Lligera doblez en el pie.

50,-

624

1931. ¿POR QUÉ TRABAJAR?. Offset. Tarjeta sin publicidad al dorso. Alguna punta roma y pequeñas arruguitas.

20,-

625

1931. LA PRINCESA DEL 5 Y 10. Offset. Tarjeta postal, con publicidad al dorso.

20,-

626

1931. PRESTIGIO. Offset. Díptico, con doblez central y horizontal.

20,-

627

1931. EN POS DEL AMOR. Offset. Tarjeta postal con publicidad al dorso. Manchita en el margen superior.

20,-

628

1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso. Puntas algo romas.

20,-



644



645



646



647



648



649



650



651



652



653



654



658



661



662

629	1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-	642	1932. TRES RUBIAS. Offset. Doble central. Con pequeñas rasgaduras.	50,-
630	1931. EL PRÓFUGO. Offset. Díptico. Con publicidad al dorso, en catalán.	20,-	643	1932. EL REY DE LA PLATA. Offset. Troquelado con forma de dólar de plata, díptico. Punto de óxido.	20,-
631	1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-	644	1932. EL SIGNO DE LA CRUZ. Offset y litografía. Troquelado. Con publicidad al dorso. Pequeña doblez en cuello y mínima rasgadura.	20,-
632	1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-	645	1932. MARFIL. Litografía. Troquelado a todo color. Con publicidad al dorso. Alguna ligera doblez marginal.	20,-
633	1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-	646	1932 ca. TOSCA. Postal fotográfica.	20,-
634	1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-	647	1932. LA MELODÍA DE LA VIDA. Díptico offset, a color. Con alguna ligera doblez.	20,-
635	1931. HORIZONTES NUEVOS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-	648	1932. ESCLAVOS DE LA TIERRA. Offset a color. Publicidad al dorso. Puntos de óxido.	20,-
636	1931. EL VAMPIRO DE DUSSELDORF. Offset. Troquelado con forma de mano con M en rojo en la palma. Doble vertical, rasgadura sin pérdida en uno de los dedos.	50,-	649	1932. LA USURPADORA. Offset a color. Publicidad al dorso.	20,-
637	1932. SOY UN FUGITIVO. Offset. Díptico. Doble central y vertical. Papel algo raspado en el interior.	50,-	650	1932. EL ABUELO DE LA CRIATURA. Offset. Tarjeta sin publicidad al dorso.	20,-
638	1932. EL TERROR DEL HAMPA. Offset. Sencillo grande. Mínima rasgadura periférica. Raro así.	50,-	651	1932. HOMBRE DE LEYES. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-
639	1932. LA ESTATUA VENGADORA. Offset. Sin publicidad al dorso. Algo sucio en los márgenes.	50,-	652	1932. NOCHE TRAS NOCHE. Díptico offset. Con publicidad en catalán al dorso.	20,-
640	1932. JUVENTUD MODERNA. Offset. Leve rasgadura marginal. Sin publicidad al dorso. Muy RARO.	50,-	653	1932. HURACAN EXPRESS. PRIMERA JORNADA. Offset. Tarjeta con publicidad al dorso. Puntas romas y alguna ligera manchita.	50,-
641	1932. EL RAPIDO DE ROMA. Offset. Marca de doblez horizontal. Publicidad al dorso.	50,-	654	1932. HURACAN EXPRESS. 2º JORNADA. Offset. Tarjeta con publicidad el dorso. Puntas romas y alguna manchita marginal.	50,-



657



659



663



664



665



666



667



669



670



668



671



672



673



655



656

655

1932. **TARZAN DE LOS MONOS**. 11 x 15,5 cm. Díptico, offset del ' Año Metro', con Johnny Weismuller. Publicidad de cine al dorso.

350,-

656

1932. **GRAND HOTEL**. Díptico, con publicidad del cinema Amistat al dorso. Marca de doblez central, y ligera abrasión en las esquinas posteriores.

400,-

657

1932. **TUMULTOS**. Troquelado. Arruguitas en las puntas y doblez central.

300,-

658

1932. **NINGUNA OTRA MUJER**. Díptico offset. Sombras de óxido marginales.

220,-

659

1932. **EL TERROR DEL HAMPA, SCARFACE**. Díptico apaisado. Offset. Reparaciones Muy raro.

300,-

660

1933. **KING KONG**. Offset. Programa troquelado de gran formato. 38 x 17 cm. Dobleces horizontales marcadas y alguna arruguita marginal. Sin pérdidas ni abrasiones.

1.300,-

661

1933. **20.000 AÑOS EN SING SING**. Troquelado Warner, con Spencer Tracy Bette Davis. Díptico, litografía.

50,-

662

1933. **20.000 AÑOS EN SING SING**. Offset. Troquelado de movimiento.

