

SOLERY LLACH



CARTELES DE ÉPOCA  
PUBLICIDAD Y CINE

Internet, 30 noviembre 2023

# Soler y Llach Auctions, S.L.U.

## **Presidente y Consejero Delegado**

*President and C.E.O.*

Xavier Llach Moreno

## **Miembros del Consejo de Administración**

*Directors*

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

## **Coordinadores**

*Coordinators*

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

## **Barcelona**

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com

## **EXPERTOS | SPECIALISTS**

### **Sellos**

*Stamps*

syl@soleryllach.com

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

### **Monedas, billetes y medallas**

*Coins, banknotes and medals*

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

### **Libros antiguos, manuscritos, mapas y coleccionismo**

*Rare books, manuscripts, maps  
and collectables*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

### **Carteles y fotografía**

*Posters and photographs*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS  
OF LONDON  
ESTABLISHED 1811

SOLERYLLACH

cubierta lote | front cover Lot 322  
contracubierta lote | back cover lot 387



## **STAFF OPERATIVO** | OPERATIONAL TEAM

### **Administración y contabilidad**

*Accounting and finance*

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

### **Comunicación, redes sociales y diseño gráfico**

*Communication, social media and graphic design*

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

### **Logística**

*Logistics*

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

### **Atención al cliente**

*Customer service*

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

### **Administrador sistema informático**

*System administrator*

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com





PAPEL DE FUMAR

JOB



Lote | Lot 25

BERVAIS



# CARTELES DE ÉPOCA PUBLICIDAD Y CINE

## *Vintage and Cinema Posters*

---

**SUBASTA ONLINE** | *INTERNET ONLY*

**Jueves, 30 noviembre 2023** | *Thursday, 30 November 2023*

**CARTELES DE PUBLICIDAD** | *VINTAGE POSTERS*

**16.00 horas** | *4 pm*

**Lotes 1-234** | *Lots 1-234*

**CARTELES DE CINE** | *CINEMA POSTERS*

**17.30 horas** | *5.30 pm*

**Lotes 301-431** | *Lots 301-431*

**REVISIÓN DE LOS LOTES** | *VIEWING DATES*

**Exclusivamente con cita previa**

*Only by appointment*

**Los lotes se podrán retirar a partir del 4 de diciembre**

*Lots can be picked up from December 4th*

**CONTACTO** | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

**SOLERYLLACH**

www.soleryllach.com

# CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

**1º** La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

**2º** Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

**3º** Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

**4º** Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

**5º** Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

**6º** SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

**7º** SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rehusar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rehusar una oferta por escrito. El subastador es quién regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

**8º AUTENTICIDAD.** Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período.

**9º** Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

**1st** The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

**2nd** The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

**3rd** If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

**4th** Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

**5th** Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will despatch the material by mail unless otherwise requested.

**6th** SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

**7th** SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

**8th AUTHENTICITY.** All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period.

**9th** The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

**10th** Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.



**10°** Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

**11°** La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

**12°** Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

**13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €.** El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

**14° Retrasos en el pago.** Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

**15°.** Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

**16° PROPIEDAD.** Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

**17°** La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

**18°** Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

**19°** El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

**20°** SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

**21°** El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

**22°** Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 3 y 6 semanas. Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

**11th** The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

**12th** It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

**13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €.** The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

**14th Late payments.** If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

**15th** The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

**16th PROPERTY.** Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

**17th** Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

**18th** Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

**19th** The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

**20th** SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

**21st** The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

**22nd** In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 3 and 6 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link:

<http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

### ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 93 201 87 33.

### ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

### HORARIO DE OFICINA DE BARCELONA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

### ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax

+34 93 202 33 06

### ÓRDENES POR E-MAIL

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

### TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 93 201 87 33.

### AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

### OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).

From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

### FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax  
+34 93 202 33 06.

### E-MAIL BIDS

[syl@soleryllach.com](mailto:syl@soleryllach.com)

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

## PROTECCIÓN DE DATOS | DATA PROTECTION

---

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.