50,-



660



674



675



676



677



678



679



680



681



682



683



684



686



687



688



689



685

663	1933. NO SOY NINGUN ANGEL. Offset y litografía. Publicidad del cine al dorso en catalán.	50,-	677	1934. AMERICAN BLUFF. Offset. Díptico, con publicidad al dorso en catalán.	50,-
664	1933. ¡QUÉ SEMANA!. Offset. Tarjeta postal con publicidad en catalán al dorso.	20,-	678	1934. LA ESTROPEADA VIDA DE OLIVERIO VIII. Offset. Tarjetón sin publicidad al dorso.	50,-
665	1933. LA CALLE 42. Offset. Díptico. Con la publicidad en catalán. Una esquina algo roma.	20,-	679	1934. SOLO TE HE QUERIDO A TÍ. Litografía. Troquelado con publicidad al dorso.	50,-
666	1933. LOS GANGSTERS DEL AIRE. Offset a color. Tarjeta postal.	20,-	680	1934. YO CANTO PARA TÍ. Offset. Díptico. Buen estado.	20,-
667	1933. SE NECESITA UN RIVAL. Offset a color. Tarjeta postal.	20,-	681	1934. POR SENDAS DISTINTAS. Offset. Tarjeta postal sin publicidad al dorso.	20,-
668	1933. FIEL A UNA MUJER. Offset. Díptico. Mínimos defectos.	20,-	682	1934. LA CENA DE LOS ACUSADOS. Offset. Tarjeta postal con publicidad en catalán al dorso.	20,-
669	1933. DESFILE DE CANDILEJAS. Offset a color, díptico troquelado.	20,-	683	1934. EL ALTAR DE LA MODA. Offset. Díptico. Publicidad en catalán al dorso.	20,-
670	1933. FRA DIAVOLO. Litografía. Díptico, con marca de doblez central y vertical.	50,-	684	1934. HABÍA UNA VEZ DOS HEROES. Offset, a color. Tarjeta postal, sin publicidad al dorso.	20,-
671	1933. MATANDO EN LA SOMBRA. Offset. Sencillo grande. Con varias dobleces que presentan rasgaduras y pequeña pérdida marginal. Publicidad al dorso en catalán.	20,-	685	1934. LA BELLA ADELINA. Díptico, offset a color.	20,-
672	1933. EL MUNDO CAMBIA. Offset. Marcas de doblez, con alguna rasgadura y leve pérdida en una punta. Publicidad al dorso en catalán.	20,-	686	1934. CLEOPATRA. Troquelado en forma de sobre. Offset. Rastro de escritura en reverso.	20,-
673	1933. SOS ICEBERG. Offset. Díptico grande. Marcas de doblez, reparación de una rasgadura. Publicidad al dorso en catalán.	20,-	687	1934. LA VIUDA ALEGRE. Offset. Troquelado con forma circular. Perforación para colgar, falta el hilo.	20,-
674	1932 ca. IGLOO. Offset. Díptico apaisado con publicidad.	20,-	688	1934. LA ÚLTIMA EQUIVOCACIÓN DE OLIVER VIII. Litografía. Con publicidad al dorso. Antiguas marcas de doblez.	50,-
675	1934. RENU: LA HERMANA SAN SULPICIO. Díptico litográfico. Buena calidad.	140,-	689	1935. LA HIJA DE JUAN SIMÓN. Offset. Díptico con dos colores, lila para el exterior y azul interior. Pequeñas rozaduras en los márgenes.	20,-
676	1934. CAMPEÓN. Tarjetón offset. Sin publicidad al dorso.	50,-	690	1935. LA HIJA DE JUAN SIMÓN. Offset. Díptico en dos colores, azul para el exterior y lila interior.	20,-



690



691



692



693



694



695



696



697



698



699



700



701



702



703



704



705

691	1935. SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Offset y litografía. Grande plegado en cuatro. Pequeñas reparaciones marginales. En castellano.	20,-	705	1935. ORETTER: LA VERBENA DE LA PALOMA. Pasquín 32,5 x 22 cm. Litografía. Un margen rozado.	100,-
692	1935. EL SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU. Offset y litografía. Plegado en cuatro. Programa íntegramente en catalán. Levísima sombra de óxido.	20,-	706	1935. LA REBELDE. Display troquelado Fox, con Shirley Temple. Con las pestañas de sujeción.	275,-
693	1935. VICIO Y VIRTUD. Offset. Díptico. Sin publicidad al dorso.	20,-	707	1935. RENAU: RUMBO AL CAIRO. Programa pasquín Cifesa. Litografía. Tamaño 23 x 33 cm. Lleva al dorso mecanografiada la información que debía imprimirse, en catalán, y anotaciones manuscritas, parece por ello maqueta para imprenta. Con Miguel Ligeró, Mary del Carmen y Ricardo Nuñez. Ilustrado por Renau. Señales de doblez central.	300,-
694	1935. EL INFIERNO NEGRO. Litografía. Con publicidad al dorso. Muy buena conservación.	50,-	708	1936. TORMENTA SOBRE MEJICO. Tarjeta offset, con publicidad al dorso.	150,-
695	1935. DOS FUSILEROS SIN BALA. Offset. Díptico. Leve rasgadura.	20,-	709	1936. AL SERVICIO DE LAS DAMAS. Sobre y tarjeta de visita con los nombres de los actores del Film de Nueva Universal.	50,-
696	1935. DOS FUSILEROS SIN BALA. Offset. Díptico. Puntas algo romas.	20,-	710	1936. VAMPIRESAS 1936. Offset. Díptico con publicidad.	20,-
697	1935. HISTORIA DE DOS CIUDADES. Litografía. Troquelado con forma de guillotina.	20,-	711	1936. MAGNOLIA. Tríptico en offset a color.	20,-
698	1935. ROBERTA. Offset. Troquelado en forma de sello.	20,-	712	1936. MAGNOLIA. Librito offset y litografía a color, troquelado con forma de libro. 6 h. con numerosas ilustraciones fotográficas y texto.	20,-
699	1935 ca. PASION GITANA. Postal fotográfica.	20,-	713	1937. LOS REYES DE LA RISA. Litografía y offset. Tríptico desplegable.	20,-
700	1935. LAS CRUZADAS. Litografía a color, troquelado en forma de círculo.	20,-	714	1938. BLOQUEO. Díptico offset. Aunque la película fue estrenada, su argumento hizo que se prohibiera su exhibición en los cines españoles.	100,-
701	1935. POR QUÉ TRABAJAR?. Offset y litografía. Tarjeta postal. Con publicidad al dorso. Manchitas.	20,-	715	1938. EL CERCO Y BOMBARDEO DE ¡¡MADRID!! Salamanca: Imp. de Almaraz, s.a. 31 x 43,5 cm. Doble central. Litografía a una tinta. Rasgaduras reparadas al dorso con cinta adhesiva.	100,-
702	1935. FRA DIAVOLO. Offset. Tarjeta con publicidad a dos tintas al dorso. Pequeña mancha en una esquina y arruguita en otra.	20,-	716	1938. LA BARONESA Y EL MAYORDOMO. Offset. Díptico con publicidad. Mínimas erosiones.	20,-
703	1935. ESTRELLA DE MEDIANOCHE. Offset. Tarjeta con publicidad al dorso. Pequeña rasgadura marginal y marca de doblez en una esquina.	20,-	717	1938. ROBIN DE LOS BOSQUES. Litografía. Troquelado en forma de círculo.	20,-
704	1935. REBELION A BORDO. Litografía y Offset troquelado de barco. Sin publicidad al dorso.	50,-			



708



709



710



711



712



713



714



715



716



717



718



719



720



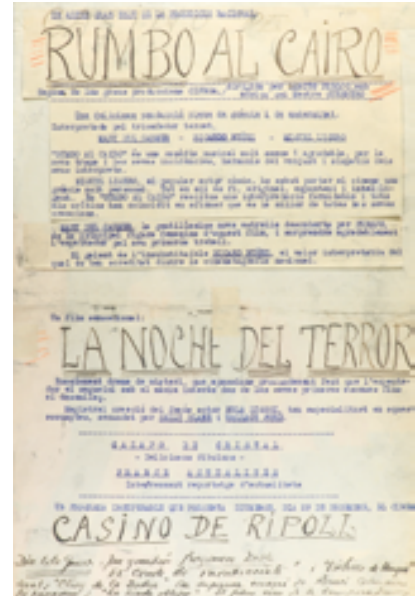
721



706



707



718

1939. INFIERNO DE AMOR. Litografía. Tarjeta troquelada con publicidad al dorso. Marcas de sello de caucho de la distribuidora y frase manuscrita al dorso. Algo sucio.

50,-

719

1939. LAS CUATRO PLUMAS. Offset. Desplegable en cuatro partes. Al dorso varios puntos descarnados de haber sido adherido.

20,-

720

1939. HURACAN. Offset a color, díptico. Sin publicidad al dorso, con ligero doblez.

20,-

721

1939. EL JENIO ALEGRE (sic). Postal fotográfica.

20,-

722

1939. NO QUIERO NO QUIERO. Offset. Troquelado en forma de libro, con publicidad al dorso.

20,-

723

1939. LOS CUATRO ROBINSONES. Litografía. Troquelado en forma de libro, desplegable en cuatro partes.

20,-

724

1930-1960. (CINE). CONJUNTO DE MÁS DE 4.000 PROGRAMAS DE MANO. Lote formado por 15 álbumes que contiene: Más de 4.000 programas de mano de cine sobre todo de los años 30-40 y 50; en algunos de ellos hay reproducciones. En buen estado. A examinar.

1.200,-

725

1940 ca. (COLECCIONISMO). CONJUNTO DE 100 FICHAS DE PELÍCULAS ANTIGUAS DE LOS AÑOS '40. Tamaño postal. Buena calidad. Alguna repetida.

20,-

726

1940. SIN NOVEDAD EN EL ALCAZAR. Lote de tres programas diferentes del mismo film. Offset, dos sencillos y un políptico.

75,-

727

1940 ca. 23 PROGRAMAS DE MANO DE PELÍCULAS SOBRE LA LEGIÓN. Offset y litográficos. Buen estado, la mayoría sencillos. Incluye títulos como: Balarrasa, La bandera, ¿A mí la legión!, Alerta en el sur, Beau geste, Diez valientes, Doce horas de vida, etc.