# CARTELES DE CINE

## *Cinema Posters*

---

Jueves, 30 noviembre 2023 | 17.30 horas  
*Thursday, 30 November 2023 | 5.30 pm*

CINE	301-431
CINE	301-399
CINE ESPAÑOL	400-431



301

1938. SOLIGÓ: ALARMA EN EL EXPRESO. THE LADY VANISHES. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, leves trazas de humedad. Dos pequeñas restauraciones y anotaciones manuscritas de antiguo propietario al dorso. B+

1.000,-





302  
 1950. CORAZON SALVAJE. JENNIFER JONES. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y mínimas rasgaduras periféricas. B+.  
 200,-



303  
 1939. DOCTOR INTRUSO. THE OUTSIDER. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y puntos de aguja. A-  
 280,-



304  
 1960. LAS NOVIAS DE DRACULA. THE BRIDES OF DRACULA. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-  
 250,-



305  
 1960. ESPARTACO. Barcelona: I. G. Marti. Offset y litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Marcas de doblez. A-  
 150,-



306  
 1960. JANO: CENTAUROS DEL DESIERTO. Valencia: Gráficas Valencia, 1960. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A-  
 200,-



307  
 1933 (Reposición 60' s). KING KONG. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). A-  
 200,-



308

308

1953. (CINE-ROMÁNTICO). JANO: VACACIONES EN ROMA (ROMAN HOLIDAY). Litografía. Madrid, Rivadeneyra. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Puntos de aguja y alguna levísima pérdida periférica. Marcas de doblez. A-

1.200,-

309

1938. BORIS KARLOFF. MR. WONG, DETECTIVE. Litografía. Cartel Elías films del estreno. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. A-

800,-

310

1940. SENTENCIADO A MUERTE. BORIS KARLOFF. Litografía. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Antiguas señales de doblez, pequeña falta de papel en el margen superior que no afecta a la litografía. Mínimas restauraciones y anotación manuscrita de antiguo poseedor al dorso. A-

800,-



309



310





311

1948. (ACCIÓN, AVENTURAS). LLO-AN: JUANA DE ARCO. (JOANE OF ARC.). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+

350,-



313

1920 ca. (CINE EUROPEO). CORBELLA, T: BIANCA STAGNO BELLINCIONI. Litografía. 284 x 104 cm (111 x 31 in). Entelado. B+ 750,-



312

1937. PANICO EN LA BANCA. THUNDER IN THE CITY. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, falta de papel en la esquina inferior derecha; algo de humedad. B

200,-





314

1938. LA FIERA DE MI NIÑA. BRINGING UP BABY. KATHERINE HEPBURN. CARY GRANT. Litografía. 89 x 64 cm (35 x 25,2 in). Algo sucio, restauración al dorso, levisimas señales de doblez. A-

900,-



315  
1960. GIGANTE. GIANT. Litografía y offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínima falta de papel en la esquina inferior derecha y anotación al dorso. A-

280,-



316  
1931. EL TIGRE DEL RING. SIT TIGHT. WINNIE LIGHTNER. JOE E. BROWN. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas restauraciones y anotación manuscrita de anterior propietario al dorso. A-

400,-



317  
1968. EL PLANETA DE LOS SIMIOS. PLANET OF THE APES. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Restos de cinta adhesiva. C. Heston. B-

150,-



318  
1967. GRAND PRIX. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Y. Montand, J. Garner. A-

150,-



319  
1944. ALI BABA Y LOS 40 LADRONES. ALI BABA AND THE FORTY THIEVES. Barcelona: Marti y Mari. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+

300,-



320  
1940 ca. (II GUERRA MINDIAL). JAPON GRAN POTENCIA. Litografía. 60 x 31 cm (23,5 x 12 in). Algo sucio, arrugas verticales y error de impresión en la esquina superior izquierda que afecta al sol naciente. B+

100,-





322

1949. (MUSICALES). VUELVE A MI. (THE BARKLEYS OF BROADWAY).  
Litografía. 213,5 x 104,5 cm (83,7 x 42 in). Entelado. A-