120,-

728

1940 ca. EL TRASATLANTICO. Offset y litografía. Díptico con forma circular. Marcas de doblez y mínima rasgadura.

50,-

729

1940 ca. TRENCK. Litografía, troquelado con forma de sello dentado. Óxido en los márgenes. Raro.

50,-

730

1940 ca. ESTRELLAS DEL AYER. Offset. Con publicidad al dorso.

20,-

731

1941. EL CRUCERO BALEARES. Offset y litografía. Sencillo de RKO Radio Films con Roberto Rey, Marta Ruel y Tony d' Algy.

150,-

732

1941. CHUFLILLAS. Offset. Troquelado. Con publicidad del Salón Romea al dorso. Mínimas marcas de doblez.

50,-

733

1941. TORMENTA EN LA CIUDAD. Offset. Sin publicidad al dorso.

20,-



722



723



728



729



730



731



732



733



735



736



737



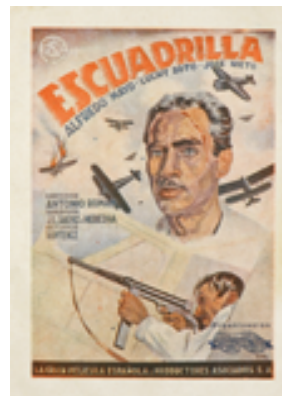
739



738



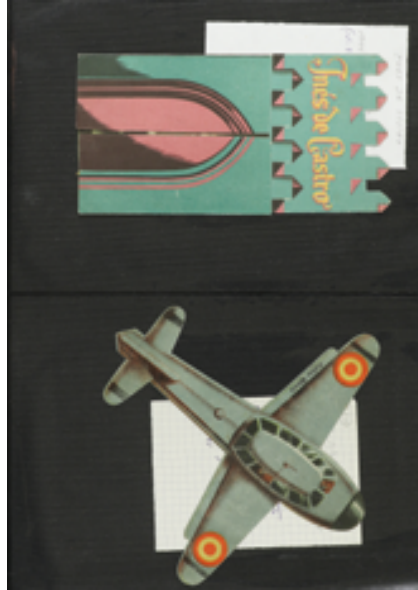
740



734



742



724

- 734
1941. ESCUADRILLA. Offset. Ligera doblez y alguna manchita. 50,-
- 735
1942. A LA LIMA Y AL LIMÓN. Offset a color. Troquelado con forma de bota. Sin publicidad al dorso. 20,-
- 736
1943. TARDE DE TOROS. Litografía. Programa simple de la proyección del documental 'Tarde de Toros' y 'Guadalcanal' con la publicidad al dorso. 50,-
- 737
1943. DIVISIÓN AZUL. Litografía. Sencillo ACE. Levísima sombra de óxido. 125,-
- 738
1943. LA CHICA DEL GATO. Offset a color. Sencillo sin publicidad al dorso. 20,-
- 739
1944. SUCEDIÓ MAÑANA. Tarjeta litográfica con pequeño troquelado. Algún punto leve de óxido y mínima doblez en una esquina. Sin publicidad al dorso. 50,-
- 740
1944. MANOLO REYES. Offset a color. Troquelado, con publicidad al dorso. Finísimos puntos de aguja. 20,-
- 741
1944. LOS TRES CABALLEROS. Offset a color. Troquelado, sin el calendario. Puntos leves de óxido y leve falta en una esquina. 20,-
- 742
1945. SHERIFF DE SAN ANTONIO. Litografía. Troquelado con forma de estrella, sin publicidad al dorso. Mínima doblez en una punta. 20,-
- 743
1946. MONSIEUR BEAUCAIRE. Tarjetón offset, sin publicidad al dorso. 50,-
- 744
1946. AMOR SUBLIME. Offset. Troquelado con forma de sello dentado. 50,-
- 745
1946. MOLNÉ: EL COLLAR DE LA REYNA. Litografía, troquelado circular. Firmado por Molné. Muy raro. 50,-
- 746
1946. DUELO AL SOL. Litografía. Troquelado con forma de círculo. Alguna arruguita. 20,-
- 747
1947. SOLIGÓ: ENTRE EL AMOR Y EL PECADO. Offset a color. Sencillo sin publicidad al dorso. 20,-
- 748
1947. LA SIRENA NEGRA. Offset a color. [Más:] FIESTA EN EL AIRE. Offset a color. 20,-
- 749
1947. NOCHE SIN CIELO. Offset en b/n. Con Publicidad al dorso. Firma manuscrita de Ana Mariscal. 20,-



741



744



743



745



746



747



748



750



749



751



752



759



758



754



760



761

750

1949. LA MIES ES MUCHA. Díptico offset.

20,-

751

1948. LOS ANGELES MARCADOS. Díptico offset. Película estrenada en España con el título 'los ángeles perdidos'. Programa de Metro con Montgomery Clift, Aline MacMahon y Jarmila Novotna. Con publicidad al dorso del teatro de Mahón. Rarísimo, pues que lleve la publicidad es un error.

175,-

752

1948. PRIMER AMOR. Offset. Díptico, manchita.

20,-



753

753

1949. EL TERCER HOMBRE. PRUEBA DE IMPRENTA. Offset. No se hizo tiraje normal. Diminutas reparaciones en el margen superior e inferior.

2.500,-

754

1949. VIDA EN SOMBRAS. Offset. Políptico en cuatro partes, con alguna leve manchita.

20,-

755

1940-1960. LOTE DE MÁS DE 45 PROGRAMAS Y PUBLICIDAD DE PELÍCULAS DE LA GUERRA CIVIL. Todos buen estado. Incluye: La encrucijada, Boda en el infierno, La fiel infantería, Carta a una mujer, Franco ese hombre, y otros títulos.

180,-



756

756

1950. EL PORTERO. Troquelado con una escoba, conserva el hilo unido al tarjetón, reparado. Sombra de óxido. Muy raro con todos los elementos.

350,-

757

1950 ca. CONJUNTO DE 400 PROGRAMAS DE MANO, DOBLES Y SENCILLOS DE PELÍCULAS DE LOS AÑOS '50. Algunos repetidos, buena calidad.

80,-

758

1950 ca. APOCALIPSIS. Offset troquelado con forma de sello dentado. Óxido en los márgenes. Muy raro.

50,-

759

1950. SINIESTRA OBSESION. Offset, ind. Lit. Gerona. Sin publicidad al dorso.

50,-

760

1914. PROGRAMA GRANDE DE 'NERÓN Y AGRIPINA' GRAN CINE ALHAMBRA DE ZARAGOZA. Tip. Heraldo de Aragón. Sobre fino papel que imita pergamino. Marcas de doblez. A tres tintas: roja, negra y azul.

50,-

761

1950. WINCHESTER 73. Troquelado con forma de arma. Conserva el cordón original. Mínima doblez en la punta del cañón.

150,-

762

1951. LOS ROBINSONES ATOMICOS. Litografía, con publicidad al dorso. Algo sucio y alguna rasgadura periférica.

20,-

763

1951. TERESA. Offset a color. Troquelado. Mínima rasgadura. Sin publicidad al dorso.

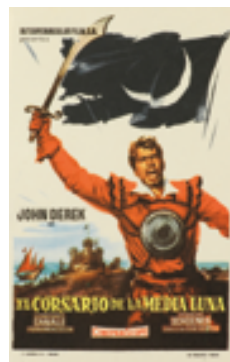
20,-



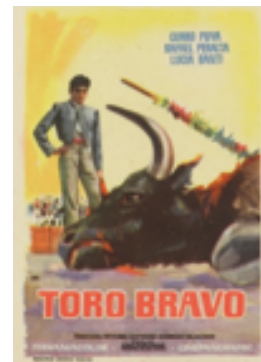
762



763



767



769



765



766



770



764

764

1951. EL FINAL DE UNA LEYENDA. PRUEBA DE IMPRENTA, offset. No se lanzó tiraje normal. Punto de óxido. Dos orificios troquelados, en los márgenes superior e inferior.

600,-

765

1954. MURIÓ HACE QUINCE AÑOS. Offset. Doble vertical.

20,-

766

1957. CRIMEN PERFECTO. Litografía. Troquelado en forma de llave.

20,-

767

1957. EL CORSARIO DE LA MEDIA LUNA. Offset a color.

20,-

768

1957. CONGRESO EN SEVILLA. Offset a color. Con restos de papel adheridos al dorso. [Más:] ESTUDIO AMUEBLADO 2-P. 1969. Díptico offset.