850,-



321

1941. GARY COOPER, BARBARA STANWYCK  
IN BALL OF FIRE. Printed in England. Stafford  
& Co. LTD. Litografía. 152 x 50 cm (54 x 19 in). A-  
300,-





323

1939. UN HOMBRE EN PARIS. THIS MAN IN PARIS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas faltas periféricas y ténues señales de humedad. B+

250,-



324

1937. LA ISLA DE LAS PERLAS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Mínima falta de papel en las esquinas inferiores, pequeña rasgadura en el margen superior, algo sucio. B+

250,-



325

1939. SUPREMA DECISION. SAINS LENDEMAIN. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y una rasgadura en el margen derecho, mínimas pérdidas periféricas. B

250,-



326

1931. LA VUELTA LA MUNDO CON DOUGLAS FAIRBANKS. Litografía. 100x 70 cm (39 x 27,5 in). Lit. R. Molero, Barcelona. Alguna rasgadura periférica restaurada. Entelado. A

1.400,-



327

1965. (WESTERN). GAMARRA, R.: POR UN PUÑADO DE DOLARES. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+

400,-



328

1965. 007 OPERACIÓN TRUENO. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). I. G. Marí, Barcelona. Entelado. A+

400,-



329



330



331

329

1949. JOSÉ MARIA: SANSON Y DALILA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Hijo de B. Bañó, Barcelona. Puntos de óxido. Entelado. A

900,-

330

1938. UN PERIODISTA EN PELIGRO. THIS MAN IS NEWS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, anotación manuscrita al dorso. A-

250,-

331

1940. 21 DIAS JUNTOS. 21 DAYS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, tenue cerco de humedad en el margen inferior. A

250,-





332

1937. BLANCANIEVES. SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARF. Litografía. 45,5 x 33 cm (18 x 13 in). B+

700,-





333

333

1959. MANSIONES VERDES. GREEN MANSIONS. Ofset. 210 x 100 cm (71 x 40 in). Pequeñas roturas. Entelado. A-

250,-

334

1940. 100.000 DÓLARES. CENTOMILA DOLLARI. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas faltas en la doblez central, tenues señales de humedad. B+

250,-

335

1937. BESOS DE FUEGO. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez con pequeña rasgadura, falta en la esquina inferior izquierda. B

250,-

336

1940. VENGANZA EN ORIENTE. THE CHINESE BUNGALOW. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas faltas periféricas, restauración al dorso. B+

250,-



334



335



336



337



338

337

1940. RAMÓN: LA CARTA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Gráficas Valencia. Entelado. A+

1.400,-

338

1944. NAPOLEON CAMPOS: ENRIQUE V. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Industrias Gráficas Martín, Madrid. Entelado. A+

1.200,-

339

1951. (CIENCIA FICCIÓN). JANO: CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN. (WHEN WORLDS COLLIDE.) Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-

500,-



339





340



341



342

340

1938. LLO-AN: CHICAGO. IN OLD CHICAGO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Faltas de papel restauradas. T. Power. B+ 850,-

341

1936. ESTUDIO FOX: BAJO DOS BANDERAS. Cartel Fox del estreno. 70 x 100 cm (27 x 39 in). Realizado por Estudio Fox. Pequeñas restauraciones en bordes. Entelado. B

500,-

342

1946. UNA NOCHE EN CASABLANCA. A NIGHT IN CASABLANCA. Litografía. 109 x 73 cm (43 x 29 in). Entelado. A- 500,-





343

1963. SOLIGÓ: EL SIGNO DEL ZORRO. Litografía. Barcelona, Cantin. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Puntos de aguja y marcas de dobléz. A

3.000,-



344  
 1953. LÓPEZ REIZ: ARROZ AMARGO.  
 Litografía. Gráficas Valencia. 100 x 70  
 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez con  
 alguna leve rasgadura y pérdida marginal.  
 A

450,-



345  
 1952. MOULIN ROUGE. (Cartel Francés).  
 Litografía. 164,5 x 125 cm (64,5 x 42 in).  
 Entelado. A-

500,-



346  
 1945. RAMÓN: ALMA EN SUPLICIO.  
 Litografía. Gráficas Valencia. 100 x 70 cm  
 (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. Puntos  
 de aguja periféricos. A