20,-

769

1960. TORO BRAVO. Offset. Sin publicidad al dorso.

20,-

770

1961. LA BELLA AMERICANA. Troquelado de movimiento. Offset y litografía.

50,-

ÍNDICE DE AUTORES

- A** ADDISON, JOSEPH. 8
AESOPI PHYRGIS. 297
AGUILO I FUSTER [COMPILADOR]. 39 , 42
AGUIRRE, IGNASI ILUSTR.. 148
AGUSTIN, SANTO, OBISPO DE HIPONA. 244
AINAUD, JUAN. 243
ALAMANNI, LUIGI. 281
ALBAREDA, ANSELM. 70
ALCALA GALIANO, ANTONIO. 227
ALEJANDRO VII. 414
ALEMAN, MATEO. 307, 323
ALFONSO X. 116, 139, 144
ALIGHIERI, DANTE. 25
ALVAREZ POSADILLA, JUAN. 125
AMADES, JOAN. 27 -29 , 31 , 37 , 41
[AMIOT, ET ALII:]. 538
ANGLADA, LOLA. 551
ANGUERA, JOAN [ILUSTR.]. 56
ANTONINI, CARLO. 5
APPIANI ALEXANDRINI [APIANO:]. 167
APULEE, L'. 301
ARIAE MONTANI HISPALIENSIS, BEN. 251, 271
[ARGENSOLA, LEONARDO DE:]. 184
ASSO Y DEL RIO, IGNACIO HORDAN DE. 119
AUBERY. 77
AULI GELLII LUCULENTISSIMI. 288
B BARCA, CALDERÓN DE LA. 49 -50
BAROJA NESSI, PIO. 52
BECCARIA. 120
BEROSI CHALDAEI. 168
BEZA, THEODORO [COMENTARIOS]. 361
BITARD, A. 13
BITAUBE. 347
BOHIGAS, PEDRO. 72
BORJA, FRANCISCO DE. 304
BOSSI, JO. ANDR. 197
BOTELLA Y HORNOS, FEDERICO. 100
BRETON, M. 221
BROSSA. 51
BRUMOY, R. P. 333
BUACHE, PH.. 442
[BUFFON:]. 92
BUQCELLOS. 543
BURE GUILL, FRANÇOIS DE. 60, 63
C CABRERA DE CÓRDOBA, LUIS. 230
CADAFALCH. 17
CAESAREAE PALESTINAE, EUSEBII PAMPHILI. 183
CALDERON DE LA BARCA, PEDRO. 34
[CAMPOS, URBANO, TRAD.:]. 309
CAPMANY [ILUSTR.]. 34, 45
CÁRDENAS, FRANCISCO DIR. 228
CARDERERA Y SOLANO, VALENTIN. 11
CARLOS I DE ESPAÑA. 398
CARLOS II. 431
CARRERAS CANDI, FRANCISCO. 550
CARTARI, VINCENZO. 169
CARTIER-BRESSON, HENRI. 552
CASAS, BARTOLOME DE LAS. 35
CASIMIRI, MATTHIAE. 202
CASTILLO, ALBERTO DEL. 243
CATTANI, FRANCESCO. 247
CELA, CAMILO JOSÉ. 360
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. 366 -384
CESAR, CAYO JULIO. 218
CHARRON, PIERRE. 310
CHIARELLO, BENEDETTO. 89
CHOUL, GUILLERMO. 188
CICERONE, M. TULLIO. 265, 329
CLARKE, EDWARD. 203
CLAUDIANI, CL. 303
CLAUDIN, A. 69
CLEMENT GANGANELLI, PAPE. 344
CLEMENTE X. 415 -416
CLÉMENT-JANIN. 15
COLOMINAS. 27
COMAS VARTIDAS, PAULO [SCRIPTUM]. 419
CORNEJO, DAMIAN. 262
COSTERO, FRANCISSCO. 256
CRESQUES, ABRAHAM. 154
CRICHTON, ANDREW. 224
CRUZ, SAN JUAN DE. 306
CUSACHS. 455
Ç ÇURITA, GERONIMO. 103
D DALÍ, SALVADOR ILUSTR.. 49 -50
DAVILA, ENRICO CATERINO. 189
DE CALDERÓN, FINA. 426
DE ROJAS Y SANDOVAL, BERNARDO. 253
DELISLE, GUILLAUME. 442
DESLANDES, M. 449
DIAGO, F. FRANCISCO. 234
DÍAZ Y DÍAZ, MANUEL. 142
DIRCKINCK, JOANNE. 362
D'IVORI. 38, 567
DOMÉNECH I MONTANER, LLUIS, PUIG I CADAFALCH. 14
DULAC, EDMUND ILUSTR. 358
DUNCAN, DAVID DOUGLAS. 21
DURAN I SANPERE. 17
E ECO, UMBERTO:. 137
EDGEWORTH, MARIA Y R. L. 64
EGUILUZ, MARTIN DE. 448
ENRIQUEZ, DIEGO. 111
ERASMO ROTH. 245
ERIZZO, M. SEBASTIANO. 1
ESOPO. 350
ESSARTS, M. DES. 122
F FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO. 194
FÉNELON [FRANÇOIS DE SALIGNAC DE LA MOTHE]. 345
FERNANDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO. 363
FEYJOÒ Y MONTENEGRO, BENITO GERONYMO. 328
FICINI, MARSILII. 278
FLECHIER, ESPRIT. 191
FLOREZ, HENRIQUEZ. 208
FOLCH I TORRES. 17
FOLENGO, TEOFILO [MERLINUS COCCAIUS]. 313
FONS, JUAN PABLO. 82
FORREST, LE CAPITAINE. 539
FRATRIS JOSEPHI. 237
FREIESLEBEN, CHRISTOPH. HENR. 121

[FRESHFIELD, JANE:]. 544
G GALINDEZ DE CARVAJAL, LORENZO. 210
 GALLUZZI, FRANCESCO M^o. 80
 GARCILASSO DE LA VEGA, EL YNCA. 178
 GARGALLO, PABLO. 56
 GARMA DURAN, FRANCISCO XAVIER. 47
 GASSET, JOSEP. 447
 GAY, M. 326
 GESNERI, CONRADI. 85
 GIMMA, GIACINTO. 90
 GOETHE, J. W. 48
 GONDINO DE MUNEBREGA, CHRISTOBAL. 425
 GÓNGORA Y MARTÍNEZ, MANUEL DE. 12
 GOSELINI, GIULIANO. 170
 GOURDAULT, JULES. 547
 GRACIAN MORALES, BALTASAR. 340
 GRATIANI, IGNATII GUILLELMI. 335
 GRAVESONIO. 6
 GRENAILLE SR DE CHATOUNIERES, MR. DE. 300
 GUAL, ADRIA. 163
 GUARINI, BATTISTA. 291
 GUDIOL. 17
 GUEVARA, FELIPE DE. 215
 GUIGNES, M. DE. 541
 GUIMERÀ, ANGEL. 26
 GUISCHARD, M. 212
 GUTIERRE DIEZ DE GAMES. 213
H [HARVEY, E. G.:]. 546
 HEINECCII, IO. GOTTLIEB. 117
 HEINSIUS, DANIEL. 293
 HELMAN. 216
 HENRICH, MANUEL. 380
 HERBERAY DES ESSARTS, NICOLAS D'. 283 -284
 HERRERA, ANTONIO DE. 174
 HEYMAN, CHARLES. 15
 HOFFMANNI, FRIDERICI. 91
 HOMANNO. 443
 HOMERE. 308 , 347
 HONDIUS. 436- 438
 HONDIUS, I. 435
 HUGO, HERMANNUS. 176
 HURTADO DE MENDOZA, DIEGO. 22, 207
I IORBA, DIONISIO HIERONIMO DE. 145
J J. PUJADES I BATALLER, RAMON. 154
 [JANSSON, J.:]. 432
 JORDAN DE ASSO Y DEL RIO, IGNACIO. 206
 JUNCEDA [ILUSTRADOR]. 39 , 42
 JUNOY [ILUSTR.]. 18
 JUVEN, F. [DIR.]. 522 -523 , 526
K KEMPIS, TOMAS DE. 276, 269
 KEULEN, IOANNES VAN. 439 -441
 KIRCHERE, ATHANASE. 534
L LA FONATINE. 356
 LABORDE, ALEXANDER DE. 540, 542
 LACAVALLERIA I DULAC, JOAN. 57
 LAFOSSE, M. 451
 LAFUENTE ALCÁNTARA, MIGUEL. 240
 LARRAMENDI, MANUEL DE. 59
 LAS CASAS, CONDE DE. 223
 LEDRAN. 93
 LELLIS. 444
 LENZ, GEORG. 16
 LEON, FR. LUIS DE. 272, 359
 LEONI, GIO. BATTISTA. 75
 LETI, GREGORIO. 78
 LINDA, LUCAE DE. 533
 LISTA, ALBERTO. 226
 LLOMPART I MORAGUES, GABRIEL. 154
 LLORENTE, JUAN ANTONIO. 222
 LLULL, RAMON. 155
 LOCCENIO, IOH. 110
 LONGINO, DIONISIO. 336
 LÓPEZ ALSINA, FERNANDO. 142
 LOPEZ, GREGORIO. 116
 LOREA, ANTONIO DE. 261
 LUCRETII CARI, T[ITUS]. 84
M MACHADO, MANUEL. 53
 MAGNI AUSONII BURDIG. 286
 MALPIGHII, MARCELLI. 88
 MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL. 119, 206
 MARCA, FRANCISCO. 270
 MARCI ANTONII. 327
 MARIANA, IVAN DE. 186
 MARQUERITE D'ANGOULÈME. 355
 MARTINELL. 17
 MARTÍNEZ BARRIONUEVO, M. 242
 MARTORELL, JOANOT. 24, 343
 MATHEO, PEDRO. 321
 MEERMAN, M. 220
 MELCHOR DE JOVELLANOS, GASPAR. 217
 MERCATOR. 433, 436- 438
 MERENDAE, ANTONII. 107
 MERULAE, P. 87
 MEYRICK, WILLIAM. 94
 MILLOT. 209
 MILTON, JOHN. 45
 [MIRANDULA, OCTAVIANO:]. 279
 MOLAS, JOAQUIM. 55
 [MOLDES WORTH, ROBERT:]. 192
 MOLIERE. 312
 MOLINOS, PEDRO. 106
 MOLNÉ. 745
 MONREAL, LLUÍS Y RIQUER, MARTÍ DE. 46
 MONTERROSO Y ALVARADO, GABRIEL DE. 104
 MONT-REAL, MIGUEL DE. 315
 MORALEJO ÁLVAREZ, SERAFÍN. 142
 MORANTE, MARCH. DE. 68
N NEPOS, CORNELIUS. 214
 NUÑEZ DE CEPEDA, FRANCISCO. 165
O OLIVIER, MATHIEV. 235
 OÑA, PEDRO DE. 298
 ORELANS, PIETRO GIUSEPPE D'. 535
 ORETTA. 705
 ORLEANS, JOSEPH D'. 196
 [ORTELIUS, ABRAHAM:]. 434
 ORTIZ DE ZÚÑIGA, DIEGO. 260
 OSUNA, FRANCISCO DE. 246
 OVIDII, NASONIS P. 332, 334
 OWENI, IOAN. 302
P PACHECO, JOAQUÍN. 228
 PALAZUELO, ENRIQUE. 360
 PAPINI, GIOVANNI. 277
 PEDRO IV EL CEREMONIOSO. 427
 PEIGNOT, GABRIEL. 66
 PEREZ DE HITA, GINÉS. 200
 PEREZ DE VILLA-AMIL, GENARO. 10
 PERICOT GARCÍA, LUIS. 243
 PETRONE. 316
 PHAEDRI, AUG. 314
 PICASSO, PABLO. 21