800,-



347  
 1938. DEL REGUERO: NOCHE DE ESTRENO.  
 Litografía. Lit. tip. Jerez industrial. 100 x 70  
 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez, óxido  
 periférico y algún punto de aguja. A

700,-



348  
 1946. RAMÓN: ANGEL NEGRO. Litografía.  
 Gráficas Valencia. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in).  
 Marcas de doblez con levísima rasgadura  
 en alguna. A

500,-



349  
 1954. AC: LA CONDESA DESCALZA.  
 Litografía. Barcelona, Hijo de B. Baño. 100  
 x 70 cm (39 x 27,5 in). Dobleces, alguna  
 levísima pérdida periférica y en un pliegue.  
 A-

700,-





350

1934 (1950 ca.). ALBERICIO: CLEOPATRA. Litografía. G. S. Martínez. 100 x 70 cm (93 x 27,5 in). Pequeños agujeritos marginales, probablemente de grapas. Marcas de doblez y mínimas rasgaduras periféricas. A

2.800,-





351

1912. (BOXEO). FEMENIA, A.: LOS RIVALES. Película inglesa con título original 'The Rivals', estrenada el 6 de Julio de 1912. Barcelona: Ed. por Hispano Films S.A; Imp. Henrich y Cia. Litografía. 110 x 148 cm (43,2 x 58,2 in). Marcas de doblez. En 1914, Barcelona es la capital del cine español, el centro de la industria cinematográfica del país. Es una de las ciudades del mundo con más salas (unas 139), al nivel de Berlín y detrás de Nueva York y París. De Barcelona salen los principales canales de importación-exportación, así como las arterias de distribución por toda España. Además, la ciudad cuenta con casi todas las casas productoras así como la sede de delegaciones y representaciones de las marcas mundiales más famosas. Hispano Films, una de estas productoras locales, tuvo una intensa pero corta actividad, apuntándose al género cómico-trivial de la mano de Marro y Baños. Cartel MUY RARO y de gran importancia, se trata del único cartel que conocemos de esta distribuidora que estrenó 103 películas entre 1905 y 1918. B

1.000,-



352

1952. SOLIS, GON: EL MAYOR ESPECTÁCULO DEL MUNDO. Litografía. Cartel Paramount. 210 x 100 cm (84 x 40 in) Entelado. A-

500,-



353



354

353

1949. UN DIA EN NUEVA YORK. ON THE TOWN. Litografía.  
110 x 75 cm (43 x 29 in). Entelado. G. Kelly, F. Sinatra. A-

200,-

354

1930 ca. LA FIERA DEL MAR. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Entelado. A

1.600,-

355

1940 ca. MARES DE CHINA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Hijos de J. M. Arnau, Barcelona. entelado. A+

1.400,-



355





356



357



358

356

1936. LOS HOMBRES NO SON DIOS. MEN ARE NOT GODS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez con pequeñas faltas, señales de humedad. B

250,-

357

1940. ¿POR QUÉ LATE EL CORAZÓN? BATTEMENT DE COEUR. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y pequeñas restauraciones en las esquinas. A-

250,-

358

1937. DAMAS DEL TEATRO. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas trazas de humedad y pequeñas restauraciones al dorso. B

500,-





359



360

359

1940. (ALFRED HITCHCOCK). ENVIADO ESPECIAL. (FOREIGN CORRESPONDENT). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-

1.200,-

360

1951. SOLIGÓ: ULTIMATUM A LA TIERRA. Litografía. Marcas de doblez. Con el cartel 'tolerada para menores' sobre la imagen. A

4.000,-

361

1938. VIVIR PARA GOZAR. Litografía. Barcelona, Vda. M. Blasi. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Puntos de óxido en la parte inferior, rasgaduras en las esquinas con mínimas pérdidas. Marcas de doblez. A-

1.400,-



361



362

1932. REMORDIMIENTO. Litografía. Martí Marí y Cia, Barcelona. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Muy leve señal de suciedad marginal. Entelado. A

2.500,-





363

1936. CHAPÍN: EL JARDIN DE ALÁ. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Lit. Vicente Martínez, Valencia. Reconstrucción en el margen superior con retoques de color. Antiguas marcas de doblez. Entelado. A-

900,-





364  
1950 ca. SOLIGÓ: LA CASA DE LA CALLE 22. Litografía. 94 x 64,5 cm (37 x 25,5 in). Marcas de doblez. A  
500,-



365  
1955. MAC: EL REY DE LOS MONSTRUOS. Offset. Barcelona, Imp. Viladot. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de dobleces. Algún punto de aguja. A  
1.100,-



366  
1959. (CINE-TERROR). MAC: LA MOMIA. Offset. Barcelona, Lit. J. Lopez. 106 x 77 cm (41,5 x 30 in). Marca de doblez. Puntos de aguja periféricos con alguna leve pérdida. A  
350,-



367  
1941. (CINE-CLÁSICO). GARQUIL: LOS MARIDOS. Litografía. Gráficas Valencia. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Algún defecto periférico, alguna leve pérdida en los dobleces. Ligera señal de óxido marginal. A  
900,-



368  
1939. (CINE-DRAMA). EDI: MORAL Y AMOR. Litografía, Offset Barcelona. 100 x 69 cm (39 x 27,5 in). Pequeñas pérdidas en las puntas y margen superior. Señal de doblez. A-  
800,-



369  
1955. (COMEDIA, MELODRAMA). AL ESTE DEL EDEN (MODELO B). (EAST OF EDEN). Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-  
250,-



370

370

1944. CHAPÍ: LA BELLA DEL YUKON. Litografía. Vallencia, Vicente Martínez. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez, pequeñas pérdidas periféricas. Manchas de óxido marginales. A-

450,-

371

1947. LÓPEZ REIZ: CINCO TUMBAS AL CAIRO. Litografía. Valencia, Vicente Martínez. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez, puntos de aguja. A

1.400,-

372

1946. EL DESPERTAR. Litografía. Hijos de J. M. Arnau, Barcelona. 100 x 70 cm (39,5 x 27,5 in). Marcas de doblez. Puntos de aguja periféricos. A

500,-



371



372





373

1940 ca. [E. KISS:]. DAVID COPPERFIELD. Litografía. Barcelona, I. G. Viladot. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Sucio al dorso. Puntos de aguja y alguna rasgadura periférica, sin pérdida. Pequeñas marcas de doblez que afectan el color. A-

2.800,-





374



375

374

1953. (CINE-TERROR). MCP: LA MUJER Y EL MONSTRUO. Litografía. Barcelona, Martí y Mari. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez con alguna leve rasgadura y algún punto de aguja. A

3.500,-

375

1953. ALBERICIO: EL GRAN HOUDINI. Litografía. Barcelona, Gráficas Roman. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez, alguna con leve rasgadura. A

450,-

376

1942. SENDA PORHIBIDA. Litografía. Madrid, lit. Fernández. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Mínimas rasgaduras periféricas. Señal de doblez, en alguna leve pérdida o rasgadura. A

1.000,-



376



378

1936. SUZY. J. HARLOW. C. GRANT. L. STONE. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez con mínima falta. B+ 800,-



377

1938. EL GRAN VALS. THE GREAT WALTZ. L. RAINER. F. GRAVET. M. KORJUS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y algún punto de óxido marginal. Pequeño sello húmedo. A- 500,-





379  
 1939. Todo el mundo quiere ver LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ. GONE WITH THE WIND.  
 Litografía. Tres hojas sin montar de 70 x 100 cm (27 x 39 in) c/u. 210 x 100 cm. (81 x 39 in), en total. Antiguas señales de doblez con mínimas pérdidas, restauraciones al dorso. B+

400,-



380  
 1939. CENTRAL PARK N°13. PARKSTRASSE 13. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y al dorso, mínimo cerco de humedad en los márgenes y anotación manuscrita. A-

300,-



381  
 1936. ROMEO Y JULIETA. NORMA SHEARER. LESLIE HOWARD. Litografía. 100 x 70 cm. (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas faltas, pequeños cercos de humedad al dorso. B+

600,-



382  
 1938. NIL: RÉPORTER EN APUROS. I SEE ICE!. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, puntos de aguja en las esquinas. A-

250,-



383  
 1952. LA MUCHACHA DE TRIESTE. LES LOUPS DE TRIESTE. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. A

150,-



384  
1976. **CARRIE**. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Antiguas señales de doblez y puntos de aguja en las esquinas. A-

50,-



385  
1981-1986. **EN BUSCA DEL ARCA PERDIDA. INDIANA JONES: RIDERS OF THE LOST ARK**. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y de aguja. A-  
[Más]: **LA MISIÓN**. 156 x 120 cm (61 x 47 in). Plegado. A

60,-



386  
1984. **TERMINATOR**. Offset. 98 x 68 cm (38,25 x 26,5 in). Señales de doblez. A

125,-



387  
1980 ca. **LA GUERRA DE LAS GALAXIAS. TRES CARTELES, TRILOGÍA**. Offset. El lote incluye El retorno del Jedi, La guerra de las Galaxias y El imperio contraataca. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in), cada uno. Señales de doblez

650,-







388  
 1989. **BATMAN, 29 DE SEPTIEMBRE.**  
 Offset. Cartel de avance de la película. 100 x 70 cm (39 x 27,5 cm). Marcas de doblez. A  
 75,-



389  
 1989. **BATMAN.** Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Estreno. Marcas de doblez. A  
 75,-



390  
 1982. **KOYAANISQATSI. LIFE OUT OF BALANCE.** Offset y litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). A  
 50,-



391  
 1961. **MAC: KING CREOLE.** Offset. Barcelona, gráf. Bobes. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Señales de doblez, ligera señal de óxido, puntos de aguja. A  
 800,-



392  
 1982. **TRON.** Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Señales de doblez. A  
 125,-



393  
 1982. **EL ACORRALADO (FIRST BLOOD).** Offset. Con Stallone de cuerpo entero. 98 x 65 cm (38,5 x 27 in). Señal de doblez. A  
 100,-



394  
1981. MAC: LA NOCHE DE LOS MUERTOS VIVIENTES (NIGHT OF THE LIVING DEAD). Offset, HP gráfico. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Señales de doblez. A

125,-



395  
1968. EL LIBRO DE LA SELVA. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Señales de doblez. Alguna rasgadura periférica y en una de las doblesces. A

150,-



396  
1981. EL MAS ALLA. Offset. 100 x 70 cm (63 x 27,5 in). Señales de doblez. A

75,-



397  
1977. PERCEVAL (diseño): SUSPIRIA. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Alguna rasgadura marginal, sin pérdida. Señales de doblez. Sombra marginal de óxido. A

75,-



398  
1991. TERMINATOR 2. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,2 in). Señales de doblez. A

75,-



399  
1985. REGRESO AL FUTURO. BACK TO THE FUTURE. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y de aguja en las esquinas. A

50,-





400

1924. LA MALA LEY. COMEDIA DE D. MANUEL LINARES RIVAS. Litografía. Dos hojas montadas de 114 x 165 cm (45 x 65 in). Laminado, con pequeñas restauraciones concentradas en las antiguas dobleces. B+

5.000,-



401

[1924]. J. GARCÍA: LOS GRANUJAS. Valencia; Imp. Lit. J. Ortega. Litografía. 166 x 120 cm (65 x 47 in). Dirigida por Fernando Delgado y producida por Manufactura Madrid-Films. Guión basado en la obra de José Jackson Veyán. Con Alfredo Hurtado y Elisa Ruíz entre el reparto. Puntos de aguja en las esquinas y leves rasgaduras en una de las esquinas. A

4.600,-





402

1925. LA CASA DE LA TROYA. Litografía. 74 x 108 cm (29 x 42,5 in). Laminado, con pequeñas restauraciones concentradas en las antiguas dobleses. B+

1.800,-



403

[1925]. **TRISTAN. BOY.** Valencia: Imp. Lit. Ortega. Litografía. Cartel original del estreno (modelo sangre). 135 x 100 cm (53 x 39,5 in). Película dirigida por Benito Perojo e interpretada por Juan de Orduña, Manuel San Germán y Suzy Vernon. Guión de Benito Perojo basado en la novela homónima del sacerdote Luis Coloma. Producción de Goya Films. Rodada en estudios franceses y estrenada en Francia como Grand Gosse en 1927. Antiguas señales de doblez, alguna manchita. A

3.800,-





404

1936. EL AMOR GITANO. Litografía. 210 x 100 cm (81 x 41 in). Entelado. B

300,-



405



406



407

405

1954. PERIS ARAGÓ: EL CAPITÁN TORMENTA. Litografía. Lit. Mirabet, Valencia. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez, con ligera rasgadura periférica. A-

650,-

406

1947. BEUT: CARGAMENTO CLANDESTINO. Litografía. Graficas Valencia. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A

350,-

407

1940. LÓPEZ REIZ: MIENTRAS MEXICO DUERME. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, ténue cerco de humedad en la doblez central. B+

600,-





408  
 1953. RENAU: ¡PENA, PENITA...!. Litografía. 100 x 70 cm (329 x 27,5 in). Lit. Offset Anahuac. Rozadura en alguna esquina. Entelado. A  
 325,-



409  
 1964. [RENAU]: PENA, PENITA PENA. Litografía. 100 x 70 cm (369 x 27,5 in). Martin L. G. Ancora, Madrid. Alguna reconstrucción marginal con retoque de color. Entelado. A-  
 300,-



410  
 1950. RENAU: SACRIFICIO SUBLIME. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Lit. Mirabet, Valencia. Retoques de color y reconstrucción. Entelado. B+  
 450,-



411  
 1941. CARRILERO, ABAD, S.: UN MARIDO BARATO. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, cerco de humedad y anotación manuscrita al dorso. A-  
 400,-



412  
 1942. JOSÉ MARÍA: UN MARIDO A PRECIO FIJO. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, algo sucio y restos de humedad al dorso. A-  
 200,-



413  
 1935. EL SOBRE LACRADO. THE CROUCHING BEAST. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 70). Antiguas señales de doblez, algo sucio y anotación manuscrita al dorso. A-  
 300,-



414

1911 ca. CLAPÉS: RAQUEL MELLER en el espectáculo LA VIOLETERA. Escenificación de algunos momentos de su vida artística. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez con mínima falta, faltas marginales. B

500,-





415  
 1941. PIMENTILLA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27). Antiguas señales de doblez, pequeñas faltas en las esquinas superiores. B-  
 250,-



416  
 1942. JOSE MARIA: LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, mínimas rasgaduras periféricas. A-  
 180,-



417  
 1953. JANO: BELLA, LA SALVAJE. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. A-  
 90,-



418  
 1942. ARCHILLA: ERAMOS 7 A LA MESA. BLANCA DE SILOS. JOSE NIETO. Litografía. 99 x 66 cm (39 x 26 in). Antiguas señales de doblez, pequeña falta de papel en la esquina inferior izquierda, restauraciones al dorso. B  
 150,-



419  
 1959. OLCINA: OTROS TIEMPOS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Última película dirigida de Carlos Fernandez Cuenca. Antiguas señales de doblez, algún punto de óxido. A-  
 150,-



420  
 1956. CANTINFLAS. LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS. AROUND THE WORLD IN 80 DAYS. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, algún punto de óxido y mínima falta de papel en el margen inferior. B+  
 100,-



421



422



423

421

1941. UNA CONQUISTA DIFÍCIL. MARUCHI FRESNO. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Corto de margen izquierdo y falta parcial en el derecho, no afecta a la litografía. Antiguas señales de doblez y mínima restauración en el margen superior. B

280,-

422

1936. NUMEN: ACUSADA. ACCUSED. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, alguna rasgadura periférica. B+

280,-

423

1942. ARAGÓ, PERIS: ¡A MÍ LA LEGIÓN!. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. A-

250,-





424

424

1964. FRANCO, ESE HOMBRE. Litografía. 3 hojas sin montar de 68 x 97 cm (27 x 38 in) c/u. Antiguas señales de doblez con mínima falta. A-

300,-



425

425

1941. REIZ, LÓPEZ: UNOS PASOS DE MUJER. LINA YEGROS. F. FERNANDEZ DE CORDOBA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez, pequeñas faltas periféricas, no afectan a la litografía. Antiguo cerco de humedad en el margen derecho. B

300,-



426

426

1939. CARO, M.: EL GAVILAN. RAMON PEREDA. Litografía. 93,5 x 67,5 cm (37 x 26,5 in). Alguna rasgadura periférica, antiguas señales de doblez con pequeñas pérdidas. B

250,-

427

1950. JANO: UNA GITANA EN LA HABANA. PAQUITA DE RONDA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez. A. [Más]: SANGRE ANDALUZA. PACITA TOMAS. 70 x 49 cm (27 x 19 in). A

200,-



427



428



429



430



431

428

1973. SUMMERS: PLACIDO. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). Marcas de doblez. A

150,-

429

1946. LOS MAJOS DE CADIZ. IMPERIO ARGENTINA. Litografía. 100 x 70 cm (39 x 27 in). Antiguas señales de doblez y restauraciones al dorso. B

200,-

430

1986-1995. CONJUNTO DE 4 CARTELES DE FILMS DE ALMODOVAR. Offset. 100 x 70 cm (40 x 27 in). B+. Incluye TACONES LEJANOS; MATADOR; KIKA; LA FLOR DE MI SECRETO

100,-

431

1965. JANO: HISTORIAS DE LA TELEVISION. Offset. Tres hojas montadas. 203 x 99 cm (80 x 39 in). Alguna rasgadura marginal, sin pérdidas. Señales de doblez. A

225,-



# CARTELES DE ÉPOCA. PUBLICIDAD Y CINE

30 noviembre 2023 | 30 November 2023

## SOLERYLLACH

Beethoven 13 | 08021 Barcelona (Spain)  
Tel. (+34) 932 018 733 | Fax (+34) 932 023 306  
e-mail: syl@soleryllach.com | www.soleryllach.com

Hoja de oferta nº	
----------------------	--

No escriba en este recuadro | Do not write in this space

Escriba en mayúsculas | Please write in capital letters

Fecha | Date \_\_\_\_\_

Firma | Signature \_\_\_\_\_

Nombre | Name \_\_\_\_\_ NIF | VAT \_\_\_\_\_

Domicilio | Address \_\_\_\_\_

Ciudad | City \_\_\_\_\_ Código postal | Zip code \_\_\_\_\_

Tel. | Phone \_\_\_\_\_ Fax \_\_\_\_\_ E-mail \_\_\_\_\_

Anticipe sus ofertas por teléfono, fax o e-mail | Please advance your bids by phone, fax or e-mail

Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)	Lote nº Lot number	Oferta Bid (Sin 22%)

Deseo que se me adjudique como máximo | I wish to limit the total amount of my purchases to \_\_\_\_\_ sin comisión | without comission

Sus datos personales formarán parte de un fichero legalizado de SOLER Y LLACH AUCTIONS ubicado en c/Beethoven 13, 08021 de Barcelona, con la finalidad de gestionar su encargo y el envío de información de nuestros productos y servicios. Sus datos podrán ser comunicados a empresas del grupo según las necesidades de su pedido. Tiene derecho a acceso, rectificación, cancelación y oposición mediante escrito dirigido al Responsable de Fichero.

Your personal details will be included in a legalized file property of SOLER Y LLACH AUCTIONS with offices in Beethoven, 13 08021 Barcelona with the only purpose to process your purchases and to inform you of our products and services/availabilities. You have the right to access, to rectify, to cancel or to deny the use of your personal details by sending a written request to the Responsible of the File.



---

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

---

**ASTE BOLAFFI**

**HARMERS  
OF LONDON**  
ESTABLISHED 1918

**SOLERYLLACH**