PIJOAN. 17
 PINEL Y MONROY, FRANCISCO DE. 164
 PITTORIO DA FERRARA, LODOVICO. 250
 PLINII CAECILII SECUNDI, C. 166, 305
 PORTA, JOSE. 18
 PREZ DE GUZMAN, FERNAN. 210
 PTOLEMAEUS, CLAUDIUS. 138
 PUIG. 17
 PUJOLS, FRANCESC. 446
Q QUEROL, M. DE NOTAS. 537
 QUEVEDO VILLEGAS, FRANCISCO DE. 299 , 352
 QUILLER COUCH, ARTHUR. 358
 QUIÑONES, IVAN DE. 108
R RAYNAL, GUILLAUME-THOMAS. 211
 RENAU. 606 , 675 , 707
 RIBADENEYRA, PEDRO DE. 73
 RIBERA, PACO. 601
 RICART. 17
 RIVET, ANDRE. 171
 ROA, MARTIN DE. 74
 ROCABERTI, IOSEPH. 236
 ROCCABELLA, TOMASO. 177
 RODRIGUEZ DE MONTALVO, GARCI. 283 -284
 ROGATIS, BARTOLOMEO DE. 181
 ROGER, ABRAHAM. 259
 ROIG, JAIME:. 32
 ROJAS CLEMENTE Y RUBIO, SIMON DE. 101
 ROMAGUERA, FRANCISCO. 112
 ROQUÉ Y PAGANI, PEDRO. 97
 ROS, ALEXANDRO DE. 180
 ROSACCIO, GIOSEPPE. 86
 ROSINYOLI, CARLOS GREGORI. 267
 ROSSEAU, J.J. 275
 ROUBO, M. 4
 ROVIRA Y TRIAS, ANTONIO. 98
 RUFÍ, Q. CURTII. 205
 RUIZ BRAVO-VILLASANTE, CARMEN. 135
 RUYRA, JOAQUIM. 30
S SAAVEDRA FAXARDO, DIDACO. 182, 330
 SAGARRA, JOSEP MARIA. 44
 SALA, JOANNIS. 129
 SALES, FRANCISCO DE. 258
 SALIGNAC DE LA MOTA FENELON, FRANCISCO. 325, 331
 SALLUSTII, C. CRISPI. 311, 338
 SALZEDO DE AGUIRRE, GASPARE. 289
 SAMSÓ MOYA, JULIO. 154
 SÁNCHEZ MORENO, LUIS MIGUEL. 148
 SANNAZARII, IACOBI. 287
 SANPERE Y MIQUEL, S. 232
 SANTA TERESA DE JESUS. 252
 SCHONBORNRI, GEORGII. 109
 SCHRAUD, FRANCISCUS. 96
 SCHUSTER, JULIUS. 130
 SERRA Y POSTIUS, PEDRO. 238
 SILII ITALICI. 290
 SIMONS, THEODOR. 548
 SOLEY, RAMÓN [EDITOR]. 447
 SOLIGÓ. 747
 SOLIS, ANTOINE DE. 190, 204
 STAMPANI, GIAMBATISTA. 5
 STATII PAPINII NEAPOLITANI. 285
 SUETONIO, CAYO. 187
 SWIFT, JONATHAN. 351 , 354
T TACITO, CAYO CORNELIO. 175
 TAPIES. 51
 TARSIS CONDE DE VILLAMEDIANA, IVAN DE. 295
 TASSE. 341
 TASSO, TORCUATO. 292
 TARENTII AFRI, PUBLII. 324
 THOME. 280
 TORENO, EL CONDE DE. 225
 TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO:. 65
 TORMO, E. 131
 TORRES VILLARROEL. 318
 TRINCADO, MANUEL. 199
U UNAMUNO, MIGUEL DE. 357
V VALERA, JUAN. 71
 VAN DER HAMMEN Y LEON, LORENZO. 76
 VAN ESPEN, ZEGERO BERNARDO. 273
 VAZQUEZ, FRANCISCO. 445
 VAZQUEZ, JOSEPH [PSEUD. DE JOSÉ CADALSO]. 339
 VEGA, LOPE DE. 296
 VENEGAS, ALEXIO. 248
 VERA Y FIGUEROA, IVAN ANTONIO CONDE DE LA ROCA.
 294
 VERDAGUER, JACINT. 23 , 36
 VICENS VIVES, JAIME. 243
 VICTORII, PETRI. 282
 VIDAL, JUAN. 421
 VILA. 27
 VILLADIEGO VASCUÑANA Y MONTOYA, ALONSO DE. 105
 VINCI, LEONARDO DA. 7
 VIOLANT I SIMORRA, R. 43
 VIRGILII MARONIS, PUBLII. 317 , 322, 337
 VIVIS, IOANNIS LODOVICI. 244
W WORMS, J. 549
X XIRINACS, OLGA. 54



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH