A detailed historical map of the Americas, likely from a 17th-century edition of Willem Blaeuw's 'Tabulae Geographicae'. The map shows North and South America with various regions labeled in Latin, such as 'TERRA FRIGIDA', 'MEXICANUM', and 'AMERICA'. Major bodies of water are labeled 'MARE CANADENSE', 'MARE MEXICANUM', 'MARE PACIFICUM', and 'OCEANUS ATLANTICUS'. The map features a grid of latitude and longitude lines, with the Tropic of Capricorn and the Tropic of Cancer clearly marked. Decorative vignettes are present in the corners: the top left shows a figure with a globe, and the bottom left shows a Native American figure. The text 'SOLERYLLACH' is overlaid at the top, and 'LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO' is overlaid at the bottom, along with the date 'Barcelona, 26 noviembre 2024'.

SOLERYLLACH

LIBROS, MANUSCRITOS,
MAPAS Y COLECCIONISMO

Barcelona, 26 noviembre 2024

Soler y Llach Auctions, S.L.U.

Presidente y Consejero Delegado

President and C.E.O.

Xavier Llach Moreno

Miembros del Consejo de Administración

Directors

Josep Soler Antich

Giulio Filippo Bolaffi

Coordinadores

Coordinators

Josep Soler Antich

Ramón Soler Antich

Barcelona

Calle Beethoven 13

08021 Barcelona

Tel. +34 93 201 87 33

Fax +34 93 202 33 06

info@soleryllach.com

EXPERTOS | SPECIALISTS

Sellos

Stamps

syl@soleryllach.com

Ignacio Llach Rodríguez

Carlos Carmona Arlandi

Ramon Soler Antich

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

Monedas, billetes y medallas

Coins, banknotes and medals

monedas@soleryllach.com

Martí Hervera Domínguez

Xavier Sanjuan Martí

Héctor Abejaro Bosch

Xavier Mínguez Rios

Martí Hervera de Aso *Asesor / Consultant*

Libros antiguos, manuscritos, mapas y coleccionismo

*Rare books, manuscripts, maps
and collectables*

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

Carteles y fotografía

Posters and photographs

Maria Méndez Martín

maria.mendez@soleryllach.com

Josep Soler Antich *Asesor / Consultant*

THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

HARMERS
OF LONDON
ESTABLISHED 1814

SOLERYLLACH

cubierta lote | front cover Lot 400

STAFF OPERATIVO | OPERATIONAL TEAM

Administración y contabilidad

Accounting and finance

Jordi Riu Prat

jordi.riu@soleryllach.com

Mireia Pérez Moriana

mireia.perez@soleryllach.com

Comunicación, redes sociales y diseño gráfico

Communication, social media and graphic design

Anna Hervera Domínguez

anna.hervera@soleryllach.com

Jordi Lluva Nabau

jordi.lluva@soleryllach.com

Logística

Logistics

Luisa Jaudenes Urbano

luisa.jaudenes@soleryllach.com

Víctor Arana Bazán

Atención al cliente

Customer service

Dolors Mallorquí Compañ

dolors.mallorqui@soleryllach.com

Susana Piñero Melenchón

susana.pinero@soleryllach.com

Administrador sistema informático

System administrator

Argimiro Sánchez Aguilera

argi.sanchez@soleryllach.com





LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

*Rare books, manuscripts,
maps and collectables*

SUBASTA EN SALA Y ONLINE | *LIVE AND ONLINE AUCTION*
Calle Beethoven 13, 08021 Barcelona

Martes, 26 noviembre 2024 | *Tuesday, November 26th, 2024*

15.30 horas | *3.30 pm*

Lotes | *Lots 1-639*

REVISIÓN DE LOS LOTES | *LOT VIEWING*

19-25 noviembre | *November 19th-25th*

9.30-13.30 / 14.30-17.30

26 noviembre | *November 26th*

9.30-13.30

Sábado y domingo cerrado

Saturday and Sunday excluded

Los lotes se podrán retirar a partir del 28 de noviembre

Lots can be picked up from November 28th

CONTACTO | *ENQUIRES*

Tel. +34 93 201 87 33

Whatsapp +34 696 348 499

info@soleryllach.com

SOLERYLLACH

www.soleryllach.com

CONDICIONES DE LA SUBASTA | SALE CONDITIONS

1º La puja inicial es en Euros y es el precio mínimo al que puede adjudicarse cada lote. Este precio actúa como reserva y no se puede adjudicar por debajo

2º Al precio de adjudicación se le añadirá un 22% de comisión, en concepto de derechos de subasta (18,18%) e IVA (21%) más los gastos de envío y/o seguro.

3º Si no puede asistir personalmente a la Subasta, envíe sus ofertas tan pronto como sea posible. Los lotes son vendidos al precio más barato posible y no al importe de puja. Por ejemplo, un lote de 1.000 € que Vd. puja 3.000 € y la oferta más alta anterior a la suya es de 1.500 €, se le adjudicará a Vd. en la puja siguiente, en este caso 1.600 €. A igualdad de pujas, gana la recibida con anterioridad y la recibida a través de nuestra web oficial o cualquier otra de nuestras plataformas. Algunos lotes pueden tener una reserva impuesta por el vendedor.

4º Las pujas deberán efectuarse en EUROS; cualquier puja en otra moneda, será convertida en EUROS. Los pagos deben realizarse en Euros. El importe recibido en otra moneda será sujeto al cambio del día de la recepción de la orden o del pago.

Cuadro de pujas:

Hasta 50 €	Puja mínima	2 €
De 50 a 100 €	Puja mínima	5 €
De 100 a 200 €	Puja mínima	10 €
De 200 a 500 €	Puja mínima	20 €
De 500 a 1.000 €	Puja mínima	50 €
De 1.000 a 3.000 €	Puja mínima	100 €
De 3.000 € a 5.000 €	Puja mínima	200 €
De 5.000 € en adelante	A criterio del subastador	

5º Los compradores deberán efectuar el pago a la recepción de la factura. A la recepción del pago, los lotes serán enviados por correo siempre que el comprador no nos haya dado instrucciones distintas.

6º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva la facultad de agrupar a su criterio dos o más lotes de la presente Subasta así como de retirar cualquier lote

7º SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de admitir o rechazar la entrada de un cliente a la sala de subastas así como de rechazar una oferta por escrito. El subastador es quien regula las pujas y en el caso de cualquier disputa entre compradores, su decisión final es la válida.

8º AUTENTICIDAD. Todos los lotes vendidos a través de SOLER Y LLACH AUCTIONS tienen garantizada su autenticidad. Cualquier reclamación al respecto debe ser comunicada a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de 30 días posteriores a la fecha de la Subasta. El comprador pierde todos los derechos de reclamación después de este período. Cuando se solicite una extensión, se debe informar a SOLER Y LLACH AUCTIONS antes de transcurridos 20 días de la fecha de la Subasta. El resultado de la expertización se debe comunicar a SOLER Y LLACH AUCTIONS dentro de los 3 meses de la fecha de la Subasta.

9º Los lotes serán subastados en su condición actual y no se aceptarán reclamaciones por restauraciones o daños. Aunque las descripciones se realizan de manera exhaustiva, los compradores tendrán que comprobar, antes de la subasta, que las descripciones corresponden a su opinión personal sobre el lote. De todos modos no se aceptarán reclamaciones transcurridos 30 días de la fecha de la Subasta.

1st The starting price is expressed in Euros and it is the lowest price at which a lot can be awarded. This price must be considered a reserve price, and it will not be decreased.

2nd The hammer price will be increased by a 22% commission/buyer's premium, for auction rights (18,18%) and VAT (21%) plus shipping and/or insurance.

3rd If you are unable to attend the Auction personally, please send us your commission bids as soon as possible. Lots are not necessarily sold for the amount of your bid, but at the lowest available price. For instance, if you bid € 3.000 for a lot with a starting price of € 1.000 and the highest bid below yours is € 1.500 the lot will be awarded to you for € 1.600. If there are two identical bids, the one received first and the bids received through our website and other platforms are given priority. Some lots may have a reserve price imposed by the vendor.

4th Bids must be made in EUROS. Bids in any other currency will be converted to EUROS. Payments have to be made in EUROS. The amount received in another currency, will be subject to the daily Bank exchange rate.

Bidding scale:

Up 50 €	Minimum bid	2 €
From 50 to 100 €	Minimum bid	5 €
From 100 to 200 €	Minimum bid	10 €
From 200 to 500 €	Minimum bid	20 €
From 500 to 1.000 €	Minimum bid	50 €
From 1.000 to 3.000 €	Minimum bid	100 €
From 3.000 € to 5.000 €	Minimum bid	200 €
From 5.000 €	At the auctioneer's discretion	

5th Payments for lots awarded are due upon receipt of invoice. Upon receipt of payment, we will dispatch the material by mail unless otherwise requested.

6th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to group together two or more lots in this Auction and to withdraw a lot or lots from this Auction at its discretion.

7th SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to admit or refuse a customer entrance to the auction room as well as the right to refuse a written bid. The Auctioneer will regulate the bidding. In the event of any dispute, his decision is final.

8th AUTHENTICITY. All lots sold through SOLER Y LLACH AUCTIONS are guaranteed to be genuine. Any claim in this respect must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 30 days of the Auction date. The buyer loses his right to file claims after this period. If an extension is required, SOLER Y LLACH AUCTIONS must be informed within 20 days of the auction date. The result of the expertise must be brought to the attention of SOLER Y LLACH AUCTIONS within 3 months of the Auction date.

9th The lots will be auctioned in their present condition, and no claims will be accepted for restorations or damages. Even though the descriptions have been done very thoroughly, the buyers will have to make sure before the Auction that these descriptions correspond to their personal opinion about the lot. In any case, no claims will be accepted after 30 days of the Auction date

10° Lotes de conjunto y colecciones no pueden ser devueltos. Se recomienda un detenido examen para tener un completo conocimiento del contenido del lote.

11° La puja mínima aceptada para todos aquellos lotes con precio de salida LIBRE es de 5 EUROS.

12° Es obligación del comprador cumplir con las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España.

13° FACILIDADES de pago para compras superiores a 500 €. El comprador puede escoger pagar a la recepción de la factura el 30% de su importe, y el resto en un período máximo de seis meses en cuotas mensuales iguales. Cada final de mes, SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% sobre el saldo deudor. Los lotes quedarán en poder de SOLER Y LLACH AUCTIONS hasta su pago total. De acuerdo con el apartado nº 8, el comprador pierde todo derecho a reclamación transcurridos 20 días de la Subasta, pudiendo en este lapso de tiempo examinar los lotes en SOLER Y LLACH AUCTIONS.

14° Retrasos en el pago. Si el pago de la factura, en parte o en su totalidad no ha sido satisfecho por el comprador en un plazo de 30 días después de celebrada la Subasta, SOLER Y LLACH AUCTIONS se reserva el derecho de anular la venta y disponer del lote(s) y/o reclamar judicialmente la suma debida, así como los daños y perjuicios ocasionados. SOLER Y LLACH AUCTIONS cargará en la cuenta del comprador un interés del 0,50% cada final de mes sobre el saldo deudor, más cualquier gasto que conlleve la demora. El comprador que incumpla estas condiciones, no tendrá derecho a reclamación alguna en ninguna circunstancia.

15°. Los lotes adquiridos pueden ser retirados de nuestras oficinas en Beethoven 13 - 08021 Barcelona, a partir del día indicado en cada catálogo y hasta 15 días después de la Subasta.

16° PROPIEDAD. Los lotes permanecerán propiedad del vendedor hasta que el pago se haya realizado totalmente, lo que incluye el abono de cheques o cualquier otro documento.

17° La mera participación en la Subasta implica la aceptación de las presentes condiciones.

18° Cualquier caso de litigio será sometido a los tribunales de Barcelona.

19° El Estado Español, de conformidad con la Ley 9/1993 de Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 y Ley 16/1985 de 25 de junio de 1985 de Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, tiene el derecho a adquirir cualquier lote al precio de adjudicación

20° SOLER Y LLACH AUCTIONS no se hará responsable de la interrupción en la modalidad on-line por causas mayores o deficiencias imputables a terceros.

21° El texto que obliga a las partes implicadas en la Subasta es el publicado en castellano, quedando otras versiones sometidas a las originales en castellano.

22° Es obligación del comprador observar las disposiciones fiscales y aduaneras vigentes en España. En el caso de exportación, incumbe al comprador observar las disposiciones aduaneras y cambiarias vigentes en España, así como la normativa a este respecto dictada en la Ley de Patrimonio Histórico Español, 16/85 de junio y Reales Decretos de desarrollo Parcial de la Ley. El proceso dura entre 6 y 8 semanas. Los importes de la Tasa de exportación para clientes que no residan en la UE correrán por cuenta del comprador. Los organizadores de la subasta declinan toda responsabilidad por las eventuales consecuencias de la inobservancia de dichas disposiciones.

10th Multiple lots and collections cannot be returned. We recommend a thorough examination to have a complete knowledge of its contents.

11th The lowest bid accepted for those lots with a LIBRE starting price is 5 EUROS

12th It is the buyer's responsibility to make himself aware of any legal and/or customs regulations currently in force in Spain.

13th PAYMENTS for purchases superior to 500 €. The buyer may choose to pay 30% of the total value upon receipt of the invoice and to pay the remaining balance in six equal instalments over the following 6 months. SOLER Y LLACH AUCTIONS will charge interest of 0,50% on the outstanding balance at the end of each month. The lots will remain in the possession of SOLER Y LLACH AUCTIONS until full settlement of the account. The lots may be examined by the buyer in our offices within 30 days after the Auction date, after which he loses his right to any claims according to paragraph 8 of our sale conditions.

14th Late payments. If payment has not been received within 30 days after the Auction date, SOLER Y LLACH AUCTIONS reserves the right to cancel the sale and award the lot(s) to another and/or initiate legal proceedings in order to collect the amount due in addition to damages and losses incurred. A charge of 0,50% plus expenses will be charged each month on overdue payments. The buyer in default shall have no right to any claims in any circumstances.

15th The awarded lots can be retrieved from our offices in Beethoven 13 - 08021 Barcelona from the date shown in each catalogue until 15 days after the Auction.

16th PROPERTY. Lots remain the property of the seller until full payment has been received, including clearance of checks and bills of exchange.

17th Participation to the Auction implies the acceptance of the present conditions.

18th Any legal proceedings concerning this Auction will be governed by the exclusive jurisdiction of the Courts of Barcelona.

19th The Spanish Government, according to Law 9/1993 of Patrimonio Cultural Català (DOGC núm. 1897 de 11 de octubre de 1993) Art. 22 and Law 16/1985 de 25 de junio de 1985, of Patrimonio Histórico Español (BOE núm. 155 de 29 de junio de 1985) Art. 38, has the right to claim any awarded lot at the hammer price.

20th SOLER Y LLACH AUCTIONS will not be responsible for the interruption of participation in on-line mode for reasons beyond our control.

21st The text that governs the parties concerned in the Auction, is the one published in Spanish; all other versions are subjected to the originals in Spanish.

22nd In order to comply the Spanish Heritage Law 16/85, buyers should be aware that the export of some ancient objects require the issuance of an Export License by the Ministry of Culture, regardless of the country of destination. This process normally can take between 6 and 8 weeks. The buyer is liable to pay an export tax, which will depend on the value of the item bought and that can be calculated in the following link: <http://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/patrimonio/exportacionimportacion/exportacion/tasas.html>

Furthermore, the buyer will be responsible of the observance of current Spanish customs and foreign exchange provisions. The directors of the Auction disclaim any liability or responsibility arising from the non-compliance of the mentioned provisions.

ÓRDENES TELEFÓNICAS

Las órdenes de compra pueden efectuarse por teléfono llamando al +34 93 201 87 33.

ÓRDENES TELEFÓNICAS FUERA DE HORARIO

Cuando nuestras oficinas están cerradas, un contestador automático recogerá su mensaje. Llámenos al +34 93 201 87 33 a cualquier hora.

Para efectuar las pujas debe proporcionarnos:

1. Su nombre y dirección completos con el número de teléfono.
2. Despacio y cuidadosamente los números de los lotes y las pujas respectivas.

Por favor, no olvide enviarnos confirmación escrita por correo de sus pujas.

HORARIO DE OFICINA DE BARCELONA

De 9.00 a 13.30 y de 14.30 a 18.00 horas (de lunes a jueves).

De 8.30 a 13.30 y de 14.30 a 17.30 horas (viernes).

ÓRDENES POR FAX

Las pujas pueden efectuarse a cualquier hora usando nuestro fax

+34 93 202 33 06

ÓRDENES POR E-MAIL

syl@soleryllach.com

No podemos atender llamadas telefónicas para informar sobre precios realizados hasta 3 días después de efectuada la subasta. Por favor, ayúdenos colaborando en esta materia.

TELEPHONE BIDS

Bids may be placed by phone at +34 93 201 87 33.

AFTER-HOUR TELEPHONE BIDS

When our offices are closed, a telephone answering machine is in operation. You may call us at +34 93 201 87 33 any hour, day or night.

To place bids, please give us:

1. Your name, complete address and phone number.
2. Slowly and carefully, your lot numbers and bids on each.

Please do not forget to send us written confirmation of your bids by mail.

OFFICE HOURS

From 9.00 to 13.30 and 14.30 to 18.00 (Monday to Thursday).

From 8.30 to 13.30 and 14.30 to 17.30 (Fridays).

FAX BIDS

Bids may be placed at any time by using our fax +34 93 202 33 06.

E-MAIL BIDS

syl@soleryllach.com

Telephone requests for prices realised cannot be answered until three days after the sale. Please help us by cooperating in this matter.

PROTECCIÓN DE DATOS | *DATA PROTECTION*

En cumplimiento de la Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos Personales, le informamos que Soler y Llach Auctions, S.L.u., usa sus datos personales para remitir a su domicilio la publicidad de la subasta, el catálogo editado por las dos sociedades, extender las facturas oportunas de sus compras y los envíos de las mismas. En caso de no recibir notificación fehaciente al respecto, entendemos que da su conformidad.

Tiene derecho al acceso, rectificación, cancelación u oposición a esta cesión, mediante el escrito dirigido al responsable del fichero en SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA

In compliance with Organic Law 15/1999 on the Protection of Personal Data, we would like to inform Soler y Llach Auctions, S.L.u., have given your personal data to send to your address the publicity of the auction, the catalog published by the two companies, to extend the timely invoices of their purchases and shipments thereof. If we do not receive reliable notification about it, we understand that you agree.

We remind you that you have the right to access, rectify, cancel or oppose this assignment, by writing to the person responsible for the file at SOLER Y LLACH AUCTIONS S.L.u., calle BEETHOVEN 13, 08021 BARCELONA.

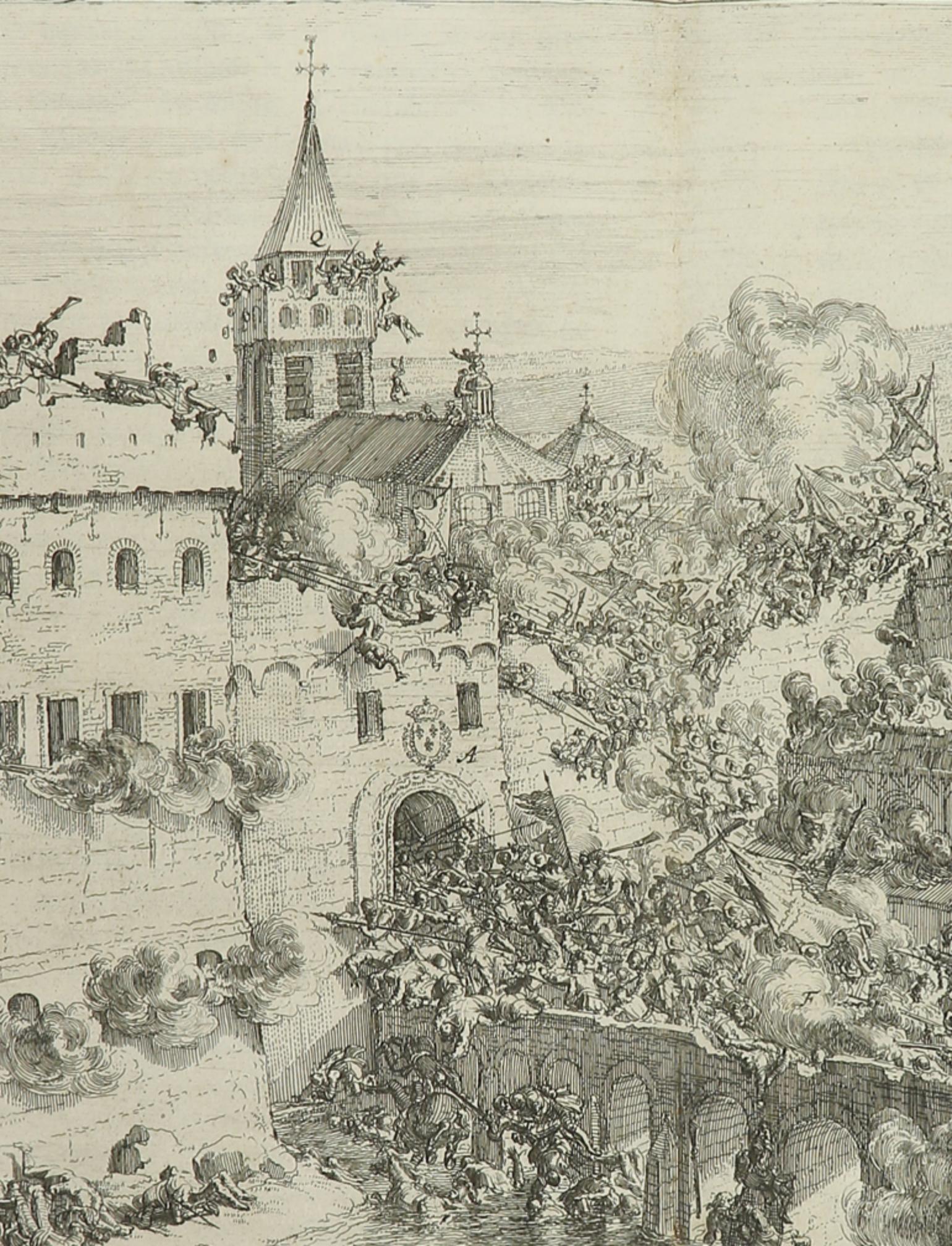
LIBROS, MANUSCRITOS, MAPAS Y COLECCIONISMO

Rare books, Manuscripts, Maps and Collectables

Martes, 26 noviembre 2024 | 15.30 horas

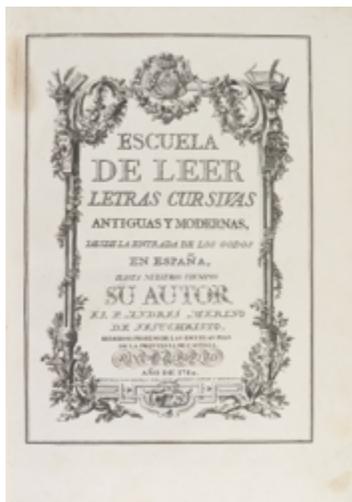
Tuesday, November 26th, 2024 | 3.30 pm

ARTE	1-12	MANUSCRITOS	355-389
BIBLIOFILIA	13-59	MANUSCRITOS	355-381
BIBLIOFILIA	13-51	EJECUTORIAS	382-385
BIBLIOGRAFÍA	52-59	GUERRAS CARLISTAS	386-389
CIENCIAS	60-77	MAPAS	390-424
DERECHO	78-103	MILITARIA	425-428
FACSIMILES	104-185	NAVEGACIÓN	429-432
FOLLETOS	186-193	REVISTAS	433-436
FOTOGRAFÍA	194-197	VIAJES	437-450
GEOGRAFÍA	198-205	COLECCIONISMO	451-639
GÓTICOS E INCUNABLES	206-214	ACCIONES	451-454
GRABADOS	215-228	POSTALES	455-457
HISTORIA	229-274	PROGRAMAS DE MANO	458-556
HUMANIDADES	275-298	CARTELES	557-639
LITERATURA	299-354		
LITERATURA	299-341		
CERVANTINA	342-354		





2



3



4

1

1767. (OFICIOS). MALOUIN, M.: DESCRIPTION ET DÉTAILS DES ARTS DU MEUNIER, DU VERMICELIER ET DU BOULENGER. [Paris: Imp. de Latour], 1767. Folio mayor. 2 h. + 340 p. + 10 lám. [Sigue:] GARSALT, M. DE: ART DU PERRUQUIER. Id. VI p. + 44 p. + 5 lám. [Sigue:] DUHAMEL DE MONCEAU, M.: ART DE FER LES TAPIS, FAÇON DE TURQUIE, CONNUS SOUS LE NOM DE TAPIS DE LA SAVONNERIE. 1 h. + 25 p. + 4 lám. [Sigue:] Id.: ART E FRISER, OU RATINER LES ÉTOFFES DE LAINE. 1 h. + 10 p. + 5 lám. [Sigue:] LANDE, M. DE LA LA: L'ART DE FAIRE LE MAROQUIN. 1 h. + 26 p. + 1 lám. [Sigue:] GARSALT, M. DE: ART DU CORDONNIER. VI + 51 p. + 5 lám. [Sigue:] LA LANDE: L'ART DE L'HONGROYEUR. 1 h. + 32 p. + 1 lám. [Sigue:] Id.: ART DU CORROYEUR. 1 h. + 64 p. + 2 lám. [Sigue:] FOURCROY DE RAMECOURT: ART DU CHAFOURNIER. 1 h. + 74 p. + 15 lám. Papel algo tostado, pero sin faltas o galerías. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, 4 tejuelos, cortes pintados. Puntas y lomera rozadas.

120,-

2

1770. STAMPANI, GIAMBATISTA; ANTONINI, CARLO: IL VIGNOLA ILLUSTRATO PROPOSTO DA... Roma: Nella stamperia di Marco Pagliarini, 1770. Folio menor. Frontis grabado + Portada con grabado calcográfico + Retrato grabado de Clemente XIV + 4 h. + 4 lám. + 58 p. + 41 grabados y un frontis grabado + XXVIII p. + 9 lám. grabadas. Enc. en cartón de época, lomera de piel, con tejuelo, nervios y florones dorados, puntas rozadas. Ejemplar muy limpio. Tratado básico de arquitectura, contiene información sobre geometría, perspectiva, incluso un glosario de términos arquitectónicos.

250,-

3

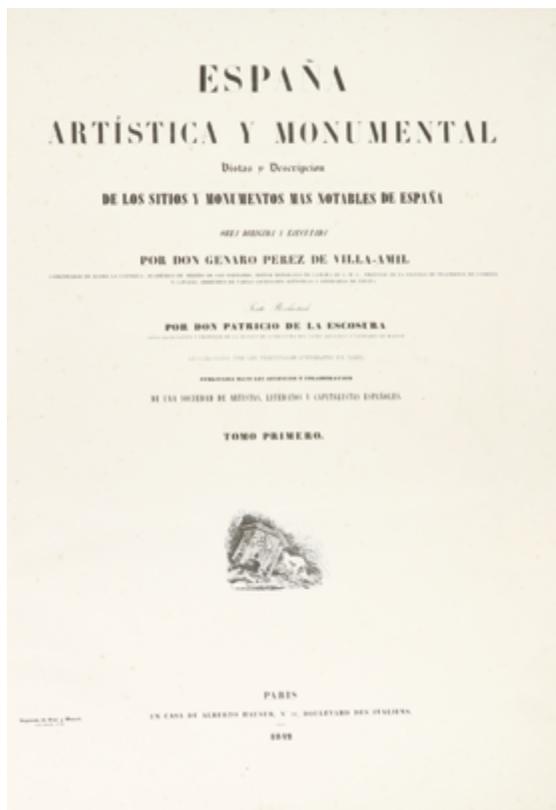
1780. (CALIGRAFÍA-PALEOGRAFÍA). MERINO DE JESUCHRISTO, ANDRES: ESCUELA PALEOGRAPHICA, Ó DE LEER LETRAS ANTIGUAS, DESDE LA ENTRADA DE LOS GODOS EN ESPAÑA, HASTA NUESTROS TIEMPOS. Madrid: Imp. Juan Antonio Lozano, 1780. Folio. 18 h. + 443 p. Contiene 49 lám., todas ellas grabadas por Francisco Asensio y Mejorada, al igual que el frontispicio. Buen ejemplar, con el papel de hilo verjurado muy limpio. Enc. en media piel, lomera cuajada, ligeramente rozada, planos de cartón cortes jaspeados. El P. Merino trabajó en asuntos pedagógicos, lingüísticos y religiosos, pero donde más sobresalió fue en el campo de la paleografía. Su conocimiento del latín, griego y árabe le llevaron a la realización de trabajos lingüísticos muy relevantes. Escuela paleographica es el primer tratado serio de paleografía española, después de los modestos ensayos de Rodríguez y de Terreros. PRIMERA EDICION. Palau 165667. Salva 2325.

500,-

4

1784. VINCI, LEONARDO DA: EL TRATADO DE LA PINTURA DE... Y LOS TRES LIBROS QUE SOBRE EL MISMO ARTE ESCRIBIÓ LEON BOUTISTA ALBERTI. Trad. Diego Antonio Rejón de Silva. Madrid: Imp. Real, 1784. 4º menor. Frontis grabado + 7 h. + Retrato grabado de L. da Vinci + XVIII + 266 p. + 40 láminas grabadas (incluido retrato de Alberti). Óxido ocasional y leve. Enc. en pasta española, tejuelo, algo rozado. Palau 369698. CCPB 166370-4. Aunque da Vinci nunca llegó a publicar su tratado de pintura como pretendía, su discípulo Francesco Melzi lo dio a conocer a mediados del s. XVI. Esta es la primera edición española.

400,-



7

5

1786. DUPAIN, M.: LA SCIENCE DES OMBRES, PAR RAPPORT AU DESSIN. Paris: Chez L. Cellot, 1786. 8°. XVI + 168 h. + 2 h. y 18 lám. plegadas. Enc. en media piel, planos de cartoné. Algún pliego con el papel oxidado.

90,-

6

1803. (INDUMENTARIA-RUSIA). THE COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE, ILLUSTRATE BY A SERIES OF SEVENTY-THREE ENGRAVINGS. With descriptions in english and french. London: Printed for W. Miller, 1803. Folio. 2 portadillas y 2 portadas (en inglés y francés) + 5 h. + 73 lám. litográficas a color acompañadas cada una de una hoja en inglés y francés. La primera lámina a modo de frontis. Enc. original en tafilete ruso, con ruedas doradas, cantos y cejas, decoración dorada y en hierros secos en ambos planos, nervios, cajos rozados y planos rozados, cortes dorados.

650,-

7

1842. (ESPAÑA). PEREZ DE VILLA-AMIL, GENARO: ESPAÑA ARTÍSTICA Y MONUMENTAL. VISTAS Y DESCRIPCION DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA. TOMO PRIMERO. Texto de Patricio Perez de la Escosura. Paris: Casa de Alberto Hauser, 1842. Gran folio. 2 h. + 99 p. + 48 lám. litográficas. El papel del texto con puntos de foxing. El papel de las litografías sin rastro de defectos, con el sello en seco del editor. El trabajo litográfico en esta obra es exquisito, y por ello muy apreciado. Litografías realizadas a partir de dibujos del pintor Pérez de Villaamil, que fue director de la Real Academia de San Fernando. Enc. en media piel, cantos rozados. Palau 222728. Presentamos el primer tomo, completo.

1.200,-

8

1913 ca. (PORCELANA). LENZ, GEORG: BERLINER PORZELLAN DIE MANUFAKTUR FRIEDRICHS DES GROSSEN 1763-17836. Berlin: Verlag von Reimar Hobbing, s.a. Dos vol. en Gran folio. I: 78 p. + 44 p. + 3 h. + 74 lám. acompañadas cada una de una hoja explicativa. II: 3 h. + de lám. 75 a 162, cada una con hoja explicativa + 1 h. Todas las láminas fotografados en b/n. Dos grandes vol. sobre buen papel, moteado de óxido. Enc. en media piel, planos de tela edit. Lomeras con alguna rozadura.

250,-

9

1919. MORECK, CURT: QUEVEDOS WUNDERLICHE TRÄUME... 61 Zeichnungen Leonhard Bramers. Munchen: Verlag Hugo Schmidt, 1919. Folio menor. 2 h. + 66 p. y 61 lám. de Leonhard Bramer. Enc. en plena piel edit., con ruedas doradas en ambos planos, nervios, corte superior dorado, camisa de papel y presentado en una petaca de cartoné.

120,-



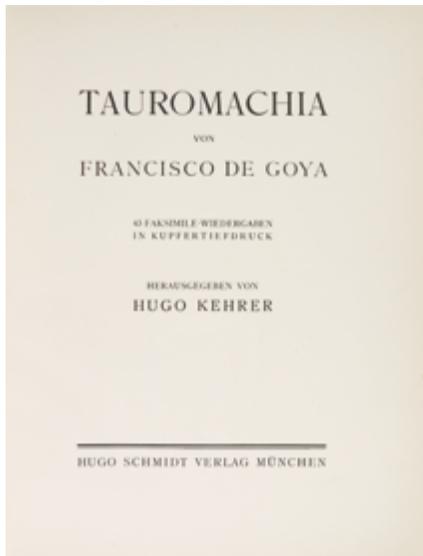
6

12

1975 ca. PICASSO, PABLO; DUNCAN, DAVID DOUGLAS: ADIOS PICASSO. Barcelona: Ediciones Nauta, s.a. Folio. 299 p. Profus. ilustr. con fotografías y reproducciones en blanco y negro. Enc. en arpillera edit. de gran calidad con camisa ilustrada. Primera edición.

20,-

BIBLIOFILIA



10

10

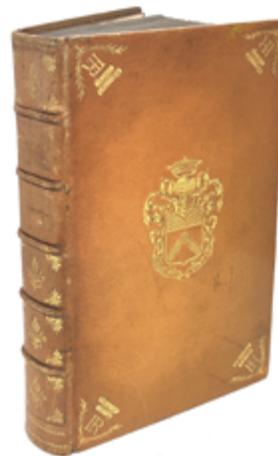
1923. KEHRER, HUGO: TAUROMACHIA VON FRANCISCO DE GOYA. 43 FAKSIMILE-WIEDERGABEN IN KUPFERTIEFDUCK. München: Hugo Schmidt, 1923. Gran folio. 2 h. + 15 p. + 43 grabados al cobre que reproducen la serie de Goya de la tauromaquia. Enc. en medio pergamino y puntas. Gran papel. Edición numerada de 500 ejemplares.

400,-

11

1946. (GOYA). SAMBRICIO, VALENTIN DE: TAPICES DE GOYA. Madrid: Patrimonio Nacional, 1946. Folio menor. VII + 303 p.+ CXCIII lám. Enc. en media piel, puntas, nervios. Edición numerada de 1000 ejemplares en papel con marca de aguas.

100,-

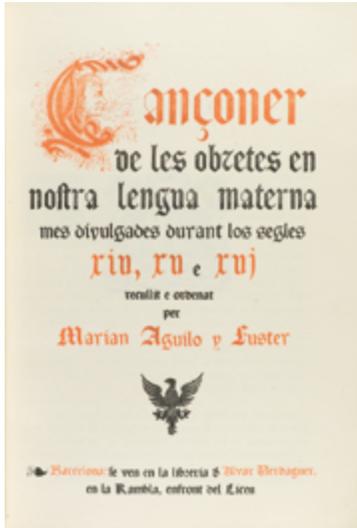


13

13

1872. ERASME; HOLBEIN (ilustr.): ÉLOGE DE LA FOLIE... Paris: Librairie des Bibliophiles, 1870. 4º menor. Las primeras pp. marcadas con letra, hasta la h + XLII p.+ Frontis grabado + 206 p. + 1 h. + 14 grabados, fuera de texto. Con ilustr. en el texto. En las primeras hojas hallamos grabados los retratos de Erasmo, Thomas Moro y Holbein. Ejemplar impreso sobre pergamino, uno de los 4 ejemplares sobre este soporte, de un total de 553. Además nominado a M. le Marquis de la Rochethulon. Bonita enc. en plena piel firmada por GRUEL, con escudo heráldico dorado en ambos planos, con la leyenda 'NOBILITAT VIRTUS', la misma leyenda en los adornos dorados de las esquinas, hilos dorados, cejas, nervios, lomera cuajada y cortes dorados. Ex-libris.

400,-



14

14

1873-1900. AGUILÓ Y FUSTER, MARIAN: CANÇONER DE LES OBZETES EN NOSTRA LENGUA MATERNA MES DIVULGADES DURANT LOS SEGLES XIV, XV E XVI RECVLLIT I ORDENAT PER...
 Barcelona: Libr. Alvar Verdagué, 1873-1900. 4º menor. XVI p. + 200 h. aprox. Texto y portada a dos tintas. Profus. ilustr. con grabados y facsímiles, cabeceras y culs-de-lamp. Es raro encontrarla completa. Ligera señal de óxido en las primeras hojas. Contiene: Los goigs de la gloriosa mare... 2 h.; Cobles en llahor de... 2 h.; Les set paraules que Jesus dir en la creu, 2 h.; Cobles en llahor del florios pare... 2 h.; Cobles... san Miquel, 2 h.; Cobles... verge Maria de la Soledat, 2 h.; Cobles novelles e complides de la passio, 8 h.; Les set dolors de la glosiosa mare de Deu, 2 h.; Cobles de la Salutacio... 3 h.; Gracia a les plagues de Jhesucrist, 2 h.; Rahonament de la verge Maria ab son fill, 2 h.; Cançoneret de cobles antigues a la mare de deu de lluch de mallorca, 4 h.; Cobles fetes a un principi anrich que diu... 4 h.; Cançoneret y miracles... Psaltiri o Roser, 6 h.; Salve regina, 4 h.; Glors de l' Ave Maria, 4 h.; Cançoneret de nadal, 4 h.; Cobles... Pere Giberga, 4 h.; Cobles... de Sàct. Quintí... 6 h.; Cobles... de Antoni Roca..., 6 h.; Cobles de... Frederich de Portugal... 6 h.; Cobles de la divisó del Regne de Mallorques... per Enselm Turmeda, 20 h.; Cobles de... les tres naus catalanes, 2 h.; Cobles de la Ballesta... 2 h.; Cobles... sobre los formèters y usurers ab un vilàcet, 6 h.; Testament den Bernat Serradell de Vich, 24 h.; Escriu Andreu Martí Pineda... 4 h.; Consells y bons avisos dirigits a una noble senyora valenciana... per Andreu Martí Pineda... 4 h.; Llibre del romiatge del Venturos Pelegrí, ab les Cobles de la Mort, 24 h.; Cobles... de un Cavaller y una pastora... ab las de Diu me Juliana, 4 h.; Escrevia Valero Fuster... cobles noves de la Crich Crach... 4 h.; Libre dels Mariners, 4 h.; Llibre de bons amonestaments... per fra Encelm Turmeda... 8 h.; Dança de la mort... 8 h.; Petri Michaelis Carbonelli Scribe et Archivarii Regii Carmina... 6 h.; Cobles... sobre la marquesota, 4 h. Al final lleva índice y colofón. Enc. en pergamino rígid por BRUGALLA, con hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, presentado en petaca de papel al agua con perfiles de piel. Edición en papel de hilo, con las barbas.

220,-

15

1883. SILVESTRE, ARMAND: LE CONTE DE L' ARCHER. Paris: Imp. A. Lahure, 1883. 4º menor. 4 h. + 193 p. + 2 h. Ilustr. con acuarellas de A. Porson grabadas en cromolitografía por Gillot. Enc. en piel, con hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Ex-libris de antiguo propietario. Edición numerada de 125 ejemplares sobre papel japon, de un total de 225.

90,-

16

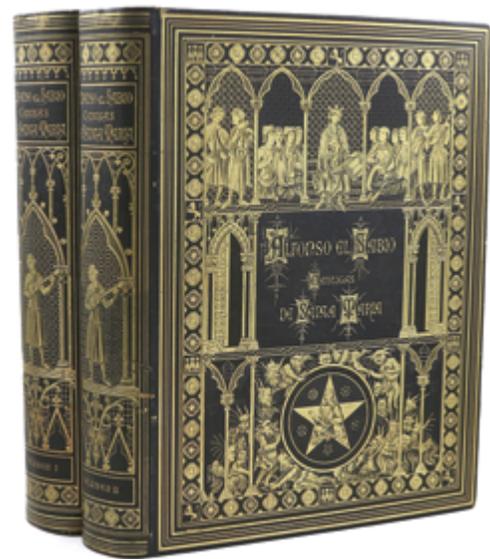
1883. [DEFOE, DANIEL:]. THE LIFE AND SURPRISING ADVENTURES OF ROBINSON CRUSOE OF YORK, MARINER. London: Chatto and Windus, 1883. 4º menor. 1 h. + XII + 563 p. Ilustr. con numerosos grabados en el texto por George Cruikshank y 2 fuera del texto (el primero desprendido). Intonso. Puntos de óxido y algo de suciedad esporádica. Edición numerada de sólo 100 ejemplares en papel de hilo. Enc. en cartonné edit., tejuelo de papel. Ex-libris.

220,-

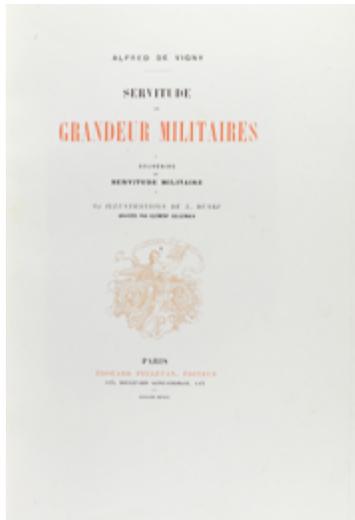
17

1897. VIGNY, ALFRED DE: SERVITUDE ET GRANDUR MILITAIRES. SOUVENIRS DE SERVITUDE MILITAIRE. Paris: Ed. Édouard Pelletan, 1897. 2 vol. en 4º. I: 286 p. + 2 h. II: 218 p. + 2 h. Ilustr. con dibujos de L. Dunki en el texto, en viñetas y a plena página. Ambas portadas a dos tintas. Ejemplar que contiene una suite sobre papel china de todas las ilustraciones, de la tirada numerada de 250 ejemplares, donde sólo cien llevan esta suite. De una edición total de 350 ejemplares. Dos vol. enc. en media piel, puntas, lomerías cuajadas y cortes superiores dorados.

450,-



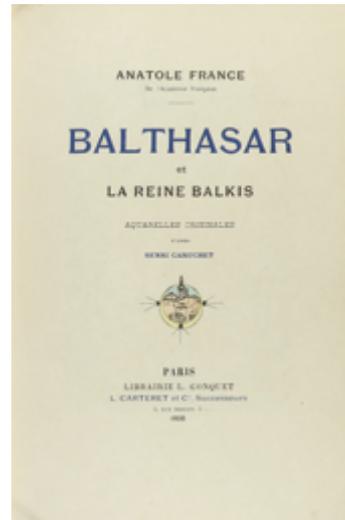
18



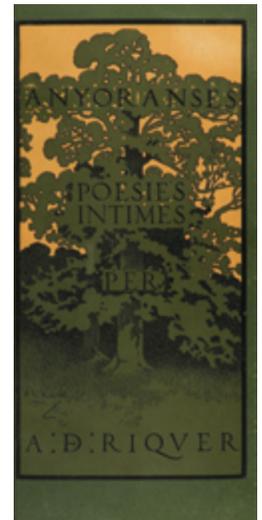
17



20



21



22

18

1889. ALFONSO EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA DE... LAS PUBLICA LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Madrid: Est. Tip. Luis Aguado, 1889. 2 vol. en folio menor. I: 3 h. + 226 p. + 1 b. + CXXVIII p. + 1 b. + XXXIV p. + 1 h. + 9 lám. dobles a color + 214 p. II: 3 h. + de 215 a 496 p. + 6 h. y 1 lám. doble a color. Portadas a dos tintas. Edición sobre grueso papel de hilo. Dos vol. magníficamente enc. por MENARD, con hierros dorados inspirados en las ilustraciones de las Cantigas, en ambos planos y la lomera, cortes superiores dorados, con las barbas, cantos y cejas. Alguna ligera rozadura.

600,-

19

1890 ca. LIVRE D' HEURES. [París:] S. imp. n.a., 1890 ca. 4º menor. 1 h. + CXI p. Texto impreso en tipografía gótica. Adornos y florales, animales, personajes, capitales y reglado en rojo, realizado todo a mano. Enc. en piel, con cierres metálicos y tachuelas en los planos, también en metal una H engarzada a una I, coronadas, y una M coronada. Hilos dorados y cejas, cortes decorados con cruces griegas en dorado sobre fondo rojo. Ex-libris.

180,-

20

1899. (ENCUADERNACIÓN). BALZAC, HONORÉ DE: LA MAISON DU CHAT-QUI-PELOTE. Prefacio de Francisque Sarcey. París: Libr. L. Conquet, L. Carteret et Cie., 1899. 4º menor. 3 h. IX + 134 p. + 1 h. Ilustr. con dibujos de Luis Dunkin Grabados al boj por Maurice Baud. Enc. en media piel, puntas, lomera decorada con hierros secos y dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. Buen papel, limpio, con todos sus márgenes. Edición de 200 ejemplares, este nominado para Monsieur Blumenfeld (quizás el compositor).

300,-

21

1900. FRANCE, ANATOLE: BALTHASAR ET LA REINE BALKIS. Paris: Libr. L. Conquet, 1900. 4º menor. 4 h. + 38 p. Frontis y decoraciones a la acuarela en orla por Henri Caruchet. Este ejemplar lleva al final una suite con todas las decoraciones en b/n. Ejemplar de la tirada de 50 numerados sobre papel japon. Encuadernación en plena piel, con hierros dorados en ambos planos, lomera decorada, cantos, cejas y cortes dorados, firmada por MIQUEL RIUS.

350,-

22

1902. RIQUEUR, ALEXANDRE DE: ANYORANSES. POESIES INTIMES. Barcelona: Imp. J. Thomas, 1902. 8º estrecho. 70 p. + 4 h. Cada página decorada con una orla litográfica de su autor. Papel de hilo con algún punto de óxido en las barbas. Enc. en media piel, puntas, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales. Primera edición.

300,-

23

1927. BEDIER, JOSEPH (Editor): LA CHATELAINE DE VERGY. Paris: L' Edition d' art, 1927. 8º. 115 p. Con una suite aparte de las decoraciones. Edición numerada de 100 ejemplares sobre papel japon, de un total de 401. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. Ex-libris.

75,-

24

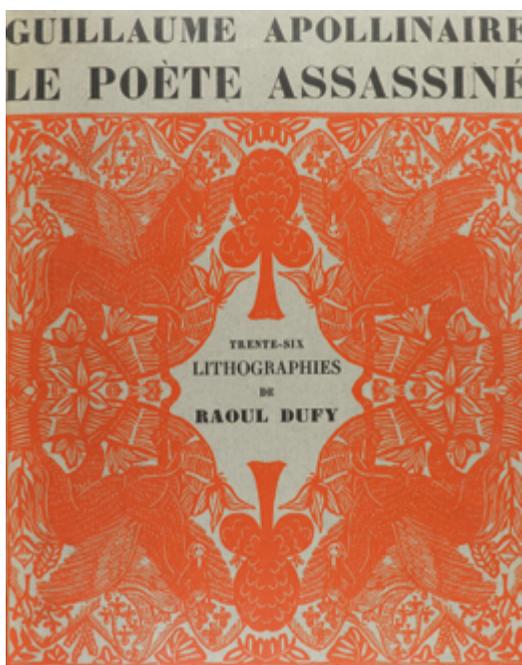
1929. (ENCUADERNACIÓN). CATALÀ, VÍCTOR: SOLITUT. Barcelona: Editat a despeses dels quatre Bibliòfils Catalans, estampat a casa Miquel-Rius, 1929. 8º mayor. Un retrato + portada+ XII + 312 p. + 2 h. y 2 h. de publicidad de la edición. Ilustr. con 18 composiciones originales de J. Longoria y grabadas al cobre por J. Torné. Enc. firmada por MIQUELRIUS, en plena piel, ruedas doradas, adornos de abanico en ambos planos, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. Edición numerada de 110 ejemplares sobre papel de hilo.

140,-

25

1929. (DEDICATORIA). MAUROIS, ANDRÉ: CLIMATS. Paris: Sociéte d'éditions 'Le livre', 1929. 4º. 4 h. + 307 p. + 2 h. Ilustr. con 24 gouaches de Jean Hugo, en el texto y fuera del texto. Bonita enc. en plena piel, firmada por MIQUELRIUS, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados. Edición numerada y limitada a 275 ejemplares sobre grueso papel de hilo, enriquecido con una dedicatoria de André Maurois al anterior poseedor.

300,-



26

26

1929. (VANGUARDIAS). APOLLINAIRE, GUILLAUME: LE POÈTE ASSASSINÉ. Paris: Imp. Duchatel, 1926. 4º mayor. 4 h. + 147 p. + 1 h. Ilustr. con 36 litografías de Raoul Dufy, en y fuera de texto. Edición numerada de 450 ejemplares sobre papel de hilo. Enc. en plena piel firmada por MIQUELRIUS, con hilos dorados y decoraciones en esquinas y centro de ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. Primera edición.

900,-

27

1929. MIQUEL I PLANAS, R.: ENSAYOS DE BIBLIOFILIA. REUNIDOS Y PUBLICADOS CON MOTIVO DE LOS XXV AÑOS DE VIDA EDITORIAL DEL AUTOR. Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1929. 4º mayor. 60 p. + 2 hojas. Con gran profusión de lám. e ilustraciones, y un grabado con el retrato del autor, en frontis, con dedicatoria autógrafa en catalán. Enc. en tela roja edit. gofrada con el diseño de Figuerola, cortes dorados, conserva las cubiertas originales.

100,-

28

1929. MIQUEL I PLANAS, R.: ENSAYOS DE BIBLIOFILIA. REUNIDOS Y PUBLICADOS CON MOTIVO DE LOS XXV AÑOS DE VIDA EDITORIAL DEL AUTOR. Barcelona: Casa Miquel-Rius, 1929. 4º mayor. 60 p. + 2 hojas. Con gran profusión de lám. e ilustraciones, y un grabado con el retrato del autor, en frontis, con dedicatoria autógrafa. Enc. en tela azul edit. gofrada con el diseño de Figuerola, corte superior dorado, conserva las cubiertas originales.

90,-

29

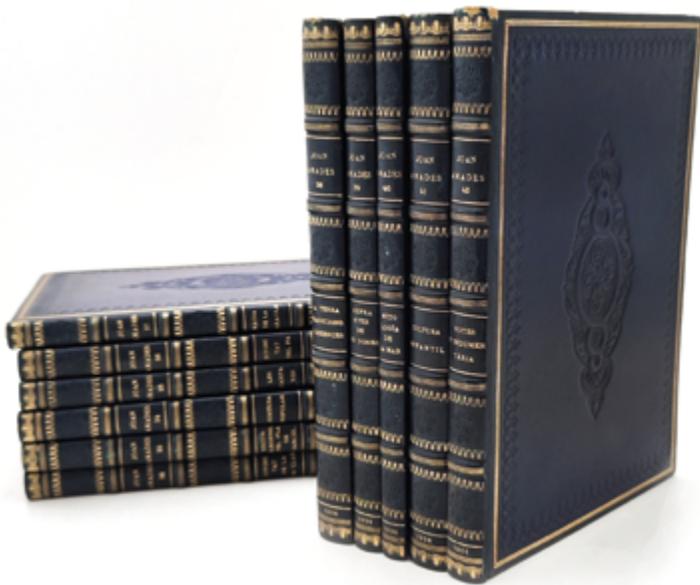
1930. FITZGERALD, EDWARD [Trad.]: RUBÁIYÁT OF OMAR KHAYYÁM. London: George G. Harrap & Co. Ltd., 1930. 4º. 171 p. + 1 h. Con 12 ilustr. a color sobrepuestas, de Willy Pogány, en el texto. Edición decorada con orlas y cabeceras en el texto, con dorados y negros, por el mismo artista. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, lomera cuajada. Alguna ligera rozadura.

150,-

30

1933-1936. AMADES, JOAN: BIBLIOTECA DE TRADICIONS POPULARS. Barcelona: La Neotípia, 1933-1936. 42 vol. en 8º mayor. Contiene: **Serie A:** 1. El llenguatge de les bèsties i de les coses. 2. Tradicions patriòtiques. 3. Origen i sentit d' alguns proverbis. 4. El tres i el set números meravellosos. 5. Els monarques catalans a la tradició. 6. Jocs de paraules i jocs de memòria. 7. Paraules i modismes. 8. Titelles i ombres xineses. 9. Popularitats dels números. 10. Calendari de refranys. 11. El carnestoltes a Barcelona fins el s. XVIII. 12. Idem, el segle XIXè. **Serie B:** 13. Bruixes i bruixots. 14. Els xiquets de Valls. 15. Guia llegendària de Barcelona: La Ribera. 16. Idem: El Raval. 17. Enigmes populars. 18. Diccionari d' endevinalles. 19. Castells llegendaris de la Catalunya vella. 20. Idem de la Catalunya nova. 21. El naixement. 22. Les esposalles. 23. La mort. 24. Refranys personals. **Serie C:** 25. Arts i oficis. 26. Refranyer barceloní. 27. Oracioner i refranyer mèdics. 28. Geografia popular. 29. Heràldica i toponímia. 30. Refranys i dites. 31. El mal donat. 32. Divinitat de la llar. 33. Excursió llegendària del Pla de Barcelona. 34. Justícia popular. 35. Les Campanes. 36. Divinitat del pa. 37. Màgia de la paraula. 38. La Terra. 39. Refranyer de les dones. 40. Mitologia de la mar. 41. Cultura infantil. 42. Notes d' indumentària. Ejemplar sobre **papel japon**, de los XV numerados en romanos. 42 vol. enc. por BRUGALLA en plena piel azul, con hierros secos decorativos en ambos planos, hilos dorados, cantos y cejas, lomerias cuajadas, cortes superiores dorados. Magnífico ejemplar. Según Palau 10398: 'dado el reducido número de ejemplares que se tiraron, la edición quedó agotada a su salida'.

700,-



32

1939-1948. AMADES, JOAN: ELS GOIGS. Barcelona: Ed. Orbis, 1939-1948. 2 vol. en folio mayor. I: XII p. + 349 p. 2h. II: 2 h. + 227 p. + 2 h. Abundantes ilustraciones, láminas plegadas y encartes. Papel barbado. Dos vol. enc. en arpillera editorial. Edición limitada y numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo.

180,-

33

1942 (ENCUADERNACIÓN). VILA ARRUFAT, A. (ilustr.): CANCIONERO DEL AMOR ANTIGUO. Selección de Fernando Gutiérrez González. Barcelona: Ed. Armiño, 1942. 4º menor. 170 p. + 6 h. Ilustr. con grabados de A. Vila Arrufat. Enc. en plena piel, con hierros dorados e hilos en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. Lomo con leve rozadura. Edición numerada de 650 ejemplares.

100,-

34

1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE. Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto + 4 lám. Cabeceras y capitales coloreadas a mano. Enc. en tela edit. con lomera y plano anterior estampado, ligeramente deslucida, bonitas hojas de guarda. Ejemplar numerado del tiraje sobre papel de hilo de 480 ejemplares.

100,-

35

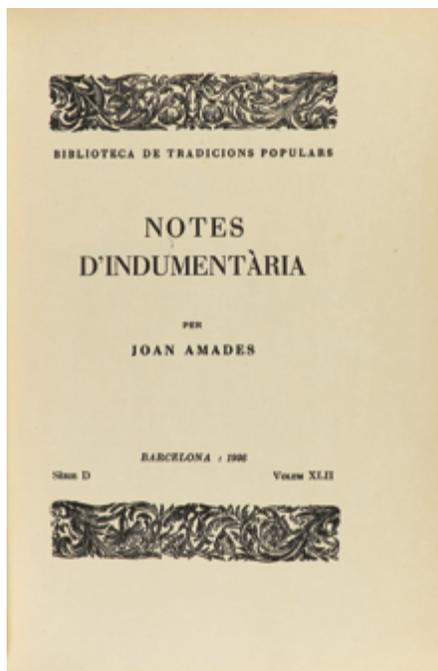
1945 ca. AMADES, JOAN: EL PESSEBRE. Barcelona: Les Belles edicions, s.a. Folio mayor. 375 p., 1 h. Ilustr. en texto y 4 láminas, cabeceras y capitales coloreadas a mano. En rama y con el papel de guardas para ser enc. Edición sobre papel de hilo, ejemplar de los X numerados en romanos, de un total de 500 ejemplares. Presentado en una caja de cartón, lomera de pergamino.

150,-

36

1946. LEON, FRAY LUIS DE: EL CANTAR DE LOS CANTARES. Según la edición reconocida y cotejada con varios manuscritos auténticos y publicada en Madrid por la imprenta de la hija de Ibarra en MDCCCVI. San Feliu de Guixols: José M^º Viader, 1946. 4º. 153 p.+ 1 h. Rica decoración con las páginas orladas, viñetas y capitales miniadas por Germán Viader. 8 lám. coloreadas a mano a varias tintas, y en oro y plata por Juan Ribot. Enc. pleno pergamino rígido con al plano anterior decorado en piel y dorados, por Pedro Domingo, lomera decorada, corte superior dorado, presentado en petaca. Ex-libris grabado por Capmany. Edición numerada de 250 ejemplares sobre papel de hilo. Palau 135374.

250,-

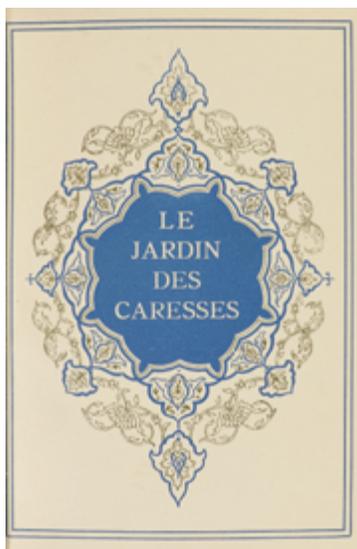


30

31

1936. MAUPASSANT, GUY DE: LA MAISON TELLIER. Paris: Libr. des Amateurs, 1936. 8º mayor. 90 p. + 2 h. Ilustr. con dibujos a color por Carlègle. Lleva una suite en b/n con los dibujos y viñetas del ilustrador. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, corte superior dorado, conserva las cubiertas y lomera originales. Ejemplar de los 200 con dos tiradas de las ilustraciones, a color y b/n, de un total de 1300.

100,-

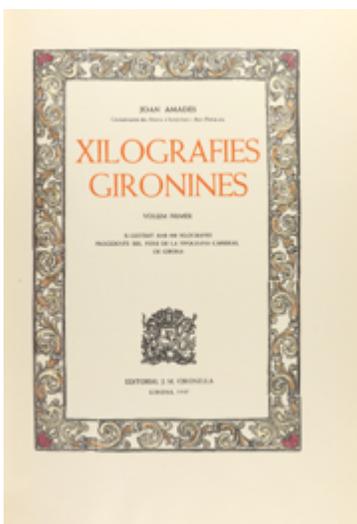


37

37

1946. TOUSSAINT, FRANZ: LE JARDIN DES CARESSES. Paris: L'Édition d'art H. Piazza, 1946. 8° menor. 149 p. + 2 h. + frontis cromolitográfico por Léon Carré. Texto en orla decorada, capitales en azul. Enc. en piel reciente, hilos dorados en ambos planos, nervios, corte superior dorado, conserva la cubierta anterior original.

350,-



38

38

1947-1948. AMADES, JOAN: XILOGRAFIES GIRONINES. Gerona: Ed. J. M. Gironella, 1947-1948. 2 vol. en folio mayor. I: 3 h.+ 336 p.+ 1 h. II: 3 h.+ 326 p.+ 2 h. Profus. ilustr. con más de 1600 xilografías en blanco y negro y en color (iluminadas a mano): viñetas, letras capitales, tres estampas a doble hoja iluminadas a mano. En rama, intonsos, presentados en una funda de papel de hilo con el título en el plano anterior. Lleva el papel de guardas para la encuadernación. El primer vol. lleva 4 h. con la publicidad distribuida por Josep Porter.

300,-

39



39

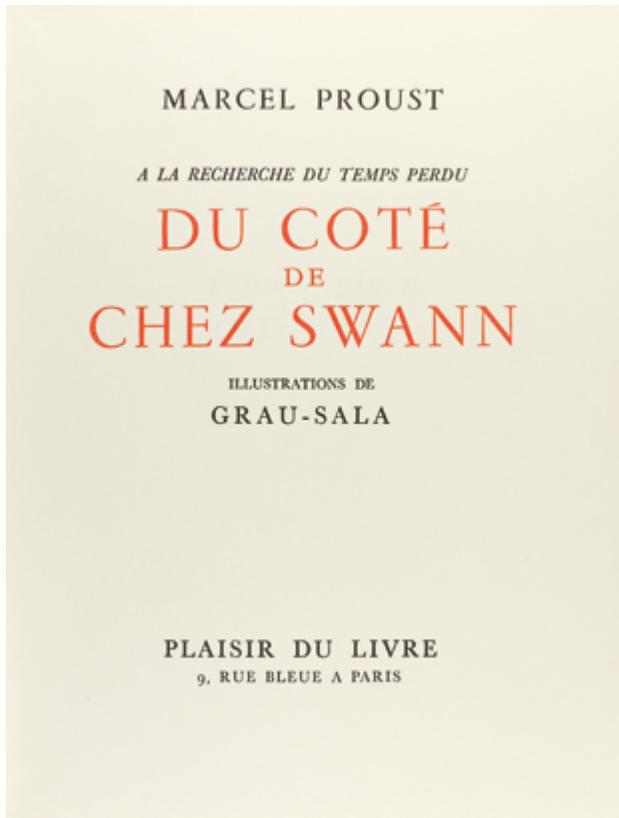
1949. ROQUER, RAMON: LA PLEGARIA ETERNA. Barcelona: Ed. Barna, 1949. 4°. 183 p. + 4 h. Ilustr. con 13 litografías de Pere Pruna. Bonita enc. en plena piel con mosaico en ambos planos y diferente color de piel en la lomera, presentado en petaca de arpillera; la encuadernadora es Lluïsa Climente. Edición numerada y limitada a 100 ejemplares sobre papel de hilo, de un total de 125.

220,-

39A

1955-1965. MONREAL, LLUÍS y RIQUER, MARTÍ DE: ELS CASTELLS MIEIEVALS DE CATALUNYA. Barcelona: Ariel, col. Falcó, 1955-1965. 3 vol. folio menor. I: L'Empordà, Ripollès i Besalú, Girona, La Selva. 6 h. + XX p. + 303 p. Ilustr. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. II: Maresme, Vallès i Barcelona, Ausona, Bergadà i Bages, d'Òdena, El Llobregat i el Penedès. 5 h. + 309 p. III: Pallars, Urgell, Solsonès i La Segarra, Lleida i Terres Noves. 4 h. + 295 p. Todos profusamente ilustr. en y fuera del texto. Cada vol. con 1 grabado en el frontis realizado por Capmany. Todos rústica original y presentados en funda y petacas conservadas parcialmente. Edición numerada de 776 ejemplares.

120,-



40

40

1960-1963. PROUST, MARCEL; GRAU-SALA (ilustr.): A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU. Paris: Ed. Visaphone, 1960-1963. 7 vol. en 4°. I: DU COTÉ DE CHEZ SWANN. 355 p. + 2 h. II: A L'OMBRE DES JEUNES FILLES EN FLEURS. 427 p. + 2 h. III: LE COTÉ DE GUERMANTES. 483 p. + 2 h. IV: SODOME ET GOMORRHE. 427 p. + 2 h. V: LA PRISONNIÈRE. 331 p. + 2 h. VI: LA FUGITIVE. 229 p. + 1 h. VII: LE TEMPS RETROUVÉ. 297 p. + 2 h. Todos los vol. ilustr. con acuarelas de Grau-Sala. Edición limitada a 5.000 ejemplares. Todos en rústica original, en una funda con lomera de tela y cada uno de ellos en una petaca de cartón, algunas rozadas y la primera con rotura. Por lo demás muy buen ejemplar, limpio.

2.000,-

41

1984. MACHADO, MANUEL: CANTO A ANDALUCIA. CON DIEZ AGUATINTAS Y PUNTASECAS ORIGINALES, EN COLORES, DIRECTAMENTE REALIZADAS SOBRE LA PLANCHA POR GUILLERMO VARAS. Introducción por Ramon Carande. Madrid: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1984. Gran folio. Diez grabados firmados a lápiz por el artista, cada uno en un pliego, en rama, presentado en una carpeta de tela editorial. Edición numerada de 195 ejemplares, de un total de 222 ejemplares.

350,-



41

42

1992. VERDAGUER, JACINT; PLANA, MIQUEL [Ilustr.]: L'ATLANTIDA. Segons el text de l'edició de 1878. Aiguaforts i xilografies de... Olot, 1992. Folio mayor. 184 p. Bellamente iluminado con 12 aguafuertes a color, numerados y firmados por el artista; una xilografía al pie de cada página acompaña el texto a lo largo de toda la obra. Ejemplar en rama sobre papel de hilo de la casa Guarro. En rama, presentado en un portafolio bellamente iluminado por Lluís Morera e impresas xilográficamente, todo ello protegido por una carpeta en media tela y petaca y en una caja de cartón decorada. Tiraje de 165 ejemplares numerados y nominados. Magnífica edición.

200,-

43

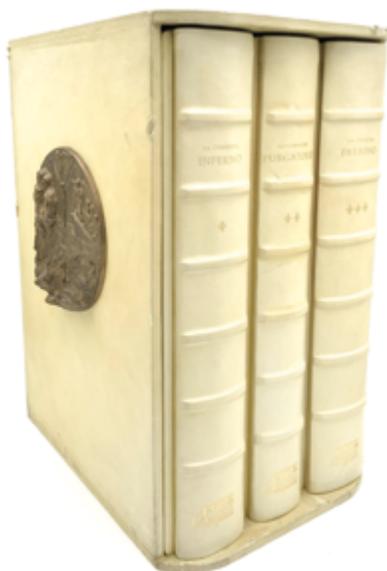
1992. ENEMIGO DOMÉSTICO EL GORRION, PERSEGUIDO POR DOS PATRIOTAS. DIÁLOGOS EN QUE SE DEMUESTRAN LOS GRAVÍSIMOS DAÑOS Y PERJUICIOS QUE OCASIONAN LOS GORRIONES POR SU MULTITUD Y VORACIDAD. Madrid: Tall. Artesanos de Gráf. L. G., 1992. 8º mayo. 194 p. 14 grabados originales y un ex-libris, realizados al aguafuerte y buril por M. Villegas (estampados, firmados y numerados por el artista). Edición numerada de L ejemplares de un total de 300. Enc. en piel, ruedas doradas en ambos planos, nervios, presentado en una petaca de cartón, papel al agua.

200,-

44

2004. HOMERO: ODISEA. Introducción e interludios Vittorio Mathieu. Italia: FMR Art´e, 2002. Gran folio. Edición ilustrada por Ugo Attardi, que ha realizado una plancha de latón que reproduce el retrato de Odiseo. Enc. en piel, nervios. Presentado en un estuche de tela. Edición numerada y limitada a 975 ejemplares.

250,-



45

45

2004. ALIGHIERI, DANTE: LA COMMEDIA. Introducción de Lucia Battaglia Ricci. Firenze: FMR Art´e, 2004. Edición monumental de tres vol. en Gran folio presentados en una caja de madera forrada en piel con un medallón en bajorrelieve, obra original y expresa para esta edición de Ugo Riva (con certificado). Tres gruesos volúmenes, uno para cada parte, en papel de hilo y con ilustraciones de Mario Donizetti. Defecto en la parte superior de la caja. Cada vol. enc. en piel, nervios. Edición numerada de sólo 425 ejemplares.

400,-

46

2005. TORAL, CRISTOBAL: OMAGGIO A JORGE LUIS BORGES. SOGNI. Bologna: FMR Art´e, 2005. Gran folio. Edición sobre papel de hilo presentado en rama. La edición incluye un prefacio y una selección antológica de escritos de la Eneida, el Génesis, la Ilíada y la Odisea y de más de veinte autores entre filósofos, poetas y narradores, a cargo de Jorge Luis Borges. Con seis litografías de Cristóbal Toral. Edición monumental presentada en una caja de madera lacada que contiene un bajorrelieve original de Cristóbal Toral en bronce, con certificado de autenticidad. Edición numerada de 375 ejemplares, con la firma del artista.

300,-



47

47

2006. ALIGHIERI, DANTE: LA DIVINA COMMEDIA. Introduzione di Enrico Malato. Firenze: FMR Art´e, 2004. Gran folio. Edición sobre papel de hilo, ilustrada por Alberto Sughì y con un bajorrelieve en aleación de metales en formato 25 x 32 cm, en el plano anterior de la obra, con el certificado de autenticidad. Enc. en piel, nervios. Presentado en una caja de tela, levemente rozada. Edición numerada de 975 ejemplares.

300,-

48

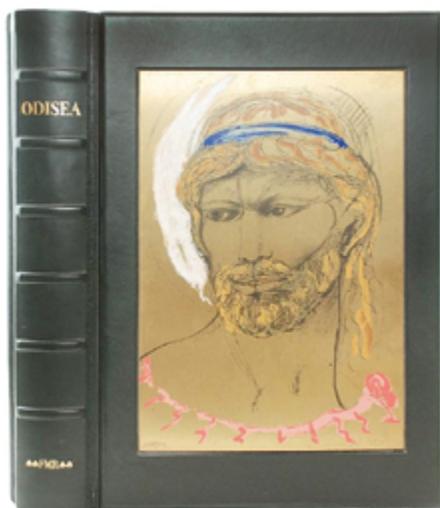
2006. LAS MIL Y UNA NOCHES. Introducción de Angelo Arioli. Bologna: FMR Art´e, 2006. Gran folio. Edición ilustrada por Ugo Nespolo. Enc. en piel, levemente rozada, y presentado en una petaca de metacrilato, lleva en el plano anterior una lámina de esmalte sobre cobre bañado en oro. Edición limitada a 175 ejemplares de los cuales XXV numerados en romanos, este es uno de los numerados en romanos y que además incluye una firma del artista en la justificación del tiraje.

250,-

49

2007. CANTICUM CANTICORUM. Bologna: FMR Art´e, 2007. Folio mayor. Edición ilustrada por Ugo Nespolo y realizada sobre papel de hilo. Enc. en plena piel con una plancha de cobre bañada en oro y con esmaltes de colores, en el plano anterior, con certificado de autenticidad, presentado en una petaca de metacrilato. Edición limitada a 150 ejemplares.

400,-



44



46



49

50

2009. MUNDUS NOVUS. Italia y España: Marilena Ferrari-FMR, 2009. Folio mayor. Texto bilingüe en castellano e italiano. Ilustrado con 6 láminas en tríptico por Salvo. Enc. en piel y en el plano anterior lleva un bajorelieve bañado en oro con detalles en plata, por Salvo. Las guardas en el interior llevan un tríptico sobre planchas bañadas en oro. Edición numerada en romanos de sólo 175 ejemplares, con la firma del artista y el editor en la justificación del tiraje, presentado en petaca de metacrilato. Incluye el libro de certificados de autenticidad de cada obra.

500,-

51

2015. VERDAGUER, JACINT: CANIGÓ. Barcelona: Ed. Alt Quadern de Catalunya 1714, 2015. Folio menor. 204 p. Enc. en tela arpillera edit. Presentado en una gran caja de tela edit. que contiene una carpetilla con el acta notarial. Se han tirado 300 ejemplares.

120,-

BIBLIOGRAFÍA

52

1873. (MÚSICA). EXIMENO, ANTONIO: DON LAZARILLO VIZCARDI. SUS INVESTIGACIONES MÚSICAS CON OCASION DEL CONCURSO Á UN MAGISTERIO DE CAPILLA VACANTE. Madrid: Imp. Rivadeneyra, 1872. 2 vol. en 4º menor. I: Un retrato grabado + LXI + 368 p + 1 h. II: 2 h. + 396 p. + 1 h. Edición numerada. Dos vol. enc. en pertamino rígido, doble tejuelo, cortes pintados.

200,-



53

53

1886. [HURTADO DE MENDOZA, DIEGO DE:]. VIE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traducción al francés de A. Morel-Fatio. Paris: H. Launette & Cie Ed., 1886. 2 vol. en 4º mayor. 2 h. + frontis Portada a dos tintas + XXII + 146 p. con numerosas ilustraciones en el texto y 10 aguafuertes fuera del texto por Maurice Leloir. Edición de 106 ejemplares sobre papel japon con tres versiones de los aguafuertes, este ejemplar lleva una dedicatoria manuscrita a H. Giacomelli, firmada por el editor. El segundo vol. es la suite que contiene todos los dibujos y aguafuertes de la edición. Ambos enc. en media piel, puntas, firmada por DUPRÉ, corte superior dorado y conservan las cubiertas originales. Palau 133494. Los aguafuertes de Leloir son de gran belleza y están ejecutados con gran maestría. Muy bella edición.

250,-

CIENCIAS

54

1897. COTARELO Y MORI, EMILIO; IRIARTE Y SU ÉPOCA. Madrid: Est. Tipográfico Sucesores de Rivadeneyra, 1897. 4º mayor. Un retaro + VIII + 588 p. Enc. en media piel, nervios, lomera rozada. Dedicatoria de Emilio Cotarelo a su amigo y escritor Luis Montoto.

120,-

55

1919. ALBAREDA, ANSELM: LA IMPREMTA DE MONTSERRAT (SEGLES XVè- XVIè). Monestir de Montserrat, 1919. 4º mayor. 171 p. + 1 h. Ilustr. con figuras en el texto y láminas fuera del texto, alguna plegada. Edición sobre papel de hilo con filigrana. Enc. en media piel, nervios, corte superior dorado. Conserva la cubierta original en la parte posterior.

120,-

56

1932. PÉREZ BALSERA, JOSÉ: LOS CABALLEROS DE SANTIAGO. Madrid: Ed. Estanislao Maestre, 1932. 2 vol. en 4º menor. I: VIII + 376 p. + 2 h. II: 3 h. + 267 p. + 2 h. Dos vol. enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, corte superior pintado, alro rozado.

90,-

57

1933. PAZ, JULIÁN: CATÁLOGO DE MANUSCRITOS DE AMÉRICA EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA NACIONAL. Madrid: Tipografía de Archivos, 1933. 4º menor. VIII + 724 p. + 2 h. Enc. en media piel, nervios, corte superior pintado.

90,-

58

1936. CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. JULES ROEDERER. Paris: Charles Bosse & Francisque Lefrançois, 1936. 4º. 126 p. + 1 h. Ilustr. con 12 lám. fotográficas, fuera de texto, con imágenes de algunas encuadernaciones. Alguna anotación marginal a lápiz. Enc. en tela, tejuelo.

60,-

59

1966. RODRÍGUEZ-MOÑINO, ANTONIO: HISTORIA DE LOS CATÁLOGOS DE LIBRERÍA ESPAÑOLES (1661-1840). ESTUDIO BIBLIOGRÁFICO. Valencia: Artes Gráficas Soler, 1966. 4º menor. 238 p. + 1 h. Enc. en media piel, nervios.

90,-



60



60

1546. EUCLIDIS MEGARENSIS: ELEMENTORUM GEOMETRICORUM LIBRI XV. Basileae: Iohannem Hervagium, 1546. Folio menor. 4 h. + 587 p. Profus. ilustr. con figuras xilográficas en el texto. Marca tipográfica al verso de la última hoja. Buenos márgenes, gran papel. Antiguas anotaciones manuscritas. Incluye en las preliminares el prefacio del humanista Philippus Melancthon, que en otros ejemplares no figura por causa de la censura. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, lomera rozada y con leve pérdida pero enc. sólida. CCPB 9287-8.

950,-



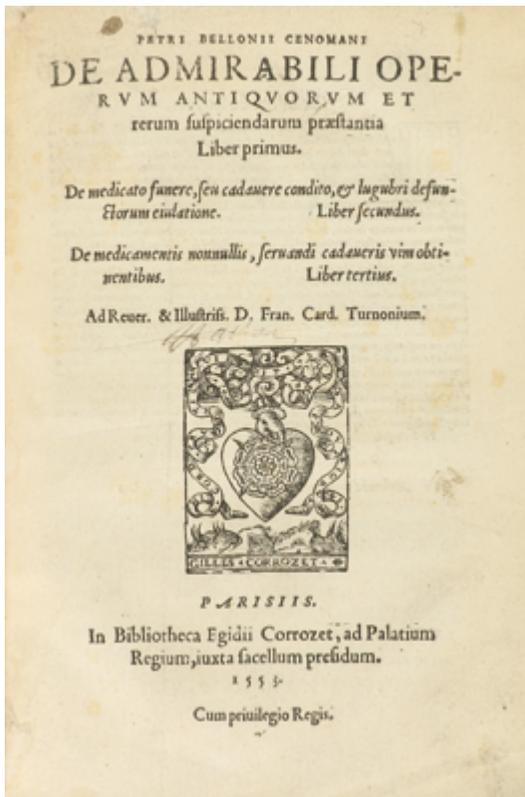
61

1548. APIANO, PEDRO: LIBRO DE LA COSMOGRAPHIA... EL QUAL TRATA LA DESCRIPCION DEL MUNDO, Y SUS PARTES, POR MUY CLARO Y LINDO ARTIFICIO...

Enveres [Amberes]: en casa de Gregorio Bontio, 1548. 8° mayor. 2 h. (incluida la portada) + 68 fol. + 2 h. finales (al verso de la última, marca del impresor xilográfica). Contiene 4 figuras móviles (en los fol. 8v, 11v, 31v y 53r) y un mapamundi a doble página, además de numerosas ilustraciones xilográficas en el texto. Ejemplar lavado y restaurado por mano experta. Enc. en plena piel firmada por BRUGALLA, con triples hilos dorados en ambos planos, cantos y cejas, cortes dorados, nervios lomera decorada y algo descolorida. Grabado en el plano anterior ' PEDRO APIANO/ LIBRO DE LA COSMOGRAPHIA ' y en el posterior ' GREGORIO BONTIO/ EN AMBERES, 1548 ', presentado en una petaca de papel al agua con perfiles de piel. PRIMERA EDICIÓN CASTELLANA de esta obra fundamental de cosmografía y navegación, hubo varias ediciones. Esta primera tiene mucho aprecio cuando conserva, como este ejemplar, el mapa del mundo, pues es de los primeros en incluir la palabra América, para referirse al continente. Alden 548/1. Sabin 2383. Shirley 82. Palau 13808.

2.500,-





62

62

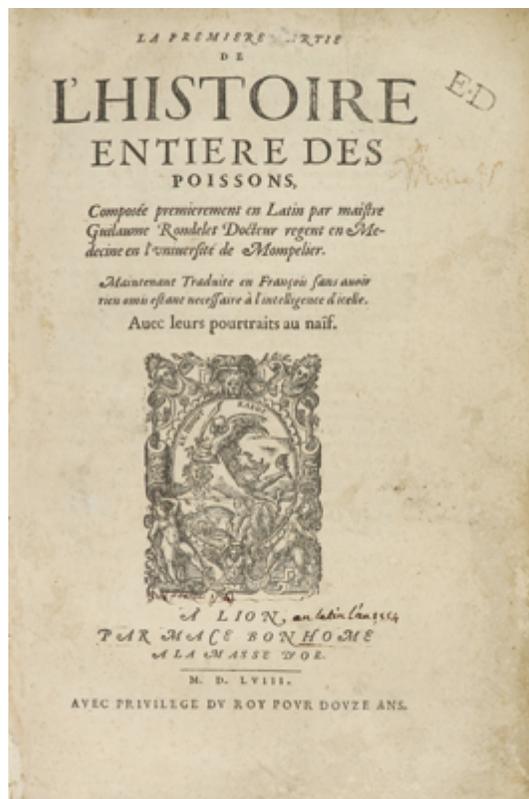
1553. (ALQUIMIA). BELLONI CENOMANI, PETRI: DE ADMIRABILI OPERUM ANTIQVORVM ET RERUM SUSPICIENDARUM PRAESTANTIA. Parisiis: In Bibliotheca Egidii Corrozet, 1553. 8º mayor. 8 h. + 54 fol. + 4 h. Bonita tipografía itálica. Cabeceras y capitales xilografiadas, texto con apostillas marginales. Márgenes algo cortos. Antiguos subrayados. Enc. en pergamino reciente, cortes dorados. Marca tipográfica xilografiada en la portada. Pedro Belloni es más conocido por sus trabajos como naturalista, sin embargo aquí presenta un tratado donde expone diferentes remedios, elixires y bálsamos, derivados de momias egipcias. El uso de 'mumia' y sus derivados fue una práctica muy extendida desde el s. XII y se prolongó hasta el s. XVII, por lo que era un producto habitual en las farmacopecas europeas.

1.500,-

63

1558. RONDELET, GUILAUME: LA PREMIERE PARTIE DE L' HISTOIRE ENTIERE DES POISSONS, COMPOSÉE PREMIEREMENT EN LATIN PAR MAISTRE... Lion: Par Macé Bonhomme, 1558. 4º mayor. 6 h. + 418 p. + 6 h. [Sigue:] LA SECONDE PARTIE... Id. 2 h. + 181 p. + 5 h. Profus. ilustr. con xilografías en el texto, cada parte con retrato xilográfico del autor, cabeceras y capitales decoradas. Enc. en pergamino de época. Primera edición francesa. Este ejemplar, además va enriquecido con los comentarios manuscritos del célebre naturalista Michel Adanson, que cuando completa o amplía una información en su comentario firma al final 'Adanson 1754'. G. Rondelet fue también un célebre médico que ejerció en la universidad de Montpellier, partidario de la observación directa y disección como método de trabajo, y en esta obra describe 244 especies de peces, mamíferos e invertebrados marinos. Fue una obra de referencia durante más de un siglo y además pretendía desterrar las fabulaciones de seres mitológicos propias de su época. La gran obra de ictiología del s. XVI, en manos de otro gran naturalista del s. XVIII, hacen única esta pieza. Brunet IV/1373, dice que la traducción francesa es más apreciada que el original en latín.

3.000,-



63

L. IOUBERT, DOCT.
MED. SYR. L'EFFIGIE
 de M. Rondelie.
(L'année 1754)

*Aux traits & l'az du visage on croiroit,
 Et de l'esprit, & des naïves mœurs,
 Au en ce lieu tu pourrais fait semence
 De voir son âme, & innuit les cœurs
 Mieux que d'anciens les grans titres vantent.
 O combien plus eu espre & obtient,
 Que vis te voit, & leu en, te frequente,
 Si l'art ne peut ce que l'ame retient.*

Différences de la Poisson 1754

LE
PREMIER LIVRE
 DES POISSONS

Comment la connoissance des poissons se
 prend, des différences d'eux, & quelles
 sont ces différences. *généraly & particulier*

CHAPITRE. I.

LA CONNOISSANCE & considération des poissons ne pourroit par meilleur moyen estre enseignée, que par les différences par lesquelles les uns des autres sont distingués. Car comme on ne peut bien connoître les animaux de la terre ne aussi les plantes & herbes, sans certaines & propres marques qui font les uns différens des autres, aussi ne peut on connoître les poissons sans leurs différences, qui son en grand nombre. Au moit desquoy premierement nous moultierons dou le premiere ces différences, secondement nous traiterom d'une chacune d'elles par ordre & en brief. Mais deuant que toucher a ce que ie vien de proposer, il sera bon de rendre raison pourquoy, pourbien du tout connoître les poissons, il conuient tant eueniement chercher leurs différences, De plusieurs causes l'une est afin que nous puissions sca uoir leur nature, aussi cachée & admirable comme variable. L'autre est afin que lon connoisse la forme & figure d'un chacun a part. Lesquelles deux causes sont tant necessaires, & si fort liées ensemble que

A

63

164 **LE VI. LIVRE**

poissons qui se forment les uns entre les autres. Il ha des leures, les leux sont ronds, purpurés & rouges. le trou des extremés grand, d'où sort vn boin colorez de vent & rouge. Quant au dedans il est semblable aux autres. Il est de chair tendre, friable, seche, de bonne nourriture.

De la quatrième espèce de Anthias

Chap. XIII.

E quatrième Anthias est nommé par Oppian *Eivris* ou *Aidaris*. *Eivris* à cause qu'il ha bons leux, & qui voit fort clair, *Aidaris* selon Oppian parce qu'il ha les leux enroulés & quasi couronnés d'un fourcil tout rond, noir & obscur, qui est cause qu'il semble à voir qu'il ha les leux enfoncés en la teste, lesquels sont les plus clair voisins, au contraire ceux qui sont fort hors de la teste. Le cas que celui qui ha escrit des bñch commentaires sur Oppian declare *Aidaris* bien autrement, qui ont les leux hors de la teste comme vne floute, comme sont les leux d'un creux.

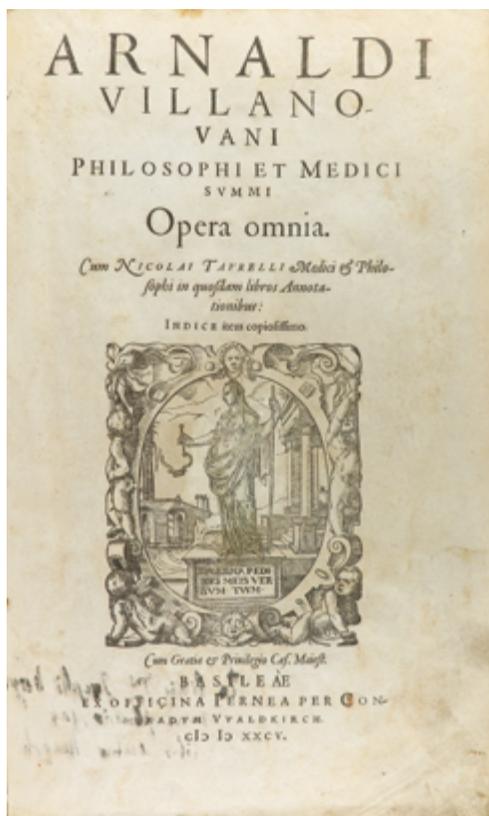
DES POISSONS.

creux de mer, ce qui ne peut contenir avec. Il seroit qui signifie aiant bons leux, loint aussi que jamais on ne vit, ne jamais on oit dire que il est poisson d'ecailles, aiant les yeux hors de la teste comme les Langouilles, lesquels il pouit pousser hors & fermer de dans.

De l'Exocoete

Chap. XIV.

A COIT que Plin eussent ce poisson estre rare, & qu'on trouuoit seulement en Arcadie, toutesfois ie l'ai vu apres les autres poissons rochers tant par ce qu'il est de ce nombre, que aussi il se trouve quel que fois en nostre mer, ce que j'ai veu renfermer dans les rochers. Il est nommé en Grec *Exocoete* & *Exocoete* parce qu'il sort en terre pour dormir. C'est vn poisson rond, de la longueur d'un demi pied, de couleur dorée, en aucunes parties vertes, & autres rougeâtre. Des oues usques à la queue il ha vn trait continu tout blanc, de façon de corps il est semblable aux Mendoles pleines. Il ha les oues fort peues, ce qu'a estimé Plin à dire qu'il est sans oues ce qui ne peut estre, mais ceux qui ont ces parties courtes, imperceptibles, gueres apparees, sont estimes come s'ils n'avoient point. La cause pour laquelle il vit si long tems hors l'eau, est qu'il ne tire pas grand air, duquel il pourroit estouffer, à raison de la façon de ses oues. Plin eust ce poisson auoir voix, ce que Pausanias assure estre faux, qui se dit auoir veu plusieurs Exocoetes à jamais n'auoir ouï leurs voix, combien qu'il eust demeuré ou il se prenoit, usques au Soleil couché, au quel tems principalement vint de leurs voix. Clearche d'As Athénée dit de ce poisson choses dignes de memoire, entre autres choses qu'il dort sur le roc lorsqu'il est le



64

1585. (MEDICINA). VILLANOVANI, ARNALDI: OPERA OMNIA. Basileae: Ex Officina Pernea per Conradum Waldkirch, 1585. Folio menor. 6 h. + 2072 col. + 22 h. Capitales xilográficas, con estados y cuadros xilográficos en el texto. Marca tipográfica al verso de la última hoja. Señal de óxido y algún cerco de humedad. Algún antiguo subrayado de época. Marca manuscrita de antiguo propietario en el verso de la portada. Enc. en pergamino rígido, tejuelo. Séptima edición de las obra completas de Anrau de Vilanova, más completa y voluminosa que sus predecesoras porque incluye más comentarios y no hay abreviaturas. Muy apreciado por haber traducido del árabe importantes obras de medicina, incluido Galeno. Aunque sus tesis filosóficas y su crítica contra la opulencia de la iglesia le trajeron problemas. Palau 355385. CCPB 152563-8, sólo tres ejemplares en bibliotecas españolas, no en BNE.

2.000,-

65

1611. (ASTRONOMÍA). [GALLUCIO, GIOVANNI PAOLO:] [THEATRO DEL MUNDO Y DEL TIEMPO. Traduzido del latín y añadido por Miguel Perez.] [Granada: Sebastián Muñoz, 1611]. Folio menor. Obra falta, empieza en la p. 51 y sigue hasta la 328, comprende completos los libros II a V y la parte final del libro I. Contiene numerosas figuras y diagramas, muchas de ellas móviles. Con cercos de humedad. Sin encuadernar, conserva solo en parte la cubierta posterior en pergamino. Preferible examinar.

250,-

66

1625. (MEDICINA). CAMAÑES, PETRI: IN DUOS LIBROS ARTIS CURATIVAE GALENI AD GLAUCONEM COMMENTARIA...

Valentiae: Apud Michaellem Sorolla, 1625. 8º mayor. 8 h. + 344 p. + 151 p. + 10 h. y un estado plegado, fuera del texto. Esquina inferior de las primeras hojas restaurada y también reparadas algunas galerías. Papel puntualmente tostado, algún cerco de humedad. Enc. en pergamino de época, restaurado, con cierres de badana. CCPB 37855-0. Edición crítica e interpretativa de los preceptos de Galeno.

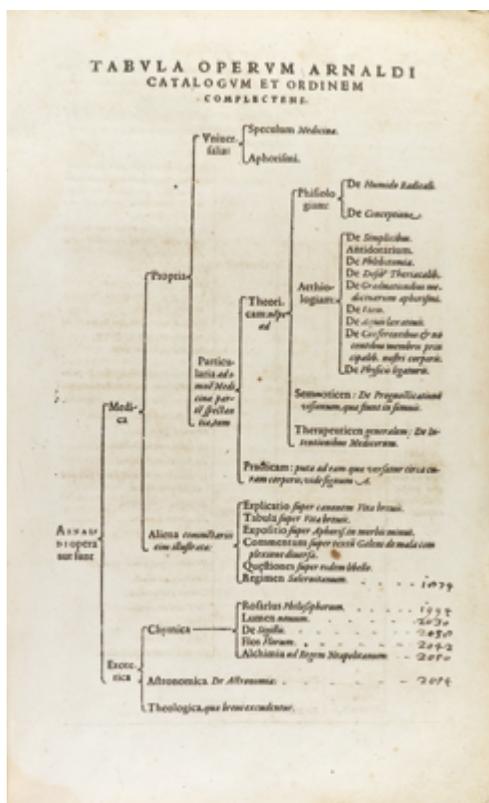
200,-

67

1634. MERULAE, P.: COSMOGRAPHIAE... QUIBUS UNIVERSIM EUROPA HISPANIA DESCRIBITUR.

Amsterdami: Apud Guilielmum Blaeu, 1634. 12º. 348 p. (de 350) + 9 mapas plegados (de 22) + 1 estado plegado. Faltan dos h. al final y varios mapas. Los mapas en buen estado, únicamente el de Cataluña presenta restauración. Ejemplar de márgenes muy cortos, con los cortes muy manoseados. Bonita enc. en pasta española, tejuelo, florones en la lomera, cenefa dorada en ambos planos. Preferible examinar.

50,-

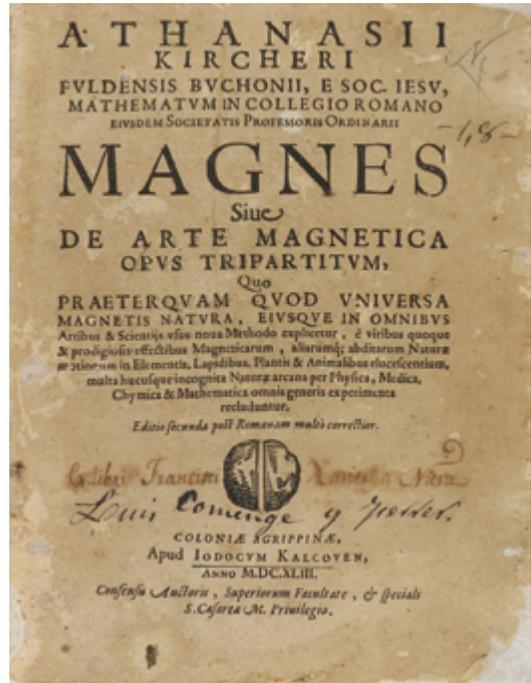


64

68

1643. (MAGNETISMO). KIRCHERI, ATHANASII: MAGNES SIVE DE ARTE MAGNETICA OPUS TRIPARTITUM QUO PRAETERQUAM QUOD UNIVERSA MAGNETIS NATURA, EIUSQUE IN OMNIBUS ARTIBUS & SCIENTIIS USUS NOVA METHODO EXPLICETUR... Coloniae Agrippinae: Apud Iodocum Kalcoven, 1643. 8º mayor. Sin el frontis grabado + 14 h. + 797 p. + 20 h. Son facsímil las pp. 345/346 y las cuatro últimas h. Profus. ilustr. con numerosos grabados xilográficos en el texto, algunos a plena página y 27 lám. calcográficas fuera del texto. Portada laminada, y algunas puntas restauradas. Papel tostado, marca manuscrita de anteriores poseedores en la portada. Segunda edición. Enc. media piel reciente. La obra fue muy popular en su momento y no sólo se ocupa de lo que los físicos contemporáneos llaman magnetismo. Kircher analiza el magnetismo de la tierra, discute la teoría de Kepler, analiza la atracción y repulsión de los animales y plantas y la atracción magnética de la música y el amor. Expone las aplicaciones prácticas del magnetismo en medicina, hidráulica o la construcción de instrumentos científicos y juguetes. En el mundo científico tuvo una desigual aceptación.

1.000,-



68



69

69

1654. KIRCHERI, ATHANASII: MAGNES SIVE DE MAGNETICA ARTE. LIBRI TRES. Rome: Sumptibus Blasij Diversini et Zenobij Masotti, 1654. Folio menor. 16 h. (que incluyen el frontis grabado y firmado por F. Valentini, la portada a dos tintas y con grabado calcográfico y un grabado al verso de la tercera hoja con un retrato en escudo de armas) + 618 p. + 14 h. de índices. Capitales, y cabeceras xilográficas. Ilustr. con grabados en el texto xilográficos y calcográficos. Algún cerco de humedad y puntos de óxido ocasionales. Faltan tres hojas: 233/234 (V3), 235/236 (V4) y 289/290 (Bb1). Las pp. 241 a 244 algo cortas de margen inferior. Últimas hojas de índice con humedad en la esquina inferior. Enc. de época en plena piel gofrada, restaurada de antiguo con injertos en alguna punta y la lomera. Soberbia edición, de buen papel, magníficamente ilustrada. CCPB 250713-7.

1.400,-



70



71

70

1734. SWEDENBORGII, EMANUELOS: REGNUM SUBTERRANEUM SIVE MINERALE DE CUPRO ET ORICHALCO DE QUE MODIS LIQUATIONUM CUPRI PER EUROPAM... Dresdae et Lipsiae: Sumptibus Friderici Hekelii, 1734. Folio menor. 7 h.+ 534 p. + 89 lám. numeradas fuera de texto (de las que faltan la 39, 44 y 82). Algunas páginas oscurecidas. Varias de las láminas plegadas, sobre papel más recio. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cortes pintados. Cabezadas muy rozadas.

750,-

71

1778. (TINTURA). MUZQUIZ, MIGUEL DE: TRATADO INSTRUCTIVO Y PRÁCTICO SOBRE EL ARTE DE LA TINTURA: REGLAS EXPERIMENTADAS Y METÓDICAS PARA TINTAR SEDAS, LANAS, HILOS DE TODAS CLASES Y ESPARTO EN RAMA. Madrid: Imp. Blas Roman, 1778. Folio menor. XXX p. + 250 p. + 13 lám., algunas plegadas. Grabado tipográfico en la portada. Letras capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografiadas. Leve cerco de humedad en la esquina inferior de algunas hojas. Buen papel verjurado, marginoso. Enc. en plena piel de época, ruedas doradas y escudo real en ambos planos, cantos, nervios, tejuelo, cortes dorados. Palau 186969, cita 14 lám., aunque CCPB 58325-1 notifica 13, como este.

500,-

72

1791. (PESCA). SAÑEZ REGUART, ANTONIO: DICCIONARIO HISTÓRICO DE LOS ARTES DE LA PESCA NACIONAL POR EL COMISARIO REAL DE GUERRA DE MARINA... TOMO PRIMERO. Madrid: Imp. viuda de Joaquín Ibarra, 1791. Folio menor. Escudo y frontis grabado + 2 h. + XXXVI p. + 406 p.+ 1 h. b. Ilustr. con 54 bellas lám. grabadas, 10 de ellas plegadas. Excelente papel grueso de hilo. Enc. en pasta española, tejuelo. Dos marcas de punzón en la lomera, planos rozados. Encuadernación abierta en el interior, alguna hoja semidesprendida, pero sin pérdidas. Palau 301672. Sólo el vol. I.

450,-

73

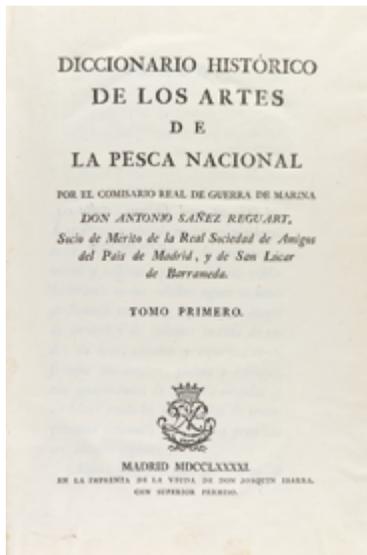
1793. (QUÍMICA). LAVOISIER, M.: TRAITÉ ÉLÉMENTAIRE DE CHIMIE, PRÉSENTÉ DANS UN ORDRE NOUVEAU ET D' APRÈS LES DÉCOUVERTES MODERNES. Paris: Chez Cuchet, 1793. 2 vol. en 8º mayor. I: XLIV + 322 p. y 2 estados plegados. II: VIII + 327 p. y 13 lám. plegadas. Dos vol. en cartóné, con las lomerías de piel y tejuelos, puntas de pergamino. Lomerías algo rozadas. Segunda edición de una obra fundamental del llamado padre de la química moderna. Realizó estudios sobre combustión, respiración, oxidación en reacción al oxígeno, definiciones de elementos químicos, etc.

300,-

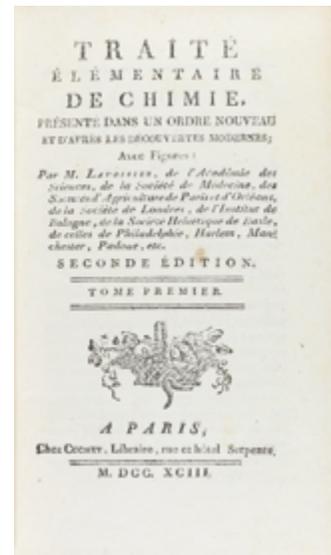
74

1801. (EDUCACIÓN). EDGEWORTH, MARIA y R. L.: PRACTICAL EDUCATION. London: Printed for J. Johnson, 1801. 3 vol. en 8º mayor. I: XIV p. + 1 h. + 412 p. II: 1 h. + 386 p. + 3 lám. (una plegada). III: 1 h. + 387 p. Tres vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, planos rozados. Obra escrita por María Edgeworth y su padre, naturales de Irlanda y ambos vinculados al mundo de la educación. Ella desarrolló una carrera literaria y publicó varias novelas, que influirían en la literatura de Walter Scott.

80,-



72



73

75

1833. (MEDICINA). MASCAGNI, PAOLO: ANATOMIA UNIVERSALE DEL PROFESSORE... RAPPRESENTATA CON TAVOLE IN RAME RIDOTTE A MINORI FORME DI QUELLE DELLA GRANDE EDIZIONE PISANA PER ANTONIO SERANTONI. Firenze: Co' Torchi di V. Batelli e Figli, 1833. Gran folio. 292 p. + 2 h. de índice. Ilustr. con 148 litografías (de un total de 150), 74 en b/n y 74 coloreadas a mano. Papel grueso y limpio, salvo algún punto de óxido ocasional; última lámina con el margen reforzado y las de índice márgenes arrugados. Enc. en medio pergamino de época, con los planos de tela con leyenda en dorado en el plano anterior, tejuelo. Mascagnani fue un médico que trabajó intensamente con modelos de cera, su precisión y calidad en el detalle son muy apreciables cada una de las láminas.

650,-

76

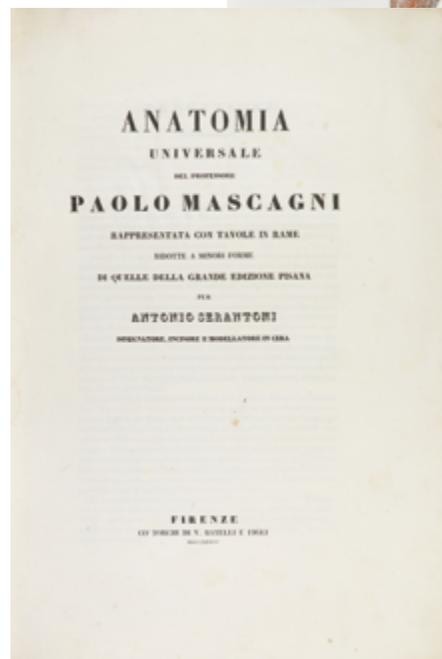
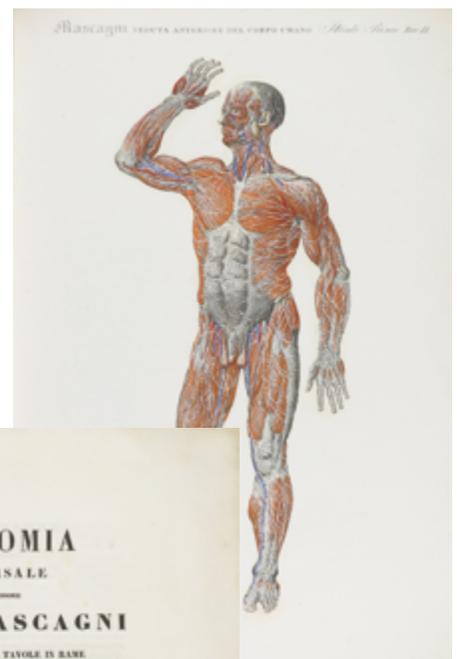
1856. ROVIRA Y TRIAS, ANTONIO: TRATADO DE LA ESTINCION DE INCENDIOS. Barcelona: Imp. de la Publicidad, 1856. 8º mayor. XI + 280 p. Ilustr. en el texto y con 14 lám. plegadas, fuera de texto. Enc. en pasta española, rozada, lomera descolorida, alguna leve peladura en los planos. Se detalla la indumentaria, la equipación y los elementos auxiliares con los que el cuerpo de bomberos cuenta para la extinción de los incendios. Antoni Rovira y Trias fue arquitecto, perito y jefe de bomberos de la Sociedad Barcelonesa de Seguros contra Incendios (1847-1851) y más tarde participó en la organización de los bomberos de Barcelona (1876). Palau 279828. Escasa.

250,-

77

1866. (INGENIERÍA). CANAL DE ISABEL II. MEMORIA SOBRE EL ESTADO DE LAS OBRAS Y LA SITUACION ECONOMICA DE LA EMPRESA EN 31 DE DICIEMBRE DE 1865, PUBLICADA POR ACUERDO DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN. Madrid: Imp. Eusebio Aguado, 186. Folio menor. 148 p. Contiene numerosos estados en el texto, varios plegados. Enc. en media piel, nervios.

50,-



75

DERECHO

78

1579. (ARAGÓN). ÇURITA, GERONIMO: LOS CINCO LIBROS POSTREROS DE LA SEGUNDA PARTE DE LOS ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. Çaragoza: Casa de Domingo de Portonariis y Ursino, 1579. Folio. 8 h.+ 371 fol. El último folio ha perdido parte de una esquina, afecta parte del texto y colofón. Texto a dos columnas, portada con dos grabados calcográficos (en el inferior ligerísima abrasión). Restaurado, algunas hojas con puntas reforzadas o reconstruidas, algún cerco de humedad, leve. Enc. en pergamino reciente con escudo de Aragón dorado en los planos, cortes pintados, lomera rotulada. Se ofrece solo los últimos libros de la segunda parte de la PRIMERA EDICIÓN de los Anales de Zurita. Palau 381756.

180,-



79

79

1595. MONTERROSO Y ALVARADO, GABRIEL DE: PRATICA CIVIL, Y CRIMINAL, Y INSTRVCIÓN DE ESCRIVANOS: DIVIDIDA EN NUEVE TRATADOS. AGORA DE NUEVO EMENDADA, Y AÑADIDA EN ESTA POSTRERA IMPRESSION... Madrid: biuda (sic) de P. Madrigal, 1595. 4º mayor. 4 h. + 235 p. + 6 h. Texto a línea tirada, con apostillas marginales. Escudo xilográfico en la portada. Algo corto de márgenes. Marca manuscrita de antiguo poseedor. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, lomera cuajada. A partir del s. XVI se popularizó el uso de la lengua vulgar, en lugar del latín, en obras de tema jurídico. Monterroso y Alvarado fue escribano de la Real Chancillería de Valladolid y por tanto buen conocedor de las prácticas jurídicas comunes. Ni Palau ni CCPB citan esta edición madrileña impresa por una mujer.

220,-



80

80

1600. (JURISPRUDENCIA). VILLADIEGO VASCUÑANA Y MONTOYA, ALONSO DE: FORUS ANTIQVVS GOTHORVM REGVM HISPANIAE: OLIM LIBER IVDICVM HODIE FUERO IUZGO NUNCUPATUS. XII libros continens... Madriti: Ex officina Petri Madrigal, 1600. 4º mayor. 6 h. + 461 p. + 33 h. Portada con escudo xilográfico. Capitales y culs-de-lampe xilográficas. Texto con apostillas marginales. Colofón con marca tipográfica del impresor. La primera parte de la obra algo tostada. Enc. en pasta española rozada, ambos planos enmarcados en triple filete dorado, cantos, cortes jaspeados. CCPB 181504-0. Palau 95525.

350,-

81

1610 y 1604. (ARAGÓN). ÇURITA, GERONYMO: ANALES DE LA CORONA DE ARAGON. Çaragoça [Zaragoza]: Imp. Alonso Rodriguez, 1604 (ÍNDICE), colegio de S. Vicente Ferrer por Lorenzo de Robles y Juan de Lanaja (APOLOGÍA), 1610. 4º mayor. I: 12 h. + 454 fol. II: 8 h. + 458 fol. III: 4 h. (de 12, falta la tabla, al final del vol. IV) + 326 fol. IV: 8 h. + 371 fol. + 8 h. de la tabla del tomo anterior. V: 8 h. + 351 fol. VI: 8 h. + 407 fol. + 4 h. + 31 fol. + 1 h. Esta última numeración corresponde a la APOLOGIA DE AMBROSIO DE MORALES, que tiene portada propia en orla xilográfica. Palau 381762, esta colección es muy estimada. VII: INDICE DE LAS COSAS MAS NOTABLES QUE SE HAYAN EN LAS CUATRO PARTES... 8 h. + 747 p. + 2 h. Palau 381770. CCPB 35911-4. Todas las portadas a dos tintas, con grabado xilográfico. Texto a dos columnas, con capitales y culs-de-lampe xilográficos, aspotillas marginales. Siete vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados, con rozaduras y peladuras en los planos. Sólo el primer vol. presenta la portada y la segunda hoja debilitadas y semidesprendidas, el resto bien. Algo corto de márgenes pero no afecta la caja de texto, cerco de humedad en la esquina inferior de los volúmenes y alguna finísima galería ocasional. Presentamos una de las obras más insignes de la historiografía española, en tercera edición, aunque es la primera vez que se imprime con la Apología de Ambrosio Morales. El Índice que la acompaña es primera edición.

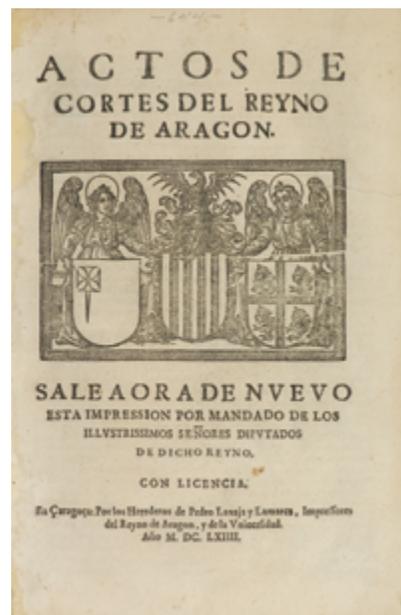
1.200,-



81



82



85

82

1642. (HISTORIA). QUIÑONES, IVAN DE: TRATADO DE FALSEDADES. DELITOS QUE COMETIO MIQUEL E MOLINA, I SVPLICIO QUE SE HIZO DEL EN ESTA CORTE. Madrid: Imp. Francisco Martínez, 1642. 4º menor. 8 h. + 218 p. + 3 h. Buen papel, amplios márgenes. Texto con apostillas marginales. Portada en orla xilográfica. Cerco de humedad en la parte inferior de la obra. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada, algo mareado y con pequeña pérdida en el lomo y una punta. Edición original de esta interesante y curiosa obra. Miguel de Molina fue ajusticiado en la Plaza Mayor de Madrid a 3 de agosto de 1641. Había confesado todos sus crímenes, el más importante de lesa majestad. Salvá 3499. Heredia 6720. Palau 24539.

550,-

83

1642. (POLÍTICA). SCHONBORNERI, GEORGII: POLITICORUM. Astelodami: Apud Ludovicum Elzevirium, 1642. 12º. 38 h. + 542 p. + 16 h. + 2 b. Grabado calcográfico en la portada. Enc. en plena piel, tejuelo, hilos y cantos dorados, cortes pintados, lomera rozada.

75,-

84

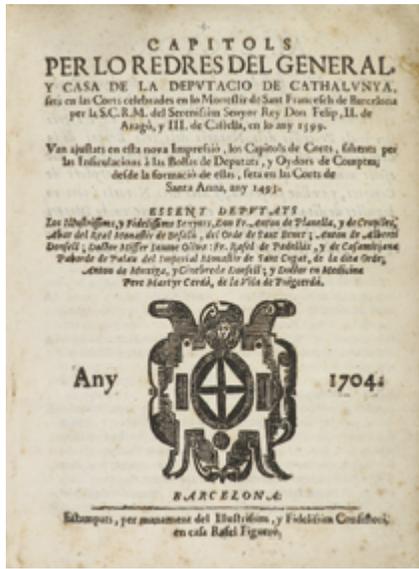
1644. LOCCENIO, IOH.: POLITICARUM DISSERTATIONUM SYNTAGMA. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1644. 12º. 12 h. + 540 p. Frontis grabado. Muy corto de márgenes. Enc. en plena piel, hilos dorados y cantos, tejuelo, cortes pintados, lomera rozada.

75,-

85

1664. (ARAGÓN). ACTOS DE CORTES DEL REYNO DE ARAGÓN. CONCORDIA, HECHA ENTRE LA C. Y R. MAGESTAD DEL REY DON PHELIPE... Çaragoça: Herederos de Pedro Lanaja y Lamarca..., 1664 [en portada y colofón]. 2 vol. en folio. I: 8 h. + 97 fol. + 10 h. Bella xilografía en portada. II: OBSERVANTIAE, CONSUEVDINES QUE REGNI ARAGONUM, IN VSU COMMUNITER HABITAE. [id.] 2 h. + 50 fol. + 14 h. Con portada propia con un escudo xilográfico. [Sigue]: FORI, QVIBVS IN IVDICIIS, ET EXTRA ED PRAESENS NON VTIMVR... [id.]. 53 fol. + 1 h. con marca tipográfica xilografiada al verso de la última h. Ilustr. con bonitas capitales y culs-de-lamp xilografiadas. Restauración de la punta inferior de las últimas 2 h., no afecta caja de texto. Dos vol. enc. en cuero, tejuelo, con alguna ligera peladura. CCPB 32730-1. CCPB 486390-9. Palau 63049 y 95575.

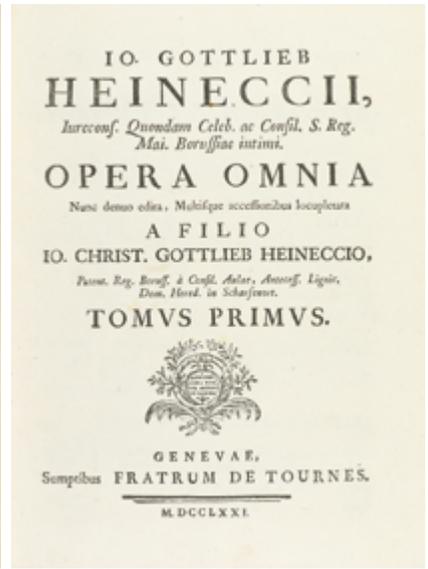
600,-



88



90



86

1686. ORDINACIONES, Y CRIDES FETTES PER LO MOLT ILLUSTRE CONSISTORI DELS SENYORS DEPUTATS, Y OYDORS DE COMPTES DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA, Y COMPTATS DE ROSELLÒ... Barcelona: Casa de Rafel Figuerò, 1686. 8º mayor. 38 h. + 211 p. (impreso por error 311). Marca tipográfica xilografada en la portada. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilográficas. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino de época, falta en la lomería y falta de papel en la guarda volante. CCPB 404027-9. Palau 203479.

180,-

87

1692. FARRIERE, CLAUDE DE: LA SCIENCE PARFAITE DES NOTAIRES, OY LE MOYEN DE FAIRE UN PARFAIT NOTAIRE... Paris: Chez la Veuve C. Osmont, 1692. 4º. 14 h. + 669 p. Portada a dos tintas. Cabecera xilográfica. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, cantos algo rozados, cortes pintados.

120,-

88

1704. (DERECHO CATALÁN). CAPITOLS PER LO REDRES DEL GENERAL Y CASA DE LA DEPUTACIO DE CATHALUNYA. Fets en las Corts celebrades en lo Monestir de Sant Francesch de Barcelona per la S.C.R.M. del Serenissim Senyor Rey Don Felip, II de Aragón y III de Castilla en lo any 1599. Barcelona: en casa Rafel Figuerò, 1704. 8º. 12 p. + 218 p. Grabado xilográfico en portada. [Más:] CAPITOLS DEL GENERAL DEL PRINCIPAT DE CATHALUNYA... Id.: Estampa de Joan Pau Martí, 1702. 12 h. + 136 p. + 1 h. Finas galerías en el interior, ocasionales. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. en pergamino.

300,-

89

1763. ORDENANZAS CON QUE SE RIGE, Y GOBIERNA LA REPUBLICA DE LA MUY NOBLE, Y LEAL CIUDAD DE VALLADOLID. EN LAS QUALES SE DECLARAN TODOS LOS ARTICULOS TOCANTES AL PRO-COMUN DE ELLA. Valladolid: Imp. Thomàs de Santander, 1763. 8º mayor. 4 h. + 184 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica, con escudo. Texto con apostillas marginales. Enc. en pergamino. CCPB 273420-6.

250,-

90

1765-1771. HEINECCII, IO. GOTTLIEB: OPERA OMNIA. Genevae: Imp. Fratrum de Tournes, 1771. I: Frontis grabado + 16 p. + LIII p. + XII p. + 321 p. + 19 h. [Sigue:] ELEMENTA PHILOSOPHIAE. Id., 1765. XII p. + 188 p. + 1 h. [Sigue:] ELEMENTA IURIS NATURAE... Id. XX p. + 331 p. II: XXIII + 981 p. [Sigue:] 2 h. + 336 p. + 86 p. + 1 h. (cabecera inferior deteriorada). III: 2 h. + 424 p. + 164 p. + 3 h. + XVI p. + 480 p. IV: XVIII p. + 688 p. + 1 h. + 624 p. V: XV p. + 357 p. + 487 p. + 142 p. VI: 812 p. + 224 p. VII: 1 h. + XXX p. + 904 p. + 84 p. VIII: XII p. + 996 p. IX: 1 h. + VIII p. + 614 p. + 1 h. + XV p. + 336 p. + 2 h. + 236 p. Nueve vol. enc. en pasta española, dobles tejuelos, cortes pintados, lomerías cuajadas, cantos. Todos en buena conservación excepto un vol. con leve cerco de humedad en las primeras hojas. En CCPB se reseñan varios tomos, pero no la obra completa.

300,-

91

1771. (MESTA). MEMORIAL AJUSTADO, HECHO EN VIRTUD DE DECRETO DEL CONSEJO DEL EXPEDIENTE CONSULTIVO, QUE PENDE EN ÉL, EN FUERZA DE REAL ORDEN... ENTRE VICENTE PAINO Y HURTADO... Y EL HONRADO CONSEJO DE LA MESTA GENERAL DE ESTOS REYNOS... Madrid: Imp. Joachin Ibarra, 1771 (en colofón). Folio menor. 188 fol. [Sigue:] RESPUESTA DE LOS SEÑORES FISCALES. 92 fol. Con una leve mancha de humedad en los folios finales, acentuada en los últimos y deviene pérdida de papel que afecta el final de la primera línea de texto. Buen papel, fresco, a pesar de lo indicado. Enc. en pergamino de época, rotulado en el lomo, cortes pintados. Cubierta posterior presenta la mancha de humedad y pérdida en la esquina. Este memorial y la respuesta de los fiscales da noticia del conflicto existente entre la transhumancia y las tierras de cultivo en Extremadura. CCPB 63525-1.

150,-

92

1772. (COMERCIO). HISTORIA, Y DESCRIPCION GENERAL DE LOS INTERESES DE COMERCIO DE TODAS LAS NACIONES DE EUROPA EN LAS QUATRO PARTES DEL MUNDO. Trad. del francés por Domingo de Marcoleta. Madrid: Imp. Miguél Escribano, 1772. 4 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 452 p. II: 2 h. + 384 p. III: 2 h. + 387 p. IV: 2 h. + 463 p. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas, parte superior de los lomos con pequeña falta de pergamino.

200,-

93

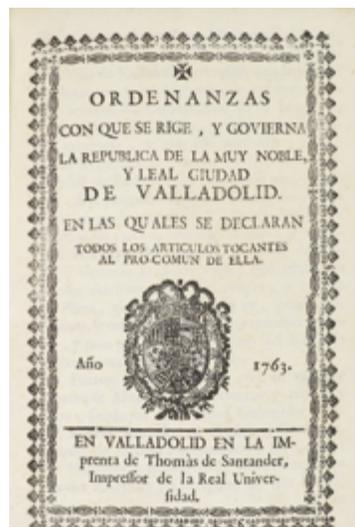
1774. (JUDAÍSMO). JORDAN DE ASSO Y DEL RIO, IGNACIO; MANUEL Y RODRIGUEZ, MIGUEL: EL ORDENAMIENTO DE LEYES, QUE D. ALFONSO XI HIZO EN LAS CORTES DE ALCALÁ DE HENARES el año de mil trescientos y quarenta y ocho. Publícanlo con notas, y un discurso SOBRE EL ESTADO, Y CONDICIÓN DE LOS JUDIOS EN ESPAÑA. Madrid: Por D. Joachin Ibarra, 1774. 4º mayor. Portada + XXXIV + 158 p. + 1 h. Portada con marca tipográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Enc. por DOMENECH en medio pergamino moderno y papel al agua, cortes jaspeados y tejuelo. Palau 18726. CCPB 58131-3.

450,-

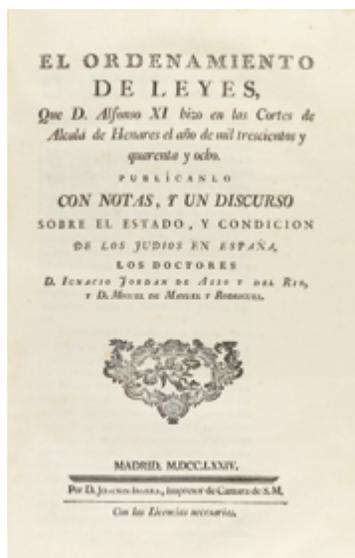
94

1778-1784. ESSARTS, M. DES: ESSAI SUR L' HISTOIRE GÉNÉRALE DES TRIBUNAUX DES PEUPLES TANT ANCIENS QUE MODERNES, OU DICTIONNAIRE HISTORIQUE ET JUDICIAIRE. Paris: Imp. Durand, Nyon, Merigot, 1778-1784. 9 vol. en 8º mayor. I: VIII + 400 p. II: 401 p. III: 424 p. IV: 396 p. V: 400 p. VI: 411 p. + 2 h. VII: VI + 415 p. VIII: IV + 392 p. IX: IV + 352 p. Nueve vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, lomerías cuajadas, cortes pintados, algún plano ligeramente rozado.

240,-



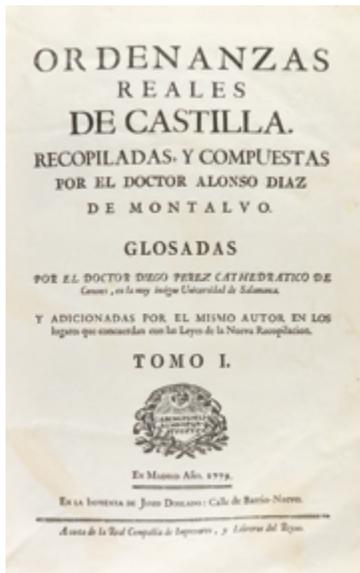
89



93



94



95

95

1779-1780. (DERECHO CASTELLANO). DIAZ DE MONTALVO, ALONSO: ORDENANZAS REALES DE CASTILLA. RECOPIADAS, Y COMPUESTAS POR EL DOCTOR... GLOSADAS POR DIEGO PEREZ. Madrid: Imp. de Josef Doblado, 1779-1780. 3 vol. en folio menor. I: 2 h. + XIV + 750 p. + 8 h. II: 2 h. + de p. 751 a 1314 + 8 h. III: 2 h. + 577 p. Texto a dos columnas. Buen papel y en general muy limpio, salvo algún cerco de humedad en el segundo vol. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas. No es frecuente encontrar los tres vol. CCPB 299113-6, CCPB 299111-X. Palau 222358.

500,-

96

1794. SANCHEZ, SANTOS: COLECCION DE TODAS LAS PRAGMÁTICAS, CÉDULAS, PROVISIONES, CIRCULARES, AUTOS ACORDADOS, VANDOS Y OTRAS PROVIDENCIAS PUBLICADAS EN EL ACTUAL REYNADO DEL SEÑOR DON CARLOS IV. Madrid: Imp. Vda. e hijo de Marín, 1794-1802. 4 vol. en 8º mayor. I: 8 h. + 410 p. II: (1797). 6 h. + 402 p. III: (Suplemento, 1799). 10 h. + 474 p. IV: (Suplemento, 1802). 8 h. + (Suplemento, 1805), 4 h. + 505 p. Con estados en el texto. Cuatro vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas, alguna pequeña falta de pergamino en la punta de varios vol.

180,-

97

1798. (NAVARRA). QUADERNO DE LAS LEYES Y AGRAVIOS REPARADOS A SUPLICACION DE LOS TRES ESTADOS DEL REYNO DE NAVARRA... Pamplona: Imp. Miguel de Cosculluela, 1798. 4º mayor. 3 h. + 254 p. Cabecera xilografiada. Texto a dos columnas. Escudo de Navarra en la portada y la aprobación real. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 242647.

120,-

98

1803. ALVAREZ POSADILLA, JUAN: APÉNDICE Á LOS CINCO JUICIOS DEL FEBRERO. TRATADO DE LOS JUICIOS DE RENTAS Y CONTRABANDOS... Madrid: En la oficina de los señores García y Compañía, 1803. 8º mayor. XXX + 407 p. Tenué cerco de humedad en las últimas p. Mínima galería marginal en la portada, no afecta texto. Enc. en pergamino rígido de época semidesprendido, lomera rotulada.

40,-

99

1811-1813. (DERECHO CONSTITUCIONAL). COLECCION DE LOS DECRETOS Y ORDENES QUE HAN EXPEDIDO LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DESDE SU INSTALACION EN 24 DE SETIEMBRE DE 1810 HASTA IGUAL FECHA DE 1811. Cadiz: Imp. Real, 1811. 2 vol. en 8º mayor. XVI + 249 p. II: **COLECCION... DESDE 24 DE SETIEMBRE DE 1811 HASTA 24 DE MAYO DE 1812.** Id. XIII + 249 p. Al verso de la última h. reza: Vich, reimpresso por Juan Dorca 1813. Ligera señal de óxido en ambos vol. Dos vol. enc. en medio pergamino, tejuelo. Con las barbas.

100,-

100

1813 ca. COLECCION DE LOS DECRETOS Y ORDENES QUE HAN EXPEDIDO LAS CORTES GENERALES Y EXTRAORDINARIAS DESDE 24 DE MAYO DE 1812 HASTA 24 DE FEBRERO DE 1813. Tomo III y IV. Vich: Juan Dorca, s.a. 8º mayor. III: XVI p. + 220 p. IV: XVI + 286 p. Márgenes amplios, conserva sus barbas. Algo de óxido. Dos vol. enc. en medio pergamino y papel al agua por DOMENECH. Sello húmedo. Importante colección legal que recoge todas las disposiciones dictadas por las Cortes de Cádiz después de la promulgación de la Constitución de 1812. Cabe destacar la promulgación del Reglamento de las Audiencias y Juzgados de primera instancia.

90,-

101

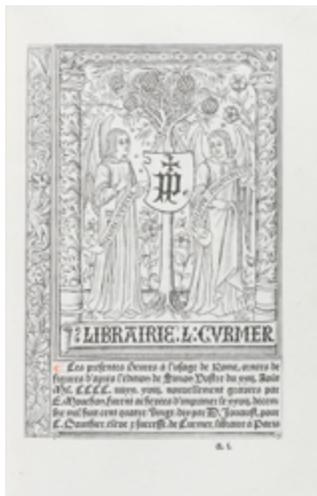
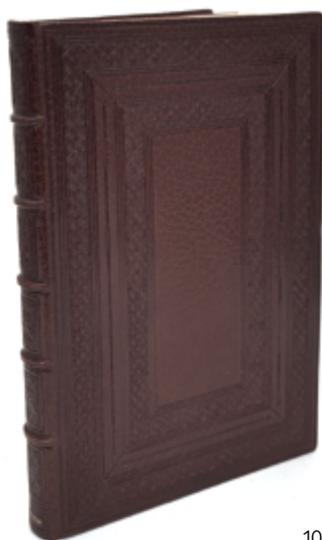
1830. SALA, JOANNIS: INSTITUTIONES ROMANO-HISPANAE AD USUM TIRORUM HISPANORUM ORDINATAE. Matriti: Ex Typ. Regia, 1830. 2 vol. en 8º mayor. I: 2 h. + 525 p. + 1 h. II: 2 h. + 512 p. Texto a dos columnas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Planos muy rozados y pequeña falta en la parte inferior de la lomera del vol. 1.

40,-

102

1888. CÓDIGO CIVIL. EDICIÓN OFICIAL. Madrid: Imp. Ministerio de Gracia y Justicia, 1888. 4º menor. 358 p. + 1 h. Enc. en pasta española, tejuelo.

50,-



104

103

1932. (DERECHO CATALÁN). VIVES I CEBRIÀ, PERE NOLASCO: TRADUCCIÓN AL CASTELLANO DE LOS USAGES Y DEMAS DERECHOS DE CATALUÑA, QUE NO ESTÁN DEROGADOS Ó NO SON NOTORIAMENTE INÚTILES, CON INDICACIÓN DEL CONTENIDO DE ESTOS Y DE LAS DISPOSICIONES POR LAS QUE HAN VENIDO Á SERLO, ILUSTRADA CON NOTAS SACADAS DE LOS MAS CLÁSICOS AUTORES DEL PRINCIPADO. Barcelona: Imprenta de J. Verdaguer, 1832-1838. 5 vol. en 8º mayor. I: 4 h. + 108 p. + 386 p. + 4 h. II: 2 h. + 374 p. + 1 h. III: 3 h. + 376 p. + 7 h. + VIII p. IV: 4 h. + 381 p. + 3 h. V: ÍNDICE GENERAL. 2 h. + 228 p. + XX p. 5 vol. enc. en pasta española, lomera del primer y segundo vol. algo quebradizas, pero originales, con los hierros dorados. Completa, con el índice, que no suele acompañar todos los ejemplares. Un clásico de la literatura jurídica catalana de la primera mitad del s. XIX, sacada a la luz además por uno de los juristas y catedráticos catalanes más importantes de su época.

120,-

FACSIMILES

104

1890. HEURES A L'USAGE DE ROME, ornées de figures d'après l'édition de Simon Vostre, nouvellement gravées par E. Mouchon. Paris: D. Jouaust pour E. Gauthier, suc. de Curmer, 1890. 8º. 92 h., sin numerar ni foliar (sign. a4-z4). A dos tintas. Preciosa edición decorada con orlas historiadas todas las hojas y varias con grabados a plena página, sobre papel china. Enc. en plena piel con hierros secos en ambos planos, cortes cincelados y dorados, cantos y cejas dorados. Guardas volantes de seda y contraplanos de piel con ruedas doradas, firmada en la guarda anterior 'L. Curmer' y en la posterior 'Maillard'. Presentado en un estuche de piel.

250,-



105

105

[1947]. GOYA: LA TAUROMAQUIA. Barcelona: Ediciones Omega, s.a., s.a. (1947). Folio mayor apaisado. Se presenta en una capeta 33 láminas más las marcadas de la A a la G. Edición numerada de 500 ejemplares sobre papel de hilo. Presentado en una carpeta edit. de cartón ilustr. y tela, algo deteriorada y plano deslucido. Las láminas en buen estado.

400,-

106

1952. SAN PEDRO, DIEGO DE: EL SUMARIO DE LAS MARAVILLOSAS Y ESPANTABLES COSAS QUE EN EL MUNDO HAN ACONTECIDO. Valencia: Tall. tip. ed. Castalia, 1952. 4º menor. 4 h. + facsímil de unas 150 h. + 1 h. Enc. en media piel, nervios, doble tejuelo, conserva las cubiertas originales. Edición numerada de 300 ejemplares sobre papel verjurado.

80,-



108

108

1969. FRIDERICUS II. DE ARTE VENANDI CUM AVIBUS. Graz: Akademische Druck, 1969. 2 vol. en folio mayor. Facsímil de aprox. 100 fol. Enc. en plena piel ante. Acompañado del libro de estudio, enc. en media piel.

300,-

109

1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del *Codice de Gerona*. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. Puntas y cantos rozados. Se acompaña del libro de estudio: *BEATI IN APOCALIPSI LIBRI DUODECIM*. Volumen complementario de la edición facsímil del *Codex Gerundensis*. 4º. 900 p. + 2 h. Enc. media piel. El segundo volumen incluye estudios sobre el Beato de Liébana realizados por J. Camón Aznar, T. Marín Martínez, J. Marqués Casanovas y Herni A. Sanders.

150,-

110

1975. RUIZ, JUAN [ARCIPESTRE DE HITA]: LIBRO DE BUEN AMOR. CODICE DE SALAMANCA. Madrid: Ed. Edilán, 1975. 2 vol. en 4º mayor sin numerar. Enc. piel editorial con dorados. El tomo I es la edición facsímil del código de Salamanca y el tomo II la transcripción textual más el estudio histórico-crítico a cargo de César Real de la Riva. Dos vol. enc. en plena piel decorada, cantos muy rozados.

90,-

111

1975. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS. Edición facsímil del *Codice de Gerona*. Madrid: Edilán, 1975. 1 vol. en gran folio. 1 h. + 284 p. + 1 h. Facsímil. Enc. plena piel, nervios, planos decorados. Planos con alguna leve rozadura. Con el libro de estudio en media piel ligeramente rozada.

180,-

112

1976. PHEBUS, GASTON: PHEBUS DE FOYS. LE LIVRE DE CHASSE. Facsímil del *Manuscrit Français 616*. Graz: Akademische Druck verlag, 1976. Folio mayor. 138 fol. de facsímil con abund. ilustr. y dorados. Texto a dos columnas. Enc. en plena piel ante, nervios, alguna leve marca. [Más]: *EL LIBRO DE LA CAZA*. Introducción por Marcel Thomas y François Avril. Id. XX + 1 h. + 109 p. + 1 h. Texto en francés y castellano. Enc. en tela, algo sucia. Ejemplar no seriado, para el editor.

500,-

113

1979. CANTIGAS DE SANTA MARIA DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Edición facsímil del *Codice T.I.1 de la Biblioteca de San Lorenzo el Real de El Escorial siglo XIII*. Madrid: Ed. Edilan, 1979. Folio imperial. 300 p. fol. aprox. Ilustr. Enc. piel vuelta gofrada. Edición numerada limitada a 2000 ejemplares. Se acompaña del volumen de estudios titulado *EL CODICE RICO DE LAS CANTIGAS DE ALFONSO X EL SABIO*. Madrid: Edilan, 1979. Gran folio. 2 vol. enc. en plena piel. Con dos discos de vinilo.

400,-



114

114

1980. CÓDICE DE TUDELA. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1980. Caja de cartón conteniendo el código en 8º y enc. en pergamino, y el libro de estudios. Transcripción y descripción por José Tudela de la Orden, en 4º mayor y enc. en tela arpillera con sobrecubierta.

400,-

115

1980. APOCALIPSIS FIGURADO DE LOS DUQUES DE SABOYA. Madrid: Edilan, 1980. Folio mayor. Edición facsímil del código escorialense Vit. I del Apocalipsis figurado de los duques de Saboya. Profus. ilustr., abundantes dorados. Enc. en plena piel, planos con hierros dorados, cortes pintados. Acompañado del libro de estudio en media piel, juntos en una petaca de cartoné con roturas. Edición numerada de 1000 ejemplares.

450,-



112



113



115

116

1981. (ESTUDIO). RUIZ BRAVO-VILLASANTE, CARMEN: EL LIBRO DE LAS UTILIDADES DE LOS ANIMALES DE IBN AL-DURAYHIM AL-MAWSILI. Ms. árabe 898 de la Biblioteca del Escorial. Madrid: Edilan, 1981. 4º menor. 194 p. Ilustr. con lám. fuera de texto que reproducen parte del manuscrito 898. Enc. en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cantos ligeramente rozados, guardas de seda.

40,-

117

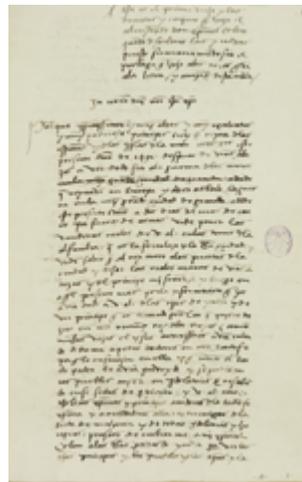
1981. AKATHISTOS (HIMNO MARIAL GRIEGO). Edición facsímil del códice R.I.19 de la Biblioteca e San Lorenzo el Real de El Escorial. Madrid: Edilan, 1981. 2 vol. en 4º. 1 vol. de facsímil y 1 vol. de estudio por Gregorio de Andrés Martínez. Enc. en tela de seda, ligeramente rozada.

150,-

118

1982. PRIMER LAPIDARIO DEL REY ALFONSO X EL SABIO. Madrid: Ed. Edilan, 1982. Gran folio. 93 fol. Profus. Ilustr. en color y dorados. Facsímil del manuscrito esculiarense h.I.15 comprende actualmente 118 folios (más una hoja en blanco, sin numerar), de los que se han reproducido fielmente los 93 primeros, que contienen el Primer Lapidario, el más amplio y mejor ilustrado de los 4 recogidos en el códice. Acompañado el libro de estudio. Dos vol. enc. en plena piel ante, parrilla en seco en los planos. Edición de 1500 ejemplares.

300,-



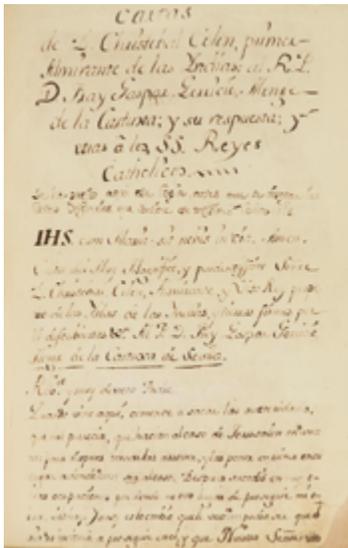
119



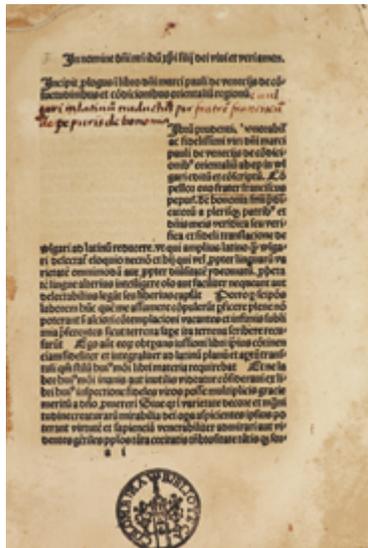
119

1984. COLÓN CRISTÓBAL: LIBRO DE LA PRIMERA NAVEGACIÓN. Madrid: Testimonio Compañía editorial. Colección Tabula Americanae. 67 fol. de facsímil. Enc. en plena piel con hierros secos, nervios y doble tejuelo, presentado en petaca. Acompañado por el libro de estudio a cargo de Manuel Alvar y Francisco Morales. Presentado en una caja de madera y piel gofrada en el plano anterior, con rozaduras en los cantos. Con el acta notarial. Edición numerada de 980 ejemplares.

400,-



121



125



126

120

1984. (ARTE). ELUARD, PAUL: A TOUTE ÉPREUVE. Genève: Gérald Cramer, 1984. Folio menor. 150 h. aprox. con ilustraciones de Joan Miró. En cartóné edit. ilustr., presentado en funda y petaca. Edición numerada de 130 ejemplares. Se trata de una edición facsímil de la obra que reproducía las ilustraciones xilográficas de Miró.

75,-

121

1984. COLÓN, CRISTÓBAL: LIBRO DE LAS PROFECÍAS. Madrid: Facsímil del manuscrito en folio menor y grueso papel, 1984. 50 h. aprox. Enc. en plena piel gofrada con tachuelas metálicas doradas. Presentado con el libro de estudio en una caja de madera y piel con el plano anterior gofrado. Edición numerada limitada a 980 ejemplares, con acta notarial.

500,-

122

1984. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIOS AL APOCALIPSIS Y AL LIBRO DE DANIEL. Madrid: Edilan, 1984. Folio mayor. 290 fol. Edición facsímil del códice de la abadía de Saint-Sever, conservado en la Biblioteca Nacional de París, bajo la signatura Ms. lat. 8878. Enc. en plena piel, nervios, cortes pintados. Con el libro de comentarios en media piel.

250,-

123

1985. EL LIBRO DE RETRATOS, LETREROS E INSIGNIAS REALES DE LOS REYES DE OVIEDO, LEÓN Y CASTILLA. Madrid: Edilán, 1985. Folio mayor. Aprox. 70 hojas de facsímil a todo color. Enc. en guáflex edit. Acompañado del libro de comentarios por Fernando Collar de Cáceres.

150,-

124

1985. CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. Madrid: Edilán, 1985. Folio mayor. Reproducción del manuscrito original elaborado por las Cortes de Cádiz en 1812 y conservado en el archivo del Congreso de los Diputados. Edición de 2000 ejemplares. Enc. en terciopelo granate, con cinta, alguna leve marca en los planos.

90,-

125

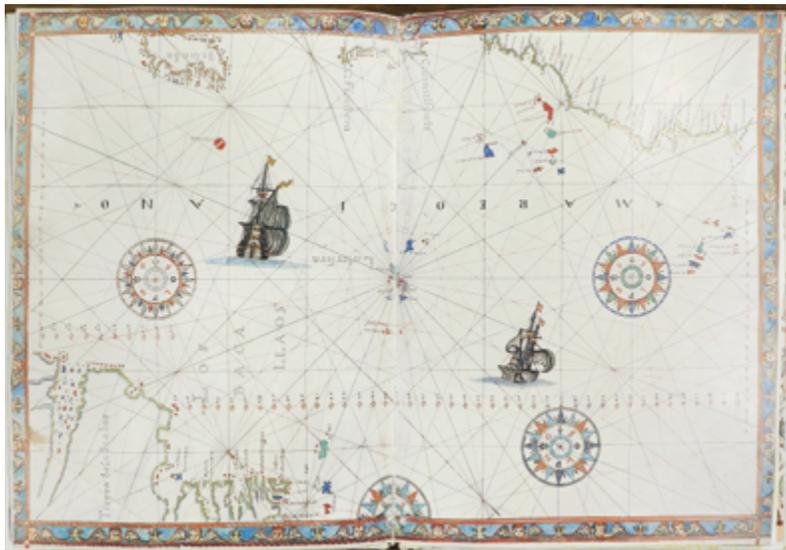
1986. MARCO POLO: LIBRO DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1986. 8°. Reproducción facsímil del ejemplar anotado por Cristóbal Colón y custodiado en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Enc. en plena piel gofrada. Con acta notarial. Acompañado del libro de estudio por Francisco Morales Padrón. Presentados juntos en una caja de madera y piel gofrada, con los planos y cantos rozados. Edición numerada de 450 ejemplares.

650,-

126

1986. FERNANDEZ DE ECHEVARRIA Y VEYTIA, MARIANO: CÓDICE VEITIA. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1986. 8° mayor. Aprox. 80 hojas imitación pergamino, algunas plegadas y con ilustraciones. Enc. plena piel gofrada con cierres metálicos, leve marca en el plano anterior. Edición de 500 ejemplares con certificado notarial. Acompañado del libro de estudio en rústica. Presentado en una caja de madera, en piel gofrada en el plano anterior.

350,-



128



132

127

1987. DOCUMENTOS COLOMBINOS EN LA CASA DE ALBA. Madrid-Sevilla: Testimonio Compañía Edit., 1987. 2 vol. uno con un archivador con los facsímiles de los manuscritos, otro con tela transcripción por Consuelo Varela. Enc. en petaca de cartóné, ligeramente rozada. Con acta notarial que indica que se hicieron 1000 ejemplares.

150,-

128

1987. ATLAS DE JOAN RICZO, ALIAS OLIVA. Madrid: Ed. Testimonio, 1987. Folio menor. Reproducción facsímil del llamado Atlas Oliva, enc. en plena piel gofrada con tachuelas en las esquinas. Con certificado notarial de la edición numerada y limitada a 500 ejemplares. Acompañado del libro de estudio, 8º, rústica. Presentados ambos en una caja de madera y piel gofrada en el plano anterior.

500,-

129

1988. IORBA, DIONISIO HIERONIMO DE: DESCRIPCION DE LAS EXCELENCIAS DE LA MUY INSIGNE CIUDAD DE BARCELONA. BARCELONA, GOTARDO, 1589. Facsímil de la edición de Barcelona por Huberto Gotardo de 1589. Madrid: Publicaciones Abella, 1988. 8º mayor. Edición facsímil con un prólogo de Néstor Luján. Tirada de 900 ejemplares, este de colaborador. Enc. en plena piel con los planos decorados con hierros fríos.

90,-

130

1989. ALFONSO X EL SABIO: CANTIGAS DE SANTA MARIA. Madrid: Edilan, 1989. Gran folio. 131 h. imitación pergamino. Edición facsímil del códice B.R.20 de la Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia. Enc. en plena piel con decoraciones doradas en los planos. Se acompaña de un volumen de estudio enc. en media piel. En una petaca de media piel y tela, rota en la parte superior.

400,-

131

1989. (COLOMBINO). LIBRO COPIADOR DE CRISTOBAL COLON. Madrid: Ed. Testimonio, 1989. 4º mayor. Facsímil de unas 76 p. con la reproducción del original en papel que se conserva en el Archivo de Indias. Enc. en plena piel gofrada, con tachuelas metálicas en ambos planos, acompañado de dos libros de estudio. Presentado todo en una caja de tela y piel gofrada, con alguna leve rozadura en los cantos.

250,-

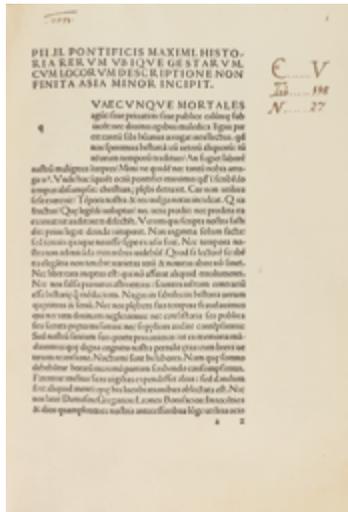
132

1990 y 1985. (DOCUMENTOS). TRATADO DE TORDESILLAS. Madrid: Ed. Testimonio, 1990. Folio menor. Contiene la carpeta II de la reproducción facsímil en 8 fol. de imitación pergamino y sello de plomo, del tratado de Tordesillas, cuyo original se custodia en el Archivo de Indias. Con el libro de estudio, presentados en una carpeta editorial de tela y cartóné. Con el acta notarial. Tirada de 980 ejemplares. [Más:] 1985. **TRATADO DE TORDESILLAS.** Id., 1985. 8 h. de facsímil con el sello de plomo, del original custodiado en la Torre do Tombo de Lisboa. Con el libro de estudio y ambos presentados en una caja de madera y piel, con rozaduras. Conjunto de dos facsímiles del mismo tema sobre originales diferentes.

400,-



133



134



140



133

1990. D'AILLY, PEDRO; GERSON, JUAN: IMAGO MUNDI. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. 4º mayor. Unas 180 p. con la reproducción facsímil. Enc. en plena piel gofrada y con tachuelas doradas. Se adjunta el estudio crítico de Juan Pérez de Tudela, en rústica. Edición limitada a 980 ejemplares, con certificado notarial.

350,-

134

1991. HISTORIA RERUM. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. Cuarto mayor. Unos 110 fol. que contienen la reproducción facsímil del ejemplar custodiado en la Biblioteca Colombina de Sevilla. Enc. en plena piel gofrada, con tachuelas en ambos planos. Acompañado del libro de estudio. Acta notarial. Edición de 980 ejemplares.

450,-

135

1991. LEYES DE BURGOS DE 1512 Y LEYES DE VALLADOLID DE 1513. Madrid: Imp. Grefol, 1991. Folio menor. Se presenta el facsímil de 16 h. cuyo original se guarda en el Archivo General de Indias. Con acta notarial que certifica una edición de 750 ejemplares. Enc. en plena piel gofrada en seco y dorado, con tachuelas decorativas en ambos planos, alguna levisísima rozadura en el lomo. Presentado con el libro de estudio en una petaca de cartóné y guáflex.

100,-

136

1991. (CÓDICE PREHISPÁNICO). CODICE TRO-CORTESIANO. Madrid: Ed. Testimonio, 1991. Joya indiscutible del Museo de América de Madrid. Data del s. XIV y fue traído a España en dos partes; una por el propio Cortés y otra por Juan de Tro. Está dibujado sobre papel mate, por ambas caras, mide 6,82 m y se encuentra doblado en forma de acordeón. Se acompaña del volumen complementario de 136 páginas con introducción de Manuel Ballesteros y estudio de Miguel Rivera. Presentado en un estuche de terciopelo, alguna esquina golpeada. Edición numerada, limitada a 980 ejemplares con acta notarial.

500,-



136



141



142



143

137

1992. (DOCUMENTOS). LA EXPLOTACIÓN DEL ÉXITO COLOMBINO. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Carpeta en folio menor que contiene los facsímiles de numerosos documentos relacionados con Cristóbal Colón. Presentado en un estuche de terciopelo con un libro de estudio. Certificado editorial donde se acredita que se realizaron 980 ejemplares.

250,-

138

1992. (DOCUMENTOS COLOMBINOS). LOS ÚLTIMOS DÍAS DE CRISTÓBAL COLÓN Y SUS TESTAMENTOS. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Folio menor. Carpeta con los facsímiles de los manuscritos relacionados con el testamento y últimas cartas de Cristóbal Colón. Con el libro de comentarios. Presentado en una caja de terciopelo. Con el acta notarial de la edición limitada a 980 ejemplares.

350,-

139

1992. (LIBRO DE ESTUDIO). GARCIA-GALLO DE DIEGO, ALFONSO: LAS BULAS DE ALEJANDRO VI SOBRE EL MUNDO DESCUBIERTO POR COLÓN. Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1992. 4º menor. 315 p. + 4 h. Rústica edit. con la sobrecubierta.

20,-

140

1992. SPECULUM ANIMAE. Madrid: Ed. Edilan. 2 vol. en folio mayor. I: aprox, 40 h. imitación pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones. Enc. en ante gofrado. II: volumen de comentarios enc. en media piel. Edición numerada limitada a 1550 ejemplares. Presentados juntos en una petaca de tela. El original se encuentra custodiado en la Bibliothèque Nationale de París.

400,-

141

1992. CATECISMO DE FRAY PEDRO DE GANTE. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1992. 1 vol. en 16º con aprox. 40 h. imitación pergamino con ilustraciones. Enc. plena piel. Con el libro de estudio en 4º menor, de la mano de Justino Cortés Castellanos. Los dos vol. presentados en un estuche en terciopelo. Edición de 980 ejemplares, con certificado de la editorial.

400,-

142

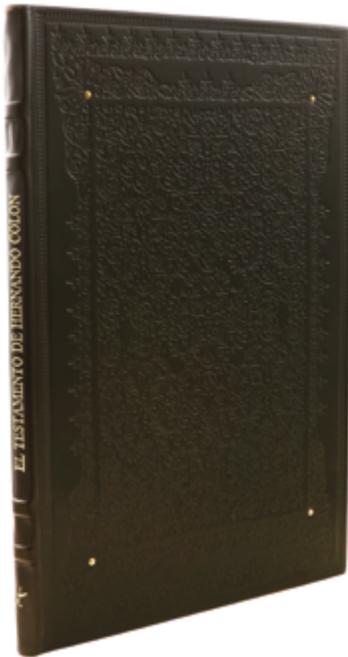
1992. APOCALIPSIS DE SAN JUAN APOSTOL (BEATO DE LIEBANA DE EL BURGO DE OSMÁ). Valencia: Vicent Garcia Ed., 1992. Folio mayor. Aprox. 200 hojas imitando pergamino con la reproducción del original que se conserva en el Archivo de la Catedral de El Burgo de Osma (Soria). Enc. en pergamino con cierres de piel. Presentado en un estuche de terciopelo, puntas ligeramente rozadas. Edición numerada limitada a 1.380 ejemplares, con acta notarial. Acompañado de su libro de estudio.

500,-

143

1992. (DOCUMENTOS COLOMBINOS). LIBRO DE LOS PRIVILEGIOS DEL ALMIRANTE DON CRISTOBAL COLON (1498). Madrid: Ed. Testimonio, 1992. 4º mayor. Facsímil de 40 fol. del documento sobre papel. Enc. en plena piel gofrada, hilos dorados en ambos planos. Acompañado del libros de estudio y presentado todo en una caja de terciopelo. Con acta notarial. Tirada limitada de 980 ejemplares.

350,-



147

149

144

1992. (CONQUISTA GRANADA). LA REALIDAD DE LAS CAPITULACIONES DE SANTA FE Y EL CARÁCTER QUE TUVO LA EXPEDICIÓN COLOMBINA. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Folio menor. Carpeta con los facsímiles de los documentos originales conservados en diferentes archivos (Corona de Aragón, Casa de Alba, etc.) junto al libro de estudio y transcripciones. Presentado en una caja de terciopelo. Con el testimonio notarial, tirada de 980 ejemplares numerados.

250,-

145

1992. (DOCUMENTOS). TESTAMENTO DE ISABEL LA CATÓLICA Y ACTA MATRIMONIAL. Madrid: Ed. Testimonio, 1992. Dos documentos facsímil en soporte imitación pergamino: el testamento de la reina (firmado en 1504) y el acta matrimonial (firmado en 1469). Con el libro de estudio y transcripción. Presentado en una caja de terciopelo. Con el testimonio notarial de la editorial, tirada de 980 ejemplares.

250,-

146

1993. BIBLIA DE SAN VICENTE FERRER. Valencia: Scriptorium, 1993. 8°. 1000 p. aprox. con el facsímil del manuscrito que se conserva en el archivo de la catedral de Valencia. Enc. en plena piel con cierres metálicos. Cantos dorados. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Presentada en una urna de metacrilato, madera y pies metálicos. Con el libro de estudio en media piel.

200,-

147

1993. EL TESTAMENTO DE HERNANDO COLON. Madrid: Ed. Testimonio, 1993. Folio menor. Contiene la reproducción facsímil del documento conservado en el archivo general de Indias de Sevilla. Enc. en plena piel ricamente gofrada y acompañado del libro de estudio en rústica. Edición numerada ante notario, de 980 ejemplares.

300,-

148

1994. LIBER CHRONICARUM. Valencia: Ricardo J. Vicent, 1994. Coeditado con la Biblioteca Nacional de Madrid. Gran folio. Edición facsímil de la impreta en Nuremberg por Anton Kogeborg en 1493. 326 h. Letra gótica. Abund. ilustr. xilográficas que representan retratos de los papas, emperadores, reyes y hombres célebres. Recorre la historia del mundo desde la creación al s. XV. Enc. en pergamino, presentado en estuche y éste en una petaca de cartón y media piel (rota en la parte superior). Con testimonio notarial.

150,-

149

1994. ORDENACION Y CEREMONIAL DE LA CORONACIÓN DE LOS REYES DE ARAGON. Valencia: Ed. Scriptorium, 1994. Folio mayor. Facsímil de unos 100 fol. a color con la reproducción del manuscrito que se conserva en la Fundación Bartolomé March Servera, en Palma de Mallorca. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos y tachuelas en ambos planos, nervios. Presentado en una petaca de tela junto al libro de estudio, en media piel. Edición limitada a 599 ejemplares numerados ante notario.

600,-



150

150

1994. BEATO LIEBANA DEL MONASTERIO DEL ESCORIAL. Madrid: Testimonio Editorial 1994. Aprox. 200 folios imitando pergamino, con abundantes ilustraciones a color. Enc. en plena piel gofrada, nervios, cierres metálicos (uno roto). Presentado en un estuche en media piel, también gofrada. Edición numerada limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios, rústica algo sucia.

850,-

151

1994. EL MEMORIAL PORTUGUES DE 1494. Madrid: Ed. Testimonio, 1994. Folio menor. Contiene el facsímil del manuscrito conservado en el Archivo general de Simancas. La edición consta de 980 ejemplares numerados. Enc. en piel de dos dolores, cantos algo rozados. Con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en rústica, algo sucio.

200,-

152

1995. RIMADO DE LA CONQUISTA DE GRANADA. Madrid: Edilan, 1995. 4º menor. 148 h. que imita pergamino. Ilustraciones y dorados. Enc. plena piel con decoración gofrada con motivos arabescos y dorados en los planos. Edición numerada y limitada a 1500 ejemplares, del original propiedad del Musée Condé. Con el libro de estudio enc. en media piel. Presentados ambos en una petaca de tela, con algunas marcas.

250,-

153

1995. PEREGRINATIO IN TERRAM SANCTAM. Valencia: Vicent Garcia, 1995. Folio. 178 hojas de facsímil cuyo original está custodiado en la Biblioteca Nacional. Edición numerada y limitada a 3.000 ejemplares, con acta notarial. Enc. en pergamino, presentado en una caja de cartón y lomera de piel, con golpecito.

120,-



154

154

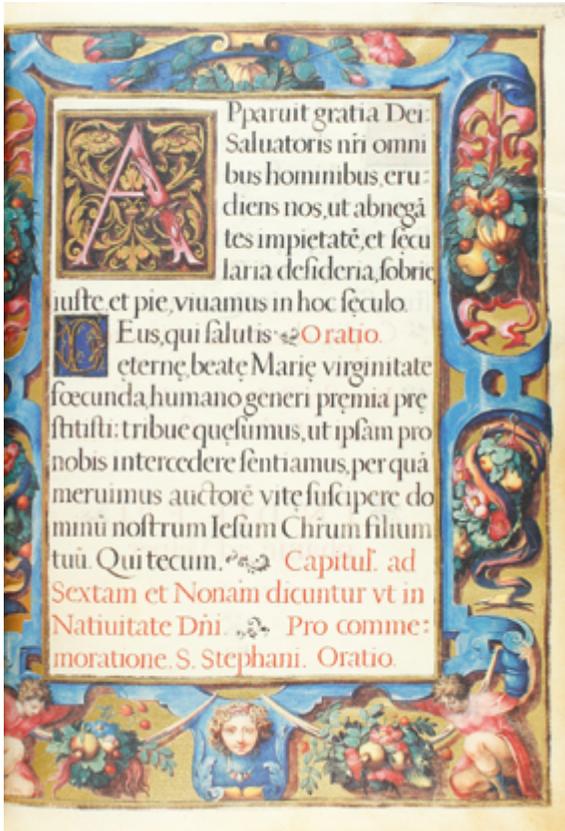
1996. LIBRO DEL CABALLERO ZIFAR. Barcelona: Ed. Moleiro, 1996. Folio. Enc. en plena piel, nervios, ruedas doradas en ambos planos, presentado en caja de metacrilato. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Bello facsímil de la primera novela escrita en castellano, de cuidada caligrafía y extraordinarias miniaturas. Con libro de estudio, ambos en la caja original de la editorial, una con rasgadura.

1.500,-

155

1997. AGUIRRE, IGNASI (ILUSTR.); SÁNCHEZ MORENO, LUIS MIGUEL: IMÁGENES DE TOROS Y TOREROS. Barcelona: Imp. Badia, 1997. Folio apaisado. Contiene un texto de Luis Miguel Sánchez Moreno y 20 grabados originales de Ignasi Aguirre de tema taurino, todas numeradas y firmadas. Ejemplar en papel de hilo de la tirada de 125, numerados y firmados por el artista, de un total de 155. Presentado en petaca de catoné edit. Este ejemplar además lleva una dedicatoria a lápiz del artista.

150,-



156



157

156

1997. CAPITULARIO DEL SIGLO XVI DE FELIPE II. Madrid: Testimonio Compañía editorial, 1997. Folio. Aprox. 100 h. imitando pergamino, reproducción facsímil del manuscrito que se encuentra custodiado en la Biblioteca del Real Monasterio de El Escorial. Enc. en plena piel, ante, con cantos, bordes y escudos metálicos, presentado en una petaca de tela y terciopelo. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta de la notarial. Acompañado del libro de estudio.

700,-

157

1997. BEATUS LIEBANA CODEX URGELLENSIS. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1997. Folio mayor. 238 p. de pergamino escritos por ambas caras. Capitales y preciosas ilustraciones medievales en texto, algunas a plena página. Enc. plena piel gofrada, ruedas en los cantos y cierres metálicos, presentado en una petaca de media piel. Edición numerada y limitada a 980 ejemplares con acta notarial. Se adjunta el libro de comentarios.

1.000,-

159

1997. (DOCUMENTOS). TESTAMENTO Y CODICILIO DE FELIPE II. Madrid: Ed. Testimonio, 1997. Folio menor. Facsímil de los dos documentos sobre papel, cuyos originales se encuentran en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid. Presentado en una carpetilla de piel con ruedas doradas en ambos planos. Acompañado del libro de estudio.

150,-

160

1997. ROMAN DE LA QUETE DU GRAAL (ROMANCE DE LA BÚSQUEDA DEL GRIAL). Valencia: Ed. Grial, 1997. Folio mayor. voluminoso facsímil de 200 h. aprox. imitando pergamino con la reproducción del manuscrito y las ilustraciones del original que se encuentra custodiado en la Bibliothèque Municipale de la Ville de Dijon. Enc. plena piel con ruedas en el lomo, los planos y en las cejas, cortes dorados. Edición numerada y limitada a 870 ejemplares con acta notarial. Se acompaña de un libro de comentarios y los dos volúmenes van presentados en un estuche de tela.

350,-



160



162



163

161

1998. **BESTIARIO DE DON JUAN DE AUSTRIA.** Burgos: Siloe Arte y bibliofilia, 1998. 4º menor. Volumen de facsímil, aprox. 200 h. con abund. ilustr. de figuras de animales. Enc. en plena piel con hierros secos, cierres metálicos, alguna punta ligeramente rozada. Edición numerada de 696 ejemplares. Con acta notarial. Presentado junto al libro de estudio en una petaca, deslucida.

600,-

162

1998. (DOCUMENTOS). **MAGALLANES-ELCANO: LA PRIMERA VUELTA AL MUNDO:** Documentos procedentes de los: archivos Españoles de Indias de Sevilla y Simancas de Valladolid, y el Portugués de la Torre do Tombo de Lisboa. Estudios: Germán Arciniegas, M. Ballesteros Gaibrois, entre otros. Madrid: Testimonio Compañía Editorial, 1998. Estuche en tela (con algún leve desperfecto), con todos los documentos relativos a la expedición fielmente facsimilados y ordenados en carpetas. Se acompaña de un extenso libro de comentarios escrito por Germán Arciniegas y M. Ballesteros Gaibrois, entre otros. Mediante los facsímiles se pueden seguir los pasos de la expedición: capitulaciones de Magallanes y Faleiro con la Corona, paces firmadas con los reyes del Maluco, declaraciones de los sobrevivientes sobre los graves acontecimientos acaecidos en el viaje etc. El derrotero de Francisco de Albo. La colección se cierra con el testamento de Juan Sebastián Elcano.

350,-



161



163



166

163

1999. LIBRO DE HORAS DE CARLOS V. Madrid: Club Bibliófilo Versol, 1999. 2 vol. en 4º menor. Facsímil de 333 p. ilustr. a todo color y dorados. Enc. en plena piel decorada con hierros en las puntas y los planos, guardas de seda. Con el acta notarial. Se presenta junto al libro de estudio en una caja de media piel.

500,-

164

1999. SUMA DE GEOGRAPHIA. Valencia: Vicent García, 2000. Folio menor. 200 p. aprox. de facsímil del incunable. Enc. en pergamino con estuche. Edición numerada y limitada a 3000 ejemplares con acta notarial.

80,-



165

165

1999. ATLAS DE JOAN MARTINES. Valencia: Ed. Grial, Colección Plus Ultra, 1999. Gran folio. 20 h. Imitación pergamino. Reproducciones de gran calidad, del Atlas de 1587, coloreado y con dorados. Enc. guáflex decorado con dorados y un escudo en cada plano y presentado en una petaca de metacrilato, acompañado del cuaderno de estudio. Edición de 921 ejemplares, con acta notarial. Actualmente el atlas se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional.

300,-

166

2000. LIBRO DE LOS CABALLEROS DE LA COFRADIA DEL SANTISIMO Y SANTIAGO. Burgos: Ed. Gil de Siloé, 2000. 2 vol. en folio mayor. I: 94 h. Imitación pergamino. Enc. en plena piel decorada con hierros secos en ambos planos, cierres metálicos, petaca con cantos de piel. II: Libro de estudio. 350 p. + 1 h. Prof. ilustr. dentro de texto. Enc. en tela con sobrecubierta, presentado en petaca. Edición numerada limitada a 898 ejemplares, con acta notarial. Facsímil de gran calidad, del original que se custodia en la Catedral de Burgos.

550,-

167

2000. BEATO DE LIEBANA. BEATO MORGAN (BEATUS MS 644 PROPIEDAD DE THE PIERPONT MORGAN LIBRARY). Valencia: Scriptorium, s.a. 2 vol. en folio mayor. Aprox. 100-150 h. imitación pergamino en cada volumen, con ilustraciones. Enc. en pergamino con cierres de piel. Edición numerada limitada a 490 ejemplares, con acta notarial. Cada vol. en una petaca de terciopelo, algo deteriorada. Sin el libro de comentarios.

1.200,-



168

168

2001. REGLA DE LA COFRADIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CREAÇON. Burgos: Siloé Arte y Bibliofilia, 2001. Folio. Aprox. 40 h. imitando pergamino. Enc. plena piel con hierros secos en ambos planos, cierres metálicos. Presentado en un estuche en piel. Edición facsímil de 898 ejemplares numerados y con acta notarial, el original se conserva en el Archivo de la Catedral de Burgos. Sin el libro de comentarios.

250,-

169

2001. BEATO DE LIEBANA CODICE DE MANCHESTER. Valencia: Patrimonio Ediciones, 2001. Gran folio. Aprox. 150 hojas imitando pergamino, iluminadas con dorados. Enc. en plena piel repujada con cierres metálicos, uno roto, cantos rozados. Edición limitada de 999 ejemplares. Con acta notarial. Sin el libro de estudio.

1.000,-



167



169



170

2001. **BIBLIA DE SAN LUIS**. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 3 vol. en folio mayor. Las hojas, que imitan pergamino, contienen el facsímil de la Biblia que, encuadrada en tres volúmenes, se conserva en el tesoro de la Santa Iglesia Catedral Primada de Toledo. Enc. en ante, con cierres metálicos. Cada volumen presentado en un estuche en plena piel decorada. Edición única e irrepetible, numerada en arábigo, limitada a 987 ejemplares. Se acompaña de dos volúmenes de comentarios, que conservan las cajas originales.

5.000,-

2001. APOCALIPSIS GULBENKIAN. Barcelona: Ed. Moleiro, 2001. 4º mayor. Aprox. 60 hojas imitación pergamino con la reproducción facsímil a todo color, abundantes dorados. Enc. en pergamino, tejuelo y cortes pintados. Presentado en un estuche en plena piel con ruedas en los planos, con pequeñas rozaduras. Edición numerada limitada a 987 ejemplares, con acta notarial. Se acompaña del libro de estudios.

1.000,-



171



172

2003. BEATO DE LIEBANA. CODICE DEL MONASTERIO DE SAN MAMEDE DE LORVAO. Valencia: Ed. Patrimonio. Folio mayor. Aprox. 200 h. imitación pergamino. Enc. en plena piel con decoración gofrada en los planos y aplicaciones con hierros, presentado en un cofre de terciopelo. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares con acta notarial. Se acompaña del libro de comentarios.

1.000,-



173

173

2003. BEATO DE LIEBANA. COMENTARIO AL APOCALIPSIS.

Edición facsímil del Codice de Girona. Barcelona: Ed. Moleiro, 2003. Facsímil en gran folio. 300 fol. aprox. Enc. en plena piel de ante presentado en un estuche en guáflex con el plano anterior decorado en dorado. Ejemplar numerado de 987. Con certificado notarial. El Beato de Liébana vivió en el siglo VIII en el monasterio de San Martín de Turieno, más tarde monasterio de Santo Toribio de Liébana, en los Picos de Europa. Su Comentario al Apocalipsis, escrito en 776, se copió durante más de cinco siglos. Sin el libro de comentarios.

1.800,-

174

2004. LIVRO DE HORAS DE LA CONDESSA DE BERTIANDOS.

[A Coruña: Xunta de Galicia, 2004.] Fol. menor. 118 fol. con la reproducción del Ms. Azul 1813 custodiado en la ACADEMIA DAS CIÊNCIAS DE LISBOA. Enc. en piel roja con hierros en ambos planos, presentado en una petaca de cantos de piel, acompañado del libro de estudios en tela edit. No conserva el acta notarial.

220,-

175

2004. PSALTERIUM GLOSATUM SALTERIO ANGLO-CATALÁN.

Barcelona: Moleiro, 2004. Folio imperial. Hojas de imitación pergamino con el facsímil del original que se conserva en la Bibliothèque Nationale de France, en París, bajo la signatura ´ Lat. 8846 ´. Enc. plena piel, nervios, tejuelos y ruedas en los planos. Presentado en un estuche en plena piel. Edición numerada limitada a 987 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

1.000,-

176

2004. BIBLIA DE TOURS también llamado PENTATEUCO DE TOURS O DE ASHBURNHAM.

Valencia: Ed. Patrimonio, 2004. Folio mayor. Papel imitación pergamino. Láminas a color. Enc. media piel con planos de robusta madera, presentado en estuche de terciopelo. Edición numerada y limitada a 999 ejemplares, con acta notarial. Sin el libro de estudio.

1.500,-

177

2006. ATLAS DE LAZARO LUIS 1563. A Coruña: Boreal Ediciones, S.L. 2006. Folio imperial. 10 h. con la reproducción facsimilar del atlas original custodiado en la Academia de las Ciencias de Lisboa. Enc. en pergamino con badana. Edición numerada limitada a 999 ejemplares, con acta notarial. Acompañado del libro de estudio en castellano y portugués. Ambos presentados en una caja de tela y cartóné.

250,-



175



178

178

2007. NOTITIA DIGNITATUM. Barcelona: Millennium Libre, 2007. 4º mayor. Aprox. 168 folios imitación pergamino con reproducción de las ilustraciones y dorados. Enc. en plena piel gofrada, con cierres metálicos, cortes dorados. Presentado en un entuche de guáflex. Edición numerada y limitada a 777 ejemplares con acta notarial. Con el libro de estudio.

400,-

179

2007. HISTORIA DE ALEJANDRO MAGNO. Valencia: Ed. Patrimonio, 2007. 4º menor. Reproducción del original custodiado en la Bibliothèque Royale de Belgique. Edición limitada a 999 ejemplares numerados ante notario. Enc. en plena piel con hierros dorados en ambos planos y cierres metálicos. Presentado en un cofre de terciopelo. Acompañado del libro de estudio, con sobrecubierta.

900,-

180

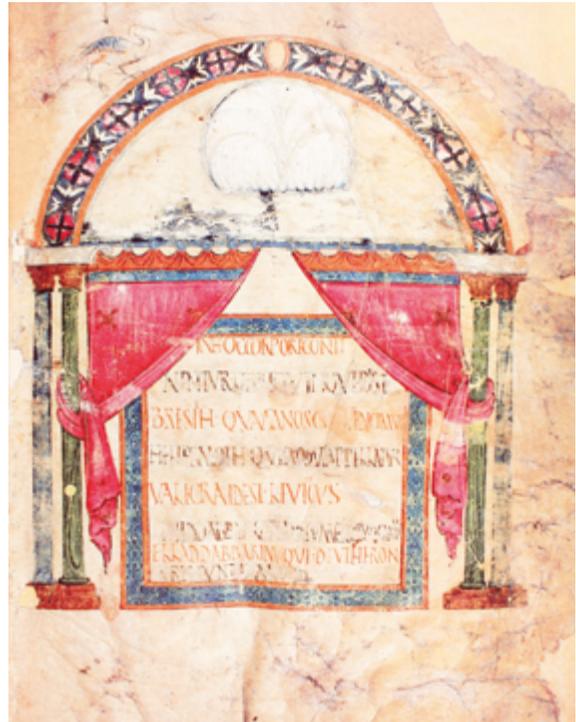
2008. (BIBLIOFILIA). LABORDE, ALEXANDRE DE: VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE. DESCRIPTION DE LA PRINCIPAUTÉ DE CATALOGNE. Barcelona: Edi. Enciclopèdia Catalana, 2008. Gran folio. Gran volumen que contiene el facsímil realizado a partir del ejemplar de 1806 conservado en la Biblioteca de Catalunya. Enc. en media piel, puntas, con el libro de estudio y una lámina aparte del interior de Montserrat. Presentado en una gran caja de tela estampada y con la caja de cartón editorial.

100,-

181

2010. HISTORIA PLANTARUM. EL VINO Y EL ACEITE. Módena: Ed. Francisco Cosimo Panini, 2010. Folio mayor. Contiene dos cuadernos, uno en castellano y otro en italiano, a dos columnas, más la reproducción de 8 h. sobre papel que imita pergamino. Es facsímil de las hojas dedicadas a la elaboración del vino y el aceite del códice Ms 459 custodiado en la Biblioteca Casanatense di Roma. Edición numerada de 999 ejemplares. Presentado en una carpeta editorial.

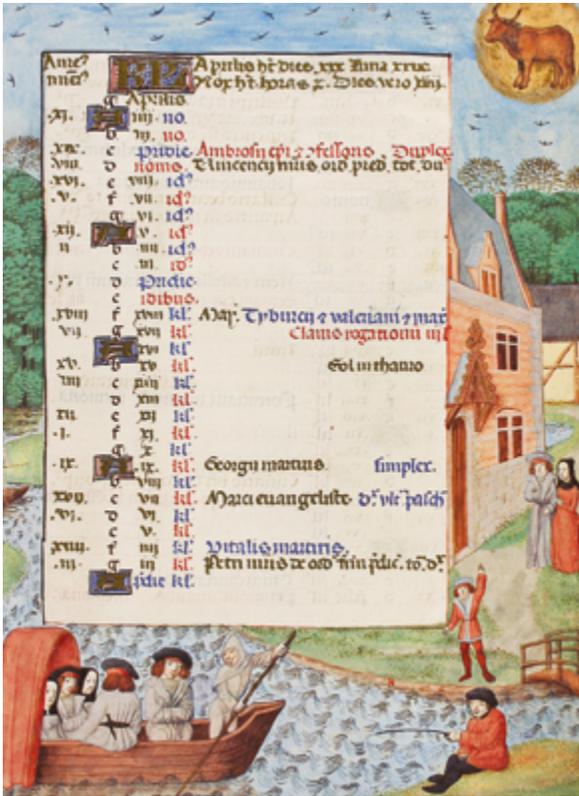
200,-



176



179



182

182

2010. BREVIARIO DE ISABEL LA CATÓLICA. Barcelona: Ed. Moleiro, 2010. 4.º. Aprox. 300 hojas imitación pergamino con la reproducción facsimilar del original que se encuentra custodiado en la British Library de Londres. Abundantes ilustraciones y capitales iluminadas con dorados. Enc. en plena piel con decoración geométrica gofrada, nervios. Guardas con aplicaciones en piel, también decoradas. Se presenta en un estuche en plena piel con decoración geométrica gofrada. Con el acta notarial, edición de 987 ejemplares numerados. Sin el libro de estudio.

2.000,-

183

2013. LA BIBLIA DE LOS CRUZADOS. Valencia: Ed. Scriptorium, 2014. Folio mayor. Reproducción del original del manuscrito Ms. M.638 conservado en la Piermont Morgan Library de Nueva York. Edición realizada sobre piel de cordero, a todo color y detalle. Enc. en plena piel nervios, cruz repujada y presentado en una petaca de piel con interior de terciopelo: rozadura en la parte inferior de la petaca. Edición numerada y limitada únicamente a 390 ejemplares. Con acta notarial. Acompañado del libro de estudio, en cartóné ilustrado.

1.800,-



183



184

184

2019. APOCALIPSIS Y VIDA DE SAN JUAN EN IMÁGENES. Barcelona: Ed. Moleiro, 2019. Folio menor. Reproducción facsimilar del manuscrito conservado en la British Library de Londres con signatura Add. ms. 38121. Edición numerada de 987 ejemplares, con acta notarial. Enc. en plena piel y presentado en una caja de piel, con hierros secos y dorados. Acompañado del libro de estudio, enc. en tela y con sobrecubierta ilustr.

1.500,-

185

2000 ca. REPRODUCCIÓN CERÁMICA DE UN LADRILLO DECORATIVO DE SOCARRAT. Madrid: Scriptorium. Presentado en una funda de terciopelo, rota. Conserva el tarjetón de la editorial donde explica el proceso de creación del ladrillo decorado.

90,-

FOLLETOS

186

1760. (PROVISIÓN REAL). COPIA DE LA REAL PROVISION DE FERNANDO VI, PARA LA ADMINISTRACIÓN, CUENTA Y RAZÓN DE LOS PROPIOS Y ARBITRIOS DEL REINO. Impreso de 10 fol. en 4º mayor. Sin cubiertas, algo sucio.

40,-

187

1762 ca. ORDINACIONES DE LA PARROQUIA DEL SEÑOR S. PABLO DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA... TESTIFICADA POR DON MANUEL GURREA, Y DON JOSEPH DE GRACIA... Zaragoza: Imp. del Rey, 1762 ca. 4º mayor. 57 p. + 2 h. Portada en orla xilográfica. Sin encuadernar.

90,-

188

1762. REAL CEDULA DE APROBACION DE LAS ORDENANZAS DEL ILUSTRE COLEGIO DE PROCURADORES CAUSIDICOS NUMERARIOS DE LA REAL AUDIENCIA DE ARAGON... SANTO THOMAS DE AQUINO. Zaragoza: 1762. 4º mayor. Grabado calcográfico del santo por Matheo Gonzalez. [Más:] SUELVES, JUAN CRISTOVAL DE: DISCURSO DEL PRIVILEGIO DE VEYNTE DE LA CIUDAD DE ZARAGOZA. Zaragoza: s.a. 35 p. [Más:] DEFENSA LEGAL DE DON MANUEL GALINDO, EN EL PLEITO QUE EN REVISTA SIGUE EN ESTA REAL AUDIENCIA, CON SU HERMANA DOÑA MARIA IGNACIA GALINDO SOBRE DOMINIO DE BIENES. Id.: Imp. Francisco Magallon, 1828. 52 p. Todos con falsas cubiertas de papel.

90,-

189

1779. (DERECHO-DAROCA). ORDENANZAS, FORMADAS CON COMISION, Y ORDEN DEL REAL CONSEJO POR LA AUDIENCIA DE ARAGON PARA EL GOBIERNO DE LA COMUNIDAD DE DAROCA Y PUEBLOS DE QUE SE COMPONE. Zaragoza: Imp. del Rey, 1779. 4º mayor. 100 p. + 12 p. de índice. Falsas cubiertas de papel.

90,-

190

1787. (CÉDULA REAL). REAL CEDULA DE S. M. Y SEÑORES DEL CONSEJO, POR LA QUAL SE MANDA OBSERVAR Y GUARDAR EL BREVE INSERTO, EXPEDIDO POR SU SANTIDAD, EN QUE SE PRESCRIBE EL MÉTODO CON QUE SE HA DE CELEBRAR EL PRIMER CAPÍTULO GENERAL DE LA NUEVA CONGREGACION DE LAS CARTUXAS DE ESPAÑA... Madrid: Imp. Pedro Marin, 1787. 4º mayor. Portada + 29 p. Texto a dos columnas, medianil xilográfico.

20,-

191

1809-1828. (HISTORIA-ESPAÑA). LA JUNTA SUPREMA DEL REYNO Á LA NACION ESPAÑOLA. Sevilla: s. imp., 28 de octubre de 1809. 4º menor. 13 p. Sin cubiertas. [Sigue:] MANIFIESTO DE LAS CORTES GENERALES EXTRAORDINARIAS A LA NACION.

Cádiz: Imp. Real, 1811. 4º mayor. 6 h. Sin encuadernar, cosido basto de cáñamo. [Sigue:] EL REY NUESTRO SEÑOR SE HA SERVIDO DIRIGIRME EL REAL DECRETO DE ORGANIZACION DEL EJÉRCITO, CUYO TENOR ES COMO SIGUE... 23 h. + 4 h. sin paginar. Las dos últimas con rasgadura pero sin pérdida. Dado en Madrid en 1828. El contraste del conjunto indica el cambio en la monarquía en principio acepta las cortes de Cádiz pero en los dos últimos documentos dirigidos al ejército, deja clara la intención de restaurar la monarquía legítima, desquiciada en sus cimientos y subvertida en todos sus principios por la mano destructora de la revolución.

180,-

192

1828. (VISITA REAL). RELACION DE LA ENTRADA DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES EN LA CIUDAD DE BARCELONA, LA MAÑANA DEL 4 DE DICIEMBRE DE 1827. y de los demás festejos públicos, que tributó a SS.MM. la Junta de Reales Obsequios, en nombre y representación de dicha ciudad. Barcelona: Imp. Viuda de D. Agustin Rica, 1828. 8º mayor. 25 p. + 5 lám. litográficas plegadas, con las pp. 19 a 25 traspuestas, pero completo. [Sigue:] MÁSCARA REAL PARA LA NOCHE DEL 6 DE ENERO DE 1828. Id. 10 p. + 1 h. Ilustr. con 3 grabados plegados Curiosa relación profusamente ilustrada de lo acontecido en Barcelona durante la recepción de los Reyes en la Junta de Reales Obsequios. Enc. en pasta española, firmada por MIQUELRIUS, ruedas doradas en ambos planos, cortes pintados.

300,-

193

CERTIFICADO DE SANIDAD EXPEDIDO POR LA JUNTA DE SALUD PÚBLICA DE TARRAGONA. Folio mayor impreso y manuscrito. Expedido a favor del capitán, tripulación y pasajeros del San Sebastián. Salen del puerto de Tarragona rumbo a Valencia el 2 de enero de 1823. Con las firmas correspondientes.

90,-

FOTOGRAFÍA

194

1878. LIÉBERT, A.: LA PHOTOGRAPHIE EN AMÉRIQUE TRAITÉ COMPLET DE PHOTOGRAPHIE PRATIQUE CONTENANT LES DÉCOUVERTES LES PLUS RÉCENTES. Paris: Chez l'auteur A. Liébert, 1878. 8º mayor. Frontis con un retrato fotográfico del autor + X + 679 p. Ilustr. con figuras en el texto y numerosas fotografías en lám., fuera del texto. Enc. en media piel de época.

180,-

195

1888. EDER, J. M.: LA PHOTOGRAPHIE INSTANTANÉE SON APPLICATIONS AUX ARTS ET AUX SCIENCES. Paris: Gauthier-Villars et Fils, 1888. 4º menor. XIV + 221 p. Ilustr. con figuras en el texto, una lám., fuera de texto y una fotografía artística sobrepuesta, a modo de frontis. Enc. en tela, tejuelo. Primera edición francesa.

100,-



196

1895-1940. (ESTEREOCÓPIAS). COLECCIÓN DE MÁS DE 7.500 FOTOGRAFÍAS ESTEREOCÓPICAS SOBRE CRISTAL. POSITIVOS Y NEGATIVOS. Abarca desde finales del s. XIX hasta principios de los ´40. La gran mayoría situadas en las décadas de los ´20 y ´30, de manera que retratan el final de una época en el mundo, el periodo entre las dos guerras mundiales, la independencia de las colonias, el surgimiento de las ideologías nacionalistas y comunistas que dominarán las siguientes décadas. Aunque la mayoría de las imágenes son de España, también incluye numerosas vistas de ciudades, tanto europeas como americanas, sociedades africanas, etc. Muchos paisajes, costumbres, oficios, vistas marinas, retratos familiares... El conjunto está compuesto por diferentes colecciones. Una de ellas está compuesta por alrededor de 2.500 imágenes realizadas por un destacado personaje andaluz. Por ello Andalucía está ampliamente retratada desde el punto de vista de una persona cultivada y educada, con un espíritu crítico y una visión inteligente. Que no se limitó a su tierra, contamos con fotografías de Burgos, Toledo, Barcelona, Madrid, Granada, Aragón, Asturias y muchos otros lugares de España, incluye además retratos de familia, paisajes, eventos, edificios, etc. Se incluye la cámara original que usó su propietario para tomar las imágenes. También incluye una colección de unas 1.500 imágenes realizadas por un militar español destinado en Guipúzcoa, que retrató la guerra civil desde San Sebastián, Madrid y Marruecos. Incluye desfiles militares, exaltación nacional, retratos familiares y lugares emblemáticos. Estas dos grandes colecciones descritas son una parte importante del lote, pero además se fueron incorporando otras más breves con retratos de otros lugares del mundo: Serbia, Estados Unidos, Australia, Japón, Túnez, nativos de Madagascar, Etiopía, Costa de Marfil, el Congo, etc. También contiene imágenes de soldados italianos en el primer gran conflicto bélico del s. XX, junto a cañones movidos por carros tirados por caballos. Hallamos también un pequeño reportaje de unas 40 imágenes de la familia real. No son retratos oficiales sino más bien imágenes de la vida cotidiana e íntima. Entre ellas la reina María Cristina, su hijo Alfonso XIII muy joven, la infanta Isabel, una jovencísima reina Victoria Eugenia y otros personajes del entorno de la casa real. Reunido durante los últimos 50 años por un coleccionista amante de la fotografía estereoscópica, que ha sabido escoger un conjunto numeroso y representativo de un mundo en movimiento, en constante transformación y cambio. Todo dispuesto de forma ordenada en un mueble de roble hecho a medida para albergar la colección. El lote incluye un visor mueble con luz ´Le taxiphote´ que contiene 14 cajones con imágenes del conjunto. Dotado de la luz original y en funcionamiento, confeccionado en caoba y con la llave original. En el lote incluimos más de 20 visores de diferentes tamaños, desde los más sencillos en cartón hasta de lanza, de espejo, etc. Solicite información para la revisión de este lote. El traslado será a cargo y responsabilidad del comprador una vez realizado el pago.

45.000,-



GEOGRAFÍA



197



198

197

1961. [BOB MOORE]. RETRATO FOTOGRÁFICO DE WALT DISNEY CON UNA DEDICATORIA AUTÓGRAFA DEL DIBUJANTE. 24 x 18 cm. Sello húmedo al dorso de la agencia Prensa Gráfica, con fecha de 23 de enero de 1961. La dedicatoria es en castellano para la revista de cinematografía 'Primer plano'.

100,-

198

1655. LINDA, LUCÆ DE: DESCRIPTION ORBIS & OMNIUM EJUS RERUM PUBLI-CARUM... Lugduni Batavorum: Petrum Leffen, 1655. 8º mayor. 12 h. + 1156 p. + 12 h. Frontis calcográfico y portada a dos tintas con xilografía tipográfica con pequeño cerco de humedad en la punta inferior. Cabeceras y capitales xilográficas. La obra empieza con la descripción geográfica y climatológica de España, pasando por las costumbres y organización geo-política, eclesiástica... Antigua señal de humedad en el margen inferior de las p. centrales de la obra. Enc. en pasta española, nervios y tejuelo. PRIMERA EDICIÓN con el texto en latín. Sello húmedo de antiguo poseedor. CCPB 318396-3.

180,-



199



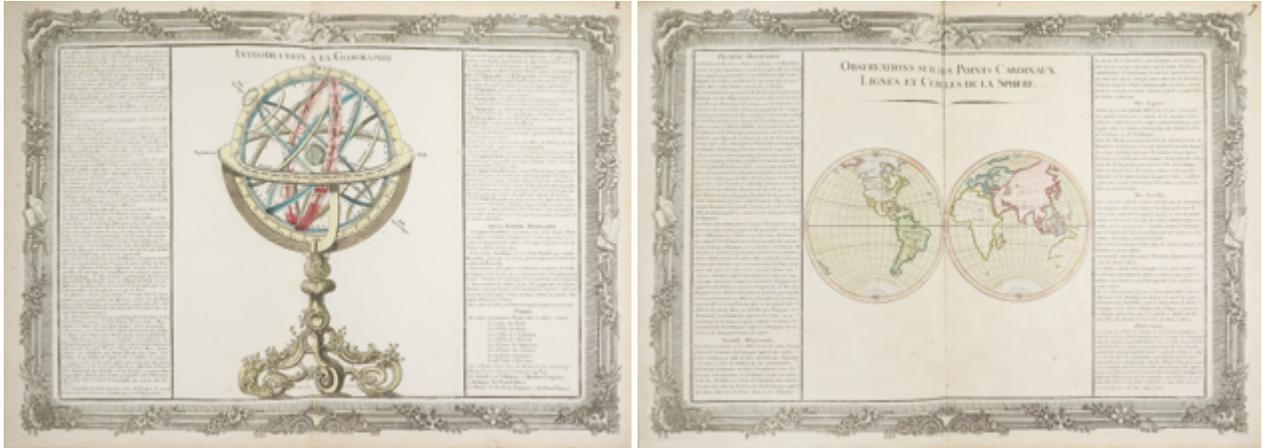
199

199

1705- 1716. (ATLAS). FER, NICOLAS DE: ATLAS CURIEUX OU LE MONDE DRESSÉ ET DIÉ A NOS SEIGNEURS LES ENFANS DE FRANCE.

Paris: Chez de Fer dans Isle du Paris sur le Quay de l' Orloge a la Sphere Royale, 1705- 1716. Folio mayor, apaisado. 191 fol. numerados a mano. De los cuales 117 son mapas y planos, el resto descripciones que los acompañan, incluye una hoja grabada con los escudos de los cantones suizos, un grabado con un árbol genealógico de la casa de Austria (de sus ramas española y alemana) y el plano del gran salón de Ratisbona. Las planchas van numeradas del 1 al 133 (faltan las planchas 1, 9 y de 41 a 54) y sin numerar los textos descriptivos. Coloreados a mano, en diferentes momentos, algunos de época y algún coloreado posterior. La portada con antiguo refuerzo al verso en dos márgenes y en alguno de los 7 mapas plegados refuerzo o rasgadura de pliegue. Papel ligeramente oscurecido y antiguo cerco de humedad en el margen inferior, sin afear. Contiene mapas y planos de todo el mundo, Europa continental, África, Asia y América. Los mapas llevan fechas desde 1705 hasta 1716. Contiene los mapas y descripciones de los países europeos y los planos de sus principales ciudades. A España dedica una descripción al Monasterio del Escorial y también incluye el grabado de Montserrat, así como las islas baleares con sus principales puertos. Dedicar también mapas y planos a los reinos y ducados italianos, etc. Pero el mayor interés de este Atlas está en los mapas de Asia y América, donde incluye: Las Grandes Indias Orientales, Asia Oriental (China y Japón), Filipinas, etc.; en América destacamos el mapa de Canadá o Nueva Francia, las costas y rivera del Misisipi, California y Nuevo México (donde California está representada como una isla), Nueva España y costa de Florida, incluye un plano de la ciudad de México, las Antillas, La Española, Jamaica, Martinica, Perú, Brasil, Chile, Río de la Plata y el Estrecho de Magallanes. Todos con sus descripciones. En buen estado, todos realizados por N. de Fer y grabados por él o colaboradores como A. Coquart, Ch. Inselin, P. Starckman o H. van Loon. Presentado con cubiertas de cartón flexible de época y un tejuelo de papel en el plano anterior con el título y autor rotulado en castellano. Este Atlas fue una obra muy popular en su momento y se publicaron varias ediciones desde 1700 hasta 1716; consta de dos partes, de la que presentamos la segunda (la primera está centrada principalmente en Francia). N. de Fer es un ejemplo de habilidad compositiva y más apreciado por sus cualidades decorativas que por la exactitud de su geografía, tendía a decorar las cartelas con cortinajes o volutas, y los mares con todo tipo de navíos. De prolífica producción, N. de Fer sacrificó la exactitud geográfica a favor de la composición artística.

9.500,-



200

200

1761. (ATLAS). MORNAS, BUY DE: ATLAS MÉTHODIQUE ET ELÉMENTAIRE DE GÉOGRAPHIE ET D' HISTOIRE. Dedié a Monsieur le President Hénault. Paria: Chez l' auteur, 1761. Folio mayor. 57 bifolios grabados (incluida la portada y la dedicatoria), unidos por cartivanas al lomo. Todos los textos, mapas (celestes y terrestres), globos terráqueos, orlas decorativas, grabados por Aubin, Martinet y otros y coloreados de época. Grueso papel de hilo, con algún punto ocasional de óxido. Planos de pasta española, lomera de piel, nervios, tejuelo, puntas y cantos rozados y con pérdida de piel, cortes pintados.

1.500,-

201

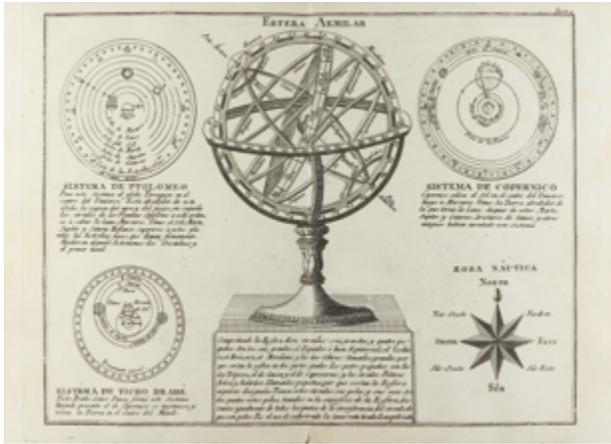
1779. (ATLAS). D' ANVILLE, [JEAN-BAPTISTE BOURGUIGNON:]: CARTES GEOGRAPHIQUES DE M... París: Chez L' auteur, 1779. Gran folio. Contiene 37 mapas presentados en 55 grandes hojas, dobles la mayoría, muchos plegados y unidos en cartivana a la encuadernación (disponemos del listado completo de los mapas). Límites coloreados en muchos casos. El autor contó con la colaboración de grabadores como Coypel o de la Haye. Enc. de época en cartóné, puntas y lomera de piel, pero muy deteriorada, aunque conserva los nervios cosidos, ha perdido la lomera y el cartóné está muy rozado. Margen superior de los primeros y últimos mapas con desperfectos por agua, aunque no afecta las planchas o muy levemente. Cerco de humedad en la esquina superior de los últimos mapas. Con todos sus márgenes, sobre grueso papel de hilo con filigrana; todos los mapas en muy buen estado salvo los defectos marginales indicados y una manchita en una cartela del mapa de América Septentrional. De esta colección destacamos mapas muy raros que suele costar encontrar completos, precisamente porque son varias hojas y a veces el desconocimiento hace que se separen. Entre estos encontramos las 4 hojas del mapa de 'Canada Louisiane et Terres angloises' (fechado en cartela en 1755), a menudo falta la cuarta hoja que corresponde al curso del río San Lorenzo, que da una forma irregular al mapa completo. Este además, sigue en parte el publicado por Mitchell el mismo año, aunque d' Anville hace énfasis en la influencia francesa, omitiendo deliberadamente las zonas que se disputaban con Inglaterra y añadiendo detalles adicionales que no aparecían en el mapa de Mitchell. Sirvió también como base para mapas posteriores de EEUU. Contiene los mapas de las tres partes de Asia, de dos hojas cada uno, y destacamos también las dos grandes hojas del mapa de Coromandel. Solicite el listado completo. D' anville fue el geógrafo que dominó la cartografía de la segunda mitad del s. XVIII y la consulta de sus mapas se volvió imprescindible para cualquier estudio serio. Al contrario que otros contemporáneos suyos, D' Anville dejó en sus mapas zonas sin cartografiar si no disponía de datos suficientes para hacerlo de forma fiable; prefirió la precisión frente a la invención de algunos de sus coetáneos.

16.000,-



201





202



202

1792. (ATLAS). LOPEZ, TOMAS: ATLAS ELEMENTAL MODERNO Ò COLECCION DE MAPAS PARA ENSEÑAR Á LOS NIÑOS GEOGRAFÍA. Madrid: Tomas Lopez, 1792. 8º mayor. Portada + 24 p. + 27 mapas coloreados, a doble página. El mapa 17 mal situado, pero obra completa. Enc. en pasta española de época, alguna rozadura. Guarda volante anterior algo deteriorada que deja al descubierto una antigua marca de propiedad manuscrita, de un religioso del monasterio de Sn. "Cucuphat". Atlas completo realizado por uno de los cartógrafos más importantes de su época, formado en el Colegio Imperial y más tarde en París, donde perfeccionó sus aptitudes para el grabado de mapas. Cuando regresó a España su trabajo fue reconocido por Carlos III, que le concedió el título de Geógrafo de los dominios del Rey. CCPB 57287-X. Palau 140502.

650,-

203

1795. (ATLAS). VAZQUEZ, FRANCISCO: ATLAS ELEMENTAR. METODO NUEVO, BREVE, FACIL, DEMOSTRATIVO PARA APRENDER LA GEOGRAFÍA POR SI MISMO, Ó ENSEÑARLA AUN Á LOS NIÑOS. Madrid: Oficina de Pantaleon Aznar, 1795. 8º mayor. 5 h. + 222 p. [Sigue:] NUEVO TRATADO DE LA ESFERA. 44 p. + 1 h. y XXIV mapas dobles, numerados con cifras romanas y coloreados a mano. Puntos de óxido. Enc. en pasta española, tejuelo. Palau 353678. CCPB 63026-8. Segunda tirada.

180,-

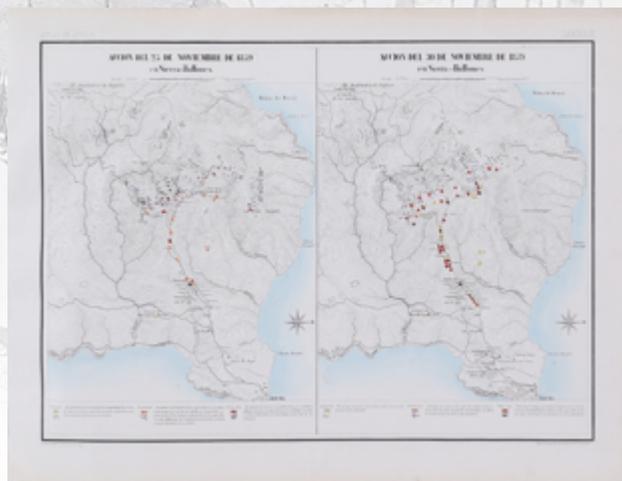


204

204

1846-1850. MADRIZ, PASCUAL: DICCIONARIO GEOGRAFICO-ESTADISTICO-HISTORICO DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR. Madrid: 1846-1850. 16 vol. en 4º mayor. 700 p. aprox. c. u. Texto a dos columnas. Puntos de óxido, propios del papel de la época. 16 vol enc. en media piel, lomera decorada con hierros secos, planos de papel al agua. Tercera edición. Obra bien documentada que aún se usa para consulta y que no tiene parangón en su campo. Palau 146309.

250,-



205

1861. (CARTOGRAFÍA-COLONIAS). ATLAS HISTÓRICO Y TOPOGRÁFICO DE LA GUERRA DE ÁFRICA. Madrid: Depósito de la guerra, Imp. Rivadeneyra, 1861. Gran folio apaisado. 3 h. + 9 fol. con el texto a 4 columnas y apostillas marginales + 1 h. + XX mapas, varios coloreados y varios plegados + 1 h. + 12 vistas litográficas grabadas por J. Donon. Todas las láminas y mapas con el sello en seco de 'Cuerpo de estado mayor/ deposito de la guerra'. Gran papel, muy limpio y bien conservado, sólo un levisísimo cerco de humedad en el margen superior de algunas hojas. Presenta restauración de alguna rasgadura en la portada y una hoja, sin pérdidas. Enc. de época restaurada, conserva la piel original en el lomo y las puntas, en el plano anterior conserva la cubierta original remontada, bien restaurada y sólida. Extraordinario ejemplar. CCPB 90951-3. Palau 16396.

3.000,-





206

GÓTICOS E INCUNABLES

206

1492. SILIUS ITALICUS: BELLI PUNICI COMPENDIUM CUM COMMENTARIIS PETRI MARSI. Venetiis: Boneti Locatelli, Octaviani Scoti, a 15 de las kalendas de junio de 1492. Folio menor. Sin paginar ni foliar, sign. a8-s8, t6- u6. Última con marca xilográfica del impresor. Diferente tamaño tipográfico para el texto y los comentarios. Completo, con impresión en rojo en los dos primeros pliegos, el resto negro, y con una gran capital manuscrita al principio del texto del libro primero, el resto xilográficas. Anotaciones de época manuscrita y algún antiguo subrayado. Ejemplar de gran presencia, limpio y sólo con una finísima galería marginal y leve sombra de óxido en unas pocas hojas. Enc. en pergamino rígido, nervios, lomera rotulada. El poema épico sobre la segunda guerra púnica más largo que nos ha llegado de la antigüedad romana. Contiene los 17 libros que relatan el sitio de Sagunto por Aníbal, hasta la victoria de Escipión. Preciosa composición tipográfica representativa de la elegancia veneciana. ISTC is00508000. Hain 14740. Goff S508. CCPB 112486-2.

2.500,-

207

1496. VORRILLON, GUILLERMUS: SUPER QUATTUOR LIBRIS SENTENTIARUM. Venetiis: Jacobu[m] de Leucho in las prensas de Lazari de Soardis, 9 de julio 1496. 8º mayor. De a1 conserva el título remontado sobre una hoja blanca. 322 fol. numerados (aunque hay errores de foliación) sign. a8-R8, con marca xilográfica del impresor bajo el colofón, la última blanca. A dos columnas, algún antiguo subrayado o anotación marginal, huecos para capitales. Ejemplar muy limpio y con sus márgenes completos. Enc. en pergamino, con injerto en la lomera, bien realizado. ISTC iv00373000. Copinger 6560. Goff V 373. CCPB 113407-8.

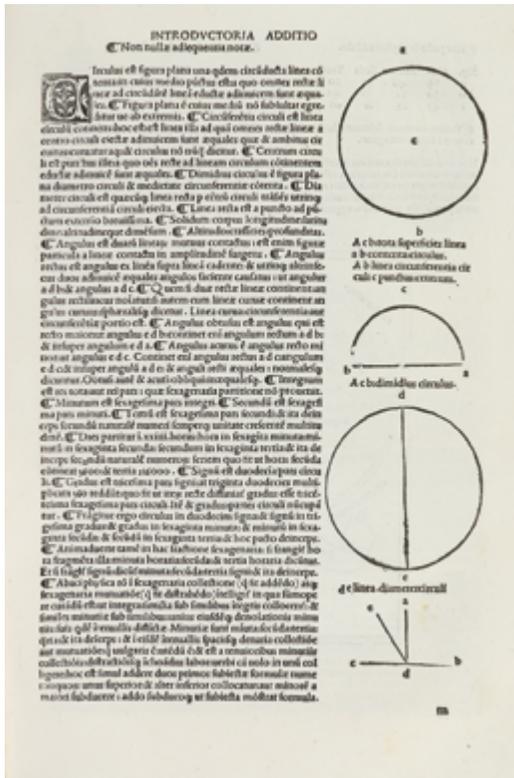
1.600,-



207

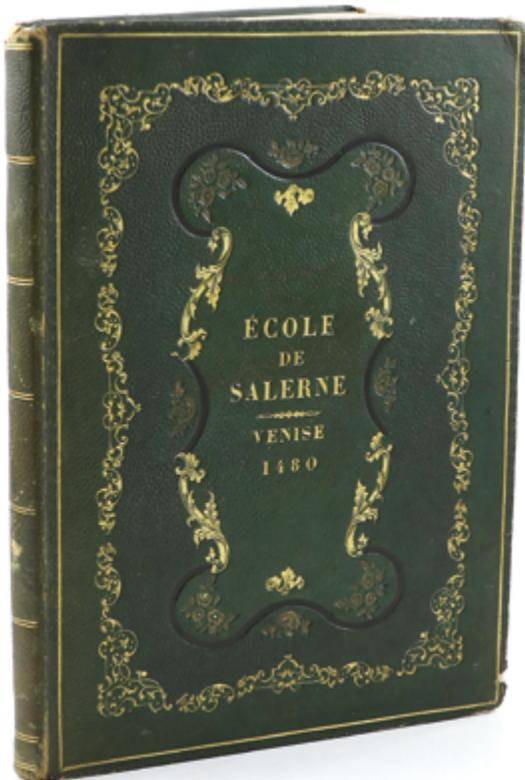
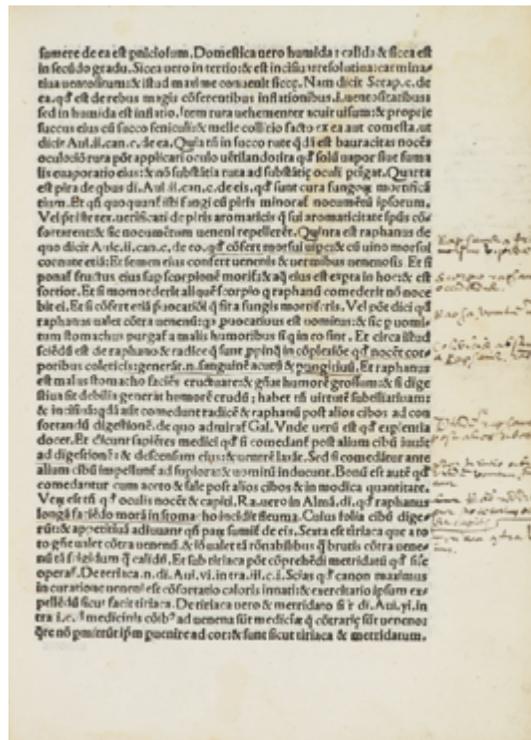
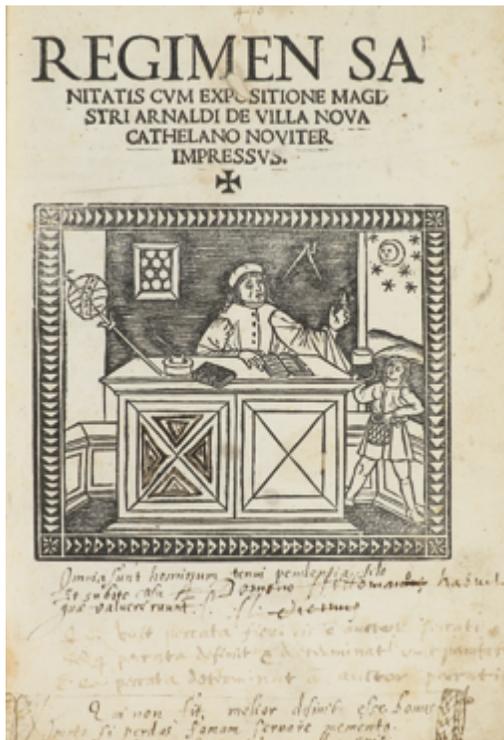
1498. (BIBLIA). PRIMA PARS BIBLIE CU[M] GLOSA ORDINARIA ET EXPOSITIO[N]E LYRE LITERALI ET MORALI: NECNO[M] ADDITIO[N]IBUS ACA REPLICIS. Basilea: Iohannes Petri de Langendorff, 1498 (en a1v). Folio menor. Edición sin paginar ni foliar, sign. alterna cuadernos y ternos (a, c, e, g, i, l, n, p, r, t, x, z, D, F, H, K, M, O, Q, S, U, Y, aa, cc, ee, gg, hh, todos de 8, el resto de 6). El pliego D con dos hojas traspuestas en el pliego C, pero completo. En tipografía gótica y romana, texto a dos columnas. El texto bíblico en el centro en tipografía de mayor tamaño que los comentarios y la glosa de Nicolas de Lyra, alrededor y a dos columnas. Ejemplar marginoso, con finas galerías en los primeros pliegos. Enc. original de piel sobre tabla, con puntas metálicas y remache central, nervios, hierros secos, muy deteriorada, con faltas en las puntas, taladros en la piel y faltas en el lomo, se presenta en una caja de tela moderna forrada de terciopelo en el interior. A pesar de los defectos en la encuadernación, es sólida y recuperable. Contiene el pentateuco (los cinco primeros libros del Antiguo Testamento). Huecos para capitales rellenos a mano en tinta roja y azul, en un trabajo sencillo y elegante. ISTC ib00609000.

1.500,-



1499. SACRO BOSCO JOHANNES DE: SPHAERA MUNDI CU[M] TRIBUS COMMENTIS NUPER EDITIS U[IN]QUAM]. CICCHI ESCULANI, FRANCISCI CAPUANI DE MANSREDONIA JACOBI FABRI STAPULENSIS. Venetiis: per Simonem Papiensem dictum Bauilaquam & summa, decimo calendis novembres 1499 (fecha en colofón de fol. O6r). 4º mayor. 146 h. (sign. a6-c6, d8, e6-z6, 86). Texto a dos columnas, en tipografía de diferente tamaño para el texto y los comentarios (alrededor). Ilustr. con xilografías en el texto y marca tipográfica xilografiada bajo el colofón. Excelente papel de época, sólo dos hojas con algo de suciedad marginal. Enc. en pergamino del s. XVIII, algo abierto. Ex-libris de caucho. Una de las obras más apreciadas de su autor, que fue referencia y tuvo muchas ediciones hasta el s. XVII. Sphaera Mundi es la explicación de la geometría esférica de Ptolomeo, donde la tierra es el centro de la rotación de los planetas y permanece inmóvil, un modelo que permitía conciliar los modelos orbitales observables y construir además tablas prácticas para la producción de almanaques. La obra se divide en cuatro capítulos, en el primero enuncia las propiedades de la esfera y describe el número necesario para la comprensión del universo; el segundo da información sobre los círculos que se materializan en la esfera y cómo se denominan en astronomía clásica; en el tercero se indica el ascenso y descenso de los signos del zodiaco y la diversidad de la duración del tiempo diurno en los días del año, además de la división de la tierra conforme al clima; por último, el cuarto detalla el movimiento de los planetas y describe el fenómeno de los eclipses. Se convirtió en un texto de referencia en las universidades, obligatorio en muchas de ellas. ISTC ij00419000.

5.000,-



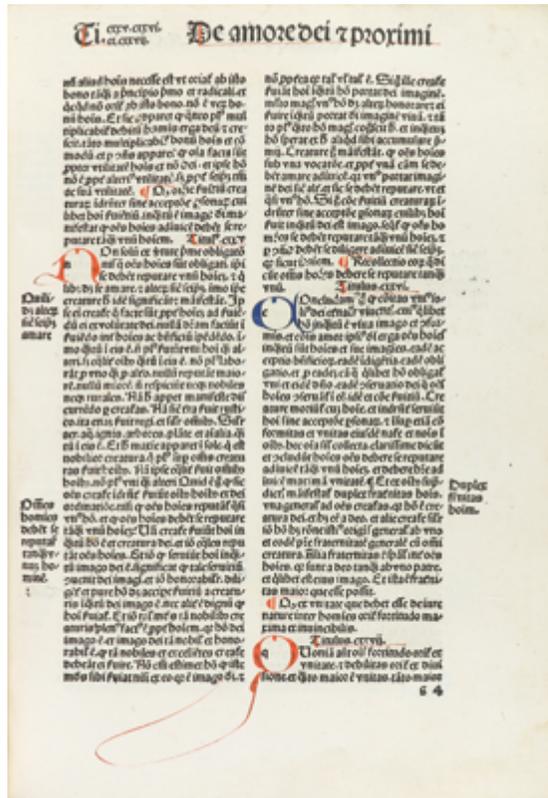
210

1500 ca. (MEDICINA). VILLA NOVA, ARNALDI: REGIMEN SANITATIS CUM EXPOSITIONE MAGISTRI... CASTHELANO NOVITER IMPRESSUS. Impresum Venetiis per Bernardinu[m] Venetu[m] de Vitalibus, s.a. 8 mayor. 60 h., sin foliar ni paginar. Sign. a4-p4. Pie de imprenta al final del texto, sin fecha. Al verso de la última hoja dibujos y anotaciones en latín y griego, de época. Texto enriquecido con anotaciones marginales de época. Algún cerco antiguo de humedad y falta de papel en la punta de b2, sin afectar caja de texto, fina restauración en las dos primeras hojas. Bonita enc. decorativa, del s. XIX, con hilos dorados, orlas florales, hierros secos en ambos planos. En plano anterior 'ÉCOLE/ DE/ SALERNE/ VENISE/ 1480'. ISTD sitúa todas las ediciones venecianas en el año 1500, o inmediatamente posterior, ir00080000 o ir00079500, en cualquier caso una de las más tempranas de Venecia. Brunet V/1228, coincide con otras bibliografías al no situar esta edición en el año de 1480, impreso en a2, pues este impresor empezó a trabajar en Venecia más tarde. Sin duda, una de las obras más populares de medicina, por los consejos higiénicos, de alimentación, ejercicio, etc. que contiene. Aunque suele atribuirse a Arnau de Vilanova, en realidad son sus comentarios los que enriquecen el texto, que nació en el contexto de la escuela de Salerno.

3.800,-

1508 y 1496. [DOS OBRAS ENC. JUNTAS:] GESTA RHOMANORU[M] CUM APPLICA-TIONIBUS MORALIZATIS AC MYSTICIS. Hagenaw [Haguenau, Francia]: Joannis Rynman de Dringaw in officina Henrici, 1508 [en colofón]. 6 h. + LXXXI fol. El pliego 'a' traspuesto detrás del pliego 'b'. Signatura como sigue: 6 h., a8, b6-m6, n8 (la última de este pliego es blanca). Texto en tipografía gótica, a dos columnas. Con antiguas apostillas manuscritas y subrayados. [Segue:] RAYMUNDO DE SABUNDE: THEOLOGIA NATURALIS SIVE LIBER CREATURARUM SPECIALITER. DE HOMINE ET DE NATURA EIUS IN QUANTUM HOMO ET DE HIS QUE SUNT EI NECESSARIA AD COGNOSCENDUM SEIPSUM ET DEUM... Argentine [Estrasburgo]: Martinum Flach, 21 de enero de 1496. 162 h. sin numerar. Sign. 6 + a8, b6-y6, z8, r' 6, c' 8. Todas las capitales a mano en rojo y azul. En tipografía gótica, a dos columnas. Leve pérdida en los fol. a3 y a4, con reconstrucción manuscrita de texto en a3, de antiguo. Esta es la única obra que nos ha llegado de su autor y tuvo mucha difusión a lo largo del s. XV, por lo que conoció numerosas ediciones. En ella el autor combate la tesis averroísta de la doble verdad y defiende una teología natural fundamentada en el amor. Cercos marginales de humedad, alguna manchita ocasional pero papel en buen estado y marginoso. ISTC 00033000. Goff R33. Dos obras enc. juntas de época con los planos de madera, cierres y medio pergamino con nervios y hierros secos florales, antiguo tejuelo manuscrito de papel.

2.200,-



211



La natura angelica nueuaméte impressa: emédada z corregida.

Antonio de Medina

212

212

1516. EIXIMENIS, FRANCISCO: DE LA NATURA ANGELICA NUEVAME[N]TE IMPRESSA: EME[N]DADA Y CORREGIDA. Burgos: Fadrique de Basilea, 30 de mayo de 1516. 4º mayor. 4 h. (incluida la portada xilográfica con S. Miguel) + CIX fol. + 1 grabado xilográfico de la crucifixión. En tipografía gótica y a dos columnas, bonitas capitales xilográficas. Con subrayados y comentarios manuscritos de época. Moteado de óxido. Enc. en pergamino moderno, cortes pintados. Palau 82189. CCPB 403884-3.

1.800,-



213

213

1539. (HISTORIA). [GUEVARA, ANTONIO DE]: DECADA DE LAS VIDAS DE LOS DIEZ CESARES Y EMPADORES ROMANOS EN LAS Q[UE] LES SE CO[N]TIENE[N] MUY PEREGRINAS HISTORIAS, MUY VARIOS CASOS Y MUCHOS Y MUY BUENOS AVISOS. [Sic., en colofón]. Valladolid: Imp. Juan de Villaquiran, 1539 (en colofón). 4º. CXXXIII fol. Son facsimil los folios I a III. Varios errores de foliación. Tipografía gótica, a dos columnas, texto enmarcado. Cada título de una nueva biografía va en orla xilográfica. Capitales xilográficas. Algún antiguo cerco de humedad y algo corto el margen inferior en algún folio. Enc. en pergamino. CCPB 12448-6. Palau 110328, dice de esta edición que es muy rara incluso falta.

600,-

214

1548. TRATADO LLAMADO EL DESSEOSO : Y POR OTRO NO[M]BRE ESPEJO DE RELIGIOSOS: AGORA DE NUEVO CORREGIDO: Y AÑADIDA LA SEXTA PARTE: Q[UE] HASTA AGORA NO HA SIDO IMPRESSA. Burgos: Juan de Junta, 1548. 8º mayor. 8 h. (incluida portada en orla xilográfica) + CLXXIII fol. Una b. al principio y al final con antiguas anotaciones manuscritas. Capitales xilográficas. Texto en tipografía gótica, también las apostillas marginales. Punta superior de la portada con pequeña reconstrucción, alguna finísima galería marginal y alguna punta más reconstruida, sin afectar el texto. Enc. en pergamino rígido, hilos dorados, tejuelo, lamera cuajada. CCPB 7468-3. Palau 321569, dice que la autoría ha sido atribuida a Antonio Hurtado de Mendoza, aunque sin pruebas concretas; sin embargo Martín de Riquer atribuye la autoría al fraile Miquel de Comalada, tesis apoyada por una anotación del ejemplar que R. Miquel y Planas adquirió a Vindel.

1.000,-

GRABADOS

215

1670 ca. BONNART: ÁLBUM. París: chés Bonnart, s.a. Folio menor apaisado. Contiene 20 grabados, realizados todos por Bonart con dos versiones del mismo grabado en cada página. Una vista simple y otra más compleja. Todas son vistas urbanas que en la versión simple busca sintetizar las formas geométricas de las construcciones y en la otra vista desarrolla más los volúmenes. Ha perdido la encuadernación, puntos de óxido. Unido por un hilo de cáñamo.

180,-

216

1680 ca. (CATALUNYA). LES PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES, ET LIEUX CONSIDERABLES DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE AVEC LA CARTE GENERAL, ET LES PARTICULIERES DE CHAQUE GOUVERNEMENT. Paris: Chez le Sr. de Beaurain, s.a. Folio mayor. Contiene 37 h. con vistas grabadas. Una de las hojas es el índice, también en plancha. Todas con dos o tres vistas de cada una de las poblaciones. Enc. moderna en medio pergamino, puntas, con una imagen sobrepuesta de la plancha del título.

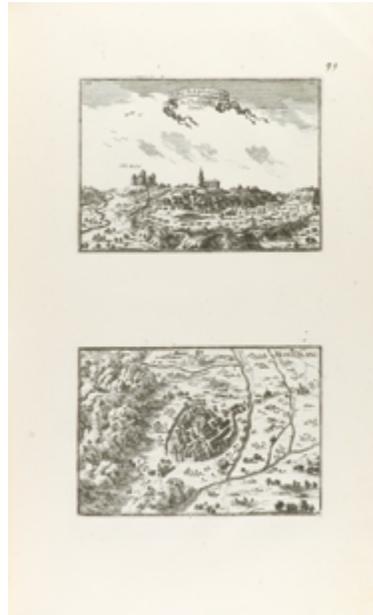
400,-



214



216



219

217

1680 ca. BARTOLI, PETRUS SANCTUS; NICOLAO SIMOMELLIO. PICTURAE OMNIUMQUE BONARUM. Roma: Iacobus de Rubeis, s.a. 15 grabados en álbum sin encuadernar, de folio mayor apaisado. Todos de temática bíblica relatan diferentes escenas del antiguo y nuevo testamento. Grabados basados en dibujos de Rafael de Urbino. Sin encuadernar, algo sucio el primero, con todos sus márgenes en buen papel de hilo de época.

200,-

218

1686. [BLOME, RICHARD:]. 4 GRABADOS DE LA OBRA: COSMOGRAPHY AND GEOGRAPHY. Los grabados están coloreados a mano, no de época. Representan: COSMOGRAPHY & ASTROLOGY, HISTORY & CHRONOLOGY, FOWLING, THEOLOGY.

150,-

219

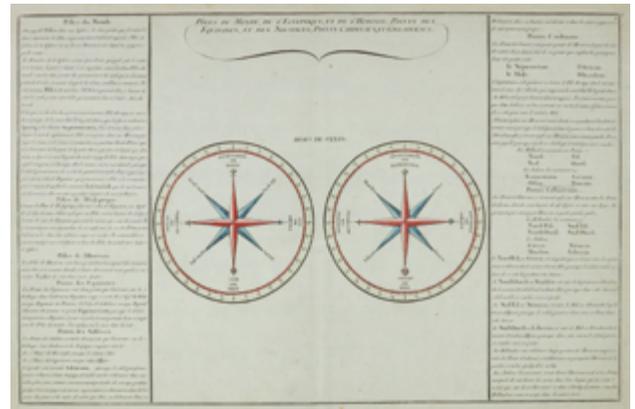
1750 ca. TARDIEU [grabador]: [LE NOUVEAU TESTAMENT]. Pars: Chez Tardieu, s.a. 8º mayor. Contiene 140 grabados sobre el Nuevo Testamento, todos realizados por Tardieu. Enc. posterior en plena piel, hilos dorados, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, cortes pintados.

250,-

220

1750-1800. (ASTRONOMÍA). LOTE DE 4 GRABADOS DE CIENCIAS Y ASTRONOMÍA. Los grabados son: The first lecture in the sciences of Geography and Astronomy, Mappamondo, the Armillary Sphere y Geography (este último probablemente extraído de la segunda edición de la Encyclopedie).

180,-



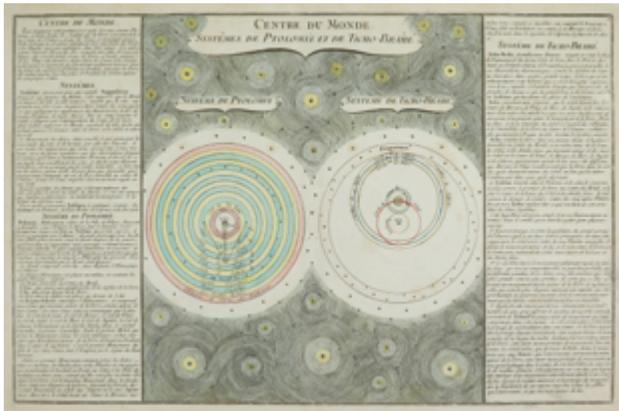
221

221

1761. (COSMOLOGÍA). [MORNAS, BUY DE:]. [ATLAS METHODOIQUE ET ELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE ET D'HISTOIRE...].

Presentamos 4 grabados pertenecientes al atlas de Mornas. Todos sobre papel de época ligeramente azulado. Los grabados son: de Planètes eb Particulier; Póles du Monde, de l'Ecliptique, et de l'Horison...; Des Planètes Subalternes et de la Paralaxe; De l'Horixon. Todos con texto en plancha.

300,-



222

222

1761. (ASTRONOMÍA). [MORNAS, BUY DE:]. [ATLAS METHODIQUE ET ELEMENTAIRE DE GEOGRAPHIE ET D' HISTOIRE...]

SYSTÈME DE... Presentamos 3 grabados pertenecientes al *Atlas Methodique...* de Mornas. Todos sobre papel de época ligeramente azulado que representan los principales sistemas cosmológicos del sistema solar. El primero es **Centre du Monde Systèmes de Ptolomé et de Ticho-Brahé**, en ambos sistemas se propone la tierra en el centro y el resto de cuerpos celestes rotando a su alrededor, lleva el texto en plancha a cada lado explicando las dos posiciones. El segundo **Système de Copernic**, donde el centro lo ocupa el sol. El tercero **Système de Descartes**, donde el sol sigue siendo el centro, como en el sistema copernicano.

220,-

223

1796 ca. JULIÁ, ASENSIO (DELIN.); ESTEVE, RAPH. (INV.): LA ARTILLERÍA VOLANTE MARCHA EN LA COLUMNA FORMADA... GUARDIAS DE CORPS. Aguafuerte y buril. 42 x 58 cm plancha, sobre papel de la calcografía nacional de 55 x 72 cm. Algo sucio y bordes ligeramente oxidados.

120,-

224

1796 ca. GUERRERO, ANTONIO (DIBUJÓ); FERNANDEZ NOSERET, LUIS (GRABÓ): LA ARTILLERÍA VOLANTE HACE FUEGO... REALES GUARDIAS DE CORPS. Aguafuerte y buril. 40 x 56 cm, plancha sobre papel de la calcografía nacional de 55 x 73 cm. Impresión muy fresca, papel algo sucio especialmente en los bordes.

120,-

225

1796 ca. GUERRERO, ANTO. (Del.); BESANZON, NICL. (Sculp.): LA ARTILLERÍA VOLANTE SUBE A UNA ALTURA PARA PROTEGER... PRESENTADA AL EXCMO. PRÍNCIPE DE LA PAZ. Aguafuerte y buril. 42 X 57 cm, plancha, sobre papel de la calcografía nacional de 54 x 73. cm. Impresión muy clara, papel algo sucio.

120,-

226

s. XVIII. (LOTE). VAN DER AA, PIER: 9 GRABADOS DE VISTAS DE CIUDADES DE ANDALUCÍA. Todos de 15 x 17 cm, aprox. Todos con coloreado reciente. Contiene vistas de Granada y la Alhambra.

90,-



226A



226A

1837. (VIAJES). ROBERTS, DAVID: PICTURESQUE SKETCHES IN SPAIN TAKEN DURING THE YEARS 1832 & 1833. London: Hodcson & Graves, 1837. Gran folio. Relación de las imágenes + 26 litografías (incluida la portada) + 1 h. Señal de óxido. Enc. original en media piel y planos de tela. Lomera rozada y con alguna pequeña falta. Ex-libris. Primera edición de esta obra del viajero escocés David Roberts por España, impregnada del romanticismo de su época.

850,-



227

227

1860 ca. (HISTORIA DE ESPAÑA). CHAO, [EDUARDO]: CUADRO SINÓPTICO DE LA ISTORIA DE ESPAÑA. Grabado de 126 x 88 cm (impreso por Furné hijo y Comp^a.), 'grabado bajo la protección de S. M. El rey a quien lo dedica su más humilde servidor MAURICIO SALA Y CANAL'. En la Real Academia de la Historia da fecha de realización entre 1846 y 1868. Grabado alegórico de España, retrato de los reyes en el centro, a la izquierda símbolos del campo y a la derecha de las ciencias. En la parte inferior cartela. El cuadro desarrolla la historia de España de arriba a abajo y dividida horizontalmente por siglos, comienza con los íberos y celtas y acaba con el matrimonio de Isabel II y Francisco Asís y de Borbón. Suave coloreado. Lleva alrededor 28 grabados como resumen histórico, con mapas y vistas de los edificios más emblemáticos. Restaurado de antiguo con pasta, que al detalle se aprecia, preferible examinar. Infrecuente.

500,-

228

1940 ca. OPISSO, A.: CAFÉ PARISINO. Cromolitografía sobre papel de 64 x 78 cm, tirada numerada de 99 ejemplares.

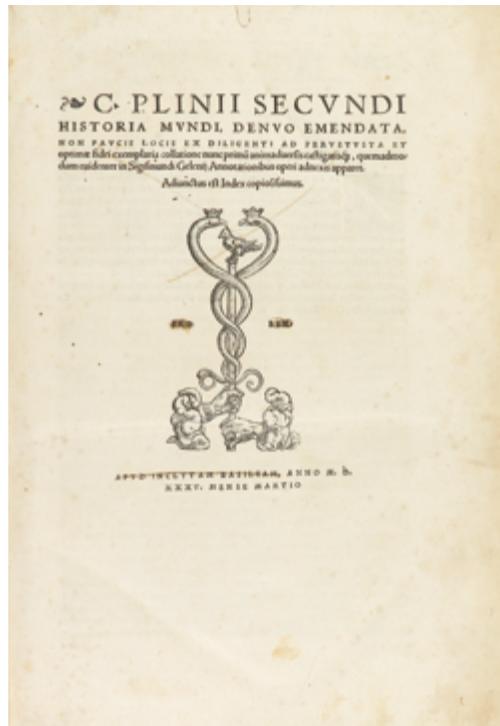
90,-

HISTORIA

229

1535. (CLÁSICOS). PLINII, C. SECUNDI: HISTORIA MUNDI, DENUO EMENDATA. Basileam: Apud inelytam Basileam, 1535. Folio. 16 h. + 671 p.+ 92 h. Texto a línea tirada con capitales xilográficas historiadas. Portada con marca tipográfica xilografiada. Ligera señal de óxido. Enc. en pergamino rígido, cortes pintados, tejuelo. CCPB 188718-1, describe un ejemplar incompleto.

950,-



229

230

1554. BEROSI CHALDAEI: RELIQUORUMQUE CONSIMILIS ARGUMENTI AUTORUM. Lugduni: Ioannem Temporalem, 1554. 12°. 36 h. + 599 p. (por error impreso 199) + 18 h. Capitales y cabeceras xilografiadas. Algo corto de márgenes. Alguna antigua tachadura. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados.

120,-

231

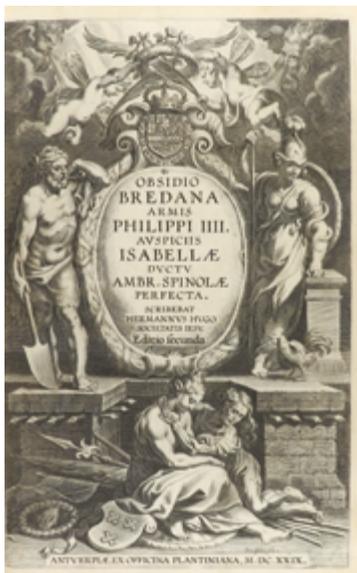
1566. CAESARIS, CAII IULII; GLAREANI, HENRICI: COMMENTARIORUM LIBRI VIII QUIBUS ADIECIMUS SUIS IN LOCIS... Basileae: Haredes Nicol Bryling, 1566. 8° menor. 16 h. + 635 p. + 10 h. Ilustr. con grabados y mapas xilográficos, en el texto, alguno coloreado de antiguo. Antiguas anotaciones en tinta de antiguo poseedor. Enc. moderna en media piel, puntas, nervios, cortes pintados. A través del relato de César, el comentarista pretende entroncar aquellos helvecios libres que lucharon contra las huestes de Roma, con los confederados que querían una Helvetia unida y con un pasado remoto y unitario, en definitiva no alemán.

200,-

232

1576. (HISTORIA ANTIGUA). APPIANI, ALEXANDRINI: ROMANORUM HISTORIARUM LIB. XII. Lugduni: Apud. Ant. Gryphium, 1576. 12°. 8 h. + 1011 p. + 76 h. de índices. Capitales xilográficas y marca tipográfica del grifo al verso de la última hoja. Papel ligeramente tostado. Enc. en pergamino, cortes dorados y cincelados, lomera rotulada. Ex-libris.

200,-



235

233

1594. (HISTORIA ANTIGUA). HERODOTI HALICARNASEI: HISTORIAE LIB. IX. ET DE VITA HOMERI LIBELLUS. Francofurti: Apud Andreae Wecheli haeredes, 1594. 12°. 812 p. + 50 h. de índices. Marca tipográfica xilografada al verso de la última hoja. Enc. en pergamino, cortes pintados.

180,-

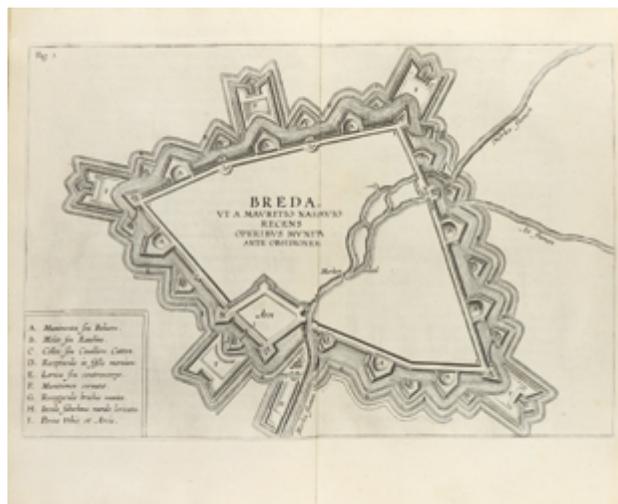
234

1601. SILII ITALICI: DE BELLO PUNICO. LIBRI XVII. Antuerpiae: Apud. Martinum Nutium, 1604. 12°. 6 h. + 388 p. + 2 h. Algo corto de margen superior y ligera señal de óxido. Primera y última hojas restauradas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

120,-



237



235

235

1629. (SITIO BREDANA). HUGO, HERMANNUS: OBSIDIO BREDANA ARMIS PHILIPPI IIII. AUSPICIIS ISABELLÆ DUCTU AMBR. SPINOLÆ PERFECTA. SCRIBEBAT... Antuerpiae: ex officina Plantiniana, 1629. Folio. 4 h. + 129 p. + 2 h. + 7 lám. dobles. Bella portada en alegoría arquitectónica, grabada calcográficamente por Corn. Galleus a partir de un diseño de Rubens. Ilustr. con un total de 15 calcografías: 7 lám. dobles fuera de texto, 6 lám. a toda p. y dos viñetas en el texto. Capitales, culs-de-lampe y colofón xilografiados. Texto con apostillas marginales, márgenes amplios. Bonita enc. en pergamino de época, reutilizando un fragmento de pentagrama con notación cuadrada a dos tintas. Magnífica segunda edición sobre el célebre sitio de Breda. CCPB 334522-X.

600,-



238

236

1633. **ROCCABELLA, TOMASO: PRENCIPE DELIBERANTE.** Venetia: Apresso Gio. Pietro Pinelli, 1633. 12°. 32 h. + 570 p. Capitales xilográficas. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Algún pliego semidesprendido, por la encuadernación abierta.

75,-

237

1633. (INCAS). **GARCILASSO DE LA VEGA, EL YNCA: LE COMMENTAIRE ROYAL, OY L' HISTOIRE DES YNCAS, ROYS DU PERU.** Paris: Chez Augustin Courbe, 1633. 4° menor. 24 h. + 1319 p. + 16 h. Ejemplar reglé. Con el margen inferior del primer tercio de la obra debilitado y presenta finos taladros. Enc. restaurada y lomera de piel nueva, con nervios, corte superior dorado, se han preservado los planos de piel original con hilos dorados y el escudo de armas de Valentin Conrart (uno de los fundadores de la Academia francesa), con monograma W con dos C engarzadas en cada esquina. Esta es la primera obra donde un historiador de origen americano escribe sobre la historia de su tierra, y constituye un relato no filtrado por la visión de un europeo. Palau 354820. Primera edición en francés.

550,-

238

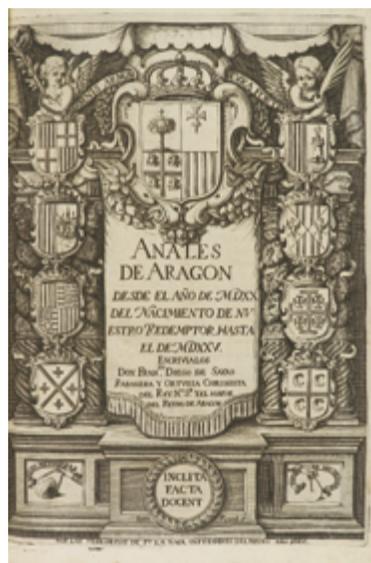
1655. **MEXIA, PEDRO: HISTORIA IMPERIAL Y CESAREA EN QUE SUMARIAMENTE SE CONTIENEN LAS VIDAS, Y HECHOS DE TODOS LOS EMPERADORES, DESDE IULIO CESAR, HASTA MAXIMILIANO PRIMERO.** Madrid: Melchor Sanchez, 1655. 4° mayor. Portadilla + Portada a dos tintas + 4 h. + 725 p. + 15 h. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiados. Numerosas xilografías con retratos de los biografiados. Enc. en pergamino de época, cortes jaspeados. Algo corto de márgenes pero buen ejemplar. Palau 167347, es obra apreciada.

250,-

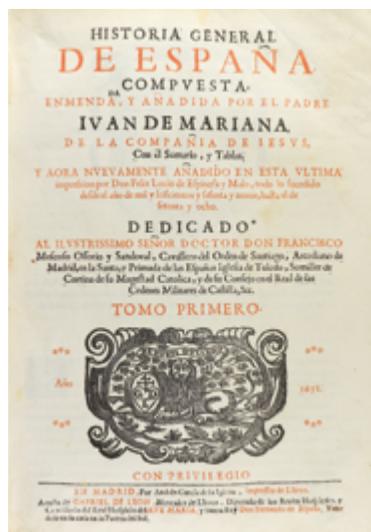
239

1666. (ARAGÓN). **SAYAS, DIEGO DE: ANALES DE ARAGON DESDE EL AÑO MDXX DEL NACIMIENTO DE NUESTRO REDEMPTOR HASTA MDXXV.** S. l. [Zaragoza]: Herederos de P°. La Naja, 1666. Folio menor. Portada calcográfica con orla arquitectónica con escudos, grabada por Juan Rened + 18 h. + 840 p. + 29 h. Capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Texto a dos columnas, con apostillas marginales. Papel muy ligeramente tostado. Enc. en pasta española, tejuelo, parte superior del lomo débil. Los primeros cuatro capítulos dedicados a América, después se ocupa de la conquista de México, la circunnavegación de Magallanes y Elcano. Palau 303368.

600,-



239



240

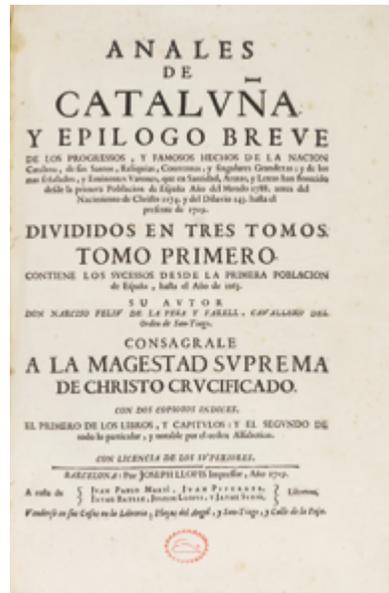
240

1678. **MARIANA, IVAN DE: HISTORIA GENERAL DE ESPAÑA COMPUESTA, EMENDADA, Y AÑADIDA POR EL PADRE...** Madrid: Imp. Andres Garcia de la Iglesia, 1678. 2 vol. en 4° mayor. I: 19 h. (de 20) + 751 p. + 13 h. II: 2 h. + 830 p. + 10 h. Las dos portadas a dos tintas. En el segundo vol. retrato calcográfico del cardenal Pascual de Aragón. Capitales xilografiadas. Texto a dos columnas. Papel algo debilitado. Dos vol. enc. en pergamino de época, rotulados en la lomera. Algo mareados. Palau 151675. CCPB 210258-7 y 128503-3.

400,-



243



244



243

1697. (ROMA- ENCUADERNACIÓN). DESCRIZIONE DI ROMA ANTICA FORMATA NUOVAMENTE CON LE AUTORITÀ DE BARTOLOMEO MARIANO, ONOFRIO PANVINIO... Roma: Nella libreria di Michel' Angelo e Pier Vicenzo Rossi, 1697. 8° menor. 6 h. (incluido frontis grabado) + 483 p. + 24 h. Pofus. ilustr. en el texto con grabados y con 2 lám. grabadas plegadas, fuera del texto. [Más:] **DESCRIZIONE DI ROMA MODERNA.** Id. 4 h. (incluida la portada grabada) + 698 p. + 19 h. Profus. ilustr. con grabados en el texto y 5 grabados fuera de texto, uno plegado y el resto dobles (uno con restauración). Ejemplar lavado, contiene antiguas anotaciones manuscritas que han quedado desvaídas pero legibles. Dos vol. enc. por MIQUELRIUS en plena piel, lomerías cuajadas, tejuelo, hilos dorados en los planos, cantos y cejas.

550,-

244

1709. (CATALUNYA). FELIU DE LA PEÑA Y FARELL, NARCISO: ANALES DE CATALUÑA Y EPILOGO BREVE DE LOS PROGRESSO, Y FAMOSOS HECHOS DE LA NACION CATALANA, DE SUS SANTOS, RELIQUIAS, CONVENTOS, Y SINGULARES GRANDEZAS... Barcelona: Joseph Llopis; Jayme Surià; Juan Pablo Martí, 1709. 3 vol. en folio menor. I: 10 h. + 364 p. + 18 h. II: 12 h. + 504 p. + 30 h. III: 11 h. + 655 p. + 26 h. Bellamente ilustr. con capitales, cabeceras y culs-de-lampe xilografadas, texto a dos columnas y con apostillas marginales. Ámplies márgenes, papel de hilo recio y limpio (alguna manchita muy ocasional), gran ejemplar. Tres vol. enc. en pergamino de época, lomerías rotuladas, cierres de correas, sello de caucho de anterior poseedor. Parte superior del lomo del vol. II con leve rasgadura, sin pérdida. Esta es una de las obras capitales de la historiografía catalana, escrita por un barcelonés abogado, economista e historiador; fue famoso por su defensa del proteccionismo y de la simplificación fiscal. Participó en la fundación de la Compañía téxtil Santa Cruz y representó a Catalunya en la Junta Central de Comercio. Durante la guerra de Sucesión apoyó al archiduque Carlos de Austria. Primera edición. CCPB 198279-6. Palau 87471.

600,-

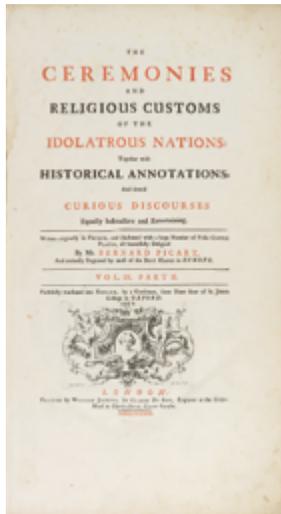


246

246

1733. (PORTUGAL). LAFITAU, JOSEPH FRANÇOIS: HISTOIRE DES DÉCOUVERTES ET CONQUESTES DES PORTUGAIS DANS LE NOUVEAU MONDE. Paris: Chez Saugrain Pere, y Jean-Baptiste Coignard, 1733. 2 vol. en 4°. I: Frontis + 3 h. + XIV + 616 p. + 24 h. Ilustr. con un mapa mundi plegado y 6 grabados (uno de ellos plegado). II: Portada + 693 p. + 44 h. Ilustr. con 7 grabados. Apostillas marginales, con todos sus márgenes. Dos vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelos, dorados en las lomerías, cortes pintados. Ex-libris de anteriores propietarios.

900,-



247



248

247

1733. (RELIGIONES). PICART, BERNARD: THE CEREMONIES AND RELIGIOUS CUSTOMS OF THE IDOLATROUS NATIONS: TOGETHER WITH HISTORICAL ANNOTATIONS... VOL. IV. PART II. London: Printed by William Jackson, 1733. Folio mayor. 2 h. + 514 p. Ilustr. con numerosas lám. grabadas fuera del texto que reproducen formas de culto de Japón, China, India y África. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe calcográficos. Portadilla suelta. Portada a dos tintas. Enc. en piel de época, muy rozada y deshidratada, nervios, lomera craquelada, cortes pintados. Es sólo un tomo de los seis que integran la obra completa. Un esfuerzo enorme de su autor por retratar, desde un punto de vista lo más objetivo que su época le permitía, las formas de culto de las diferentes religiones existentes en el mundo.

200,-

248

1736. (NUMISMÁTICA). AGOSTINI, ANTONIO: DIALOGHI DI... ARCIVESCOVO DI TARRAGONA SOPRA LE MEDAGLIE, INSCRIZIONI, ED ALTRE ANTICHITA. Tradotti della Lingua Spagnuola nell'italiana da Dionigi Ottaviano. Roma: Imp. Girolamo Mainardi, 1736. Folio. 12 h.+ 318 p.+ 3 h.+ XXX p. En la última blanca anotaciones manuscritas. Numerosos grabados xilográficos con la reproducción de las monedas, en el texto. Portada decorada con una grabado calcográfico. Fina galería marginal en dos hojas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Anotación manuscrita de antiguo poseedor.

200,-

249

1756 ca. REAL ACADEMIA DE BUENAS LETRAS DE LA CIUDAD DE BARCELONA; ORIGEN, PROGRESSOS, Y SU PRIMERA JUNTA GENERAL BAXO LA PROTECCION DE SU MAGESTAD CON LOS PAPELES QUE EN ELLA SE ACORDARON. TOMO I. Barcelona: Francisco Suriá, s.a. 4º menor. 24 h. + 667 p. y una lám. plegada de abreviaturas (suele faltar en muchos ejemplares). Contiene también una lám. entre las pp. 400 y 401. Con cabeceras calcográficas grabadas por Vall, capitales y culs-de-lampe. Impreso sobre grueso papel de hilo de época. Leve señal de óxido. Enc. en pergamino rígido de época, nervios, tejuelo. Algo de óxido. Palau 248892, es sólo tomo I pero no hubo un segundo hasta finales del s. XIX.

120,-

250

1767. (HISTORIA ANTIGUA). RUFII, Q. CURTII: DE REBUS GESTIS ALEXANDRI MAGNI. Parisiis: Typ. J. Barbou, 1767. 8º menor. XV + 557 p. + 1 h. Frontis, cabeceras y culs-de-lampe grabados. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados.

60,-

251

1778. (FRANCIA). MILLOT: ÉLÉMENTS DE L'HISTOIRE DE FRANCE, DEPUIS CLOVIS jusqu'à LOUIS XV. Paris: Chez P. E. G. Durand, 1778. 3 vol. en 8º menor. I. 2 h. + XXIV + 406 p. (un pliego desprendido). II: 454 p. III: 2 h. + 443 p. + 1 h. Cabeceras xilografiadas. Tres vol. enc. en pasta española, lomerías cuajadas, doble tejuelo.

60,-

252

1782. LOPEZ DE AYALA, IGNACIO: HISTORIA DE GIBRALTAR. Madrid: Antonio de Sancha, 1782. 8º mayor. XVI + 387 p. + XLVIII p. + 1 lám. plegada. Enc. en pasta española, nervios, lomera cuajada, algo rozada, superlibris en ambos planos. Ex-libris del príncipe Alladro Kastriotit, diplomático español en varios países europeos.

180,-

253

1784. NEPOS, CORNELIUS: DE VITA EXCELLENTIUM IMPERATORUM. Parisiis: Typis Barbou: 1784. 8º menor. 350 p. + 1 h. Frontis grabado. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas dorados, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados.

50,-

254

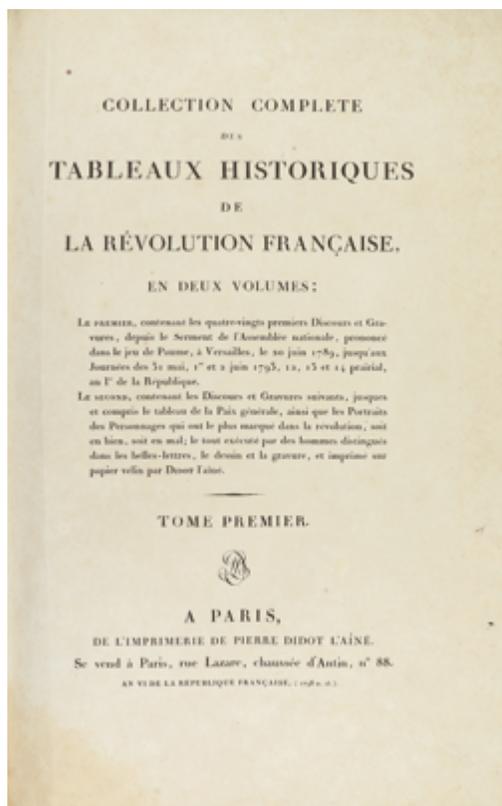
1790. COLECCION DE ANECDOTAS Ó SEAN RASGOS CARACTERISTICOS DE LA VIDA Y VIAGES DE JOSEPH II EMPERADOR DE ROMANOS. Madrid: Oficina de D. Benito Cano, 1790. 8º menor. Frontis grabado por Palomino con retrato + 6 h. + 243 p. [Más:] COMPENDIO DE LA VIDA ACCIONES MILITARES DE ERNESTO GEDEON BARON DE LAUDON FELD. MARISCAL DE LAS ARMAS IMPERIALES. Id. Retrato grabado por Palomino + 5 h. + 151 p. Ligera señal de óxido. Dos obras enc. juntas en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

100,-

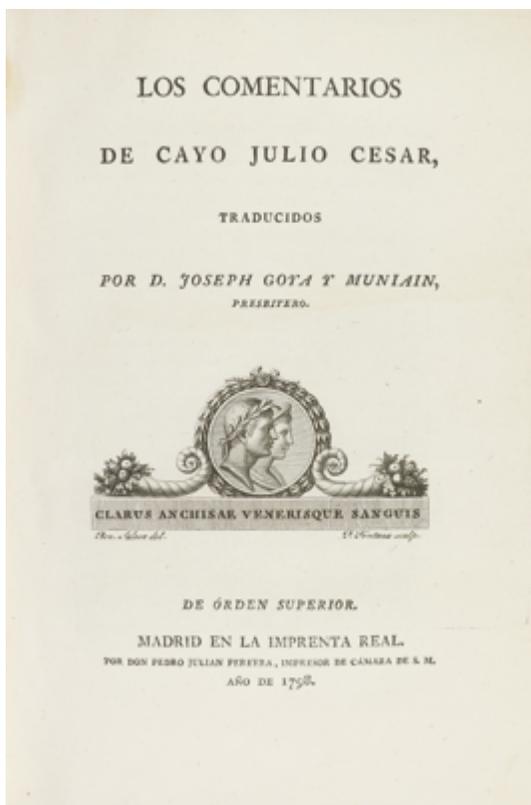
256

1798. (FRANCIA). COLLECTION COMPLETE DES TABLEUX HISTORIQUES DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. Paris: Imp. Pierre Didot l' Aîné, 1798. 3 vol. en gran folio. I: Frontis por Fragonard + 2 h. + 6 h. + 324 p. + 80 lám. numeradas y grabadas al cobre. II: Frontis por Fragonard + sigue la numeración anterior de pp. 325 a 540 p. y lám. de 81 a 134 + una tabla de valores de monedas + 38 retratos litográficos en medallón, grabados por Levasche, y con un texto en plancha sobre el personaje. Este vol. lleva añadido un pliego de 4 hh. con numeración de pp. 336bis y un grabado fuera de numeración con la tumba de Marat. III: 36 p. + 9 lám. numeradas + 20 p. + 4 lám. sin numerar. Cercos de humedad y foxing a lo largo de la obra. Tres vol. enc. de época en plena piel, de dos colores, ruedas doradas en ambos planos, lomerías decoradas con dorados, tejuelos, cortes pintados. Primera edición. Pequeña rotura en la parte superior de la lomera del vol. II. En los tres volúmenes ex-libris manuscrito 'Pertenece a Jose Gomez da Costa'.

1.000,-



256



257

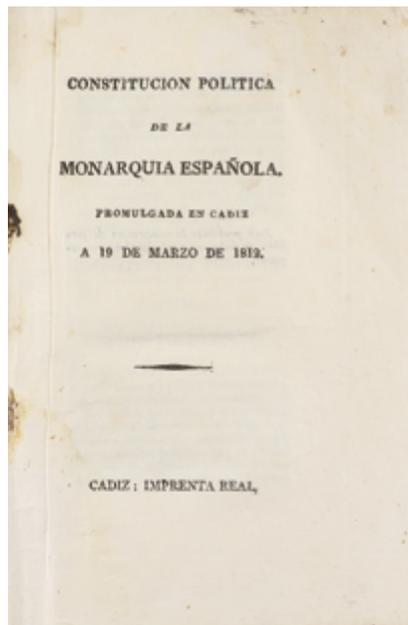
257

1798. (LITERATURA CLÁSICA). CESAR, CAYO JULIO: LOS COMENTARIOS DE... TRADUCIDOS POR D. JOSEPH GOYA Y MUNIAIN. Madrid: Imp. Real por D. Pedro Julian Pereyra, 1798. 2 vol. en 4º mayor. I: Portadilla + portada + retrato del rey + LXI p.+ retrato de J. César + 438 p. + mapa plegado de la Galia por d' Anville + mapa plegado de Germania Cis-Renana por F. Cluverio + plano plegado de Alseia y 9 lám. plegadas grabadas. II: Portadilla + portada + VIII + 51 p. + un retrato de Pompeyo + 319 p. + 8 láminas grabadas plegadas. Las láminas de este segundo volumen son: Mapa de Cataluña, mapa del curso del río Segre de Lleida al Ebro, plano de Lleida y riberas del Ebro, plano de Marsella, mapa de Túnez, insignias de armas de soldados, mapa de Grecia y planta de Alejandría y su puerto. Dos vol. enc. en pasta española de época, el segundo conserva el tejuelo, cortes pintados. Es una de las mejores traducciones de la obra de César y enriquecida con los mapas y grabados de Carmona, que suelen faltar en muchos ejemplares. Palau 54141.

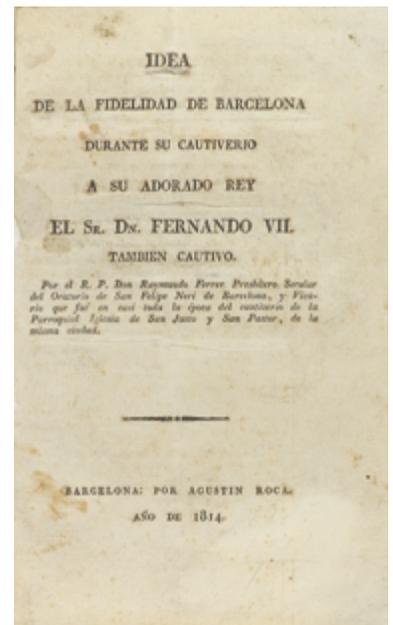
1.000,-



259



260



261

258

1811. (GUERRA INDEPENDENCIA). MANIFIESTO DE LA JUNTA SUPERIOR DE CATALUÑA, SOBRE LA PÉRDIDA DE TARRAGONA, Y SUS RESULTAS EN EL PRIMER EXÉRCITO. Solsona: Imp. misma junta, 1811. 8º mayor. 102 p. + 1 h. Enc. en medio pergamino, tejuelo. CCPB 319359-4.

200,-

259

1812. (POLÍTICA). CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812. Cadiz: Imp. Real, 1812. 8º menor. 1 h. + 134 p. Falsas cubiertas de papel, con rasgadura. Leves puntos de óxido en la portada y barbas. Buen papel de hilo. Primera edición de la constitución de Cádiz, llamada La Pepa. Palau 59673.

750,-

260

[1813]. (ESPAÑA). CONSTITUCION POLITICA DE LA MONARQUIA ESPAÑOLA. PROMULGADA EN CADIZ A 19 DE MARZO DE 1812. Cadiz: Imprenta Real, s.a. 8º menor. 120 p. Falsas cubiertas. Palau (59673) cita en la descripción de la primera edición algunas otras, entre ellas una tirada realizada en 1813 que coincide con este ejemplar.

300,-

261

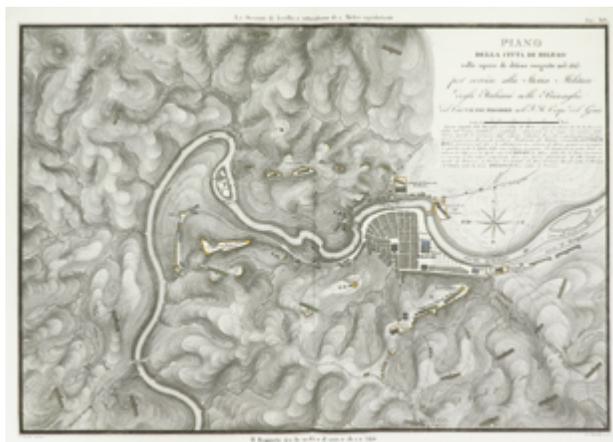
1814. (BARCELONA). FERRER, RAYMUNDO: IDEA DE LA FIDELIDAD DE BARCELONA DURANTE SU CAUTIVERIO A SU ADORADO REY EL SR. DN. FERNANDO VII, TAMBIÉN CAUTIVO. Barcelona: Ed. Agustín Roca, 1814. 4º menor. 1 h. + 120 p. + 1 h. Ilustr. con 4 lám. calcográficas. Algo de suciedad en las primeras hojas. Bien. enc. en medio pergamino de época, nervios, tejuelo, corte superior pintado. Palau 90385 indica que habitualmente los ejemplares de esta obra sólo constan de tres láminas de las cuatro que deben contener, este ejemplar está completo.

250,-

262

1823. (HISTORIA ECLESIAÍSTICA). LLORENTE, JUAN ANTONIO: RETRATO POLÍTICO DE LOS PAPAS, DESDE S. PEDRO HASTA PIO VII INCLUSIVE. Madrid: Imp. Alban y Compañía, 1823. 2 vol. en 8º menor. I: XVI + 360 p. II: VIII + 288 p. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. CCPB 339046-2.

120,-



263

263

1823. (GUERRA INDEPENDENCIA). VACANI, CAMILLO: STORIA DELLE CAMPAGNE E DEGLO ASSEDJ DEGL' ITALIANI IN ISPAGNA DAL MDCCCVIII AL MDCCCXIII. CORREDATA DI PIANI E CARTE TOPOGRAFICHE DEDICATA A SUA ALTEZZA IMPERIALE E REALE L' ARCIDUCA GIOVANNI D' AUSTRIA. Milano: Dall' Imperiale Regia Stamperia, 1823. 4 vol. en folio mayor. I: 1 b. + 4 h. + 308 p. + 2 h. II: 2 b. + 5 h. + 355 p. + 1 b. III: 2 b. + 5 h. + 342 p. + 2 h. Los volúmenes de texto intensos, con las barbas. IV: **ATLANTE TOPOGRAFICO-MILITARE PER SERVIRE ALLA STORIA DELLE CAMPAGNE E DEGLO ASSEDJ...** Portada + 16 mapas topográficos plegados con los asedios y bloqueos de las tropas a las ciudades de levante e interior. Con un gran mapa de Cataluña al principio. Todos los volúmenes sobre papel de hilo de alta calidad, muy blanco, los mapas grabados calcográficamente con una calidad y nitidez poco frecuentes y coloreadas de época las posiciones de los ejércitos; dibujados por C. Vacani y grabados por L. Antonini y G. Bordiga. Cada mapa contiene un breve texto del desarrollo de la campaña. Obra de gran presencia y muy limpia, sólo alguna ocasional leve sombra de óxido en el margen superior. Los tres vol. de texto enc. en media piel, lomera cuajada y el atlas pleno tafilete rojo, ruedas doradas cantos y cejas, lomera cuajada, algo abierta pero sólida. PRIMERA EDICIÓN. Brunet, V, 1024. CCPB 412590-8, para el texto. CCPB 1391988-1, para el atlas.

1.800,-

264

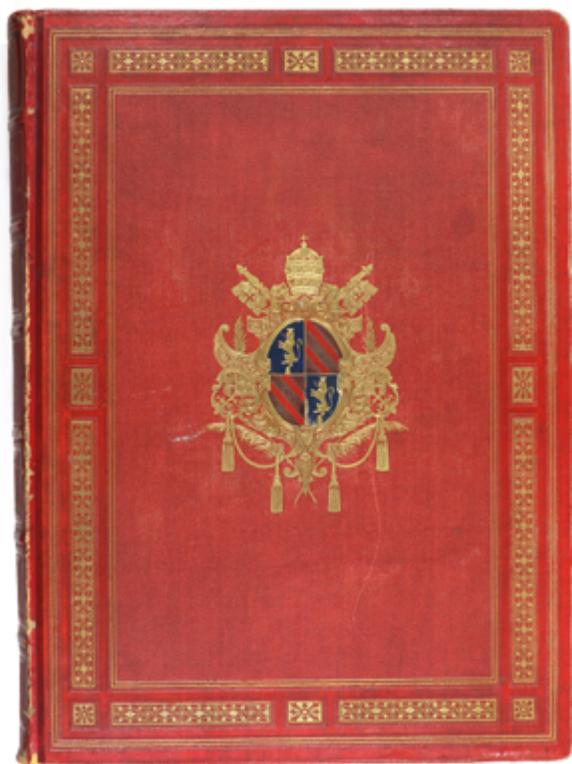
1835-1837. TORENO, EL CONDE DE: HISTORIA DEL LEVANTAMIENTO, GUERRA Y REVOLUCION DE ESPAÑA. Madrid: Imp. Tomas Jordan, 1835-1837. 5 vol. en 8°. I: 4 h. + 411 p. + 125 p. II: 934 p. + 1 b. + 41 p. 1 h. III: 498 p. + 1 b. + 55 p. + 1 h. IV: 416 p. + 18 p. + 1 h. V: 556 p. + 2 h. + 74 p. + IX p. Cinco vol. enc. en pasta española de época, tejuelo, cortes pintados. Buen ejemplar. Primera edición. Palau 334253.

180,-

265

1838. LISTA, ALBERTO: RESÚMEN ANALÍTICO DE LA HISTORIA UNIVERSAL DEL CONDE DE SEGUR. Madrid: Imp. Real Compañía, 1838. 30 vol. en 8° menor. Cada vol. unas 450 p. Todos en la misma encuadernación en pasta española, doble tejuelo, cortes pintados. Sólo el vol. 30 presenta los cajos sesgados, el resto con la enc. sólida. Palau 138961, no cita el número de volúmenes. Rara completa.

250,-



269

266

1844-46. ALCALA GALIANO, ANTONIO: HISTORIA DE ESPAÑA. Madrid: Imp. de la Sociedad Literaria y tipografica, 1844-46. 7 tomos en 4 vol. en 8º mayor. I (1-2): 2 h. + 266 p. + 3 h. y 2 h. + 327 p. + 2 h. II (3-4): 2 h. + 346 . + 1 h. y 2 h. + 281 p. + 2 h. III (5-6): 331 p. + 2 h. y 477 p. + 1 h. IV (7): 599 p. Siete tomos enc. en 4 vol. en media piel, lomera con hierros secos, planos algo rozados y cortes pintados. Cada parte con portada y paginación propias.

100,-

267

1864-65. (HISTORIA-AMÉRICA). PACHECO, JOAQUÍN; CÁRDENAS, FRANCISCO (dir.): COLECCION DE DOCUMENTOS INEDITOS RELATIVOS AL DESCUBRIMIENTO, CONQUISTA Y COLONIZACION DE LAS POSESIONES ESPAÑOLAS EN AMÉRICA Y OCCEANÍA. Madrid: Imp. M. Bernaldo de Quirós, 1864-65. 4º menor. I: 589 p. II: 2 h. + 572 p. III: 571 p. + 3 h.

60,-

268

1866-1869. (ECONOMÍA). PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO PARA EL AÑO ECONOMICO DE 1866-67. Masrid: Imp. Nacional, 1866. Folio menor. Unas 500 h. con los presupuestos por secciones. Enc. en media piel. [Más:] **PRESUPUESTOS... 1867-1868.** Id.: Imp. de la Ley, 1867. Folio menor. Unas 500 h., como el anterior. Enc. en plena piel, hierros dorados, hilos, cantos y cejas, cortes dorados, lomera cuajada. Planos rozados con alguna peladura. [Más:] **PRESUPUESTOS... 1868-1869.** Id.: Imp. a cargo de R. Moreno, 1868. Unas 500 h. Enc. en plena piel, hilos dorados y hierros secos, cantos y cejas, cortes dorados, parte superior de la lomera deteriorada y alguna peladura en los planos. Conjunto de tres años consecutivos de los presupuestos del estado en los años más convulsos económicamente del último tercio del s. XIX. Comprende los años en que Isabel II se exilia y comienza en España el Sexenio democrático.

40,-

269

1869-1871. (RELIGIÓN). FROND, VICTOR [EDITOR]: ACTES ET HISTOIRE DU CONCILE OECUMÉNIQUE DE ROME 1869. Paris: Ed. Abel Pilon, 1869-1871. 8 vol. en folio mayor. I: BIOGRAPHIE DU SOUVERAIN-PONTIFE PIE IX. 219 p. II: LE SACRE COLLÈGE. PORTRAITS, BIOGRAPHIES ET AUTOGRAPHES DES CARDINAUX. III: HISTORE DES CONCILES OECUMÉNIQUES. IV: CÉLÉBRATION DU CONCILE OECUMÉNIQUE. V a VI: BIOGRAPHIE, PORTRAITS & AUTOGRAPHES DES PAERES DU CONCILE AU VATICAN. VIII: ACTES OU CONCILE OECUMENIQUE PREMIER DU VATICAN 1869-1870. Magna obra en 8 volúmenes monumentales, profus. ilustr. con grabados, cabeceras y capitales en el texto y abundantísimas cromolitografías de gran calidad. Papel muy limpio y bonita impresión. Enc. original en media piel, planos de tela decorados con el escudo heráldico papal, lomerías cuajadas, cortes dorados. Lomeras algo rozadas y en el primer vol. la enc. desprendida, pero tiene fácil restauración. Debido a lo voluminoso de los tomos en el primero y el último hay una o dos hojas sueltas. Esmerada y bella edición que recoge los eventos, personajes, liturgias, etc. de todo lo acaecido durante el Concilio Vaticano I.

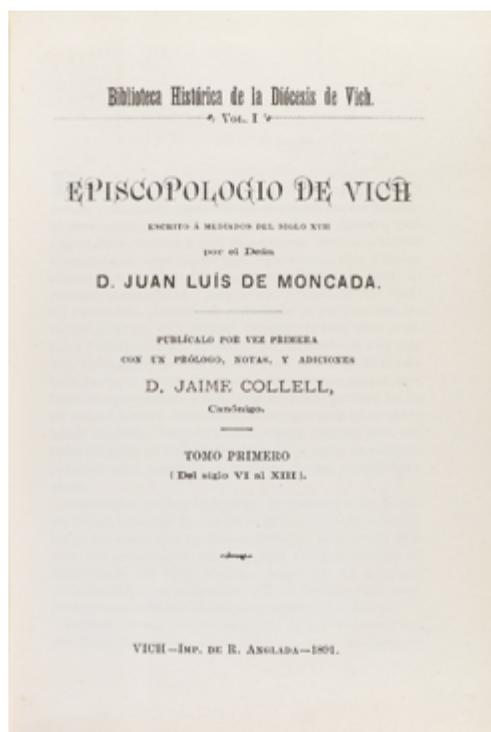
800,-



270



273



272

270

1876-77. (MONARQUÍA). CABRERA DE CÓRDOBA, LUIS: FILIFE SEGUNDO, REY DE ESPAÑA. AL SERENÍSIMO PRÍNCIPE SU NIETO ESCLARECIDO, D. FILIFE DE AUSTRIA. Madrid: Estereotipia y Galvanoplastia de Aribau y C^a, Impresores de Cámara, 1876-77. 4 vol. en folio menor. I: XVIII + 712 p. II: 1 h.+ 698 p. III: 620 p. IV: 528 p. + L p. Cuatro vol. enc. en media piel, puntas, lomerías cuajadas, nervios. Alguna rozadura. Interior muy limpio, sólo alguna ocasional leve sombra de óxido. Estamos ante la última obra impresa de su autor, aunque la segunda parte fue publicada de forma póstuma. Un trabajo concienzudo y detallado, escrito con ingenio y desde el conocimiento cercano del monarca y la corte que describe. Palau 38918.

400,-

271

1877-1881. (ECONOMÍA). PRESUPUESTOS GENERALES DEL ESTADO PARA EL AÑO ECONÓMICO 1877-78. Madrid: Imp. Miguel Ginesta, 1877. Folio menor. Unas 450 h. Con los presupuestos por secciones. Enc. en plena piel, hierros dorados en ambos planos, hilos, cantos y cejas, cortes dorados, lomera cuajada, nervios. Escudo en el plano anterior. [Más:] PRESUPUESTOS... 1878-79. Id. Enc. en plena piel, hierros secos y dorados en ambos planos, enc. deteriorada, cajo anterior completamente sesgado. Escudo en el plano anterior. [Más:] PROYECTO DE LEY DE PRESUPUESTOS PARA 1880-81. PRESENTADO A LAS CORTES POR EL MINISTRO DE HACIENDA SEÑOR MARQUÉS DE OROVIO. Id.: Imp. Vda. e hijos de J. Antonio García, 1880. 167 p. Enc. en plena piel, cenefa dorada en ambos planos, con escudo en el anterior, hilos cantos y cejas dorados. Cortes dorados, nervios, cajo anterior parcialmente sesgado. Dos presupuestos completos y un proyecto de ley presupuestaria que abarca los primeros años del reinado de Alfonso XII y justo después de la guerra carlista.

40,-

272

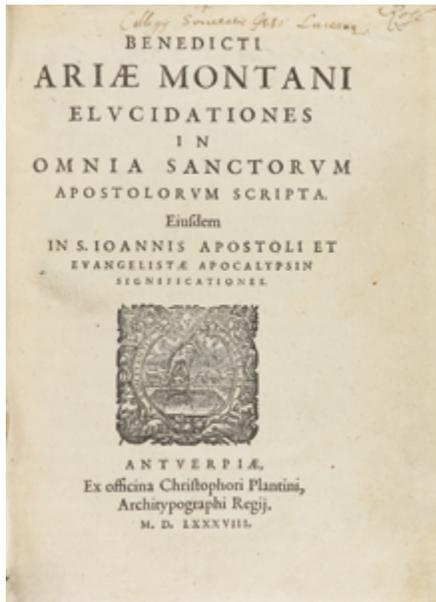
1891-1904. MONCADA, JUAN LUÍS DE: EPISCOPOLOGIO DE VICH, ESCRITO Á MEDIADOS DEL SIGLO XVII POR EL DEÁN... Prólogo, notas y adiciones por Jaime Collell. Vich: Imp. de R. Anglada, 1891, 1894. 3 vol. en 8^o mayor. I: XXIII + 609 p. + 1 h. II: LVI + 510 p. + 1 h. III: ID. Compuesto por Luis B. Nadal. Id.: Imp. Vda. de R. Anglada, 1904. III p. + 1 h. + 604 p. + 1 h. Tres vol. enc. en pergamino rígido, doble tejuelo. Los dos primeros vol. impresos sobre papel de hilo verjurado, con algo de óxido en el segundo. CCPB 530031-2.

900,-

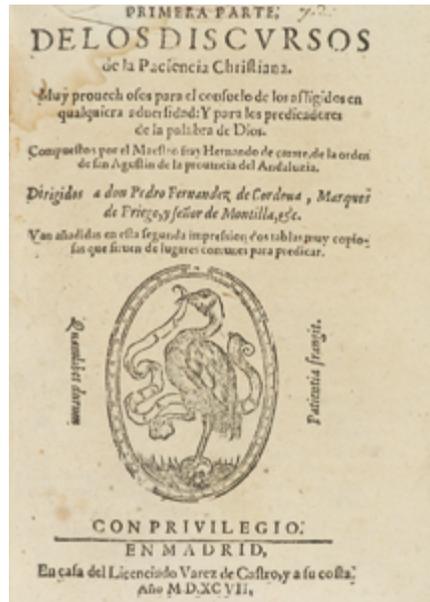
273

1910-1911. (COLONIAS ULTRAMAR). WEYLER Y NICOLAU, VALERIANO (Marqués de Tenerife y Duque de Rubí): MI MANDO EN CUBA (10 DE FEBRERO 1896 Á 31 DE OCTUBRE 1897). HISTORIA MILITAR Y POLÍTICA DE LA ÚLTIMA GUERRA SEPARATISTA DURANTE DICHO MANDO. Madrid: Imp., Lit. y Casa Editorial de Felipe González Rojas, 1910-1911. 5 vol. 4^o. I: 496 p.+ 1 h.+ frontispicio, 6 retratos y 2 mapas. II: 530 p.+ 1 h.+ 6 retratos y 2 mapas. III: 554 p.+ 1 h.+ 6 retratos y 3 mapas. IV: 590 p.+ 1 h.+ 6 retratos y 5 mapas. V: 663 p.+ 1 h.+ 4 retratos y 5 mapas. Ligera señal de óxido en las protecciones de los retratos. Enc. en media piel y planos de tela. Primera edición. Palau 374896, descripción imprecisa.

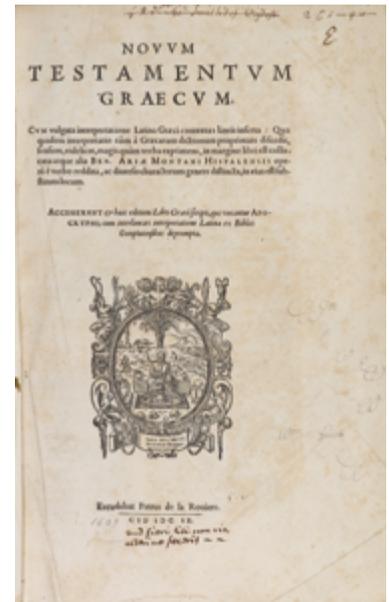
350,-



275



277



278

274

1938. (GUERRA CIVIL). HUXLEY, ALDOUS: THEY STILL DRAW PICTURES! A collection of 60 drawings made by Spanish children during the war. New York: Spanish Child Welfare Association of America, 1938. 4º menor. 71 fol. + 1 h. Profus. ilustr. en b/n con reproducciones de dibujos de niños víctimas de la Guerra Civil española. Enc. en rústica y espiral original, con protección de plástico y tejuelo de papel plateado en el plano anterior. FIRMA AUTÓGRAFA. Primera edición e impresión de 100 ejemplares numerados y con la firma del autor.

180,-

HUMANIDADES

275

1588. ARIAS MONTANI, BENEDICTUS: ELUCIDATIONES IN OMNIA SANCTORUM APOSTOLORUM SCRIPTA. Antverpiae: Ex Officina Christophori Plantini, 1588. 4º menor. 481 p. + 1 h. Texto en tipografía de mayor tamaño que los comentarios. Marca tipográfica en la portada. Planos de madera forrada en piel con plancha de hierros secos en ambos planos, nervios, restos de cierres metálicos. Contiene los comentarios de Arias Montano a todas las cartas apostólicas del Nuevo Testamento.

600,-

276

1592. DE ROMANORUM GENTIBUS ET FAMILIIS, SCRIPTORES DUO PRAESTANTISSIMI. Lugduni: apud Franciscum Fabrum, 1592. 4º mayor. 4 h. + Portada laminada, a dos tintas con bonita marca xilográfica. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografiadas. Antiguo cerco de humedad, mínima restauración en la punta superior de las cuatro primeras h. y en las últimas p. pequeñas galerías restauradas profesionalmente. Pequeño sello húmedo y ex-libris de antiguo poseedor. Bonita enc. en plena piel, ambos planos con doble filete dorado y superlibris en dorado en el plano anterior, lomera con dorados y nervios. CCPB 30362-3.

100,-

277

1597. (SERMONES). HERNANDO DE ÇARATE: PRIMERA PARTE DE LOS DISCURSOS DE LA PACIENCIA CHRISTIANA. MUY PROVECHOSOS PARA EL CONSUELO DE LOS AFLIGIDOS EN QUALQUIER ADVERSIDAD... Madrid: en casa del Licenciado Varez de Castro, 1597. 8º mayor. 4 h. + 208 fol. + 35 h. + 1 b. [Sigue:] SEGUNDA PARTE DE LOS DISCURSOS... Id. 268 fol. Capitales, cabeceras y marca tipográfica xilografiadas. Cada parte con portada propia. Dos partes enc. en un grueso vol. en pergamino, algo corto de márgenes, con los cortes cincelados con adornos dorados, lomera rotulada de antiguo. Ex-libris del Duque de Medinaceli. CCPB 31988-0.

750,-

278

1609. (BIBLIA POLÍGLOTA). ARIAE MONTANO, BENEDICTI: BIBLIA HEBRAICA. NOUUM TESTAMENTUM GRAECUM. [Geneve]: Petrus de la Roviere, 1609. Folio mayor. 186 p. (Nuevo Testamento) + 134 p. (deuterocanónicos) + 183 p. (Pentateuco) + 283 p. (históricos) + 84 p. (poéticos) + 203 p. (proféticos). Tipografía romana, griega y hebrea. El A.T. se abre a la manera oriental y el N. T. a la occidental, en un solo vol. Con antiguas anotaciones marginales, abundantes en algunas hojas, en tinta muy ferruginosa que en algún caso puntual ha quemado el papel. Algo sucio y con sombras de óxido. Cada Testamento con portada propia y grabado tipográfico. Enc. en plena piel de época, lomera restaurada, hierros secos, muy rozada. Tras el enorme esfuerzo de Arias Montano en publicar la Biblia Regia, en ocho volúmenes de gran tamaño, se realizó una versión en un sólo volumen con los textos en sus principales lenguas (hebrea y griega) traducidas al latín. La primera edición se realizó en la misma imprenta plantiniana, pero esta edición de Ginebra demuestra que pronto se popularizó y extendió por Europa.

500,-

279

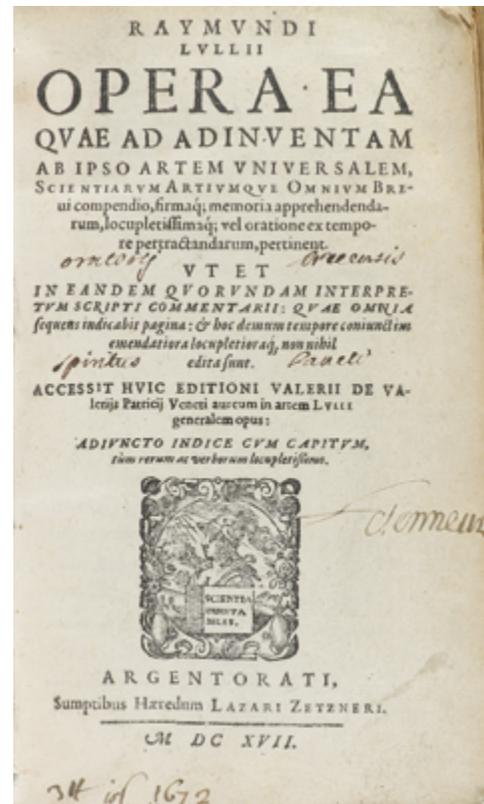
1617. (FILOSOFÍA). LULLII, RAYMUNDI: OPERA EAQUE AD ADINVENTAM ABA IPSO ARTEM UNIVERSALEM. Argentorati [Estrasburgo]: Haeredum Lazari Zetzeneri, 1617. 8°. 8 h. + 1109 p. + 20 h. y un estado plegado. Texto ilustr. con figuras xilográficas, estados y apostillas marginales. Marca tipográfica con colofón al verso de la última hoja. Una larga nota manuscrita en la guarda volante anterior. Enc. en pergamino de época, tejuelo. Palau, en comentario de 143677, indica que es reimpresión de la de 1609 pero ampliada con los comentarios de Valerii de Valerils y con el pie de imprenta como describimos. CCPB 368570-5.

1.200,-

280

1630. (GRADUAL ROMANO). INCIPIT LIBER GRADUALE CARTUSIENSE NUNC UPATUS, CURA ET EXPENSIS MONACHORUM CARTHUSIAE DE COVIS & CUM LICENTIA... SECUNDA PARS GRADUALIS. Hispali: Ex officina Didaci Perez à Stupiniano Cura & Sumptibus Monachorum Carthusiae de Covis, 1630. Folio mayor. Portada + 12 h. + 194 fol. + 22 h. sin foliar. Impreso en tinta negra y roja, con capitales xilográficas, texto en doble marco rojo y negro. Con notación cuadrada sobre tetragrama en rojo. Buen papel, blanco y grueso de hilo. El volumen presenta abundantes galerías en los márgenes que afectan toda la obra, invaden los márgenes del texto y música, especialmente en las primeras y últimas hojas. Bonita enc. de época en plena piel sobre tabla, con hierros secos y florones dorados en ambos planos, restos de cierres y tachuelas metálicas, cortes pintados. Taladros en la lomera y las puntas, rozadas. Para uso de la misa de liturgia cartujana. Preferible examinar.

300,-

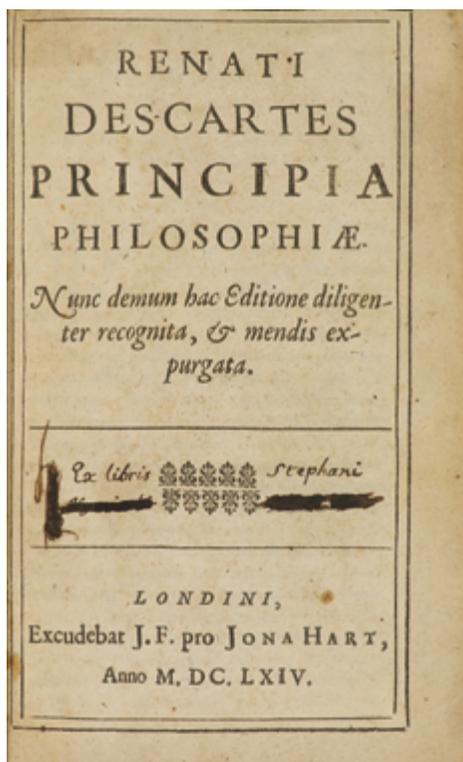


279

281

1650. (POLÍTICA). SAAVEDRA FAXARDO, DIDACO: IDEA PRINCIPIS CHRISTIANI-POLITICI. 100 SYMBOLIS EXPRESSA. Coloniae: Apud. Constantinum Munich, 1650. 12°. 12 h. (incluido Frontis grabado) + 795 p. + 2 h. ilustr. con numerosas viñetas grabadas. Algún subrayado. Enc. en pergamino rígido de época, cortes pintados. Serie de discursos que pretende instruir a Felipe IV, para ser un buen gobernante cristiano. La primera edición es de 1640 y fue traducido al latín por el propio autor.

250,-

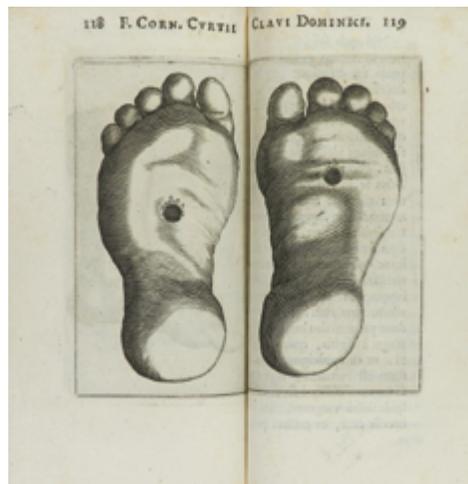


282

282

1664. (FILOSOFÍA). DESCARTES, RENATI: PRINCIPIA PHILOSOPHIAE. Londini: Ex. J. F. pro Jona Hart, 1664. 3 partes en un vol. en 8° menor. I: 16 h. + 176 p. + 4 lám. plegadas. II: DISSERTATIO DE METHODO. Id. 8 h. + 199 p. + 7 lám. plegadas (una es facsímil). III: PASSIONES ANIMAE. Id. 9 h. + 80 p. + 3 h. Tres partes en un vol. algo corto de márgenes, texto con apostillas marginales. Papel ácido y con foxing, en algún caso intenso. Los grabados plegados han sido laminados. Ex-libris a mano en la portada que reza 'Ex libris Stephani'. Enc. reciente en media piel, tejuelo. Descartes fue el primer filósofo europeo en escribir en lengua vulgar, tenía gran interés en que todos le entendieran, está considerado el padre de la filosofía moderna. Brunet II/611.

900,-



283

283

1670. (ENCUADERNACIÓN). CURTI, CORNELII: DE CLAVIS DOMINICIS LIBER. Auteripiae: Sumptibus Andreae Frisii, 1670. 12°. 18 h. + 158 p. + 10 h. Ilustr. con numerosos grabados en el texto, todos crucifixiones y heridas de Cristo en la cruz. Enc. firmada por MIQUELRIUS en plena piel, hilos dorados en ambos planos, cantos, cejas, lomera cuajada, cortes dorados, ejemplar limpiado.

350,-

284

1682. (EMBLEMAS-TEOLOGÍA). NUÑEZ DE CEPEDA, FRANCISCO: IDEA DE EL BUEN PASTOR COPIADA DE LOS SS. DOCTORES, REPRESENTADA EN EMPRESAS SACRAS CON AVISOS ESPIRITUALES, MORALES Y POLITICOS PARA EL GOBIERNO DE UN PRINCIPE ECLESIASTICO, Lyon, Anisson y Posuel, 1682. Lyon: Anisson y Posuel, 1682. 4°. Portadilla + Frontis + Portada a dos tintas + 14 h. + 703 p. Algunos errores de paginación, pero texto completo. Bello frontis calcográfico dibujado por C. Coell y grabado por F. Houat. Profus. ilustrado con 42 emblemas grabados al cobre. Texto con apostillas marginales. Restauración profesional en el margen interior de algunas p., no afectan al texto. Tenués e intermitentes cercos de humedad marginales; pequeña manchita de tinta al final. Enc. en pergamino de época. Anotación manuscrita de época en la guarda. Primera edición de este clásico de la emblemática, teoría política y religiosa del Barroco español. Palau 197165. CCPB 33905-9.

200,-

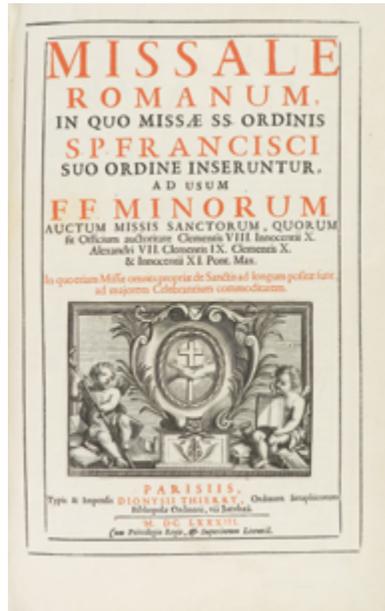
285

1683. (RELIGIÓN- GRABADOS). MISSALE ROMANUM, IN QUO MISSAE SS. ORDINIS S. P. FRANCISCI SUO ORDINE INSERUNTUR, AD USUM FF. MINORUM AUCTUM MISSIS SANCTORUM... Parisiis: Typis & Impensis Dionysii Thierry, 1683. Folio mayor. 680 p. + CX p.+ 1 h. + 23 p. Frontis grabado por Thierry, portada a dos tintas. Todo el texto en doble marco y a dos tintas y dos columnas, capitales xilográficas. Contiene partituras sobre tetragrama rojo y notación cuadrada y grabados a plena página por Thierry. Conserva las cintas y separadores de tela originales. Enc. original en plena piel, con hilos dorados en ambos planos, nervios, lomera cuajada, cortes dorados y cejas, pequeña falta de piel en una esquina del plano posterior.

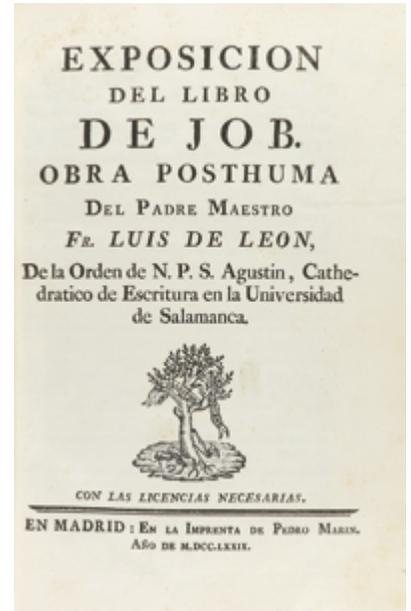
250,-



284



285



290

286

1708. (FILOSOFÍA). THESAURO, MANUEL: FILOSOFIA MORAL, DERIVADA DE LA ALTA FUENTE DEL GRANDE ARISTOTELES STAGIRITA. Valencia: Imp. Vicente Cabrera, 1708. 8º mayor. 8 h. + 363 p. Portada en orla xilográfica. Cabeceras y capitales xilográficas. Texto a dos columnas. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada.

80,-

287

1725. (MONTSERRAT). FRATRIS JOSEPHI: A SANCTO BENEDICTO OPERA OMNIA. Matriti: Typis Laurentii Francisci Mojados, 1725. 4º mayor. Retrato grabado + 24 h. + 428 p. + 2 h. Portada a dos tintas con grabado xilográfico de la Virgen de Montserrat, tachadura de antiguo propietario. Texto a dos columnas y con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Falta la esquina de las primeras hojas, sin afectar caja de texto. Ex-libris anterior poseedor.

45,-

288

1759. (RELIGIÓN). BARCIA ZAMBRANA, JOSEPH DE: DESPERTADOR CHRISTIANO SANCTORAL DE VARIOS SERMONES DE SANTOS, DE ANIVERSARIO DE ANIMAS, Y HONRAS... Madrid: Imp. Herederos de la Viuda de Juan Garcia Infanzón, 1759. 4º mayor. 6 h. + 440 p. Portada en orla y con marca xilográficas. Texto a dos columnas. Buen papel y limpio excepto por un leve cerco marginal de humedad en las primeras hojas. Enc. en pergamino de época, restos de cierres de badana.

90,-

289

1764. KEMPIS, THOMAE A: DE IMITATIONE CHRISTI. Matriti: Typ. Regia de la Gazeta, 1764. 8º mayor. 8 h. + 455 p. Portada a dos tintas. Bonita cabecera grabada por Cruz. Enc. en pasta española, nervios, tejuelo, lomera cuajada, cortes pintados. Plano posterior con rozadura.

25,-

290

1779. LEON, FR. LUIS DE: EXPOSICION DEL LIBRO DE JOB. OBRA POSTHUMA. Madrid: Imp. Pedro Marin, 1779. 4º. Un retrato grabado por Minguet + 12 h. + 587 p. Alguna sombra de óxido puntual. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, lomera cuajada, cortes pintados. Palau 135388, dice de este libro que fue escrito entre 1578 y 1591, y las partes incompletas fueron suplidas por Fr. Diego González. Algunos opinan que esta edición es la primera, publicada a partir del manuscrito conservado en la biblioteca del convento de San Phelipe el Real (en Madrid), si embargo Juan Alonso de Curriel cree que ya había una impresión en el s. XVI.

220,-

291

1780. (FILOSOFÍA). ERASMI ROT.: MORIAS ENKOMION SIVE STULTITIAE LAUS... Cum commentariis Gerardi Listrii, ineditis Oswadi Molitoris, et figuris Johannis Holbenii. Basileae: Typis G. Haas, 1780. 8º. 8 h. + 355 p. Ilustr. con figuras grabadas en el texto. Enc. en media piel reciente.

200,-

292

1791. (HUMANIDADES). VAN ESPEN, ZEGERO BERNARDO: **JUS ECCLESIASTICUM UNIVERSUM HODIERNAE DISCIPLINAE ACCOMMODATUM...** Matriti: Typ. Raimundi Ruiz, 1791. 3 vol. en folio menor. I: 12 h. + 572 p. II: 1 h. + 527 p. III: 11 h. + 336 p. + 303 p. Tres vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, nervios, planos rozados y con alguna peladura, cortes pintados.

80,-

293

1791. (RELIGIÓN). ORRIOS DE LA TORRE, TOMAS: **COMPENDIO SAGRADO DE LA PEREGRINA HISTORIA DE LOS SS.mos CORPORALES, Y MISTERIO DE DAROCA, QUE EL MUY ILUSTRE CABILDO DE SU INSIGNE IGLESIA COLEGIAL CONSAGRA Á LOS REALES PIES DE EL PODEROSO Y MAGNANIMO HEROE DON CARLOS III.** Zaragoza: Viuda de Francisco Moreno, 1791. 8º menor. 12 h. + 144 p. Capitales xilográficas. Enc. en pergamino de época, con faltas, semidesprendido. Marcas de lápiz.

90,-

294

1800 ca. (RELIGIÓN). PINAMONTI, JUAN: **EL INFIERNO ABIERTO, PARA QUE MEDITANDO EL PECADOR SUS PENAS MIENTRAS VIVE, LE HALLE CERRADO EN LA HORA DE LA MUERTE.** Barcelona: Imp. Bernardo Pla, s.a. 12º. Frontis grabado + 192 p. Ilustr. con 7 grabados xilográficos, fuera del texto. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados.

150,-

295

1802. (LOCAL-BARCELONA). **RELACION DE LAS DIVERSIONES, FESTEJOS PUBLICOS Y OTROS ACAECIMIENTOS QUE HAN OCURRIDO EN LA CIUDAD DE BARCELONA, desde el 11 de Setiembre hasta principios de Noviembre de 1802, con motivo de la llegada de SS.MM y AA. a dicha Ciudad; y del viage a la Villa de Figueras.** Barcelona: Compañía de Jordi, Roca y Gaspar, 1802. 8º mayor. 35 p. + 30 p. + 23 p. + 8 p. + 13 láminas plegadas, grabadas por PLANELLA. Alguna rasgadura bien restaurada. Elegante enc. en plena piel firmada por MIQUELRIUS, hilos dorados, florones en las esquinas y centro de los planos, cantos, cejas, lomera cuajada, cortes dorados.

350,-

296

1807. (HUMANIDADES). DOLORES, MANUEL DE LOS: **SERMON QUE EN LA SOLEMNÍSIMA FIESTA QUE CELEBRÓ EN LA IGLESIA DE SANTA MARIA DEL MAR LA REAL JUNTA DE COMERCIO Y CONSULADO DE BARCELONA POR LA FELIZ EXALTACION DEL SERENÍSIMO SEÑOR PRINCIPE DE LA PAZ....** Barcelona: Herederos de Suria y Burgada, 1807. 4º menor. 1 h.+ XXX p. Enc. en pasta española, cantos dorados.

50,-



297

297

1867. (BIBLIA-ALEMÁN). **DIE HEILIGE SCHRIFT DES ALTEN UND NEUEN TESTAMENTS.** Trad. Joseph Franz von Allioli. Leipzig: Verlag der Goldenen Klassiter-Bibel, 1867. Folio mayor. 1382 p. Ilustr. con numerosas lám. cromolitográficas, texto a dos columnas, enmarcado. Capitales decoradas, culs-de-lampe. Edición monumental enc. en plena piel con el plano anterior muy decorado con lámina litográfica a color, piel repujada y decoraciones metálicas en las esquinas, ruedas y cejas doradas, cierre metálico, lomera con letrería dorada, cortes dorados. Guardas decorativas de estilo modernista.

300,-

298

1945. (MONTserrat). BALDOMA ALÓS, JUAN: **MONTserrat, MONTAÑA SANTA.** Barcelona: Ed. Borrás, 1945. Folio. 332 p. Ilustr. con fotografías en el texto, 3 lám. al aguafuerte de Ramón Capmany, 6 dibujos de Marta Ribas, 2 dibujos originales de José Barranco y 6 cuatricomías. Enc. en plena piel decorado con hierros en ambos planos, corte superior dorado. Presentado en una petaca de cuero con hierros secos, muy rozada. Ejemplar numerado de una edición de 487 sobre papel de hilo.

60,-

LITERATURA

299

1554. (LITERATURA CLÁSICA). **VICTORII, PETRI: VARIARUM LECTIONUM. LIBRI XXV.** Lugduni (Lyon): Apud. Ioannem Temporalem, 1554. 4º menor. 4 h. + 486 p. + 1 b. + 32 h. Cabeceras y capitales xilografiadas, grabado en la portada. Ligero cerco de humedad en las primeras hojas, algo sucio. Enc. original en piel sobre tabla, hierros secos en ambos planos, ha perdido los cierres y parte de la piel del lomo, reforzado en la parte inferior, planos rozados. Manuscrito en los cortes el nombre del autor. Segunda edición.

180,-

300

1559. (LITERATURA CLÁSICA). STATII PAPINII NEAPOLITANI. SYLVARUM. THEBAIDOS. ACHILLEIDOS. Lygduni: Apud. Haered. Seb. Gryphii, 1559. 12°. 524 p. La mitad de la última p. reconstruída u con el texto manuscrito. Enc. en pergamino.

120,-

301

1583. BOAISTUAU, P.; TESSERANT, CLAUDE DE; BELLE-Forest, F. DE; HOYER, ROD.: HISTOIRES PRODIGIEUSES EXTRAICTES DE PLUSIEURS FAMEUX AUTHEURS, GRECS & LATINS, SACREZ & PROPHAINES. Paris: Chez Hierome de Marnef, 1583. 12°. 10 h. + 195 fol. + 3 h. [Sigue:] LE SECOND TOME. Paris, 1582. 120 p. + 2 h. + 2 b. [Sigue:] LE TROISIEME... Id., 1583. 372 p. + 2 h. [Sigue:] LE QUATRIESME... Id., 1580. 80 p. + 3 h. + 1 b. [Sigue:] TRACTE DES MONSTRES NEZ ET PRODUCTS DES LE TEMPS DE CONSTANTIN... Id., 1582. 159 p. Cinco partes enc. en un vol. Texto con apostillas marginales y con numerosas ilustraciones xilográficas que representan demonios, monstruos marinos, catástrofes (inundaciones, terremotos, etc.) y los llamados 'monstruos' de nacimiento (personas de dos cabezas, con cabeza de perro, unidos por el vientre, etc.). Estos últimos recogidos en la última parte, nacimientos de seres anómalos desde la época de Constantino. Varios errores de foliación y paginación, pero completo. Corto de márgenes, sin afectar caja de texto. Enc. en plena piel de época, restaurada profesionalmente en lomo y cantos. Ex-libris estampillado. Esta obra busca sus fuentes en la literatura clásica y la científica contemporánea que recoge casos y prodigios recogidos en la efímera de los relatos de sucesos. Esta edición va enriquecida con las historias que otros autores añaden para completar una suerte de enciclopedia de lo extraño y singular.

1.500,-

302

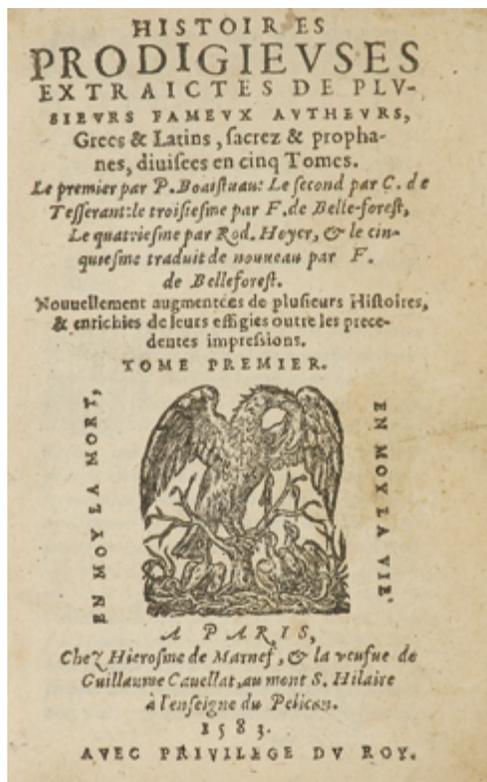
1588. MAGNI AOUSonii BURDIG.: OPERA. Vineto (Venecia): Typ. Iacobi Soter., 1588 (MDXIIIC). 12°. 16 h. + 350 p. [Sigue:] ID. LIBRI DUO. Id. 247 p. + 7 h. Algo cortos de márgenes. Galerías marginales en toda la obra, que puntualmente afectan el texto. Enc. pasta española, tejuelo, nervios, cortes pintados.

180,-

303

1590. SANNAZARII, IACOBI: OPERA. Romae: Apud Iacobum Tornerium, 1590. 12°. Portada a dos tintas y con gran orla xilográfica, 352 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Anotación manuscrita de época en la h. b. posterior y alguna marginal.

120,-



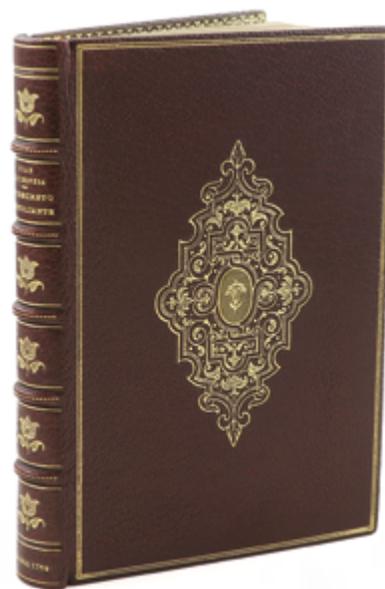
301



304



306



318

304

1621. (LITERATURA SACRA). MIRANDA, LUYSD E: DE LA PURISSIMA, Y IMMACULADA CONCEPCION, DE LA SACRATISSIMA REYNA DE LOS ANGELES: MARIA MADRE DE DIOS, Y SEÑORA NUESTRA. Salamanca: Diego de Cusio, 1621. 8º mayor. 8 h. + 744 p. + 10 h. Portada con escudo xilográfico grabado. Texto con apostillas marginales. Cabeceras y capitales xilográficas. Portada remarginada, muy ligera señal de óxido, algo corto de márgenes. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Primera edición. CCPB 33425-1. Palau 172148.

300,-

305

1628. (CLÁSICOS). HEINSIUS, DANIEL: QUINTUS HORATIUS FLACCUS. Lugduni Batavorum: Ex Officina Elseviriana, 1628. 12º. 16 h. + 239 p. (sin p. 1). [Sigue:] DE SATYRA HORATIANA. Id. 296 p. [Sigue:] ... ANIMADVERSIONES ET NOTAE. Id. 1529. 250 p. Antiguos subrayados y anotaciones marginales. Tres obras enc. en un vol. en pergamino de época, cortes pintados.

120,-

306

1635. TARSIS CONDE DE VILLAMEDIANA, IVAN DE: OBRAS DE... Madrid: Imp. Maria de Quiñons, 1635. 8º mayor. Frontis grabado con escudo calcográfico grabado por I de Courbes F. + 8 h. + 437 p. + 1 b. (faltan 3 h., 287/288, 369/370 y 383/384). Papel ligeramente tostado y debilitado. Portada con mínimas faltas marginales. Hoja de Frontis completa, suele faltar en muchos ejemplares. La aprobación la da Lope de Vega y Carpio en 1634. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. CCPB 46673-5. Palau 367043, dice que esta es la edición más completa.

300,-

307

1650. OWENI, IOAN: EPIGRAMMATUM. Amstelodami: Apud Ioannem Ianssonium, 1650. 12º. Portada grabada + retrato grabado + 212 p. Enc. en pasta española, lomera cuajada, cortes pintados.

50,-

308

1659. (LITERATURA CLÁSICA). PLINII CAECILII SECUNDI, C.: EPISTOLAE ET PANEGYRICUS. Amstelaedami: Ex Officina Elzeviriana, 1659. 12º. 12 h. + 404 p. + 14 h. Algunas antiguas anotaciones marginales. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

75,-

309

1701. AMAT, JOAN CARLES: 400 AFORISMES CATALANES. Barcelona: Ioan Iclis, 1701. 8º menor. 16 h., sin paginar y en un solo pliego A8. Xilografía en la portada y al final. Algo corto de márgenes, especialmente el superior. Enc. por BRUGALLA en tafílete granate, hilos dorados en ambos planos, nervios, cortes dorados, cantos y cejas. Alguna hoja bien restaurada, sin pérdidas. Palau 10774, describe un ejemplar enc. por Brugalla, quizás sea este.

180,-

310

1726. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILII MARONIS, PUBLII: SIBYLLA CAPITOLINA. Oxonii (Oxford): E. Theatro Sheldoniano, 1726. 8º mayor. 2 h. + 92 p. Enc. en plena piel de época, cajo anterior sesgado, planos rozados.

75,-

311

1738. (LITERATURA CLÁSICA). VIRGILII MARONIS, PUBLII: OPERA. NIC. HEINSIUS. Patavii: Ex. Josephus Cominus, 1738. 8°. VIII + 97 p. + 3 h. + de IX a LXXXVI p. (traspuesto del principio) + 1 mapa plegado + 420 p. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe xilografadas. Portada a dos tintas. Preciosa edición, buen papel. Enc. en pergamino de época. El índice y la biblioteca latina de Alberti Fabrici (las 97 p.) en lugar de ir al final del ejemplar están traspuestas al principio, pero el ejemplar es completo e incluye el mapa, que a veces falta.

90,-

312

1753. (LITERATURA CLÁSICA). TERENTII AFRI, PUBLII: COMOEDIAE SEX. Lutetiae Parisiorum: Apud Natalem le Loup y Jacobum Merigot, 1753. 2 vol. 8° menor. I: Frontis grabado + XXX + 254 p. y grabados fuera del texto. II: 2 h. + 364 p. + 2 h. Ilustr. con grabados fuera del texto. Dos vol. enc. en plena piel, tejuelo, lomerías cuajadas, cortes dorados, hilos, cantos y cejas. Algún fino taladro en la lomera. Buen ejemplar, papel limpio.

50,-

313

1754. (BIBLIOFILIA). [LONGUS]: LONGI PASTORALIUM, DE DAPHNIDE ET CHLOË. Lutetiae Parisiorum: In Gratiam Curiosorum, 1754. 8° mayor. Frontis grabado + 175 p. + 29 grabados, fuera de texto. Todos los grabados dibujados por Coypel y grabados por B. Audran, también el frontis. Cabeceras y culs-de-lampe con ornamentos de Cochin, a partir de los dibujos de C. Eisen y S. Fokke. Texto bilingüe en griego y latín. Buen papel de hilo, portada a dos tintas. Enc. de época en plena piel, cantos, lomera cuajada, tejuelo, cortes pintados. Tres ex-libris heráldicos, en la guarda una nota manuscrita reproduce la reseña de Brunet (III/1156), donde indica que se tiraron sólo 125 ejemplares.

750,-

314

1757. (LITERATURA ESPAÑOLA). FEYJOO, GERONYMO (DON FRAY BENITO). JUSTA REPULSA DE INIQUAS ACUSACIONES. CARTA, EN QUE MANIFESTANDO LAS IMPOSTURAS QUE CONTRA EL THEATRO CRITICO, A SU AUTOR... Madrid: Imp. De los Herederos de la Viuda de Juan García Infanzón, 1757. 8° mayor. 18 h. + 115 p. Capitales y viñetas xilográficas. Enc. en pergamino de época. Papel limpio y fresco.

100,-

315

1757. (LITERATURA CLÁSICA). MARCI ANTONII: MURETI JUVENILIA. Lugduni Batavorum [Leiden]: s. imp., 1757. 8° menor. 106 p. [Sigue:] **JOANNIS SECUNDI: HAGIENSIS JUVENILIA.** Id. 156 p. [Sigue:] **THEODORI BEZAE VEZELII: POEMATA.** Id. 2 h. + IV + 124 p. Enc. en plena piel, hilos, cantos y cejas doradas, tejuelo, lomera cuajada, cortes dorados, cajo anterior muy rozado.

25,-



313

316

1758. FEYJOÒ Y MONTENEGRO, BENITO GERONYMO: CARTAS ERUDITAS, Y CURIOSAS, EN QUE (POR LA MAYOR PARTE) SE CONTINÚA EL DISEÑO DEL THEATRO CRITICO UNIVERSAL... SOLO TOMO II. Madrid: Imp. Supremo Consejo de la Inquisición, 1758. 8° mayor. 16 h. + 416 p. + 8 h. Cabeceras y capitales xilografadas. Enc. en pasta española, tejuelo, nervios, cortes jaspeados.

20,-

317

1759. SALIGNAC DE LA MOTA FENELON, FRANCISCO: DIALOGOS DE LOS MUERTOS ANTIGUOS, Y MODERNOS. Trad. Miguel Joseph Fernandez. Madrid: Imp. Antonio Muñoz del Valle, 1759. 2 vol. en 8° mayor. I: 18 h. + 312 p. II: 16 h. + 344 p. (faltan al final 2 h., hasta la 248 p.) Portada a dos tintas. Dos vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados.

100,-

318

[1759]. (ENCUADERNACIÓN). TIMONEDA, JUAN: EL DISCRETO TERTULIANTE. PRIMERA PARTE DE LAS PATRAÑAS DE... EN LAS QUALES SE TRATA DE ADMIRABLES QUENTOS... Madrid: Oficina de Manuel Martín, 1759 (en la aprobación). 8° menor. 8 h. + 252 p. + 2 h. Lavado. Bonita enc. firmada por BRUGALLA en plena piel con florones dorados en ambos planos, hilos dorados, cantos y cejas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados. Palau 332265, dice: 'no nos explicamos lo de segunda vez a luz', pues es PRIMERA EDICIÓN. CCPB 64955-4, sólo 5 ejemplares en bibliotecas públicas españolas.

500,-

319

1762. (LITERATURA CLÁSICA). OVIDII, NASONIS P.: OPERA. Parisiis: Typ. J. Barbou, 1762. 3 vol. en 8º menor. I: Frontis grabado + 1 h. + XII + 328 p. II: Frontis grabado + 2 h. + 376 p. + 4 h. III: Frontis grabado + 396 p. Bonitas cabeceras grabadas. Tres vol. enc. en piel, tejuelo, lomerías cuajadas, cortes dorados, hilos, cantos y cejas. Alguna pequeña rozadura y fino taladro en el lomo. Ejemplar limpio en buen papel.

60,-

320

1763. (TEATRO). BRUMOY, R. P.: LE THETATRE DES GRECS. Paris: Chez les Libraires Associés, 1763. 6 vol. en 8º. I: Frontis grabado por Couchin + XXI p. + 1 h. + 544 p. II: 2 h. + 504 p. III: 2 h. + 494 p. IV: 1h. + II p. + 577 p. V: 1 h. + II p. + 568 p. VI: 2 h. + 479 p. Cabeceras grabadas. Ligera señal de óxido y leve cerco de humedad en la esquina inferior de los primeros volúmenes. 6 vol. enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados, lomerías cuajadas, planos y lomos rozados.

120,-

321

1770. GRATIANI, IGNATII GUILLELMI: CANONICI TIBERIACENSIS CARMINA LATINA ET ITALICA. THOMAE FELICIS GRATIANI FR. CURA & STUDIO COLLECTA. Faventiae [Faenza]: Typ. Archiana, 1770. 8º mayor. Retrato grabado por Joseph Ballanti + XXIV + 275 p. Enc. en pergamino de época.

75,-

322

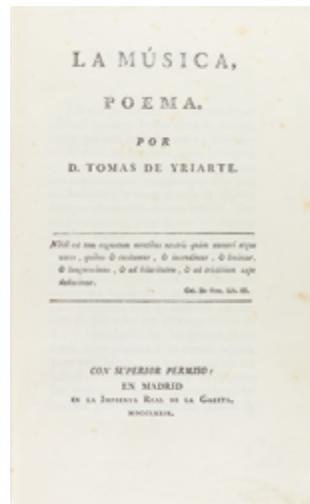
1779. SOTO, JUAN DE: EXPOSICION PARAFRASTICA DEL SALTERIO DE DAVID, EN DIFERENTE GENERO DE VERSO ESPAÑOLA, CON EXPOSICIONES VARIAS DE VARIOS Y GRAVISIMOS AUTORES. Madrid: Joachin Ibarra, 1779. 4º menor. Portada + XXII p. + 668 p. [Sigue:] **ALABANZAS DE DIOS Y DE SUS SANTOS, CON ALUSION A LOS CANTICOS DE LA IGLESIA...** 3 h. + 133 p. Finísima galería en el margen superior de las hh. finales y cerco de humedad marginal, ligera señal de óxido. Enc. en pasta española, con algunas peladuras en los planos, nervios, cortes pintados.

200,-

323

1779. (MÚSICA). YRIARTE, TOMAS DE: LA MÚSICA, POEMA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1779. 4º menor. 10 h. + 126 p. + XL p. + 1 h. Ilustr. con 6 lám. dibujadas por G. Ferro y grabadas por M. S. Carmona. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, tejuelo, cortes dorados. Leve rozadura en la parte superior de la lomera. Ligera señal de óxido. PRIMERA EDICIÓN de este poema dividido en cinco cantos, un verdadero ensayo sobre la música y su uso en la sociedad. CCPB 60745-2. Palau 121147.

500,-



323

324

1788. (PAREMIOLÓGIA). ROS, CARLOS: TRATAT DE ADAGES Y REFRANYS VALENCIANS Y PRACTICA PERA ESCRIURE AB PERFECCIÓ LA LENGUA VALENCIANA... TERCERA IMPRESSIÓ. Valencia: Josep Estevan Plaza, 1788. 12º. 133 p. + 1 h. Pergamino. Palau 278043.

120,-

325

1791. (LINGÜÍSTICA). GARCES, GREGORIO: FUNDAMENTO DEL VIGOR Y ELEGANCIA DE LA LENGUA CASTELLANA. Madrid: Imp. Vda. de Ibarra, 1791. 2 tomos en 1 vol. 8º mayor. I: 2 h. + XXXII + 288 p. II: portada+ XXXII + 324 p. Enc. en pasta española, tejuelo, cantos rozados. Puntos de óxido. Primera edición de esta importante obra de lengua castellana. Publicado a expensas de la Real Academia Española. Palau 97707.

180,-

326

1796 ca. (LITERATURA CLÁSICA). GAIL, J. B. (Trad.): YDILLES DE BION ET DE MOSCHUS: Paris: Chez Gail, l' an troisième. 8º menor. 106 p. + 1 h. + 5 lám. grabadas. Enc. en cartón de época, con tejuelo de papel, presentado en una funda de tela firmada ' Bound by James McDonald Co. New York city ' , en petaca de media piel, nervios. Lleva dos ex-libris, uno de Mortimer L. Schiff.

100,-

327

1796. (CLÁSICOS). SALUSTIO... VAN AÑADIDAS LAS QUATRO ELEGANTISIMAS Y GRAVISIMAS ORACIONES QUE PRONUNCIO CICERON CONTRA CATILINA. Trad. al castellano por el caballero Manuel Sueyro. Madrid: Imp. Real, 1796. 8º mayor. Frontis grabado por Fabregat según dibujo de Enguidanos + 6 h. + 329 p. + 1 h. Ligera y puntual señal de óxido. Enc. en media piel y puntas, tejuelo, planos algo rozados. Marca de caucho de antiguo poseedor.

50,-

328

1802. (GRAMÁTICA). TORIO DE LA RIVA Y HERRERO, TORQUATO: ARTE DE ESCRIBIR POR REGLAS Y CON MUESTRAS, SEGÚN LA DOCTRINA DE LOS MEJORES AUTORES ANTIGUOS Y MODERNOS, ESTRANEROS Y NACIONALES acompañado de unos principios de aritmética... Madrid: en la imprenta de la viuda de don Joaquín Ibarra, 1802. Folio menor. 1 h. + XXXI p. + 445 p. Falto del retrato y frontis. 58 láminas calcográficas al final de la obra, lám. 53 y 54 repetidas y algunas grabadas sobre papel de gramaje más grueso. Amplios márgenes. Enc. pasta española, tejuelo y nervios. Segunda edición. Palau 334356.

60,-

329

1806. CELENIO, INARCO [Seud. FERNÁNDEZ de MORATÍN, LEANDRO]: EL SÍ DE LAS NIÑAS. COMEDIA EN TRES ACTOS. Madrid: Imp. Villalpando, 1806. 2 vol. en 8º menor. I: 144 p. [Sigue:] EL BARÓN. Id. 1808. 5 h. + 134 p. II: LA MOGIGATA. Id., 1806. 180 p. [Sigue:] LA COMEDIA NUEVA. Id., 1802. 94 p. Dos vol. enc. en pasta española, doble tejuelo, cortes moteados. Cuatro comedias de F. de Moratín.

200,-

330

1810 ca. (FÁBULAS). FABLES D'ÉSOPE. REPRÉSENTÉES EN FIGURES AVEC LES EXPLICATIONS ET LES PRINCIPAUX TRAITS DE SA VIE. Paris: Chez Tardieu Denesle, s.a. (1810 ca.) 4º. 145 fol. (de los que de 1 a 17 van paginados y sigue la numeración foliada). Dos partes enc. juntas con la foliación seguida aunque segunda parte con portada propia. Ilustr. con grabados a media página y uno a modo de frontis a plena página, texto en plancha. Enc. en cartón de época, planos muy rozados, tejuelo. Muy bonita edición, cuidada, impresa sobre buen papel.

120,-

331

1813. BOUFFLERS, STANISLAS DE: OEUVRES. Paris: Chez Briand, 1813. 2 vol. en 8º mayor. I: Retrato grabado + 401 p. + 5 lám. fuera del texto. II: Frontis grabado + 379 p. y 10 lám. fuera del texto. Señal de óxido. Dos vol. enc. en media piel, lomera cuajada. Ex-libris.

120,-

332

1815. (FÁBULAS). ESOPO: FÁBULAS. Madrid: Imp. de Sierra y Martí, 1815. 8º menor. 364 p. + 2 h. Varias hojas laminadas, entre ellas la portada. Ilustrado con numerosas viñetas xilográficas en el texto. Enc. en pergamino reciente, lomera rotulada.

50,-

333

1840. (PAREMILOGÍA). SALES, FRANCISCO DE: MAXIMAS ESCULLIDAS DE ENTRE LAS OBRAS DE... DISTRIBUHIDAS PER CADA DIA DEL ANY PER UN SACERDOT FRANCÉS... Vich: Imp. I. Valls, 1840. 12º. 79 p. Enc. en pasta española cortes pintados.

100,-



334

334

1880-1900. (LOTE). COLECCIÓN ARTE Y LETRAS MÁS DE 50 VOLÚMENES ORIGINALES. El lote contiene más de 50 títulos de la Colección Arte y Letras, con sus encuadernaciones originales y en buen estado. Destacamos los dos vol. de la primera edición de *La Regenta* (1884), *Fortuny* (por Yxart 1881), o los *Dramas* de Schiller. Además el lote incluye varios volúmenes de la Biblioteca Verdaguer, Biblioteca Amena e Instructiva, Biblioteca Salvatella y Biblioteca Perla. Disponemos del listado detallado de los títulos que integran el conjunto.

900,-

335

1885. (LITERATURA FRANCESA). LA FONATINE: CONTES DE...
Prefacio de Paul Lacroix. Paris: Libr. des Bibliophiles, 1885. 2 vol. 8°. I: Retrato de La Fontaine + 2 h. + XXXIX + 204 p. y láminas fuera de texto. II: 1 h. + 190 p. + 1 h. y láminas fuera de texto. Las dos portadas a dos tintas. Dos vol. enc. en media piel, corte superior dorado, lomerías cuajadas.

90,-

336

1900 ca. COUCHOUD, PAUL-LOUIS: SAGES ET POÈTES D´ASIE.
Paris: ed. Calmann-Lévy, s.a. 8°. 3 h. + 299 p. + 1 h. Enc. en plena piel, ruedas doradas en ambos planos, nervios.

60,-

337

1904. GILBERT, W. S.: THE BAB BALLADS WITH WHICH ARE INCLUDED SONGS OF A SAVOYARD. London: Macmillan and Co. Limited, 1904. 8° mayor. XII + 561 p. Ilustr. con dibujos del autor en el texto. Señal de óxido. Enc. firmada ´ BOUND BY RIVIERE & SON FOR THE ARMY & NAVY ´, en plena piel, con decoraciones florales en ambos planos, hilos dorados, nervios, lomera cuajada, cantos y cejas, corte superior dorado, ligeramente rozada.

120,-

338

1910 ca. (CUENTOS CLÁSICOS). QUILLER COUCH, ARTHUR; DULAC, EDMUND (ilustr.): SLEEPING BEAUTY AND OTHER FAIRY TALES FROM THE OLD FRENCH. London: Hodder & Stoughton, s.a. 4° mayor. 8 h. + 128 p. + 2 h. Ilustr. con la portada en lámina e ilustr. con 30 lám. a color sobrepuestas y dibujadas por Edmund Dulac. Algunas láminas sueltas pero completo. Ligera señal de óxido. Enc. en tela edit. con hierros dorados en el plano anterior y secos en el posterior, rozada y algo abierta.

90,-

339

1936. (LITERATURA CATALANA- ENCUADERNACIÓN). SAGARRA, JOSEP MARIA DE: ANCORES I ESTRELLES. Barcelona: Libreria Catalonia, 1936. 4° menor. 86 p. + 3 h. Ilustr. con 6 grabados al boj de J. Ricart. Dedicatoria autógrafa a antiguo propietario. Bonita enc. firmada por MIQUELRIUS en plena piel, hilos y florones dorados en ambos planos, cantos y cejas, lomera cuajada, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales. edición numerada de sólo 30 ejemplares, este pertenece a los diez únicos sobre papel japon imperial.

150,-

340

1938. (LITERATURA CATALANA). CARNER, JOSEP: NABI. POEMA. Barcelona: Amics de la Poesia, 1938. 4° menor. 93 p. Rústica. Edición numerada de 200 ejemplares en papel de hilo. Enc. firmada por BRUGALLA en plena piel, hilos dorados, nervios, cantos y cejas, corte superior dorado.

100,-

341

1946. SHELLEY, PERCY B.: EPYPSYCHIDION. Versió de Marià Manent. Barcelona: Heliko, 1946. 4° menor. 65 p. + 2 h. Ilustr. con aguafuertes de D. Olivé Busquets. Enc. sencilla en pergamino flexible firmada por BRUGALLA, con un adorno en dorado en el plano anterior. Edición numerada de 144 ejemplares, de un total de 170.

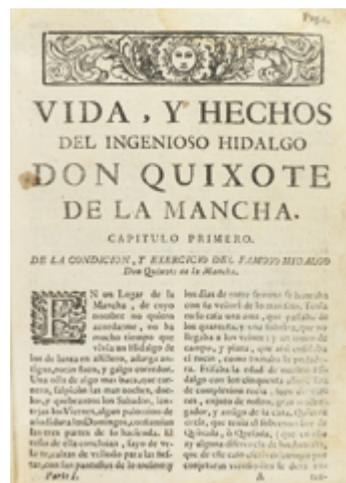
150,-

CERVANTINA

342

1738. (APÓCRIFO). FERNANDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO: NOUVELLES AVANTURES DE L´ ADMIRABLE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Compagnie des Libraires, 1738. 2 vol. en 8°. I: 447 p. + 9 lám. grabadas, incluido el frontis. II: 509 p. + 7 lám. grabadas. Todos los grabados firmados por A. Clouzier. Varias láminas remarginadas, también las pp. 288 a 312. Dos vol. enc. en pasta española de época, nervios, tejuelo, cortes jaspeados, planos y lomos rozados. Edición francesa del Quijote apócrifo. Palau 88052.

75,-



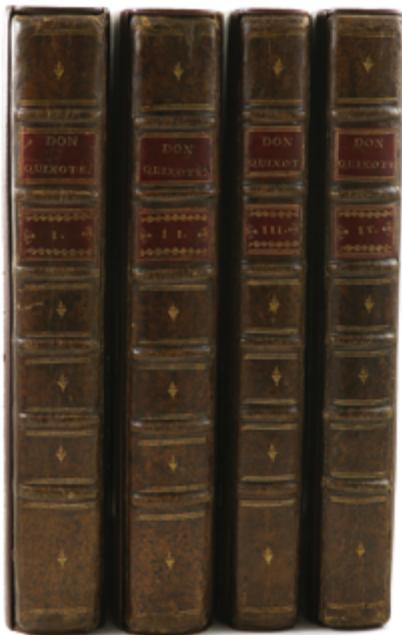
343

343

[1750]. [CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE]: [VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA].

[Madrid: Imp. Juan de San Martin, 1750]. 8° mayor. Falto de la portada y las primeras pp. empieza en p. 3/4 y salta de 13 a 72 p. con la vida del autor + 377 p. + 1 h. + 1 b. Texto a dos columnas. Ilustr. con xilografías en el texto, es la primera vez que se publica en España con la vida de Cervantes escrita por Mayans. Cabeceras y capitales xilográficas. Algún cerco de humedad. Señal de óxido. Enc. en pergamino de época, algo mareado. Palau 52103, dice que esta edición es igual que la de Madrid 1741 pero compuesta de nuevo con algunos añadidos como los frisos. Solo tomo I que corresponde a la primera parte.

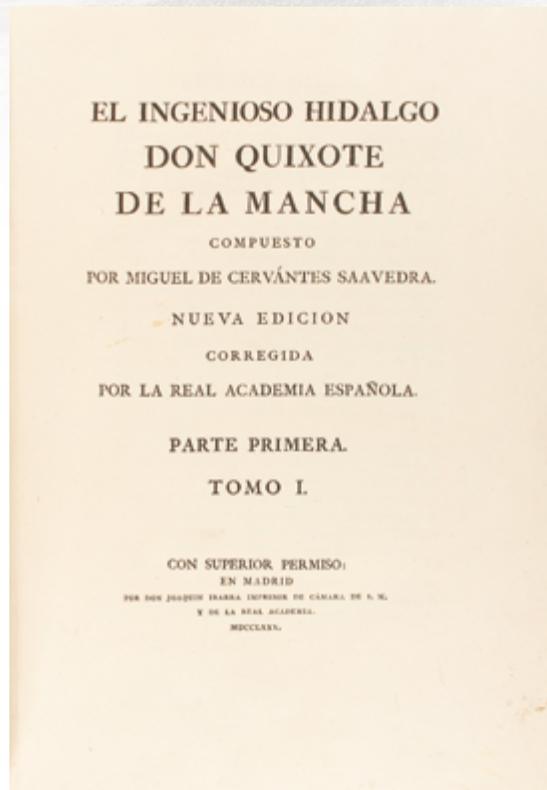
250,-

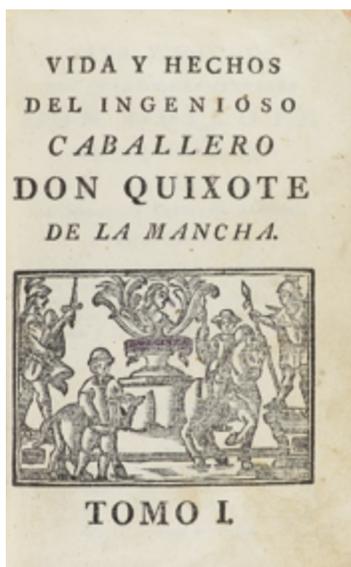


344

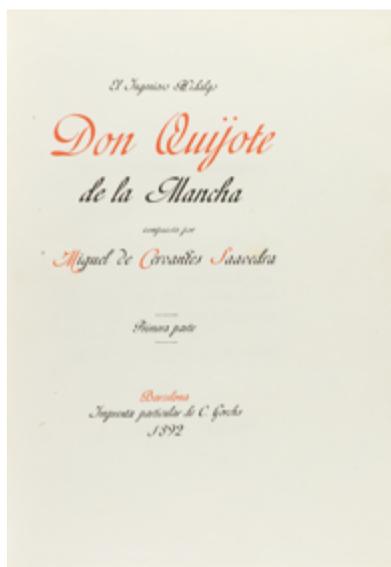
1780. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA... nueva edición corregida por la Real Academia Española. Madrid: Joaquín Ibarra impresor de Cámara de S.M. y de la Real Academia, 1780. 4 vols. en folio menor. I: Frontis + Portada + 1 h. + XIV p. + CCXXIV p. +199 p. + 6 lám. + retrato de Cervantes + mapa plegado del recorrido del Quijote. II: Frontis + Portada + 1 h. + 418 p. + 9 lám. Ligero cerco de humedad en la esquina superior derecha de las primeras 4 hojas y alguna más en el interior. III: Frontis + Portada + XIV p. + 306 p. + 7 lám. IV: Frontis + Portada + 1 h. + 346 p. + 9 lám. Cabeceras, capitales y culs-de-lampe. Los 4 vol. con su enc. original en plena piel, ruedas doradas en ambos planos y cantos, doble tejuelo, cortes dorados, cada tomo presentado en una petaca de tela con los perfiles de piel, marcadas con números romanos. A pesar de alguna manchita puntual es ejemplar de gran presencia. Palau 52024: Primera gran edición del Quijote, superior en belleza artística a todas las que hasta entonces se habían realizado en España y en el extranjero. En cuanto a las ilustraciones, las láminas grabadas al cobre, están dibujadas por A. Carnicero, J. del Castillo, J. Brunete, B. Barranco, P. Aral, J. de la Cruz, F. Montaner y otros importantes artistas. El retrato de Cervantes es copia del que regaló el Conde de Águila a la Real Academia, y el mapa es obra de Tomás López. Para el texto, sirvió de modelo el de la edición que por entonces se tenía por primera, es decir, la segunda de Cuesta de 1605, cotejándola con otras (especialmente la del propio Cuesta de 1608) y modificando algún pasaje. La Vida de Cervantes y el Análisis del Quijote son de Vicente de los Ríos, trabajos documentados y que dejan muy atrás todo lo que hasta entonces se había publicado sobre el mismo tema. El papel se fabricó en Cataluña, y se fundieron tipos nuevos. Como se ha visto, también se modificó el título, y se subdividió la obra en dos partes, creyendo en todo interpretar el ideal de Cervantes. Se tiraron 1.600 copias.

7.000,-





345



351



345

1782. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: VIDA Y HECHOS DEL INGENIOSO CABALLERO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Madrid: Imp. Manuel Martín, 1782. 4 vol. en 8° menor. I: 16 h. (incluido frontis) + 1 h. como portada de la vida del autor por G. Mayans + 166 p. + 248 p. + 3 h. II: Frontis + 2 h. + 517 p. + 2 h. III: 10 h. (incluido frontis) + 450 p. + 4 h. IV: 2 h. (incluido frontis) + 387 p. + 4 h. Todos ilustr. con xilografías en el texto. Cuatro vol. enc. en plena piel de época, doble tejuelo, nervios y lomerías cuajadas, cortes pintados. Cantos rozados y lomerías algo craqueladas. Marca de antiguo propietario en frontis del segundo vol. y algún subrayado a lápiz. Palau 52023.

500,-

346

1808-1814. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: HISTORIA DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Imp. Martínez Sierra y Martí, 1808 y 1814. Seis vol. en 12° estrecho. I: 2 h. + XXX + 336 p. + 3 h. y 4 lám. II: 352 p. + 2 h. y 2 lám. (de 4). III: 332 p. + 2 h. y 1 lám. (de 2) IV: 366 p. + 3 h. y 2 lám. (de 3) V: 369 p. + 1 h. y 2 lám. (de 3) VI: 354 p. + 3 h. y 3 lám. Todas las láminas grabadas por Pelegrín. Seis vol. enc. en pasta española, doble tejuelo (alguno parcialmente conservado), cortes pintados, alguna lomera restaurada, presentados en una petaca de cartón con perfiles de piel.

120,-

347

1827. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Paris: Imp. Julio Didot Mayor, 1927. 16°. Retrato remontado + XXII + 616 p. + 1 h. y 8 lám. grabadas por Stalker. Sin portada y sin el mapa. Enc. original firmada por Simier en el lomo, hierros secos tipo catedral, hilos dorados, cantos y cejas, lomera cuajada, nervios, cortes dorados, busto dorado en plano anterior y posterior. Rozada y cajos sesgados, pero sólida. Palau 52051. Se editó bajo la dirección de Joaquín María Ferrer, gran admirador de Cervantes. Se tiraron 1000 ejemplares. Esta edición microscópica imita las que por entonces se habían publicado en Londres de las obras de Cervantes. Aunque Palau lamenta el papel usado, si bien era de buena calidad, produce manchas amarillas en algunos ejemplares, como este. Preferible examinar.

120,-

348

1863. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición corregida con especial estudio de la primera por D.J.E. HARTZENBUSCH. Argamasilla de Alba: Imp. de Manuel Rivadeneyra, 1863. 4 vol. en 12°. I: Retrat + LXXVI p. + 349 p. + Lám. facsímil plegada. II: 2 h. + 429 p. III: XII p. + 428 p. IV: 2 h. + 378 p. Algo de óxido. Cuatro vol. en media piel y cartóné papel al agua, lomera cuajada, nervios. Cerco de humedad en las lomerías de los vol. II y IV. Anotación manuscrita de época de anterior poseedor. Tiraje de 2000 ejemplares.

180,-

349

1880-1883. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIGALDO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Edición anotada por Nicolás Díaz de Benjuema e ilustrada por Ricardo Balaca. Barcelona: Ed. Montaner y Simon, 1880-1883. 4 vol. en folio mayor. I: 2 h. + Retrato y frontis cromolitografiados + LXXII p. + 230 p. + 13 litografías. II: 2 h. + de 231 a 566 p. + 1 h. + 10 litografías. III: 3 h. + II + 324 p. + 11 cromolitografías IV: 2 h. + de 325 a 651 p. + 10 cromolitografías. Profus. ilustr. con cabeceras y viñetas del mismo artista. Cuatro vol. enc. en pergamino muy decorado con dorados, orlas geométricas, lomerías decoradas, cortes dorados. Esta edición se publicó en dos vol. por eso las numeraciones entre los dos primeros y los dos postreros van seguidas, pero en este caso se encuadernó en cuatro vol., cada uno con portada propia, por lo que es obra de la propia editorial Montaner y Simón. Todos los vol. llevan sello de caucho de la distribuidora de la editorial en Sevilla. Debieron hacerse muy pocos ejemplares en 4 vol., pues ni Palau (52169), ni Bardón hacen mención de ello, tampoco nosotros lo habíamos visto antes. En cuanto a las láminas, sufre, como todos los ejemplares, algunas adhesiones del papel protector sobre la cromolitografía.

1.800,-

350

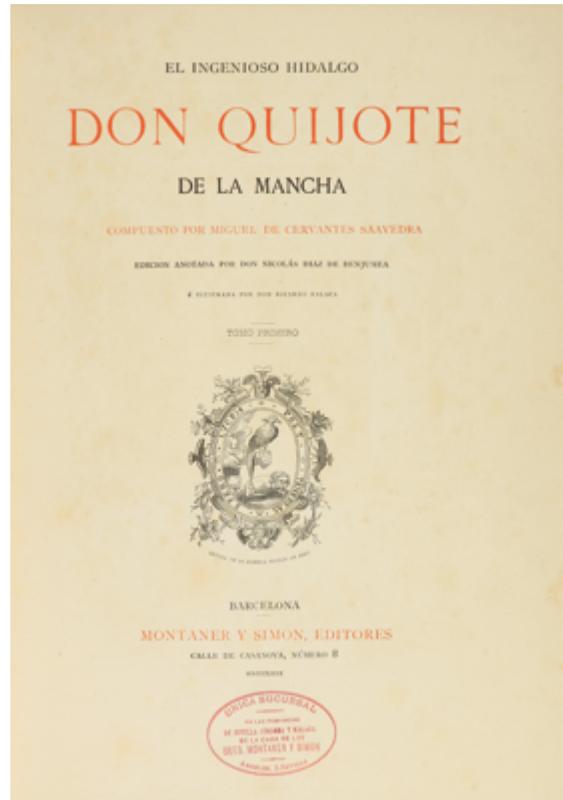
1884. CERVANTES, MICHEL: L' HISTOIRE DE DON QUICHOTTE DE LA MANCHE PER... Première traduction française par C. Oudin et de Rosset avec une Préface par É. Gebhart. Dessins de J. Worms. Gravés a l' eau-forte par De los Rios. Paris: Éd. Jouaust, 1884. 6 vol. en 8°. I: 2 h. + Retrato + XXVI + 1 h. + 265 p. + 1 h. + 3 lám. II: 2 h. + 298 p. + 3 lám. + 1 h. III: 2 h. + 280 p. + 3 lám. IV: 2 h. + 315 p. + 1 lám. V: 2 h. + 307 p. + 2 lám. VI: 2 h. + 295 p. + 5 lám. Conserva las barbas. Cabeceras y capitales. 6 vol. en media piel y papel pintado; conserva las cubiertas originales y portadas a dos tintas. Alguna manchita esporádica. Palau: 52894: ' ... Bella y correcta edición impresa por Jouaust. Se tiraron un total de 200 ejemplares que pronto quedaron agotados. Las ilustraciones de mérito artístico contribuyeron al éxito de éste primitivo texto en francés. Los 16 aguafuertes de los Rios, se vendieron por separado... ' .

60,-

351

1892. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: EL INGENIOSO HIGALDO DON QUIJOTE DE LA MANCHA. Barcelona: Imp. Gorchs, 1892. 6 vol. en 4°. I: Portada grabada + XXVIII + 1 h. + 385 p. + 11 lám. II: 397 p. + 5 lám. III: 415 p. + 1 h. + 7 lám. IV: Retrato + XIII + 440 p. + 8 lám. V: 439 p. + 9 lám. VI: 420 p. + 2 h. Ilustr. con 51 láminas y 1 retrato. Portadas a dos tintas. Papel de hilo barbado. Óxido en los cortes. Enc. media piel y puntas, lomera cuajada, nervios, algo rozada. Palau 52205: ' Bella edición en papel de hilo, célebre por haberse impreso en letra bastarda española. El retrato y las láminas reproducen las de distintas ediciones de La Real Academia ' . Suñé nº 246.

350,-



349



352

352

1909. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Paris: Lib. Hachette et Cie, 1909. 4 vol. en 4º mayor. Portada a 2 tintas. I: 374 p.+ 1 h. II: 397 p.+ 1 h. III: 415 p.+ 1 h. IV: 423 p. 260 grabados en texto y plena p. de VIERGE, incluidos frontis de los 4 vols. y retrato. Ejemplar numerado del tiraje de 350 en papel vélin. Rústica. Presentados en 4 estuches en cartoné, deteriorados y algo sucios, precisan restauración, como la encuadernación. Papel interior en buen estado de conservación. 'Es una magnífica edición, la tercera que reprodujo las láminas de Vierge'. Es una de las mejores ediciones ilustradas del Quijote del s.XX, si no la mejor, y ha sido casi tan influyente como lo fue la de Doré en el siglo anterior'.

1.200,-

353

1930. CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: DON QUIXOTE DE LA MANCHA. London: The nonesuch Press, 1930. 2 vol. en 4º menor. I: IX + 501 p. + 1 h. Ilustraciones fuera de texto. II: VI + 548 p. + 1 h. Edición enriquecida con las correcciones de J. Ozell y con 21 ilustraciones de E. McKnight Kauffer. Dos vol. enc. en cuero, con alguna rozadura, tejuelos. Ex-libris.

220,-

354

1936. (BIBLIOFILIA). CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: L'ENGINYÓS CAVALLER DON QUIXOT DE LA MANXA. Sant Feliu de Guíxols: Octavi Viader, 1936. 2 vol. en folio menor. I: XIV + 143 f. + 1 h. II: VIII + 190 f. + 1 h. Impreso a dos tintas. Preciosas cromolitografías en la portada, ex-libris y letras capitales de las hojas de prólogo. Ilustr. con numerosos grabados en texto. Enc. en pergamino rígido con hierros en el plano anterior y lomo. Corte superior dorado. Edición de 560 ejemplares en papel especial plantin.

220,-

MANUSCRITOS

355

1256. (MONASTERIO DE RUEDA-SÁSTAGO). DONACIÓN HECHA AL ABAD DEL MONASTERIO DE RODA POR LOS NOBLES BLAS Y JUSTINA. Pergamino de 28 x 40 cm. Copia fiel del documento de donación de una propiedad en el término de Sástago para el monasterio de Santa María De Rueda (en el documento 'Roda'). Se concretan los límites de la propiedad y se firma ante notario. Se adjunta la transcripción y traducción del mismo.

90,-



356

1310. (GRANOLLERS). ESTABLECIMIENTO OTORGADO POR EL PRIOR DE SANT MIQUEL DEL FAI. Manuscrito sobre pergamino de 21 x 35 cm. Establecimiento otorgado por Bernat de Calancó, prior de Sant Miquel del Fai, a favor de Berengari de la villa de Granollers en censo y arriendo de una pieza de trigo en la parroquia de Sant Esteve de Granollers. Con los signum correspondientes, ante notario de Granollers.

90,-

357

1323. GRAN MANUSCRITO SOBRE PERGAMINO EN REGULAR CALIGRAFÍA SEMIGÓTICA. 80 x 67 cm, manuscrito ante notario. Acta de aclaración y confirmación que otorga Guillem de Gallinars, como veguer de las veguerías de Barcelona y el Vallés, a favor de Guillem Majó, rector de la parroquia de Sant Miquel, con la donación de unas casas situadas en la plaza bajo el Palacio Real; donación hecha por Ferrera de Sant Boi, madre de Arnau de Sant Boi, en su testamento. Traslada el acta de donación 'inter vivos' hecha por Arnau a su madre en diciembre de 1296. Documento fechado en julio de 1323, lleva signum de Guille Galliners y Bernat Villarubia.

120,-

358

1489. (ZARAGOZA). PAGO EN SUELDOS JAQUESES DE UNA PIEZA DE PAÑO SOBRE EL TESTAMENTO DE ESTEVANA LOPEZ. Pergamino de 15 x 18 cm. Firmado ante el notario Antonio Ximenez. La ciudad es Zaragoza pero escrita 'Caragoca', sin cedilla. Redactado en latín. [Más:] Manuscrito sobre pergamino de de 47 x 41 cm. Firmado ante notario en Zaragoza en 1487. Redactado en castellano. Es el testamento de Johana Lopez de Gordejuela habitante en Caragoca (de nuevo sin cedillas), viuda de Rodrigo de Salazar, habitante de Siones del reino de Castilla.

40,-

359

1595-1608. (MALLORCA-LOTE). DOS DOCUMENTOS REFERENTES A UNA VENTA Y TRANSACCIÓN ALODIAL. Textos manuscritos en latín. 35 x 28 cm. Documento referente a una venta de una pieza de tierra a favor de Pere Pizá, Alaró, dado en 1608. Sin signum notarial. 32 x 26 cm. Acta de transacción alodial que realiza Gaspar Ferran a Juan Socies, 1595. Ambos con algunas faltas. [Más:] **DOS DOCUMENTOS EN PERGAMINO SOBRE VENTAS EN FORNALUTX Y SÓLLER.** Dos documentos manuscritos en latín. 28 x 29 cm y 35 x 33 cm. Venta de una pieza de Olivar y Viña en Fornalutx hecha por Pere Ripoll alias Pere Reus, a 3 de Abril de 1609. Venta de una pieza de tierra en Sóller, firmada por Pere Serra a favor de Pedro Antonio Reus, a junio de 1625. Sin signum notarial. [Más:] **DOS DOCUMENTOS REFERENTES A CONCORDIAS Y TRASLACIONES DE JOANOT SALA.** Dos documentos manuscritos en latín. 54 x 30 cm. y 57 x 34 cm. Uno de ellos con faltas y signum notarial de la Compañía de Jesús. Mallorca, 1629 y 1633. [Más:] **DOS DOCUMENTOS REFERENTES A VENTAS O DONACIONES.** Textos manuscrito en latín sobre pergamino. 30 x 28 cm y 26 x 22 cm. Dos documentos referentes a ventas y donaciones. Uno de ellos con anotaciones posteriores.

100,-



360

360

1597. (FIRMA REAL-FELIPE II). NOMBRAMIENTO DE CAPITÁN DE CABALLEROS LIGEROS EN UNA DE LAS COMPAÑÍAS. Gran folio, seccionado en dos. Manuscrito del nombramiento de un capitán firmado por el rey Felipe II en diciembre de 1597. La tinta, ferruginosa, ha quemado el papel en algunos puntos. Sello de oblea en seco junto a la firma 'Yo el Rey'.

250,-



361

361

1605. (CARTA). FELIPE III: CONCESIÓN DE 150 LIBRAS JAQUESAS A JUAN GERONIMO GURREA POR 12 AÑOS DE SERVICIO. Gran folio manuscrito, con restos del gran sello en seco de la firma manuscrita del monarca 'yo el rey'. Datado en Ventosilla (Burgos) el 30 de octubre de 1605. Pago librado en la Procuración Real de Mallorca.

300,-

362

1625. (FIRMA REAL). DOCUMENTOS MANUSCRITO SOBRE PAPEL CON LA FIRMA DEL REY DE FELIPE IV. Folio manuscrito en recto firmado en Aranjuez (?) el 13 de marzo de 1625. Firma del secretario y del monarca 'yo el rey'. Tinta muy ferrogálica, papel algo quemado. Penúltima línea de texto restaurada y con reconstrucción. El rey pide financiación para sufragar los gastos de defensa del reino y dar así ejemplo a otros vasallos para que hagan lo mismo.

200,-

363

1631 y 1645. (FIRMA REAL-FELIPE IV). DOS DOCUMENTOS SOBRE PAPEL CON LA FIRMA DE MANO DEL REY FELIPE IV. Tres folios manuscritos. El primero firmado en 1631, para que Marcos de Mesa y Ponce de León pueda ejercer el oficio de alcalde de Utrera; firma manuscrita 'Yo el Rey'. El segundo documento firmado en 1645 está duplicado, una de las copias lleva la firma del rey y el segundo está sin firmar; el rey emite un comunicado para que Juan de Arce remita el dinero de la venta de unas grasas y otras mercancías arribadas en barco.

220,-

364

1640 y 1642. (FIRMA REAL- FELIPE IV). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS CON LA FIRMA DEL REY FELIPE IV. Dos documentos sobre papel de época. El primero dirigido a un consejero, donde se reclaman las deudas atrasadas, firmado en 1640. El segundo, sobre papel sellado, bifolio manuscrito sólo en recto y referido al Marqués de Porto Seguro, aunque la firma dice 'Rey', probablemente es del secretario.

200,-

365

1645. (FIRMA REAL-FELIPE IV). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS EMITIDOS POR LA CANCELLERÍA DE VALLADOLID. Ambos en folio menor. Ambos con fecha de 1645, el que lleva la firma del monarca y del secretario y reclama ciertos pagos pendientes por las mercancías y valor de un barco que atracó en Avilés el año anterior. El otro documento, sin la firma, es copia del mismo texto.

180,-

366

1645. (FIRMA REAL- FELIPE IV). DOS DOCUMENTOS MANUSCRITOS CON LA FIRMA MANUSCRITA DE FELIPE IV. Dos folios sobre papel de época verjurado. El primero firmado en mayo de 1645, es una comunicación a Juan de Arce referido a unos envíos en barco que deben salir de Dunquerque. El segundo firmado también de mano del rey y dirigido al consejo de justicia de regidores, caballeros, escuderos y oficiales de Ponferrada respecto las provisiones para el año.

220,-

367

1649. (OCAÑA). ESCRITURA A FAVOR DE FRANCISCA URTADO. Manuscrito sobre pergamino en fol. menor, 8 h. Cubiertas de pergamino, la posterior incompleta. Escritura por la que Francisca Urtado, viuda del secretario del Rey Juan de Palma, vende 22mil maravedís de juro al quitar sobre el 1% sobre los productos vendibles de la ciudad y partido de Ocaña, otorgado por Felipe IV a su favor. Con las rúbricas correspondientes y firmas al final. Todo manuscrito de la misma mano en regular caligrafía humanística.

220,-



368

368

1650 ca. (LIBRO DE CORO). [ANTIFONARIO]. PROPRIUM DIE XXX NOVE[M]BRIS IN FESTO S. ANDREÆ APOSTOLI. DUPLEX AD VESPERAS. Gran libro de coro sobre pergamino, gran folio. Cinco sistemas de pentagramas en rojo, notación cuadrada en negro, clave de Do en 4ª y en 3ª, capitales decoradas en rojo excepto la primera que es una S más elaborada y decorada en rojo y azul, reglé en grafito. Consta de CXLVII fol. numerados en rojo en la parte superior derecha, y al final y en verso del último folio reza en castellano: 'Fin deste primer tomo y todas las citas deste, al 2do tomo pasate ael da[n]do la buelta al facistol', solían tener estos facistoles varias caras para sostener más de un libro de coro a la vez, lo cual nos hace pensar en que este volumen se usó en un centro monástico o catedral importante. Recoge las antifonas de las festividades del año litúrgico desde San Andrés (noviembre) y hasta la transfiguración de Cristo (agosto). Folios en general en buen estado, alguno con abrasión marginal, algún injerto puntual. Enc. original de piel sobre tabla, con refuerzos metálicos en los cortes, restos de cierre metálico en tira de piel original, ha perdido casi toda la piel de la lomera, y quedan al descubierto los robustos nervios originales de la encuadernación.

1.500,-

369

1659. (FELIPE IV). DOCUMENTO MANUSCRITO SOBRE PAPEL. 4 fol. manuscritos en recto y verso y con las rúbricas correspondientes de los escribanos del rey. El documento es un traslado de provisiones de 95.418 escudos de plata, enviados a través de Bernardino Garimondy para la provisión de la tropas en Flandes. Alguna leve manchita y papel debilitado.

40,-

370

1665. (BULA). ALEJANDRO VII: BULA CONCEDIDA POR EL PAPA A PEREZ DE NUEROS, VECINO DE TOLEDO. Pergamino de 28 x 43 cm. Capitales decoradas en la primera línea y gran firma al dorso. Conserva el cordón y el sello de plomo en la plica. Firmada el 9 de julio de 1665, con la firma del secretario papal Juan Bautista Pautus. Aplanado y conservado profesionalmente. Alejandro VII fue papa entre 1655-1667.

200,-

371

1675. (BULA). CLEMENTE X: BULA PAPAL A FAVOR DE LA FAMILIA PEREZ DE NUEROS. Manuscrito sobre pergamino de 35,5 x 48 cm. Prolonga la dispensa concedida a la familia por pontífices precedentes. Firmado por el secretario Juan Baurista Pautus el 10 de diciembre de 1675 bajo el papado de Clemente X. Conserva en buen estado el cordón de seda a dos colores, con el sello de plomo en la plica. Aplanado y conservado profesionalmente.

250,-

372

1738. (FIRMA REAL- FELIPE IV). NOMBRAMIENTO MILITAR FIRMADO POR FELIPE IV. Gran folio plegado. Texto impreso en latín y manuscrito, con la firma manuscrita del monarca 'yo el Rey'. Manda que Joseph Ribera haga el servicio por el feudo de Florejachs, para defender el condado de Roselló y Cerdanya de los franceses.

180,-

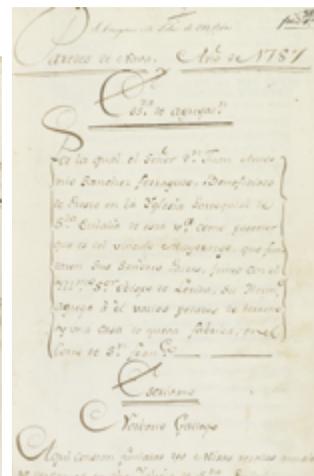
373

1739 a 1793. (VARIAS FIRMAS REALES CASA BORBÓN). LOTE QUE CONTIENE 8 DOCUMENTOS REFERIDOS A LOS SUCESIVOS ASCENSOS MILITARES DE D. PEDRO VELA Y VEGA. Folio sobre papel, impreso y manuscrito. El primer nombramiento es de Cadete y data 1739, lleva la firma estampillada de Felipe V, como el siguiente nombramiento de teniente en el Regimiento de Infantería de Guadalajara. El siguiente ascenso va firmado a mano por el Infante Felipe I de Parma, es un ascenso en el mismo regimiento a Ayudante Mayor. Las siguientes firmas van estampilladas, y son de Fernando VI y dos de Carlos III. El último nombramiento es Coronel agregado en el regimiento de Córdoba y lleva fecha de 1793. Una larga carrera militar que hace que nos llegue una recopilación de firmas reales de los primeros Borbones en España.

300,-



373



374

374

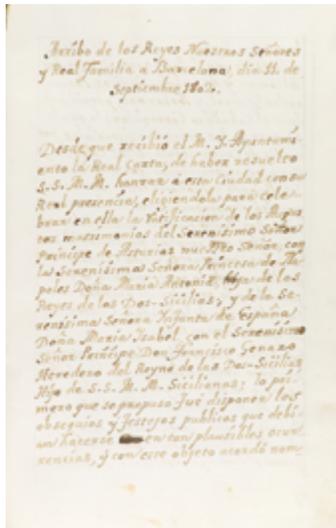
1770-1780 ca. (NOTARIAL-PALENCIA). NORBERTO GALLEGO (escribano): GRUESO DOCUMENTO NOTARIAL DADO EN PAREDES DE NAVA REFERIDO A LA IGLESIA DE STA. EULALIA Y ALGUNAS PROPIEDADES EN MAYORAZGO. Manuscrito de unas 300 h. sobre papel. Todo referido a la iglesia de Ntra. Sra. de Sta. Eulalia (Barcelona). Contiene varios documentos enc. juntos en un grueso vol. en folio, enc. en pergamino de época. Comienza así: 'Paredes de Nava, año de 1787 (...) Agregación por la qual el señor dn. Juan Antonio Sanchez Ferragudo, beneficiado de preste en la Yglesia Parroquial de Sta. Eulalia de esta c(iuda)d, como poseedor que es del vinculo Mayorazgo, que fundaron sus señores padres, junto con el Rvdsmo. Sor. Obispo de Lerida, su herm. agrega à él varios pedazos de terreno y una casa de nueva fabrica, en el corro de Sn. Fran(cisco)'. Constan también firmadas dos misas en la misma iglesia. Sigue el documento describiendo los términos de las tierras y propiedades que se agregan al mayorazgo existente. Firmado por el Notario Norberto Gallego, también otros notarios como Santiago Gutiérrez, et alii. El volumen recoge varias escrituras de la misma época y naturaleza, todas referidas a Paredes de Nava y su iglesia de Sta. Eulalia y firmadas la mayoría ante el mismo notario. El orden de los documentos no es cronológico. Limpio, sin óxido ni rasgaduras, enc. en pergamino a la romana semidesprendido, con tejuelo de papel en el plano anterior, restos de cierre de badana.

280,-

375

1780 ca. (POESÍA). PARA SANTO THOMAS DE AQUINO OCTAVAS RIMAS. Pliego de 6 h. de las cuales 3 escritas con poemas dedicados a Sto. Tomás de Aquino. La tinta ferrogálica ha quemado en algún caso el papel. Los poemas van enmarcados en cenefas. Presentado con unas falsas cubiertas de cartulina y reparado en el margen interior. Desconocemos el autor.

150,-



376



378

376

1802. ARRIBO DE LOS REYES NUESTROS SEÑORES Y REAL FAMILIA LA BARCELONA, DIA 11 DE SEPTIEMBRE 1802. Manuscrito sobre papel en 4º menor. 2 b. +29 h. escritas + 3 b. Enc. en pasta española, rozada, con tejuelo de papel en el plano anterior. Todo de la misma mano Lleva encartada una hoja plegada con el texto para la placa conmemorativa del evento y que debería ir en el retablo de San Olaguer de la catedral. Relato muy pormenorizado de la visita de Carlos IV y María Luisa de Borbón a Barcelona. Muy interesante.

300,-

377

1809-1813. (CORRESPONDENCIA). CORRESPONDENCIA RECIBIDA POR EL COMERCIANTE MANUEL LASALA Y COPIAS Y BORRADORES DE CARTAS ENVIADAS POR ÉL MISMO. Lote de correspondencia manuscrita que contiene el intercambio epistolar entre Manuel Lasala y diferentes destinatarios de actividad comercial, militar y familiar. Muy interesante, pues contiene cartas de militares de alto rango ingleses que agradecen la información proporcionada por Lasala, cartas de diplomáticos y políticos españoles y otro tipo de correspondencia más comercial. Agrupadas por emisores en muchos casos contiene la respuesta de Lasala, o su borrador. La gran mayoría de las cartas están escritas en el año 1813, aunque hay algunas de años inmediatamente anteriores. En definitiva, están escritas durante la guerra de expulsión de las tropas francesas del territorio español. Lasala reside en Sitges y en Calaf y su trabajo de comerciante le permite conocer los movimientos de las tropas francesas en el territorio, información que hace llegar a través de campesinos o viajeros a las tropas inglesas. El conjunto contiene la correspondencia con el Almirante Hallwell (este escribe en inglés pero en muchos casos se adjunta la traducción de mano del propio Lasala), donde hablan de la llegada de nuevas tropas a Molins de Rei; en este mismo marco de correspondencia con la inteligencia inglesa hallamos cartas

del teniente Adam (que dirigió la defensa del puerto del Ordal en septiembre de 1813), del ingeniero Thimoteo Roch (desde Vilanova) y otros militares ingleses. También mantiene correspondencia con miembros de las cortes de Cádiz donde le informan del posible traslado de las cortes a Madrid, de la epidemia de cólera declarada en Cádiz, o de una remesa de vales falsos distribuidos por el 'gobierno intruso' (sic). Escrita en castellano, catalán e inglés. El lote incluye un legajo de correspondencia con la Junta de Manresa y relacionada con movimientos en el Bruch y con la situación y financiación de las tropas. Mantenido también con otros comerciantes, que como el propio Lasala, formaban una red de información para tratar de alterar el curso de la guerra.

500,-

378

1826-1885 ca. (CANAL URGELL- ARCHIVO DOCUMENTAL). CONJUNTO DOCUMENTAL QUE INCLUYE MANUSCRITOS Y FOLLETOS IMPRESOS. El conjunto incluye tres legajos de tamaño cuartilla donde se incluyen documentos manuscritos de la Secretaría de la Excm. Diputación de Lérida sobre el expediente de nueva elección del Síndico General del Canal de Urgel y tres legajos más de mayor tamaño (folio), con similar contenido. Se pueden constatar conflictos entre los propietarios de las tierras que han de ser expropiadas para la construcción del canal, con la comunidad de regantes, con aquellos que reciben privilegios ligados al perjuicio que les puede producir la obra, etc. Se describen procesos completos insterpuestos a través del Sindicato del Canal de Urgel ante el gobierno provincial. La documentación incluye gastos y facturas de representación, estudios de los cultivos y varias publicaciones locales. Una de las carpetas de menor tamaño contiene una memoria muy completa que incluye dibujos de secciones, planos y mapas del trazado del canal, obras de nivelación del terreno, datos y presupuestos. Disponemos de una relación.

400,-



381



380

379

1871. (FIRMA REAL- AMADEO I). DISPENSA MATRIMONIAL POR PARENTESCO, DADA POR EL REY. Bifolio manuscrito y con texto impreso. El rey da permiso para llevar a cabo el matrimonio entre Pablo Queraltó y Balta con Victoria Gracia y Gervian. Según el documento los contrayentes mantienen un parentesco de segundo grado que el rey dispensa. Firma estampillada del monarca.

50,-

380

1890-1920 ca. (ROLLO DE TORAH). ROLLO DE SEFER TORAH COMPLETO, ALOJADO EN UN GRAN TIK DE FÓRMICA DECORADO CON ESTRELLA DE DAVID Y MENORAH. Manuscrita sobre pergamino, las columnas tienen 53 líneas, en letra hebrea sefardí cuadrada. Su función es para uso litúrgico en sinagoga. No tiene espacios ni vocalización, tampoco lleva las marcas de entonación. El Tik donde está guardada es de fórmica, con forma cilíndrica, de 54 cm de altura con diámetro de 28,5 cm, coronado por dos pináculos (Rimonim) de madera; su forma es típica del norte de África y Oriente Medio. Contiene completo todo el pentateuco (Torah), los cinco primeros libros de la Biblia, cuya autoría se atribuye a Moisés y es el texto que explica la creación, la formación del pueblo de Israel y la ley. Las diferentes hojas de pergamino van cosidas entre sí para formar el largo rollo y tiene reparaciones, algunas antiguas y otras más recientes. Ha sido muy usada pero está bien conservada, no presenta rasgaduras (alguna menor) ni pérdidas de soporte, la tinta se ve muy fresca y sin borrones, en ciertos casos se han incorporado coronas en algunas letras. Precioso conjunto, de valor histórico y litúrgico. Inusual en nuestras subastas.

2.200,-

381

1887. (ARQUITECTURA-BARCELONA). FALQUÉS I URPI, PERE: PROYECTO DE LA PLAZA CATALUNYA. Presentamos el proyecto dibujado en tinta y firmado por el arquitecto Pere Falqués, de una de las fachadas que debían formar parte de la renovación de la Plaza Catalunya de Barcelona. Realizado sobre papel de 33 x 55 cm, con la firma del arquitecto a la derecha. Alguna manchita de humedad y leve suciedad. El proyecto de Falqués, fue presentado a concurso público, quedó finalista junto a otros dos y finalmente ganó en 1893. Se inició un período de expropiaciones de terrenos y hasta 1902 no empezó la reforma del espacio. Aquel año el arquitecto Falqués ajardinó la plaza vertebrando dos grandes ejes en forma de aspa que comunicaban la Rambla de Catalunya con el Paseo de Gracia, pero no se avanzó más. El proyecto original de Falqués incluía un edificio y la delimitación del espacio de la plaza con dos grandes corredores porticados. El lote incluye, además del dibujo original, tres fototipias de 43 x 70 cm, con una vista general del proyecto de la plaza, otra con el alzado del edificio y finalmente otra con el alzado del paseo porticado.

900,-



382

EJECUTORIAS

382

1483. (REYES CATÓLICOS). CARTA EJECUTORIA DE HIDALGUÍA A FAVOR DE GONZALO GOMEZ DE ESPINOSA, VECINO DE SORIA. Manuscrito sobre pergamino de 10 h. Primera h. decorada con capital iluminada y orla floral, abajo escudo heráldico, 9v con escudo heráldico al pie, flanqueado de adornos florales. Algunas capitales en pan de oro. Otorgada por los reyes católicos, Fernando e Isabel, indicado en la primera línea en rojo, dorado y azul. Corroboran en la persona de Gonzalo Gómez de Espinosa la hidalguía concedida a su abuelo por el rey Enrique. Colores algo desvaídos. Emitido en la chancillería de Valladolid el 6 de noviembre de 1483. Todas las hojas con las rúbricas y al final las firmas correspondientes. Bien conservado, texto todo manuscrito en regular caligrafía semigótica de la chancillería.

2.500,-



383

383

1530. (PRIVILEGIO REAL). CARLOS I DE ESPAÑA. PRIVILEGIO A FAVOR DE JACOBO PEREZ DE NUEROS. Gran pergamino manuscrito, de 56 x 77,5 cm. Con gran escudo heráldico coloreado de época en negro, rojo, azul, dorado y blanco. Es un privilegio militar confirmando las armas del escudo, dado por el rey a favor de Jacobo Perez de Nueros. El encabezado del documento reza: 'NOS CAROLVS · DI · FA · CLE · Romanorum Imperator semper augustus, IOAN[N]AE ins mater et Idem Carolus dei gratia Reges Castellae...' Lleva la firma manuscrita de Carlos I. Aunque conserva el cordón en la plica, ha perdido el sello colgante. Alguna pequeña falta restaurada, la mayor afecta la cápsula del tratamiento con la firma del secretario. Aplanado y conservado profesionalmente.

1.200,-

384

1616. (FELIPE III). CARTA EJECUTORIA DE NOBLEZA E HIDALGUÍA A FAVOR DE FERNANDO GONZALEZ DE FELGUERA DE LA VILLA DE VILLACARRILLO (JAÉN). Dada en Granada el 27 de diciembre de 1616. Íntegramente manuscrito sobre pergamino, 84 h. Folio menor. Reglado en rojo, con las capitales decoradas en rojo, dorado y azul. Al verso de la primera hoja una gran escena de la crucifixión con los seis pidientes arrodillados y en cartela granate y letras doradas identificando cada uno de los orantes, ricamente vestidos; en la siguiente gran escudo heráldico en la parte inferior y en la superior Santiago luchando, flanqueado por dos bandas florales ornamentadas. En la letra capital que introduce la resolución favorable del pleito, lleva el retrato de Felipe III. Bonita enc. de época en plena piel, con ruedas doradas en doble marco, florón central, en ambos planos, nervios con florones, algo rozada, cortes dorados. Finas galerías y taladros en los márgenes de toda la pieza, afecta marginalmente las ilustraciones.

1.600,-



384

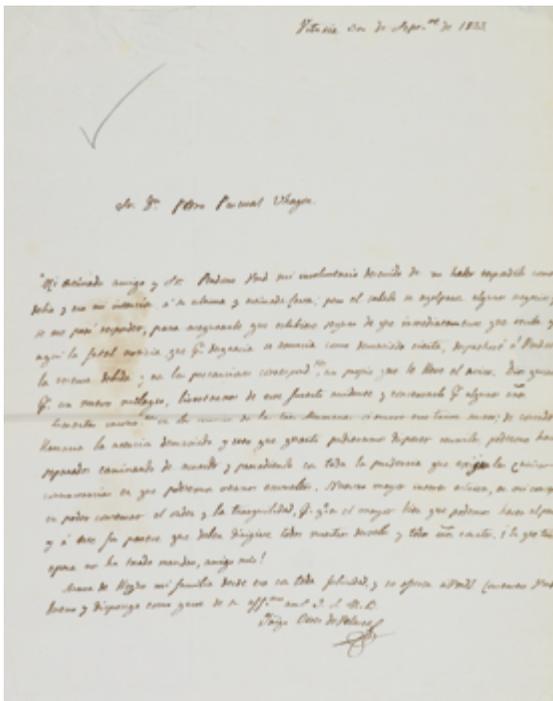


385

385

1793. (CARLOS IV). CARTA EJECUTORIA DE NOBLEZA DADA A FAVOR DE DON ANTONIO JOSEF MANUEL DE RUTE Y SUS HERMANOS, VECINOS DE LA CIUDAD DE MÁLAGA, DADA EN MADRID 1793. Documento todo manuscrito sobre pergamino, folio menor. 21 h. El texto en doble marco rojo, capitales decoradas. Contiene un bonito árbol genealógico de Josef de Rute y Florencia Maria Quevedo, un escudo heráldico y la primera hoja decorada con las armas de Carlos IV. Expedida por D. Julian Josef Brocher y firmada por él al final, como Cronista y Rey de Armas. Además de las firmas lleva dos sellos en seco de lacre y flor de papel. Títulos decorados en la nobleza de los apellidos Rute y Quevedo. Enc. en tafilete rojo de época con ruedas, cantos y cejas dorados, lomera decorada.

700,-



GUERRAS CARLISTAS

386

1833-1835. (PAÍS VASCO- PRIMERA G. CARLISTA). ORTES DE VELASCO, IÑIGO; UHAGON OLEA, PEDRO PASCUAL: INTERCAMBIO EPISTOLAR ENTRE DOS DIPUTADOS VASCOS DURANTE LA PRIMERA GUERRA CARLISTA. Conjunto de más de 40 cartas intercambiadas entre Iñigo Ortes de Velasco, diputado en Vitoria, y Pedro Pascual de Uhagón Olea, en Bilbao. El conjunto no puede ser más interesante, pues aunque el intercambio epistolar comienza en agosto de 1833, rápidamente se sucede la muerte de Fernando VII y las cartas se tornan de profunda preocupación por la situación política que sobrevendrá. En la carta que I. Ortes de Velasco dirige a su amigo el 30 de septiembre de 1833 exclama '¡en qué triste época nos ha tocado mandar, amigo mío!' ; la siguiente misiva es más preocupante, pues ya sabe que Pedro Pascual Uhagón ha padecido persecución y cárcel por parte de los sublevados carlistas de Bilbao, pero ya había sido puesto en libertad y se refugia en San Sebastián. En otra carta se relatan los sucesos de Vitoria de marzo de 1834, donde las fuerzas carlistas sitiaron la ciudad pero los defensores, dirigidos por el Senescal Joaquín de Osma resistieron y rechazaron el ataque que dirigía Zumalacárregui. Ortes relata a su amigo 'cincuenta cavallos, veinte de nuestros celadores, y los urbanos que serían como dos cientos (...) figurese usd. que esperanzas podría haber de resistirse a mas de cinco mil infantes y sobre tres cientos cavallos que tenían las facciones reunidas...' Las cartas son frecuentes, casi semanales, con noticias políticas, ideas sobre la estrategia a seguir, deseo de conservar su estatus foral y profunda preocupación por un territorio agotado por las guerras. En ellas se proponen nombramientos, como el de Fausto de Otazu uno de los ideólogos de la nueva corriente en defensa del régimen foral del País Vasco y su encaje en el nuevo régimen liberal constitucional español, ideas que defendió junto a Iñigo Ortes de Velasco. En definitiva un conjunto de alto contenido político, que revela el pensamiento y estrategia de dos hombres que estuvieron en cargos relevantes, tomando decisiones en una época de transformación de las más altas instituciones españolas.

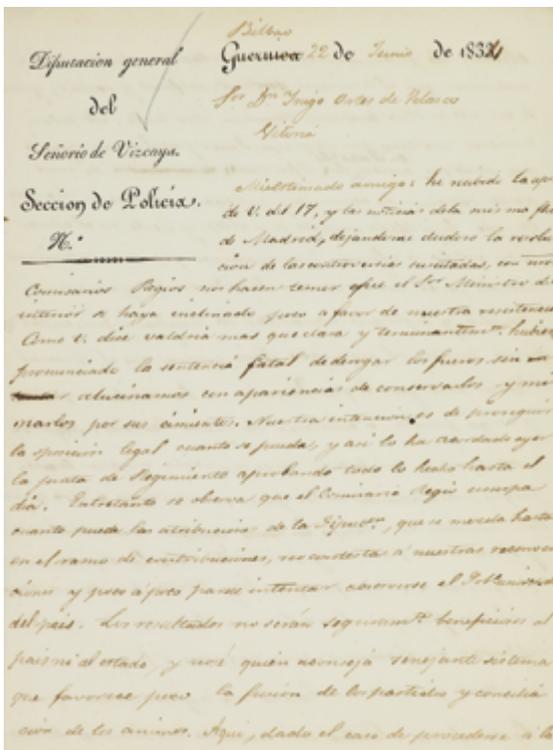
650,-

387

1855. (POLÍTICA). CARTA DEL CONDE DE REUS DONDE PIDE APOYO PARA NO PERDER INFLUENCIA EN LAS CORTES.

Cuartilla con doblez central, sobre papel verjurado azulado. Manchitas. Dirigida a Pedro Vehils (en Madrid), el general Prim, que entonces había sido nombrado Capitán General de Granada, le pide que tenga la bondad de 'ponerse de a-/cuerdo con sus amigos políticos/ para favorecerme con su apoyo/ en las próximas elecciones...' firma J. Prim. Tras la petición y la firma, añade un P. S. mucho más directo 'mi consecuente amigo/ Vehils que tan resueltamente/ luchó por mi bardera/ la ultima, no me abandonara esta vez (...)' tras esto sólo firma 'P'.

150,-



386

1860-1878. LOTE DE CARTAS DIRIGIDAS A HERMENEGILDO GORRÍA POR LOS PROTAGONISTAS POLÍTICOS DEL S. XIX: EL GENERAL PRIM, SAGASTA Y ESPARTERO, ENTRE OTROS.

Lote manuscrito de cartas que se inscriben todas en el contexto de las guerras carlistas. Hemenegildo Gorría debía ocupar un puesto cercano al gobierno y recibe la correspondencia en Madrid y Zaragoza. Hay referencias explícitas a la situación del gobierno, a la regencia y al posicionamiento de los partidos liberales. Las cartas firmadas por el **General Prim** son siete y están fechadas entre 1864 y 1866, en ellas el conde de Reus habla de su posicionamiento político, de los intentos de derrocar el gobierno y los fracasos sucedidos en enero del '66 y más tarde en junio del mismo año. Este segundo intento supuso la salida de O' Donnell del gobierno, que aunque había logrado imponer la monarquía al pronunciamiento, no apoyó las duras represiones impuestas a los sublevados y se exilió voluntariamente a Biarritz después de exclamar 'esta señora es imposible'. Prim escribe a Gorría "Calma, pues solamente así podemos emprender el camino que más nos convenga, no el que mas nos guste" (sic.). Prim escribe desde Madrid y desde Lisboa, donde se refugió tras el fracaso mencionado. Entre esta correspondencia también encontramos 5 cartas que Hemenegildo Gorría dirige al Duque de la Victoria, haciendo referencia a la necesidad de que triunfe la revolución si no se quiere sumir 'en un cataclismo a nuestra desgraciada nación'. El conjunto incluye 7 cartas firmadas por **Sagasta** dirigidas al mismo receptor. Estas fechadas entre 1868 y 1877, en ellas Sagasta insiste en la unidad del partido y en la participación en las cortes con el fin de introducir enmiendas a las leyes propuestas, especialmente las reformas del poder judicial, a la vez que se queja de la persecución a los partidos liberales. En el '76 Sagasta escribe: "Las cosas dejan desgraciadamente mucho que desear, porque el gobierno no sabe á donde va y hace, por consecuencia, una política tan funesta como incomprensible; pero yo creo que mas o menos pronto se aclarará algo el horizonte del porvenir, y enconces veremos si al fin se realizan nuestros propósitos". El último conjunto de cartas está firmado por **Espartero**, son diez breves cartas enmarcadas en la misma época que las anteriores y con cortos mensajes de agradecimiento o escuetas instrucciones. En este intercambio con Espartero, Gorría intercala su respuesta, incluso en el mismo papel. Además de las citadas cartas aparecen dos más firmadas por Felipe Picón, dos de Augusto Ulloa, y varias de las que no hemos identificado la firma pero también hablan de acontecimientos importantes, como la toma de Cantavieja, que supone el fin de la tercera guerra carlista. Un conjunto interesantísimo que forma parte del mismo corpus epistolar dirigido a Hemenegildo Gorría.

1.800,-

Repetidamente tuyo affm. am.
q' seguro serás!

J. B. S. M.

Prim

Calma, pues solamente
asi podremos emprender
el camino que mas nos
convenga, no el q' mas
nos guste

no necesario ya la escri-
biré á V como desea.

Reciba V y su familia
los mejores recuerdos
de la mia con los de su
afecto amigo J. B. S. M.

Espartero

Acabo de recibir en el
papel y no hay nada ha-
ya ahora al Tribunal á
q' aluda V y aunque la
gana á constituirse lo

MAPAS



389

389

1870. (TARRAGONA-FIEBRE AMARILLA). CONJUNTO MANUSCRITO DE DOCUMENTOS DEL AYUNTAMIENTO DE TARRAGONA Y DEL LAZARETO QUE EXISTIÓ EN LA PLAYA DE LA SAVINOSA. Conjunto compuesto por un legajo con manuscritos del director del lazareto situado en la playa de La Savinosa y otro legajo del departamento de Sanidad del ayuntamiento de Tarragona. Enmarcado en el contexto de la epidemia de fiebre amarilla que asoló Barcelona en 1870 y obligaba a tomar precauciones a las poblaciones de alrededor. Tarragona recibía por mar, carretera y tren viajeros que habían pasado por la ciudad condal y debían pasar una cuarentena antes de acceder a la ciudad. Esta se llevaba a cabo en el lazareto citado. El legajo escrito desde este lugar contiene numerosos documentos firmados por su director que hacen referencia a casos concretos de viajeros que no venían debidamente documentados, de un tren que debía ser puesto todo en cuarentena y los pasos a seguir, en algún escrito enfatiza la necesidad de que se cumplan las normas sanitarias a fin de evitar que Tarragona también sea foco de la enfermedad. La situación llega a ser tan tensa para el director, que pide se le acepte la dimisión si los que tienen que velar por el cumplimiento de las normas renuncian a su deber, es un escrito que expresa una profunda preocupación. A medida que avanzan en el tiempo el director habla también de insultos por parte de los pasajeros de los trenes que deben ser puestos en cuarentena, incluso habla del uso de la fuerza. Los emitidos desde el departamento de sanidad de la alcaldía de Tarragona, son pases de exención de pasar por el lazareto; varios firmados por el alcalde Luis Pique. Se alude a la quema de ropa de los enfermos, al entierro inmediato de algún fallecido, en uno de los documentos se recoge la normativa que debe regir en el lazareto (este firmado por el alcalde), también la tarifa de precios de los alimentos va firmada por el alcalde y las provisiones de fondos para el lazareto. Muy interesante.

800,-



390

390

1601 ca. ORTELIUS, ABRAHAMUS: ITALIAE VETERIS SPECIMEN. Bravantiae: Abrahamus Ortelius. Huella 34,5 x 48,5 cm y el papel 44 x 57 cm. Bonito coloreado. Texto al dorso en latín. Segundo estado de este mapa, difiere del primero en la cartela decorada con dos medallones y diferente escala de millas.

600,-



391

391

1630 ca. IANSONIUS, IOANNES: INDIAE ORIENTALIS NOVA DESCRIPTIO. Amstelodami: Ioannes Iansonius. Huella 39 x 50 cm. Bonito coloreado de época. Rasgadura sin pérdida en el cuadrante inferior derecho. Este es uno de los ejemplos más tempranos de mapa del sudeste asiático, además de ser uno de los primeros mapas impresos que muestran los descubrimientos de Duyfken en Nueva Guinea. Tradicionalmente se ha considerado que el mapa de Jansonius se publicó por primera vez en 1633, sin embargo Peter van der Krogt señala que el mapa apareció por primera vez en el Apéndice de Jansson en 1630.

450,-



398

392

1630 ca. IANSSONIUM, IOANNEM: PERU. 43 x 52 cm. Orientado con el este en la parte superior, con unos 100 nombres de lugares. El virreinato de Perú era más extenso que el país actual, de manera que el mapa incluye partes de Ecuador y Chile. Perteneció al *Atlas Novus* y lleva texto en francés al dorso. Ligeramente coloreado.

200,-

393

1635 ca. IANSONIUM, IOANNEM: NOVA ILLUSTRISSIMI DYCATYS POMERANIAE TABULA. Amstelodami: Ed. Eilhardo Lubino. 49,5 x 57 cm. Ligeramente coloreado. Texto en latín al dorso. Papel algo tostado sucio.

200,-

394

1640 ca. BLAEU, IOANNEM: LEODIENSIS DIOECESIS. Amsterdami: Apud Guilgelmum et Ioannem Blaeu. Papel 46,5 x 57 cm. Coloreado de época. Pérdidas marginales, en la parte superior y derecha, papel algo oxidado y sucio. Perteneció a la obra 'Theatre du Monde ou Nouvel Atlas'.

120,-

395

1641 ca. IANSONIUS: PARAGUAY, Ó PROV. DE RIO DE LA PLATA CUM REGIONIBUS ADIACENTIBUS TUCUMAN ET Sta. CRUZ DE LA SIERRA. 43 x 53 cm, ligero coloreado. La información del mapa cubre gran parte del actual sudeste de Sudamérica, incluyendo Paraguay, Uruguay, sur de Brasil, norte de Argentina, y partes de Perú y Chile, etc. Muy similar al publicado por Blaeu.

180,-

396

1650 ca. [BLAEU]: WILTONIA SIVE COMITATUS WILTONIENSIS. Mapa de 43 x 51 cm, en paspartú. Ligeramente coloreado de época, con fronteras, ríos y bosques coloreados, además de la cartela y los escudos. Texto al dorso.

120,-

397

1662 ca. [BLAEU]: NORTFOLCIA- NORFOLKE. Mapa de 39,5 x 50 cm, en paspartú. Cartela y escudos coloreados, así como ligero coloreado de época en las fronteras y poblaciones importantes. Texto al dorso.

150,-

398

1667 ca. BEAULIEU: LES PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES... COMTE DE FLANDRE. Paris: chez l' auteur, s.a. 4 vol. en 8° mayor apaisado. I: Portada + 1h. con la dedicatoria al rey + 1 h. con la lista de las villas de Flandre + 1 mapa + 1 h. con la descripción del condado + 5 p. de texto + 4 p. + 1 grabado + 2 p. + 1 h. con las adquisiciones de Francia + 80 grabados con vistas, mapas y perfiles. II: PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES DU DUCHÉ DE LORRAINE ET BAR, AVEC LA CARTE GENERALE ET LES PARTICULIERES DE CHASUN GOUVERNEMENT DICELLE DESSINÉ SUR LES LIEUX ET PRESENTÉ AU ROY. Frontis grabado + dedicatoria al duque de Lorraine + 1 h. de las incorporaciones de Francia en Lorraine + 78 lám. grabadas con planos, mapas y vistas de ciudades. III: LES PLANS ET PROFILS DES PRINCIPALES VILLES ET LIEUX CONSIDERABLES DU COMTÉ D' ALOST OU FLANDRE IMPERIALE. Id. Frontis grabado + 1 h. con las provincias legadas a la reina Maria Theresa + 1 h. con las villas de los condados de' Alost, Flandre Imperial y La Haute Gueldre + 21 planos y vistas + portada para los planos de Gueldre + mapa de Haute Gueldre [Sigue:] LES PLANS... DUCHÉ DE CAMBRAY. Portada + 1 h. descripción de la villa + 6 planos [Sigue:] LES PLANS... COMTÉ DE HAYNAUT. Portada + 1 h. texto descriptivo + 1 h. lista de las villas + 33 mapas, planos y vistas. [Sigue:] LES PLANS... COMTE DE NAMUR. Portada + 1 h. con las villas de Namur y ducado de Limbourg + 10 planos y vistas [Sigue:] LES PLANS... LIMBOURG. Portada + 3 grabados [Sigue:] LES PLANS... LUXEMBOURG. Portada + 3 h. de texto + 1 h. con la lista de las villas del ducado de Luxemburgo + 15 mapas y planos. IV: PLAN ET CARTES DES VILLES D' ARTOIS. Portada + 2 h. con la dedicatoria al rey + 1 mapa d' Artois + 4 h. grabadas con dedicatorias + 1 grabado con los escudos del condado d' Artois + 1 h. de tabla + 40 mapas, planos y vistas. Cuatro vol. enc. en pasta española, nervios, tejuelos, cortes pintados. Muy buena conservación, buen papel, sin manchas ni rasgadas. Notable conjunto de la serie llamada 'petits Beaulieu', considerado el creador de la topografía militar y que en 1647 obtuvo el privilegio real para publicar los planos, y vistas en volúmenes o en hojs separadas.

1.800,-



400

399

1705 ca. (ASIA). WITSEN, NICOLAI: EXACTISSIMA ASIAE DELINEATIO IN PRAECIPUAS REGIONES. Amstelo- Batavum: Carollum Allard, s.a. Mapa grabado de 52 x 63 cm. Coloreado posterior. Márgenes deteriorados y con rasgaduras marginales. Puntas izquierdas con pérdidas. Preferible examinar.

80,-

400



401

1720 ca. HOMANN, IOHANNES BAPTISTA: TOTIUS AMERICA SEPTENTRIONALIS ET MERIDIONALIS, NOVISSIMA REPRAESENTATIO. Norimbergae: Homann. 48 x 58 cm, plancha. Leve refuerzo en el pliegue central. Ligero coloreado. Segundo estado de este mapa donde California ya no aparece como una isla y la costa boreal no está definida, aparece como incógnita. Retiene en la parte superior de la cartela el triángulo que representa la Trinidad y que ya no aparecerá en la tercera tirada.

400,-

401

1728 ca. (PLANO DE MADRID). SEUTTERI, MATTH.: MADRITUM SIVE MANTUA CARPETANORUM CELEBERRIMA CASTILIAE NOVAE CIVITAS ET MONARCHUM HISPANICORUM MAGNIFICENTISSIMA REGIA SEDES. Plano de la ciudad de Madrid, coloreado. Plancha de 50 x 58 cm y papel 57 x 65 cm. Bonito coloreado de época. Bajo el plano Seutteri grabó una vista de la ciudad, en la parte superior izquierda el escudo de Madrid y a la derecha el de armas del rey.

450,-

402

1733. HOMANNO: NEUESTER UND EXACTER PLAN UND PROSPECT VON DER VESTUNG, BAY UND FORTIFICATION VON GIBRALTAR... Mapa grabado al cobre, coloreados, 54 x 63 cm papel, 50 x 59 cm huella. Coloreado. Ligera señal de óxido, alguna rasgadura periférica.

60,-

403

1740 ca. LOTTER: HISPANIA EX ARCHETYPYO RODERICI MENDEZ SYLVAE. Paris: Calcogr. Aug. Vind., s.a. 51 x 63 cm. Coloreado. Papel grueso de hilo verjurado de época, con filigrana. En el título se hace referencia al historiador y geógrafo español Rodrigo Méndez Silva.

100,-



404

404

1745 ca. D' ANVILLE: AMERIQUE SEPTENTRIONALE [PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DE MONSEIGNEUR LE DUC D' ORLEANS/ PRÉMIER PRINCE DU SANG]. París: chez l' auteur, [1746]. 85 x 88 cm, montado en cuatro hojas. Ligero coloreado de época. Mapa grabado por Guill. Delahaye y la cartela por Sr. Major. En la cartela se ha erosionado el papel deliberadamente para borrar la información del duque de Orleans. Sucio, cercos de humedad y alguna rasgadura y arrugas, pero sin pérdidas, lleva cordones de cáñamo en las puntas para ser fijado y refuerzos de papel de época al dorso. El mapa ofrece buenos detalles a lo largo del río Grande y un excelente tratamiento de los valles de los Ríos Misisipi y Misuri para la época. Además otros detalles reflejan el conocimiento superior de los franceses de estas regiones. La recién creada colonia de Georgia aparece por encima de Florida, que está representada como un archipiélago.

800,-

405

1748. (MANUSCRITO). PLANO DE LA ENSENADA Y PUERTO DE ARGEL SEGUN LA RELACION DE UN OFICIAL Q[U]E HA SALIDO DE ESCLAVITUD (sic.) EL AÑO DE 1748. Mapa realizado y coloreado a mano a partir de un testimonio militar. Sobre papel con filigrana 'R' decorada, de 49 x 69 cm. Indica con todo detalle el puerto, sus edificios y las posiciones de las baterías de cañones de la ciudad y la fortaleza; marca los cañones montados y desmontados y sus calibres. Señala también las torres de guardia y las fuentes. Desconocemos la identidad del oficial, pero en 1748-49 se produjo la campaña de corso en el Mediterráneo, que dirigida por el Marqués de la Ensenada, pretendía destruir la flota argelina en su propio puerto, de manera que un mapa de estas características podía haber aportado un valiosísima información, sin embargo tal incursión nunca llegó a producirse.

450,-

406

1750 ca. (PLANO DE MADRID). HOMANN: ACCURATER GRUNDIS DER KÖNIGL. SPANISHCHEN HAUPT UND RESIDENTZ STADT MADRIT MIT DENEN PROSPECTEN DES KÖNIGE. Nüremberg: Iohann Bapt. Homanns, sa. Plancha 50 x 58 cm, y papel 54,5 x 62,5 cm. Suave coloreado de época. Bajo el plano de Madrid hay grabadas cuatro escenas.

400,-

407

1750 ca. TINDAL; RAPIN: 6 PLANOS DE LA OBRA: TINDAL'S CONTINUATION OF MR. RAPIN'S HISTORY OF ENGLAND. Los planos presentados en este lote son: Plan of the CAMP of TARRAGONA; Plan of the town and Castle of LERIDA; Plan of CARDONA; Plan of the incampment of the allies at PRATS DEL REY; Plan of the battle of SARAGOSSA; Plan of the city of BARCELONA. Todos en buen estado sin faltas, alguno con pequeña rasgadura periférica o restauración en punta, alguna sombra de óxido. Todos papel verjurado de época.

350,-



405



406



407



408



413

408

1750 ca. TINDAL; RAPIN: 10 PLANOS DE LA OBRA: TINDAL'S CONTINUATION OF MR. RAPIN'S HISTORY OF ENGLAND. Los planos presentados en este lote son: An Exact Draught of the bay and harbour of VIGO, The Road of ALACANT, Plan of the Camp of TARRAGONA, Plan of the town and Castle of LERIDA, Draught of the BAY OF BULLS between the town of ROTA and FORT St. CATHERINE, Plan of CARDONA, Plan of the conuntry and Camps of ALMANAR, Plan of the battle of SARAGOSSA, Plan of the incampment of the allies at PRATS DE REY, Plan of the city of BARCELONA. Todos en buen estado, sin faltas ni rasgaduras, alguna leve sombra de óxido. Todos papel verjurado de época.

600,-

409

1754. BELLIN: CARTE DU MEXIQUE. Pertenece a la obra *Histoire Générale des voyages*. Plancha 21,5 x 29 cm y papel 26 x 39 cm. Ligero coloreado. [Más:] CARTE DES COSTES DE FRANCE ET D'ESPAGNE. Plancha 23,5 x 28,5 cm y papel 25,5 x 37,5 cm. Ligero coloreado.

150,-

410

1760. DESNOS: CARTE GENERALE DE LA TERRE OU MAPPEMONDE AVEC LES QUATRE PRINCIPEAUX SYSTEMES ET LES FIGURES DES SEPT PLANETES. Mapa impreso sobre papel de 53 x 77 cm. Con rasgaduras periféricas en los márgenes y una falta en la esquina superior derecha, que afecta al sistema de Tico-Brathé, su texto, la luna y mercurio según Cassini y la costa este de Asia. Requiere consolidación y restauración.

200,-

411

1773. DESNOS: LES ÉTATS DE LA COURONNE DE POLOGNE SOUS LES QUELS SONT COMPRIS LA GRANDE ET LA PETITE POLOGNE, LA GRAN DEUCHÉ DE LITHUANIE, LES PRUSSES ET LA CURLANDE. DIVISEZ EN PROVINCES ET PALATINATS. Paris: Chez Desnos, 1773. Plancha 48 x 59 cm y papel 58 x 82 cm, límites coloreados. Grabado por P. Starckman. Papel con rasgaduras y faltas periféricas.

120,-

412

1773- 1786. LOPEZ, TOMÁS: LOTE DE 4 MAPAS DE PROVINCIAS ESPAÑOLAS: SEGOVIA (1773), SORIA (1783), VALLADOLID (1779) Y LEÓN (1786). Cuatro grandes mapas del insigne geógrafo español, todos de 80 x 90 cm aprox. Con rasgaduras marginales, cercos de humedad, manchas y alguna falta. Se recomienda examen.

500,-

413

1780. LÓPEZ, TOMÁS: MAPA DE LA ISLA DE MENORCA dividido en los términos de Alhayor, Ciudadela, Ferrarias, Mahon y Mercadal. Madrid: 1780. Basado en el mapa manuscrito de Agustín de Herrera. Papel de 44 x 63 cm, papel con filigrana. Límites de los términos coloreados y una amplia explicación de la elaboración del mapa impreso en plancha.

1.000,-



414

414

1784. (MANUSCRITO). LELLIS: MAPA DE LAS POSTAS DE ESPAÑA.

Papel 41 x 60, sobre papel verjurado con filigrana C & I. Honig (Cornelius y Jacob Honig). Sigue el mapa que en 1775 publicó Bernardo Espinalt García, del que existen hasta cinco ediciones con diferentes cartelas. El mapa que ofrecemos está realizado a plumilla y coloreado a la acuarela, en la parte inferior derecha de la cartela hay un firma donde se lee 'Lellis'. La cartela dibujada en este mapa sigue la impresa en el de 1787. Hemos localizado papeles con la misma filigrana datados en 1773. Alguna rasgadura periférica restaurada y marca de doblez central.

1.600,-

415

1800 ca. DERROTOS DE NORDUESTE DE AMÉRICA Á CHINA; POR LOS BUQUES EL FELIZ Y LA EFIGENIA, EN 1788.

El mapa, de 43 x 58 cm, está reforzado en anverso con papeles de época, a pesar de ello presenta una rasgadura vertical y otra horizontal, sin pérdida; papel sucio y manchas. En la esquina inferior derecha lleva un tejuelo de papel donde reza que fue derrotero para los dos buques indicados, con los cordones de cáñamo para fijarlo en la mesa. Coloreado a mano, de antiguo, el perfil de la costa. El mapa está en inglés. La fragata Ifigenia (Efigenia en algunos escritos, como aquí), fue construida en 1777 por Gilles Cambry en Lorient, un navío francés que fue capturado por dos barcos españoles en 1795. De gran interés, pues en 1788 no existía aún una ruta fija por el Pacífico desde las colonias americanas hacia China y Filipinas, aunque durante el s. XVIII sí hubo un intenso intercambio comercial. Aunque la etiqueta indica que la ruta que realizaron los navíos es de fecha 1788, algunas indicaciones impresas en el mapa son de fechas posteriores, como la ruta que pasa por las islas Sandwich que lleva fecha de 1789 y sigue hasta casi Canton. La autoría del mapa podría ser de Mathew Carey o John Pinkerton.

800,-



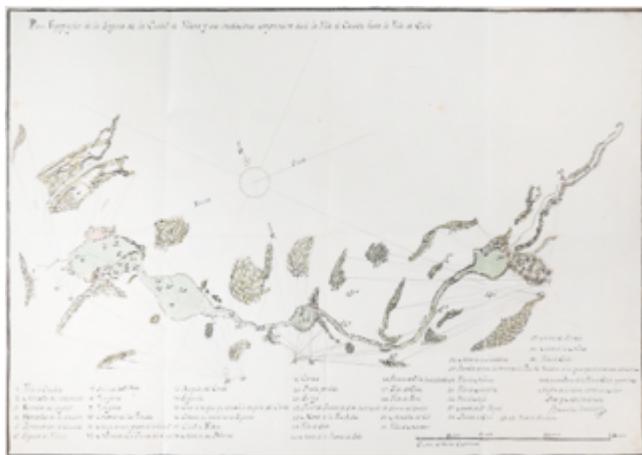
415

416

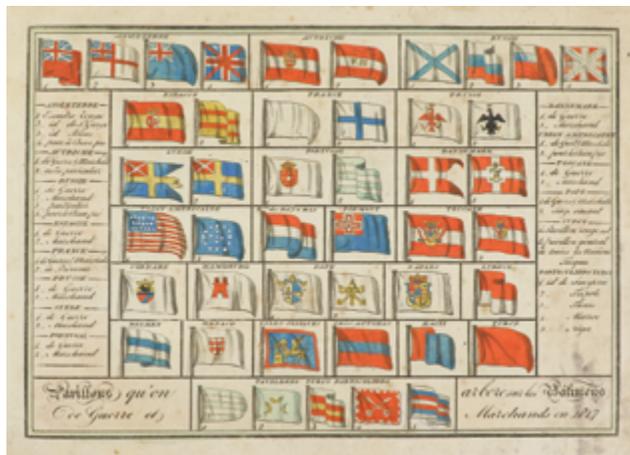
1801. (SORIA-MENORCA). LÓPEZ, TOMÁS: CHARTA GEOGRAPHICA PROVINCIAM SORIAM. Comprehendens Territorium (Partido) Soriae... INSULAE MINORCAE...

Nuremberg: Homannianni Haeredes. Mapa calcográfico sobre recio papel verjurado con filigrana. Papel 54 x 64 cm, huella 48 x 62 cm. Rompe el marco derecho un mapa de la isla de Menorca: INSULAE MINORCAE in suas divise... Iluminado a mano. Ligero coloreado. Doble central.

180,-



418



419

417

1802. (MANUSCRITO). GRECIA ANTIGUA. Mapa realizado a mano sobre papel de 35 x 36 cm. Lleva una sencilla cartela en la esquina inferior izquierda que reza: 'GRECIA/ ANTIGUA./ MADE BY GASTEÁ THÉ YOUNG./ Madrid 26th, of April of 1802'. Lleva límites coloreados, en rosa y azul y la costa coloreada a la aguada. La leyenda en el mapa está en castellano e inglés y las divisiones corresponden a los territorios que controlaban las Polis de la Grecia Antigua.

180,-

418

1802. (MANUSCRITO). BOLARÍN, BENITO: PLANO TOPOGRÁFICO DE LA LAGUNA DE LA CIUDAD DE VILLENA Y SUS IMEDIACIONES Y COMPRENSIVO DESDE LA VILLA DE CAUDETE HASTA LA VILLA DE ELCHE. Mapa realizado a mano sobre papel de hilo verjurado de 52 x 74 cm, plegado. Con filigrana de león rampante a izquierda sosteniendo un sable y debajo J. Kool, fabricante de la segunda mitad del s. XVIII (diferente a las catalogadas en Filigranas Hispánicas). El mapa está firmado por Benito Bolarín, arquitecto nacido en San Fulgencio (Alicante) y del que disponemos de pocos datos. Sí sabemos que trabajó en la conducción de aguas potables en la villa de Sax, donde está fechado el plano, 'Sax y Abril 11 de 1802, Benito Bolarín'. Raro.

400,-

419

1817 ca. (CARTOGRAFÍA-PORTULARIO). ALLEZARD, JEAN JOSEPH: RECUEIL DE 163 DES PRINCIPAUX PLANS DES PORTS ET RADES DE LA MEDITERRANÉE, DONT 40 ONT ÉTÉ DERNIÈREMENT PUBLIÉS PAR... Livourne: Chez Joseph Gamba, 1817. Portada con las banderas de pabellón de guerra + portada grabada + 163 planos grabados y 1 h. de índice. Enc. en media piel, lomera decorada con hierros secos, planos de cartón rozados. CCPB 696091-X, sólo un ejemplar.

450,-



420

420

1821. (GUERRA INDEPENDENCIA). ATLAS DES PLANS ET CARTES POUR SERVIR À L'INTELLIGENDE DES MARCHES et positions du 7e corps de la grande Armée, pendant la campagne des années 1808 et 1809. [Paris: Chez Anselin et Pochard, 1821.] Gran folio apaisado. Presentamos el Atlas con los 14 mapas (el III y IV llevan bis). El mapa de Cataluña plegado. Las planchas van firmadas por Alexandre Blondeau, Michel, Orgiazzi, Isabelle Barriere, etc. Sombra de óxido en toda la obra. Enc. en medio pergamino, puntas, con título original sobrepuesto en el plano anterior.

250,-



422

421

1828. (GUERRA INDEPENDENCIA). COLLIN, E.: PLAN DE TORTOSE. PRISE LE 2 JANIVER 1811, PAR L' ARMÉE FRANÇAISE D' ARAGON AUX ORDRES DE S. E. LE MARÉCHAL SUCHET, DUC D' ALBUFERA. París: Adolphe Bossange..., Bossange père..., firmin Didot..., 1828. Grabado al cobre, 46 x 60 cm. Grabado según diseño de Georget. Pliegue vertical. Incluye viñeta: VUE PRISE DES HAUTEURS DE LA ROQUETA. [Más:] TINDAL & RAPIN: PLAN OF THE TOWN AND CASTLE OF LERIDA. 1750 ca.

120,-

422

1836-1860. (MILITARIA). BELMAS, J.: JOURNAUX DES SIÉGÉS FAITS OU SOUTENUS PAR LES FRANÇAIS DANS LA PENINSULE, DE 1807 A 1814. París: Chez Firmin Didot Freres et Ce., 1836-1860. 4 vol. en 8º mayor y un atlas en gran folio. I: XXXVI, 725 p. + 1 h. II: XI, 863 p. III: X + 796 p. + 1 h. IV: X, 864 p. + 1 h. Ligera señal de óxido. ATLAS: Imp. Imprimerie Impériale, 1860. Gran folio. 2 h. + 24 mapas (muchos dobles). El primero de ellos de la península Ibérica y el resto de los sitios que los franceses pusieron a las ciudades de: Zaragoza, Rosas, Girona, Astorga, Lleida, Mequinenza, Ciudad-Rodrigo, Almeida, Tortosa, Tarragona, Olivenza, Badajoz, Campo-Mayor, Tarifa, Sagunto, Valencia, Peñíscola, Salamanca, Burgos, Castro Urdiales, San Sebastián, Pamplona y Monzón. Completo, muy leve sombra de óxido pero buen ejemplar con todos sus márgenes y sin rasgaduras. Tanto los vol. de texto como el atlas enc. en media piel reciente, nervios, doble tejuelo. Sello de caucho de antiguo poseedor. No es habitual hallar el atlas completo acompañado del texto.

900,-

423

1840 ca. (FILIPINAS). ISLAS FILIPINAS. Mapa realizado a mano sobre papel de 42,5 x 31,5 cm con filigrana ' ESTEVAN MANUEL ' (catalogada en Filigranas Hispánicas por IPCE). Arrugas y marcas de doblez. El mapa no está realizado con fines cartográficos, pues no es muy preciso pero contiene las principales islas del archipiélago filipino y sus divisiones administrativas, indicadas en la cartela junto a la escala.

500,-



423

424

ss. XVII-XIX. LOTE DE 5 MAPAS. IANSSONIUM, IOANEM: MAGNE BRITANNIAE ET HIBERNIAE. Nova descriptio. Amstelodami, [1640 ca]. Mapa calcográfico. Papel: 49 x 58 cm; huella: 43 x 53 cm. Reverso con texto en latín a dos columnas y con apostillas marginales. Antigua señal de doblez central, laminado. Publicado en 'Atlas Novus, sive Theatrum Orbis Terrarum, 1638'. [Más:] [GIROLAMO, PETRI]: DESCRIZIONE DEL GLOBO IN DUE EMISFERI. Nella quale sono indicate tutte le scoperte finora fatte. Litografía. Papel: 59 x 85 cm; huella: 51 x 67 cm. Iluminado a mano. Forma parte del Atlas geográfico histórico eclesiástico de Girolamo. Leves señales de óxido. [Más:] ' A new map of Cambridgeshire from the best authorities '. 35 x 29 cm. Iluminado a mano, márgenes recortados y antiguas señales de doblez. ' Egipto. Nubia ed Abissinia... '. 46,5 x 31 cm. Algún límite coloreado a mano. Presentados en paspartú con restos de cinta adhesiva. ' Océanie...1864 '. 45 x 52 cm. Margen recortado, antiguas señales de dobles y restos de cinta adhesiva, alguna rasgadura y restauración. A examinar.

90,-



426

MILITARIA

425

1767. (EQUITACIÓN). LAFOSSE, M.: GUIDE DU MARÉCHAL, OUVRAGE... UN TRAITÉ DE LA FERRURE. Paris: Chez Lacombe, 1767. 8º mayor. XII + 417 p. + 1 h. Ilustr. con 10 lám. grabadas, plegadas, fuera del texto. Una de las láminas con rasgadura, pero sin pérdida. Enc. en plena piel, nervios, tejuelo, cortes pintados, planos algo rozados.

90,-

426

1629. (HERÁLDICA). CARO DE TORRES, FRANCISCO: HISTORIA DE LAS ORDENES MILITARES DE SANTIAGO, CALATRAVA, Y ALCANTARA DESDE SU FUNDACION HASTA EL REY DON FELIPE SEGUNDO ADMINISTRADOR PERPETUO DELLAS. Madrid: Iuan González, 1629. 4º mayor. 15 h. + 252 fol. Texto a dos columnas. Frontis remontado, grabado por A. de Popona. Corto de márgenes. Anotaciones marginales manuscritas de época. Alguna restauración o refuerzo en las primeras hojas, sin pérdidas excepto los fol. 139 y 140 que presentan pérdida marginal que afecta muy levemente el texto sin impedir su lectura. Culs-de-lampe xilográficos. Enc. en pasta española, nervios, cortes pintados, tejuelo, lomería cuajada. El ejemplar lleva dos ex-libris heráldicos que lo sitúan en la Biblioteca del Marquesado de Beauvau y posteriormente en la biblioteca personal del insigne bibliófilo y genealogista Amadeo de Launet y Eslaona. PRIMERA EDICIÓN de éste interesante libro sobre heráldica y genealogía en Perú, México y Chile. De forma muy didáctica estudia las órdenes españolas durante el reinado de Felipe II. Actualmente es un valioso documento sobre la historia de la Conquista de América. Caro de Torres tenía información de primera mano, pues después de combatir en Bélgica e Italia, viajó a Perú con el nuevo virrey, el Conde de Villar. Posteriormente fue enviado con las tropas a Chile para ayudar a Alonso de Sotomayor, al que siguió hasta Panamá. Al final de su vida fue nombrado miembro de la Orden de Santiago. Palau, 44869. Sabin 10951. Medina, Biblioteca Hispano-Chilena, 70, pp. 280-299.

1.200,-

427

1851. CLONARD, DONDE DE: HISTORIA ORGANICA DE LAS ARMAS DE INFANTERIA Y CABALLERIA ESPAÑOLAS DESDE LA CREACION DEL EJERCITO PERMANENTE HASTA EL DIA. Madrid: Imp. d. B. Gonzalez, 1851. 7 vol. en 4º menor. I: 2 h. + 480 p. + 1 h. y 62 lám. grabadas, fuera del texto. Leve sombra de óxido. II: 527 p. y 32 lám. grabadas. III: 503 p. + 23 lám., algunas coloreadas a mano. IV: 482 p. + 20 lám., algunas coloreadas a mano. V: 468 p. + 23 lám. VI: 480 p. + 23 lám., algunas cromolitografiadas. VII: 527 p. y 12 lám. grabadas, algunas cromolitográficas. Además de las láminas grabadas, el texto va enriquecido con ilustraciones en cabeceras y viñetas, además de estar presentado en una orla decorativa. Siete vol. (de un total de 16) enc. en plena piel de época, con hilos dorados en los planos, lomerías cuajadas y cortes pintados. En los tres primeros vol. los planos llevan además una decoración de papel al agua. Palau 55712.

500,-



427

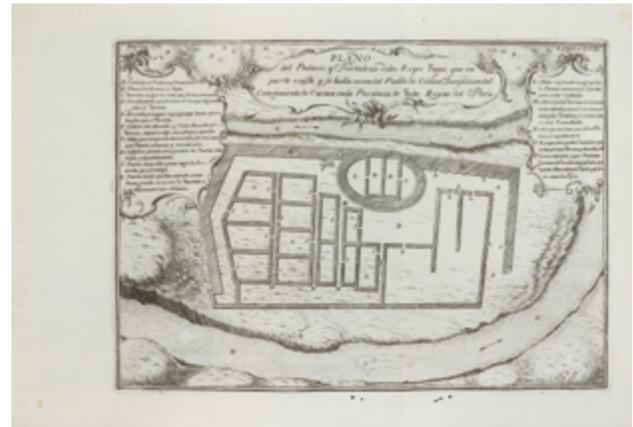


428

428

1866-1867. ITINERARIO DESCRIPTIVO MILITAR DE ESPAÑA. FORMADO Y PUBLICADO POR EL DEPÓSITO DE LA GUERRA. Madrid: Imp. y Estereotipia M. Rivadeneira, 1866-67. 8 vol. en 8º mayor apaisado. I: Índices y líneas generales, DLXX p. + 1 h. + 113 p. II: Castilla la Nueva y Búrgos, 1 h. + 427 p. III: Provincias vascongadas, Navarra y Aragón, 398 p. III: Cataluña y Valencia, 477 p. V: Granada, Andalucía y Extremadura, 534 p. VI: Castilla la Vieja, 390 p. VII: Galicia, 694 p. VIII: Baleares y Canarias, 107 p. Los tomos 1, 7 y 8 enc. en plena piel, con hierros secos en ambos planos, hilos dorados y estrella laureada en ambos planos, cantos, cejas y cortes dorados. Los vol. 2 a 7 enc. en tela edit., algo rozada, cortes pintados. Inusual completa. Palau 122142.

450,-



429

NAVEGACIÓN

429

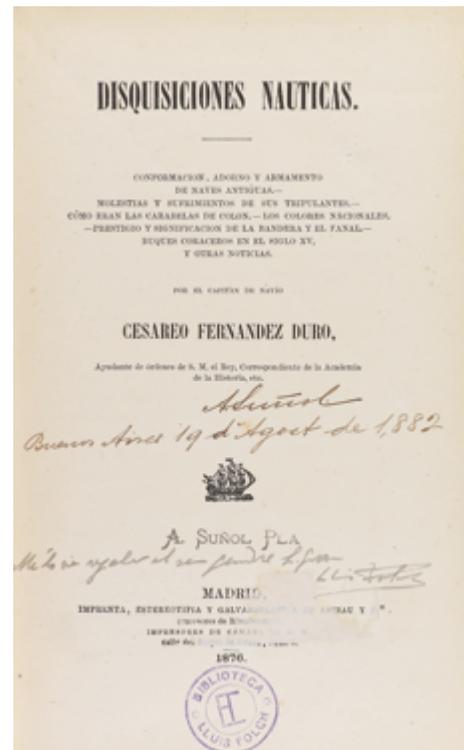
1748. (HISTORIA). JORGE JUAN: RELACION HISTORICA DEL VIAGE A LA AMERICA MERIDIONAL HECHO DE ORDEN DE S. MAG. PARA MEDIR ALGUNOS GRADOS DE MERIDIANO... PRIMERA PARTE, TOMO SEGUNDO. Madrid: Imp. Antonio Marin, 1748. 4º menor. 2 h. + de p. 405 a 632 p. y 6 lám. plegadas (una de ellas es facsímil). Papel verjurado, buenos márgenes. Portada a dos tintas. Cules-de-lampe xilografiados. Algunas finas galerías marginales y mancha oleosa en las últimas hojas de índice. Enc. en pergamino de época, lomera rotulada. Como indicamos, es sólo primera parte del Tomo segundo de la obra.

250,-

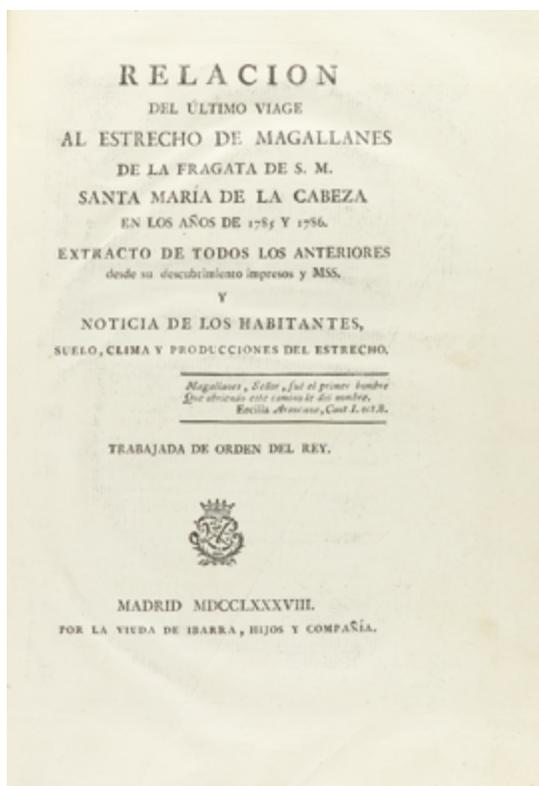
430

1876-1881. (NÁUTICA). FERNANDEZ DURO, CESAREO: DISQUISICIONES NAUTICAS. Madrid: Imp. Aribau y Cª, 1876-1881. 6 vol. en 8º mayor. I: 424 p. II: 482 p. III: 455 p. IV: 445 p. V: 518 p. VI: 677 p. y una litografía a color, plegada. Seis vol. enc. en tela edit., deslucida y algo rozada. El primer vol. con alguna anotación manuscrita que comenta la obra. Lleva dos marcas manuscritas de propiedad, una de A. Suñol y otra posterior de Lluís Folch. No es fácil hallarla completa. Palau 88360. CCPB 129306-0.

1.000,-



430

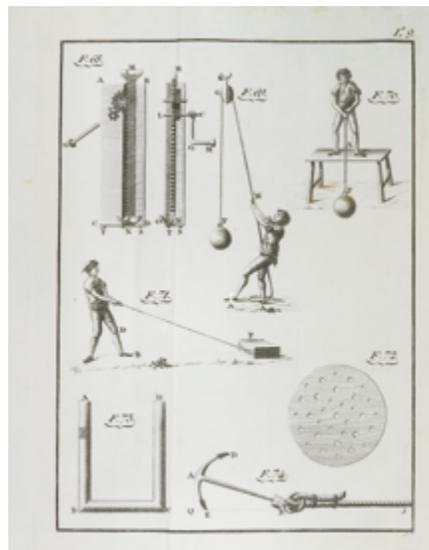


431

431

1788. (VIAJES). VARGAS PONCE, JOSE DE: RELACION DEL ULTIMO VIAJE AL ESTRECHO DE MAGALLANES DE LA FRAGATA DE S.M. SANTA MARIA DE LA CABEZA en los años 1785 y 1786. EXTRACTO DE TODOS LOS ANTERIORES DESDE SU DESCUBRIMIENTO IMPRESOS Y MSS. Y NOTICIA DE LOS HABITANTES, SUELO, CLIMA Y PRODUCCIONES DEL ESTRECHO. Madrid: Ed. Viuda de Ibarra, hijos y compañía, 1788. 2 tomos en 1 vol. en 4º menor. I: 3 h. + XVI + 359 p. Retrato de Magallanes firmado por Ferdin Selma, con el margen superior recortado. 4 mapas plegados y 4 estados, plegados. [Sigue:] APENDICE A LA RELACION DEL VIAJE AL MAGALLANES DE LA FRAGATA DE GUERRA SANTA MARIA DE LA CABEZA, QUE CONTIENE EL DE LOS PAQUEBOTES SANTA CASILDA Y SANTA EULALIA PARA COMPLETAR EL RECONOCIMIENTO DEL ESTRECHO EN LOS AÑOS DE 1788 y 1789. 128 p. Ilustr. con 1 mapa plegado y 1 tabla también plegada; alguno con leves rasgaduras a causa del doblez. Enc. en un vol. en pasta española, nervios, tejuelo. Primera edición. Palau 352514 y 35515: ' El derrotero, páginas 92 a 158 , se debe a Dionisio Alcalá Galiano y Alejandro Belmonte; y los mapas al piloto Joaquín Camacho '.

1.900,-



432

432

1791. (NÁUTICA). CISCAR, FRANCISCO: REFLEXIONES SOBRE LAS MÁQUINAS Y MANIOBRAS DEL USO DE Á BORDO. Madrid: Imp. Real, 1791. 4º mayor. XXXII + 386 + 23 p. + 23 lám. plegadas más otra lámina plegada con fórmulas. Papel limpio en general pero con algo de óxido puntualmente. Enc. en pasta española de época, tejuelo. Francisco Ciscar, además de experimentado marinerero que llegó al grado de Almirante, confeccionó junto a Tofiño las cartas marítimas de la Península en 1786. Esta primera edición de sus reflexiones, es más bien un compendio de aclaraciones y consejos sobre el gobierno de la nave, el tamaño de las velas, seguridad de la carga, etc. Palau 54952. CCPB 188044-6.

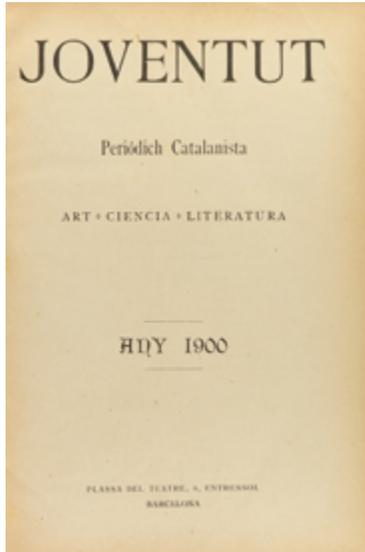
650,-

REVISTAS

433

1900-1906. (MODERNISMO- VANGUARDIAS). JOVENTUT. PERIODICH CATALANISTA. ART. CIENCIA. LITERATURA. Barcelona: Imp. Fidel Giró, 1900-1906. 7 vols. en 4º mayor. 700 p. c/u aprox. 7 años completos. Enc. en tela edit. estampada, cada lomera con un diseño modernista diferente. Colección completa de este periódico semanal dirigido por Lluís Via y Alexandre de Riquer, de carácter modernista y catalanista, tal como se declara en el artículo de presentación. Esta publicación reunió los nombres más importantes de la cultura catalana Emili Tintorer, Pompeu Gener, Àngel Guimerà, Narcís Oller, Joan Maragall, Lluís Marsans, Jacint Verdaguer. Entre los ilustradores destacan Apel·les Mestres, Modest Urgell, Joan Brull, entre otros. Incluso en dos ocasiones encontramos la firma de un joven P. Ruiz Picasso. Según Torrent i Tasis, Joventut fue la gran revista del modernismo catalán. Palau 125330.

500,-



433

434

1930. (ENCUADERNACIÓN- REVISTA). LES BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEW. Paris: Boulevard Montparnase, 1930. 4°. **Numéro especial de la revue musicale.** 112 p. Profus. ilustr. con dibujos en el texto y lám. a color, fuera del texto. Publicidad al final de la obra. Muy bonita encuadernación firmada por MIQUELRIUS en plena piel con hilos dorados y florones en las esquinas, en ambos planos, nervios, cantos y cejas, cortes dorados, conserva las cubiertas y lomera originales.

200,-

435

1936. (FEMENINA). MI REVISTA. Barcelona: 1936. Folio menor. Presentamos los primeros cinco números de esta revista de carácter quincenal. El primer número data del 15 de octubre de 1936. El lote incluye los números 1 a 5, con las cubiertas a color originales, todos ilustrados con fotografías y dibujos en b/n. De unas 36 h. c. u. Narra los acontecimientos de guerra civil con especial información sobre el frente de Aragón, pero también la actualidad del cine.

220,-

436

1937. (GUERRA CIVIL). UN AÑO DE LAS BRIGADAS INTERNACIONALES. VOLUNTARIOS INTERNACIONALES DE LA LIBERTAD. Ediciones del comisariado de las Brigadas Internacionales, octubre de 1937. Folio mayor apaisado. 109 p. Profus. ilustr. con numerosas fotografías en el texto, todas b/n. Rústica edit. lomera de tela. Publicación de propaganda del propio comisariado donde se exalta la participación de los brigadistas en la defensa de la república y más que esto, la lucha contra el fascismo. Tal como los diferentes textos indican, se entiende la defensa de la democracia en España como una lucha que ha de derrotar el fascismo que se extiende por Europa. Se detallan los diferentes batallones que participaron en las defensas, especialmente, del frente de Aragón. Muy rara.

600,-



435



436

VIAJES

437

1730. (ENCUADERNACIÓN). NOUVEAU VOYAGE DE FRANCE GEOGRAPHIQUE, HISTORIQUE, ET CURIEUX. Paris: Chez Sagugrain Pere, 1730. 8º menor. 1 b. + 24 + 444 p. + 6 h. + 1 b. Ilustr. con 11 lám. grabadas y plegadas, fuera del texto, con vistas de ciudades y monumentos. Lavado y con alguna rasgadura bien restaurada. Manchita en la portada. Bonita y elegante enc. firmada por MIQUELRIUS con hilos dorados en ambos planos, cantos, cejas, nervios, lomera cuajada, cortes dorados.

200,-



438

438

1769. BYRON, COMANDANTE: VIAGE DEL COMANDANTE BYRON AL REDEDOR DEL MUNDO HECHO ULTIMAMENTE DE ORDEN DEL ALMIRANTAZGO DE INGLATERRA: EN EL QUE SE DA NOTICIA DE VARIOS PAISES, DE LAS COSTUMBRES DE SUS HABITANTES... CON NOTAS DE DON CASIMIRO DE ORTEGA. Madrid: Imp. Real de la Gazeta, 1769. 8º mayor. Frontis grabado por Cruz + 8 h. + 175 p. [Segue:] RESUMEN HISTORICO DEL PRIMER VIAGE HECHO AL REDEDOR DEL MUNDO, EMPRENDIDO POR HERNANDO DE MAGALLANES... JUAN SEBASTIAN DEL CANO... Id. 4 h. + 55 p. Sin el mapa. Enc. en un vol. en pergamino de época, semidesprendido. Segunda edición, impresa el mismo año que la primera pero con la ampliación del viaje de Magallanes y Elcano. Palau 38230. Es la narración del navegante inglés John Byron de su viaje al mando de la expedición que recorrió las islas de Madeira y Cabo Verde, las costas de Patagonia y Tierra de Fuego, las Malvinas y el Estrecho de Magallanes, etc. Llegó al Pacífico por Estrecho con la escuadrilla del Almirante Anson, naufragó cerca de Chiloe y estuvo tres años prisionero de los españoles en Chile, hasta que escapó en 1744 y regresó a su patria.

300,-



439

439

1781. (ENCUADERNACIÓN). DILLON, JOHN TALBOT: TRAVELS THROUGH SPAIN WITH A VIEW TO ILLUSTRATE THE NATURAL HISTORY AND PHYSICAL GEOGRAPHY OF THAT KINGDOM... Dublin: Printed for S. Price, W. and H. Whitestone, T. Walker, et alii, 1781. 8º mayor. Retrato de Carlos III + XX p. + mapa plegado + 496 p. Ilustr. con 3 lám. grabadas, fuera del texto. Impreso sobre buen papel verjurado. Finísima galería en la esquina de las últimas hojas, sin afectar el texto. Enc. en plena piel firmada por MIQUELRIUS, hilos, ruedas y cejas doradas, nervios, lomera decorada con florones, cortes dorados. Ex-libris manuscrito de John Octavius Glover, nacido en Gibraltar y capitán de la Real Armada británica, que participó en las guerras napoleónicas de la Península. Rara edición irlandesa.

350,-

440

1793-1797. CONCA Y ALCARAZ, ANTONIO: DESCRIZIONE ODEPORICA DELLA SPAGNA in cui spezialmente si da notizia delle cose arti... Parma: Stamperia Reale, 1793-1797. 4 vol. en 4º menor. I: 4 h. + XXIV + 375 p. II: 2 h. + 399 p. (últimas hojas mal paginadas por error tipográfico) III: 2 h. + 425 p. + 1 h. IV: (Sin portadilla ni portada) 456 p. + 1 h. Portadas con grabado tipográfico. Sobre buen papel de hilo, con las barbas, leve señal de óxido en los cortes. Los dos primeros vol. enc. en media piel y los dos últimos en pergamino rígido. Muy bella impresión digna de Bodoni. Palau 58720: 'Obra inspirada en el Viaje de España de D. Antonio Ponz. Buena edición en papel fuerte digna de formar parte de toda colección de libros referentes a las Bellas Artes en España'. Más que inspirada, podríamos decir que completa, de alguna manera, aquello que Ponz no detalló, la descripción de casi todo el norte de España, de Galicia a Navarra, el sur (toda Andalucía) y las Baleares.

700,-



440

441

1806. LABORDE, ALEXANDRE DE: VOYAGE PITTORESQUE ET HISTORIQUE DE L' ESPAGNE. DESCRIPTION DE LA PRINCIPAUTE DE CATALOGNE. Paris: [de l' Imprimerie de Pierre Didot l' ainé], 1806. Gran folio. 1 lám. a modo de frontis + portada + 72 p. de texto + 62 lám. que contienen 88 grabados de vistas, edificios, monumentos, restos arqueológicos, etc. de Cataluña. Enc. en medio pergamino, puntas, planos de cartón de época con el título sobrepuesto. Alguna hoja con arrugas o con óxido. En general láminas limpias, alguna con suciedad. Es sólo el volumen dedicado a Cataluña.

1.000,-

442

1826. LANGLOIS, M. C.: VOYAGE PITTORESQUE & MILITAIRE EN ESPAGNE. Paris: Engelmann & Cie., 1826. Gran folio. Portada + 43 p. y 40 lam. litográficas. Ejemplar con reparaciones, portada remontada y algunos márgenes reforzados, además de suciedad y óxido. Enc. en tela, ruedas doradas, lomera de piel, cuajada. Langlois fue un militar francés que participó activamente en las campañas de Cataluña. Las litografías representan tipos y costumbres que apreció Langlois en un viaje después de la guerra de la Independencia. Hay escenas de batallas, vistas de ciudades, monumentos, escenas cotidianas...

500,-

443

1826. LABORDE, ALEXANDRO: ITINERARIO DESCRIPTIVO DE LAS PROVINCIAS DE ESPAÑA. SU SITUACION GEOGRAFICA, POBLACION, HISTORIA CIVIL Y NATURAL... Valencia: Imp. José Ferrer de Orga, 1826. 4º mayor. Frontis grabado por Rocafort y en orla + XIV + 527 p. + 4 h. Enc. en pasta española, tejuelo, cortes pintados. Sin el atlas.

200,-



441



442

444

1827. (LOCAL-PALERMO). MORSO, SALVADORE: DESCRIZIONE DI PALERMO ANTICO, RICAVATA SUGLI AUTORI SINCRONI, E I MONUMENTO DE' TEMPI. Palermo: Presso Lorenzo Dato, 1827. 8º mayor. Retrato grabado + 4 h. + 412 p. + 17 lám. grabadas, diez de ellas plegadas (13 numeradas pero sin la 2 y la 5, y 6 más sin numerar). Tipografía romana, griega y árabe. Todas las láminas dibujadas por Gio. Patania y el plano de Palermo grabado por Gio. Fecarrotta. Abundante óxido. Bonita enc., en tafiletete ruso, con ruedas doradas en ambos planos, cantos y cejas, tejuelo romboidal con iniciales de antiguo poseedor a modo de ex-libris, lomera cuajada, cortes dorados.

200,-

445

1842. (CATALUNYA). PI I MARGALL, FRANCISCO: ESPAÑA. OBRA PINTORESCA en láminas ya sacadas con el daguerreotipo, ya dibujadas del natural, grabadas en acero y boj, por los señores D. Lluís Rigalt, D. José Puiggarí, D. Antonio Roca... CATALUÑA. Barcelona: Imprenta de Juan Roger, 1842. 4º mayor. 1 h. + 280 p. + 2 h. Profus. ilustr. en el texto y con 56 lám. y 1 mapa de Cataluña fuera de texto y viñetas grabadas en madera intercaladas en el texto. Portada con viñeta grabada 'Blason de Cataluña' y con la siguiente inscripción al pie 'sacada con el daguerreotipo - primer grabado de esta clase hecho en España- Antonio Roca F'. Ligera sombra de óxido. Edición original completa muy rara con el mapa de Cataluña. Las vistas que contiene pertenecen entre otras a: Barcelona, Sant Cugat, Terrassa, Sant Miquel del Fay, Canovelles, Centelles, Vic, Sant Pere de Roda, Girona... Marca manuscrita de antiguo poseedor en la portada. Bella enc. de época en plena piel, hierros secos en ambos planos, lomera decorada. Palau 22832. Colomer, Cartografía de Catalunya (1989) 107.

180,-

446

1872-1873. BEAUVOIR, LE COMTE DE: VOYAGE ATOUR DU MONDE. AUSTRALIE. Paris: Henri Plon Imp.-Ed., 1872-1873. 8º. 2 h. + IV + 363 p. + 2 mapas a color plegados y lám. fuera del texto. [Más:] JAVA, SIAM, CANTON. Id., 1873. 1 h. + 451 p., un mapa a color plegado y lám. fuera del texto. Este vol. con la enc. algo abierta y algún cuadernillo semidesprendido. [Más:] PEKIN, YEDDO, SAN FRANCISCO. Id., 1872. 2 h. + un mapa y un plano plegado a color y lám. fuera del texto (muchas dobles). Los tres vol. enc. en media piel, nervios. Ex-libris, uno de Edmond Bayard. Bonito conjunto que contiene los volúmenes de los lugares más remotos visitados.

180,-

447

1880. SIMONS, THEODOR: SPANIEN. Berlin: Verlag von Gebrüder Paetel, s.a. (1880). Folio mayor. XVI + 347 p. Profus. ilustr. por Alexander Wagner con dibujos en el texto y lám. fuera del texto, tomadas del natural. Enc. en tela edit. estampada en mosaico dorado, negro y azul, ligeramente rozado. Palau 314363.

90,-

448

1880 ca. (EGIPTO). EBERS, J.: EGIPTO. Trad. Antonio Bergnes de las Casas. Barcelona: Espasa y Compañía, s.a. 2 vols. en folio mayor. I: X + 408 p.+ 2 h.+ 14 lám. cromolitográficas. II: 438 p.+ 1 h.+ 14 lám. cromolitográficas. Viñetas e ilustr. en texto. Algunas de las lám. sueltas. Bella enc. edit. en tela estampada con dorados, lomo en piel, cortes dorados, algo deteriorada y lomerías rozadas.

180,-

449

1882. (INDIA). ROUSSELET, LOUIS: INDIA AND ITS NATIVE PRINCES. TRAVELS IN CENTRAL INDIA AND IN THE PRESIDENCIES OF BOMBAY AND BENGAL. London: Bickers & son, 1882. 4º mayor. XX p. + 1 mapa plegado + 619 p. Profus. ilustr. con dibujos grabados en el texto. Portada a dos tintas y con algo de óxido, el resto limpio. Enc. en tela edit. estampada, cortes dorados.

120,-

450

1895. (ARAGÓN). LABAÑA, JUAN BAUTISTA: ITINERARIO DEL REINO DE ARAGÓN. Zaragoza: Est. Tip. del Hospicio Provincial, 1895. Folio menor. LXXI + 2 h. + 214 p. + 3 h. Enc. en media piel, doble tejuelo con la letrería del revés.

50,-

COLECCIONISMO

ACCIONES



451

451

1751. (TOLEDO). ACCION DE DE LA COMP^a. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 21 x 29 cm huella y 31 x 42 cm la hoja, margen superior son defectos. Sello de flor y lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751.

300,-



452

452

1751. (TOLEDO). ACCION DE DE LA COMP^a. RI. DE TOLEDO UNIDA A LA DE EXTREMADURA. Acción impresa sobre fina vitela, 21 x 29 cm huella y 31 x 42 cm la hoja. Sello de flor y lacre. Dada en Toledo, 6 de diciembre de 1751.

350,-



453

453

s. XIX-XX. **LOTE DE MÁS DE 75 ACCIONES DE DIFERENTES COMPAÑÍAS ESPAÑOLAS.** Destacamos las siguientes: Sociedad Española de Azufres, Compañía del ferrocarril transversal, Parques y edificaciones s. a. (con ilustración de Obiols), Panificadora Popular Madrileña, Traction Light and Power, Unión de Fotógrafos, Electrica Montseny, Sociedad española de Seda Viscose (ilustrada por A. de Riquer). De diferentes compañías mineras, eléctricas, deuda pública, todas españolas. Lote muy interesante y todas en buena conservación. Disponemos del listado completo.

450,-

454

s. XIX-XX. **LOTE DE UNAS 40 ACCIONES EXTRAJERAS.** La mayoría de principios de s. XX. Buena conservación. Destacamos: Tramways Electriques & de Chemins de Fer, Societé anglo-algérienne maritime & commerciale, Compagnie Générale de l' Orénoque, Minerva Motors, Ebro Irrigation and Power Company Limited, etc. Varias en cirílico emitidas por el imperio ruso. Interesante, en buen estado general.

120,-

POSTALES

455

1900-1930 ca. **COLECCIÓN DE MÁS DE 1.000 POSTALES DISPUESTAS EN 5 ÁLBUMES.** Todas de Catalunya: Osona, Tona, Centelles, Aiguafreda, Manlleu, Taradell, Puicerdà, Berga, Ripoll, Campdevàrol, Sant Hilari, St. Joan de les Abadeses, Ribas, St. Hilari Sacalm, algunas de Baleares... Incluye también imágenes de tipos y trajes, retratos infantiles y de moda, y una pequeña selección de postales florales con relieves. La mayoría en b/n, algunas coloreadas.

300,-



455

456

1900-1930 ca. **LOTE DE MÁS DE 110 POSTALES.** Presentadas en un álbum, la mayoría en b/n y alguna coloreada, muchas ATV. Además de Barcelona, lugares como Piera, Girona, La Pobla de Segur, etc.

150,-

457

1910 ca. **(JAPÓN). LOTE DE 20 POSTALES DE LUGARES, PAISAJES Y HABITANTES DE JAPÓN.** Todas sin circular, todas coloreadas.

150,-

PROGRAMAS DE MANO

458

1915 ca. **CAVAS CASTELLBLANCH. SANT SADURNI DE NOYA.** Barcelona: Reclamos Puig & Domingo. Publicidad de cava en forma de paypay troquelado en octógono y decorado a color, litografía. Alguna leve arruguita periférica.

90,-

459

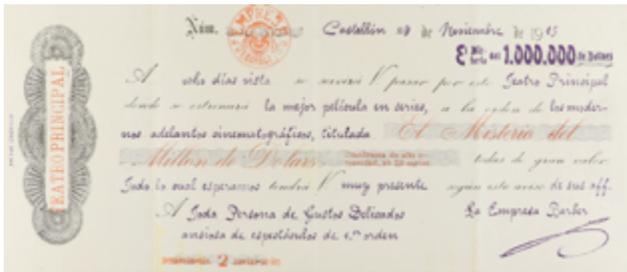
1915. **EL MISTERIO DEL 1.000.000 DE DÓLARES.** Programa con forma de cheque. Publicidad de Barber, en Castellón, en noviembre de 1915. Un serial de 23 episodios. Tres dobles verticales.

200,-

460

1915. **LA CARRERA INFERNAL DE LA GRAN RUEDA.** Cuaderno en 8º apaisado, de 4 h. y cubiertas de cartulina. Offset. Muy ligera doblez en una esquina. Publicidad de la proyección exclusiva realizada para ss. mm. los reyes de España el 18 de abril de 1915.

400,-



459



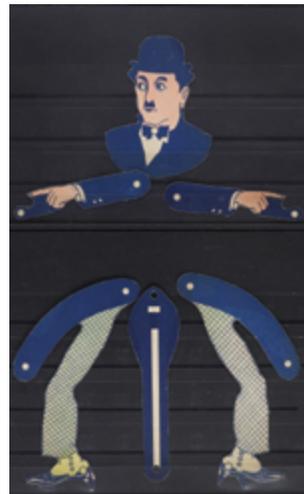
460



462



471



473



506



483



507



508



509

- 461**
1917. EL COCHE N° 13. Sencillo litográfico sobre fino papel sepia. Publicidad del Teatro Conservatorio- Manresa.
 50,-
- 462**
1917. EL COCHE N° 13. Cuadernillo en 8° de 8 h. con cubiertas en rústica. En el interior litografía a doble página. Con las grapas originales. Publicidad del 'Salón Cataluña'.
 200,-
- 463**
1918. FUERZA Y NOBLEZA. Cuadernillo de 8 h. Rústica ilustr. Con fotografías offset en el interior y el resumen de los cuatro episodios del cinedrama.
 150,-
- 464**
1919. BARRABÁS. Librito en 8° de 29 p. Cubiertas litográficas, interior offset. Serial de 12 episodios. Doble vertical muy poco marcada.
 100,-
- 465**
1919. LA SEÑORITA DE MEDIA NOCHE. Díptico estrecho offset, a color.
 120,-
- 466**
1920 ca. LA HIJA REBELDE. Cuadernillo de 2 h. Cubiertas ilustr. Grapa original, desplazada y con leve óxido.
 150,-
- 467**
1920. LA ÚNICA MUJER. Cuadernillo de 4 h. Fotografías offset en el interior. Grapa original.
 120,-
- 468**
1920 ca. FERREROL DE MAYRAN. Cuadernillo apaisado de 4 h. y cubiertas de cartulina, fotografías en el interior. Doble vertical.
 120,-
- 469**
1920. EL SIGNO DEL ZORRO. Sencillo litográfico y offset, leve doblez horizontal.
 150,-
- 470**
1921. MATÍAS SANDORF. Cuadernillo en 4° de 25 p. Offset. Orificios de grapas, restos de celo.
 120,-
- 471**
1921. EL CHICO. Troquelado de movimiento, offset. Con todas las partes.
 300,-
- 472**
1921. LA HIJA DEL HOSPICIO. Cuadernillo en 8° de 15 p. Offset. Alguna leve rasgadura marginal.
 100,-
- 473**
1921. EL CHICO. Troquelado de movimiento, sin montar, algunas piezas sin perforar, creemos que está incompleto. Muy raro.
 200,-
- 474**
1922. ROBÍN DE LOS BOSQUES. Folio mayor doblado en cuatro con fotografías offset, fino papel de diario. Alguna leve rasgadura en pliegos.
 100,-
- 475**
1922. ROBÍN DE LOS BOSQUES. Díptico offset. Rajitas periféricas. Tres pliegues horizontales y dobleces en las puntas.
 30,-
- 476**
1922. ORIENTE ES OCCIDENTE. Díptico litográfico, en el interior fotografías offset. Muy leve señal de óxido.
 120,-
- 477**
1922. OFICIOS Y ESTROPICIOS. Díptico, offset. Doble vertical ligeramente desplazado.
 40,-
- 478**
1923 ca. LA MUJER QUE SE OLVIDÓ DE AMAR. Díptico estrecho offset. Doble central, algo sucio.
 140,-
- 479**
1923. EL DELIRIO DEL JAZZ. Díptico offset. A color. Alguna leve rasgadura marginal.
 70,-
- 480**
1923 ca. UNA REPORTER MODELO. Díptico estrecho, offset. Imp. Vilaseca y Ledesma. Doble horizontal levemente marcada.
 100,-

481

1923. **EL NAUFRAGIO DE LA HUMANIDAD.** Cuadernillo de 4 h. con cubiertas. Offset a color. Algunas marquitas en el interior. Con las grapas originales con algo de óxido. Una película que fue censurada por tratar directamente el tema de la adicción a las drogas, hoy no existen copias del film.

140,-

482

1923. **EL DELIRIO DEL JAZZ.** Díptico en offset, ilustr. con fotografías. Doble horizontal ligeramente marcada.

120,-

483

1923. **UNA MUJER DE PARIS.** Cuadernillo en 8º, de 2 h. más cubiertas ilustr. Offset. Dobleces en las puntas. Con la grapa original.

500,-

484

1923. **EL JOVEN MEDARDUS.** Cuadernillo en 4º menor de 4 h. y cubiertas. Con la grapa original. Doble vertical. Algo sucio.

80,-

485

1923. **RICARDO CORAZÓN DE LEÓN.** Cuadernillo 8º, de 2 h. más cubiertas, en offset. Restos de celo, algo sucio y pequeñas faltas marginales. Publicidad de 'Cinema del Centre Moral' de Capellades.

50,-

486

1924. **EL MILAGRO DE LOS LOBOS.** Cuadernillo en 4º de 4 h. y cubiertas ilustr. Interior con tipografía gótica. Lleva sello húmedo de 'cinematografía ibérica Bilbao'.

120,-

487

1924. **DEL ABISMO A LA CUMBRE.** Díptico offset. Doble horizontal, algo sucio.

100,-

488

1924. **LA NOVELA DE UNA NOCHE.** Cuadernillo en 8º mayor de 4 h., en offset. Grapa original con ligero óxido.

80,-

489

1924. **¡TERROR!** Díptico en offset. Doble horizontal y pliegues periféricos.

120,-

490

1924. **CUANDO LAS MUJERES AMAN.** Díptico estrecho de 4 h., offset. Ha perdido la grapa, rasgadura en el pliegue central. Marcas de doblez.

120,-

491

1924. **RÓMULA.** Díptico offset. Leve doblez horizontal.

70,-

492

1925. **LIVINGSTONE.** Cuadernillo de 4 h. con fotografías offset. Grapa poriginal, ligeramente oxidada.

140,-

493

1925. **LA ESPOSA COMPRADA.** Díptico offset. Doble horizontal, con leve rasgadura.

80,-

494

1925 ca. **PACTO DE AMOR.** Díptico offset.

50,-

495

1925 ca. **LA CRUZ DEL GRAN DUQUE.** Díptico estrecho offset. Doble horizontal levemente marcado.

100,-



496

496

1925. **EL ABANICO DE LADY WINDERMERE.** Programa en cuatro dobleces, offset a color. Doble vertical muy ligeramente marcado. Leve señal de óxido.

400,-

- 497**
1925. SU HERMANA DE PARÍS. Cuadernillo en 8° de 4 h., offset. Con la grapa original.
 140,-
- 498**
1925. ...¡Y SUPO SER MADRE! Cuadernillo en 8°, offset. Con la grapa original.
 140,-
- 499**
1925 ca. VEINTE AÑOS DESPUÉS. Cuadernillo de 6 h. con ilustr. offset. Grapa original, leve óxido. Publicidad de dos de los capítulos de esta obra integrada por diez. Publicidad de 'Pathé Cinema'. Algo sucio, doblez horizontal.
 70,-
- 500**
1925. EL BESO DE LA VICTORIA O LA CORTE DE LUIS XV. Cuadernillo en 4° de 4 h. Offset a color.
 140,-
- 501**
1925 ca. LA QUE NO SABÍA AMAR. Cuadernillo de 4 h. Ilustr. con fotografías offset. Grapa original.
 100,-
- 502**
1925. LOS AMORES DE UN HÉROE. Políptico de 4 hojas con fotografías en offset.
 80,-
- 503**
1925. UNA GRAN SEÑORA. Díptico offset de 4 h. Con grapa central original.
 120,-
- 504**
1925. JUSTICIA SALVAJE. Díptico offset, con fotografías.
 140,-
- 505**
1925. EL GRAN DESFILE. Sencillo grande sobre fino papel. Litografía en negro. Sin publicidad al dorso. Doble horizontal.
 30,-
- 506**
1925. LA QUIMERA DEL ORO. Troquelado con la figura de Charles Chaplin, offset. Doble en la zona de la cara con mínima falta marginal.
 300,-
- 507**
1925. EL MUNDO PERDIDO. Díptico offset. Reparación de puntos de aguja en la parte posterior. Algún doblez en esquina.
 400,-
- 508**
1925. DON Q HIJO DEL ZORRO. Díptico litográfico y offset. Doble horizontal y defecto original de impresión.
 250,-
- 509**
1925. LA QUIMERA DEL ORO. Tarjetón grande, doble horizontal. Bordes marcados.
 150,-
- 510**
1926. EL CABALLERO DEL AMOR. Sencillo grande, offset. Publicidad al dorso de 'Capitol Cinema'. Leves marquitas.
 50,-
- 511**
1926. BEAU GESTE. Díptico, offset. Ligeras arruguitas. Publicidad 'Cinema, Centre Moral'.
 100,-
- 512**
1926. MIGUEL STROGOFF O EL CORREO DEL ZAR. Cuadernillo en 4° de 8 h. Offset a color.
 120,-
- 513**
1926. BEAU GESTE. Díptico offset, con el doblez vertical desplazado. Arruguitas en las esquinas. Publicidad del 'Cinema, Centre Moral'.
 100,-
- 514**
1926. BEAU GESTE. Díptico offset. Doble horizontal. Leve señal de óxido. Publicidad del 'Tivoli'.
 50,-
- 515**
1926. BEAU GESTE. Díptico offset. Mínimas faltas periféricas. Publicidad 'Cinema, Centre Moral'.
 120,-
- 516**
1926. VIDA BOHEMIA. Díptico offset.
 80,-

517

1926. **BEAU GESTE**. Díptico offset. Doble vertical y horizontal. Con pequeñas restauraciones en el doble vertical.

100,-

518

1926. **EL PIRATA NEGRO**. Cuadernillo 8° estrecho, de 6 h. y cubiertas. Offset y litografía.

150,-

519

1926. **TRIPOLI**. Díptico offset. Doble horizontal. Publicidad en sello húmedo al dorso. Alguna leve arruguita.

70,-

520

1927. **VENGANZA GITANA**. Cuadernillo 8° mayor, de 4 h., offset. Grapa original, ligeramente oxidada. Rasgadura en el doble.

70,-

521

1927. **TOPSY Y EVA**. Cuadernillo de 2 h. más cubiertas ilustr. a color, offset. Con la grapa original, levemente oxidada.

150,-

522

1927. **AMANECER**. Prueba litográfica sobre cartón, díptico. Publicidad para el cine 'Capitol' en la sesión de las 11 a.m.

250,-

523

1927. **LA LLAMA MÁGICA**. Libro en 8°. 4 h., ilustr. con fotografías. Offset. Con la grapa original ligeramente oxidada.

200,-

524

1928. **MOULIN ROUGE**. Díptico offset. Pequeña reparación. Pliegue horizontal, con pequeña rasgadura.

80,-

525

1928 ca. **EL PILLUELO DE MONTMARTRE**. Cuadernillo en 4° menor, offset. Con dos grapas. Doble vertical y horizontal, con pequeña falta.

120,-

526

1929. **EL DESIERTO DE LA SED**. Sencillo grande, offset. Con publicidad al dorso de 'Royal Cinema'.

50,-

527

1929. **UN PLATO A LA AMERICANA**. Tamaño lobby card, tres pliegues horizontales y tres verticales. Publicidad 'Teatro Principal (Gracia)'. Sin publicidad al dorso.

200,-

528

1929. **CONDENADO**. Sencillo offset, en verde. Sin publicidad al dorso. Ligeró óxido marginal.

100,-

529

1929. **CONDENADO**. Sencillo, offset, en rojo. Dobles verticales y horizontales. Una rasgadura y varias marcas. Publicidad al dorso de 'Teatro Circo-Alcoy'.

20,-

530

1929. **EL DESTERRADO DE SANTA ELENA**. Díptico offset. Ilustr. con fotografías en el interior. Reparaciones de puntos de aguja. Doble horizontal.

80,-

531

1929. **EL BARRIO LATINO**. Díptico a color, offset. En el interior fotografías.

60,-

532

1929. **EL CONDE DE MONTECRISTO**. Díptico a color, en offset. Ligera rasgadura marginal.

140,-

533

1930 ca. **EL DOLOR DE SER BUENO**. Imp. Montserrat. Cuadernillo de 4 h. en 4° menor. Offset, cubierta ilustr. a color y en el interior fotografías. Con papel de seda protector. Lleva las dos grapas originales, algo oxidadas.

140,-

534

1930 ca. **LA PIMPINELA ESCARLATA**. Cuadernillo de 8 h. Enc. rústica, óxido en los cantos, con la grapa original. Con fotografías en el interior.

140,-

535

1930 ca. **LA NOCHE DE LA BATALLA**. Díptico offset. Profus. ilustr. con fotografías.

140,-

536

1930 ca. **EL SULTAN ROJO**. Díptico offset a color. Pliegue reparado.

120,-

- 537**
1930 ca. DOS NOCHES. Sencillo con doblez horizontal. Publicidad al dorso del salón 'Kursaal'.
- 20,-
- 538**
1930. QUE PAGUE EL DIABLO. Díptico offset. Arruguitas y faltas periféricas.
- 20,-
- 539**
1931. EL PARAISO DEL MAL. Sencillo offset, rojo. Sin publicidad al dorso. Alguna arruguita, muy leve.
- 120,-
- 540**
1931. EL DOCTOR ARROWSMITH. Sencillo, offset. Sin publicidad al dorso. Alguna rasgadura periférica.
- 40,-
- 541**
1931. LA VUELTA AL MUNDO. Sencillo offset, con publicidad al dorso de 'Gran salón Novetats'. Doble horizontal.
- 150,-
- 542**
1931. NACIDA PARA AMAR. Díptico offset. Publicidad al dorso de 'Clavé Palace'.
- 20,-
- 543**
1932. TUMULTOS. Díptico con imágenes en offset. Doble vertical desplazado y otro marcado. Leves rasgaduras marginales. Publicidad el dorso en sello húmedo del 'Cine Ideal'.
- 20,-
- 544**
1933. LA TABERNA. Estrecho alargado, litográfico. Publicidad al dorso de 'Teatre C.N.T.-F.A.I.'. Dobleces y rasgaduras periféricas.
- 30,-
- 545**
1933 ca. EL VALLE DE LOS GIGANTES. Cuadernillo de 4 h. en 4º mayor. Offset ilustr. con fotografías a color. Conserva la grapa original.
- 150,-
- 546**
1933. LA TABERNA. Programa tamaño lobby card. Litografía firmada EDI. Publicidad el dorso del 'Cinema Aliança'. Doble vertical y horizontal, con leves rasgaduras.
- 120,-
- 547**
1934. EL REFUGIO. Sencillo offset.
- 20,-
- 548**
1934. VIVA VILLA. Sencillo offset a color. Publicidad 'Urquinaona'. Doble en una esquina.
- 30,-
- 549**
1934. VIVA VILLA. Cuadernillo en 4º menor de 8 h., cubierta en sepia litográfica, interior offset. Con las dos grapas originales. Leve doblez vertical, poco marcada.
- 70,-
- 550**
1934. LA DONCELLA DE POSTIN. Díptico offset. Publicidad del 'Teatro Lavalleja'.
- 20,-
- 551**
1935. NAPOLEON Y LA REVOLUCION FRANCESA. Cuaderno de 4 h. en 4º. Ilustr. offset a color en las cubiertas y b/n en el interior. Con las dos grapas originales. Sin defectos.
- 200,-
- 552**
1937. EL PRISIONERO DE ZENDA. Díptico con imágenes en offset. Publicidad del 'Centro Nacional' y del 'Cine Mundial'.
- 100,-
- 553**
1940 ca. CARMEN. Díptico offset, sin doblar. Reposición de la obra de 1915. Sin publicidad. Doble en una esquina.
- 40,-
- 554**
1950. PEQUEÑECES. Díptico offset a color. Doble vertical desplazada. Márgenes algo sucios.
- 100,-
- 555**
1954. CUANDO ME VAYA. Díptico offset. Rasgadura posterior.
- 100,-
- 556**
1956. LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS. Cuadernillo en 8º, de 24 p. Ilustr. offset. Ligeras dobleces.
- 120,-



557

1898. (PUBLICIDAD). RIQUER, A. de: FABRICA DE LUSTRES, CREAMAS Y BETUNES DE S. RICART. Barcelona: Lit. Utrillo, 1898. 95 x 66 cm (37 x 26 in). Puntos de óxido en el margen inferior, pequeña rasgadura marginal. A.

1.000,-

558

1929. (TURISMO). PENAGOS: PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO. EL ESCORIAL. LA MARAVILLA DEL RENACIMIENTO ESPAÑOL: PANTEÓN DE REYES. Madrid: Lit. Talleres Voluntad, 1929. Cartel litográfico de 105 x 71 cm. Dos marcas de pliegue y arruguitas periféricas con alguna levisima rasgadura. Ligera señal de óxido al dorso. A.

600,-



558

559

1903. GRAU, G. DE: COMPAÑIA ESPAÑOLA DE LUZ Y CALOR. Litografía. 141 x 101 cm (56 x 40 in). Entelado. Ligeras manchas. A-.

500,-



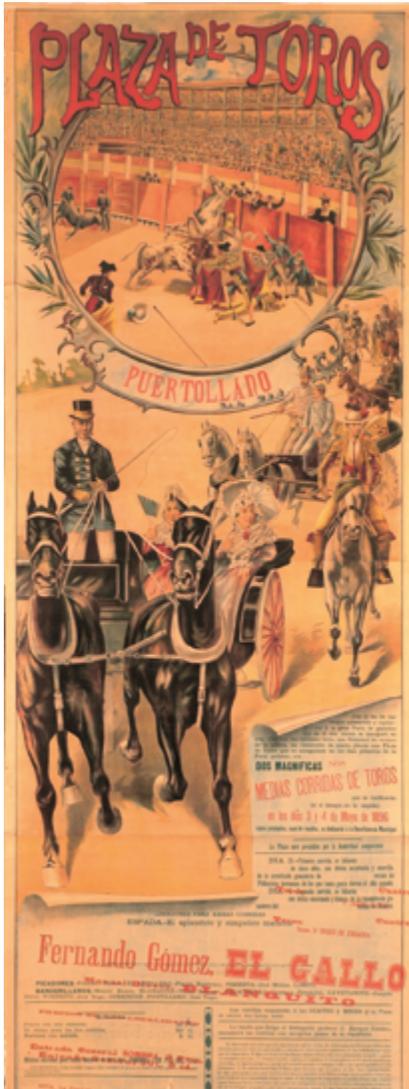
559



560

1900 ca. OPISSO: MERCURIO. REVISTA COMERCIAL IBERO-AMERICANA. Barcelona: Talleres Barral, s.a. 66 x 47 cm. Litografía. Plegado. A.

700,-



561

1896. PUERTOLLANO, PLAZA DE TOROS.
Litografía. 257 x 100 cm (101,3 x 39,5 in).
Algunas roturas y faltas de papel. B-.

500,-



562

1895. ARCIS, R. S.: LOGROÑO, FIESTAS Y TOROS. Litografía. 274 x 105 cm (107,8 x 41,4 in). Entelado. A-.

1.000,-



563

1898. VALLADOLID, FERIAS Y FIESTAS.
Litografía. 266 x 117 cm (105 x 46 in). Entelado.
B+.

1.200,-



564

1929. (BARCELONA). EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA. Barcelona: Riusset, 1929. 70 x 50 cm. Est. 34.

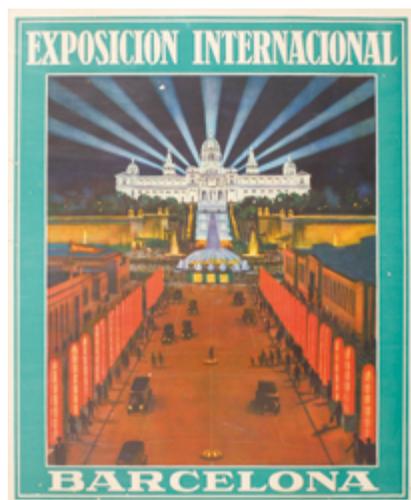
150,-



565

1900 ca. (ESPECTÁCULOS). ALCOVER: SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO Y EMPRESA DEL MISMO. Litografía. 45 x 65 cm (17,8 x 25,8 in). Manchitas del tiempo. A-.

350,-



566

1929. (EXPO. BARCELONA). EXPOSICIÓN UNIVERSAL BARCELONA. Barcelona: Riusset, 1929. 70 x 50 cm.

150,-



567

1927 ca. (TURISMO). MH: LAC DE THOURNE. SCHWEITZ, SWITZERLAND, SUISSE. Zurich: Fretz Frères, s.a. 64 x 100 cm. Litografía firmada con monograma MH. Rasgaduras marginales restauradas y en la parte superior reconstrucción con retoques de color. A-.

250,-



568

1918. CAPUZ: SARDANYOLA GRAN CASSINO KERMES. Barcelona: Auder y Pla. Litografía. 50 x 34 cm (19,7 x 13,2 in). Entelado. A.

300,-



569
1892. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRES). VI CENTENARIO. Litografía. 56x34cm. (22x13,5in.). B-. Algunas roturas periférica.

400,-



570
1928. (FERIAS Y EXPOSICIONES). F. GALI: EL ARTE EN ESPAÑA. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL. BARCELONA 1928. Litografía. 107 x 75 cm (42 x 29,5 in). Entelado. A.

250,-



571
1940. MORELL: ESPAGNE. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). B-. Restauraciones. Entelado.

250,-



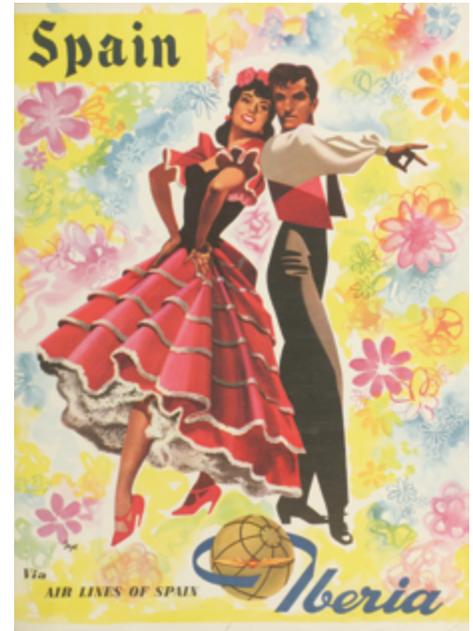
572
1950 ca. (TURISMO). MORELL: SPAIN. Madrid: Published by the Spanish State Tourist Department. Offset. 100x70 cm. (39x27,5 in.). A-.

250,-



573
1940 CA. (TURISMO. ESPAÑA.). MORELL: SPAIN. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A -.

250,-



574
1960 ca. VEGA: SPAIN. IBERIA. Offset. 65 x 48 cm (25,5 x 19 in). Algunas roturas periféricas. B+.

100,-



575
1936. (GUERRA CIVIL). [NELOSO]: SÓN 30.000 VOTEU PER LA SEVA LLIBERTAT. Litografía. 60,5 x 41 cm (23,7 x 16,2 in). Márgenes restaurados, laminado. B-
250,-



576
1936. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). LES ESQUERRES COMPAREIXEN DAVANT EL TRIBUNAL DE CATALUNYA. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Sobre papel japon; B+.
300,-



577
1940 ca. (REPUBLICA). CARTEL ALEGÓRICO DEL COMUNISMO. Litografía. 50 x 32 cm (19,7 x 12,6 in). Diminutas faltas. B.
200,-



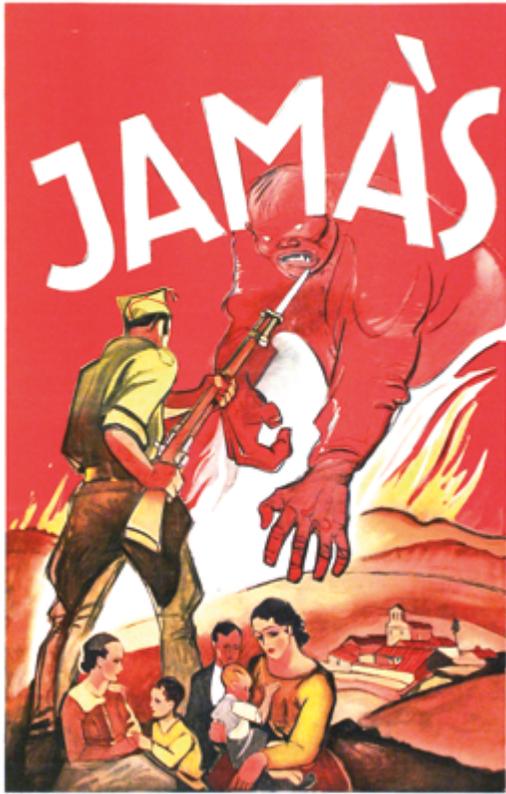
578
1939. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). ¡CATALANES! CATALUÑA GRANDE PARA LA GRAN ESPAÑA!. Litografía. 45 x 65 cm (17,8 x 25,5 in). A.
200,-



579
1939 ca. (GUERRA CIVIL Y REPUBLICA.). VIVA EL EJERCITO SALVADOR POR DIOS, POR ESPAÑA. Vitoria: Lit. Fournier. Litografía. 63 x 88 cm (25,2 x 34,6 in). A -.
200,-



580
1940 ca. (GUERRA CIVIL). ' LA JUSTICIA SOCIAL SERA LA BASE DEL NUEVO IMPERIO, SIN LUCHA DE CLASES DESTRUCTORA Y SUICIDA, SIN EXTRANJERISMOS NI MEDITACIONES INCOMPATIBLES CON NUESTRA DIGNIDAD NACIONAL '. FRANCO. Barcelona: Graf. Ultra. Litografía. Fotografía y litografía. 50 x 34 cm (19,7 x 13,4 in). Pequeñas rasgaduras en el margen superior. B.
150,-



581



582

581

1936 ca. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). JAMÁS!. Litografía. 92 x 60 cm (36 x 23,6 in). Entelado. A-.

500,-

582

1939. COMPANY: EN EL FRENTE HACE FRIO. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. B+.

650,-

583

1937. PUYOL: ¡NO PASARÁN! ¡PASAREMOS!. Cartel 68 x 101 cm (27 x 39 in). Señales de celo visibles parte superior. Realizado por Puyol. Entelado. B.

650,-



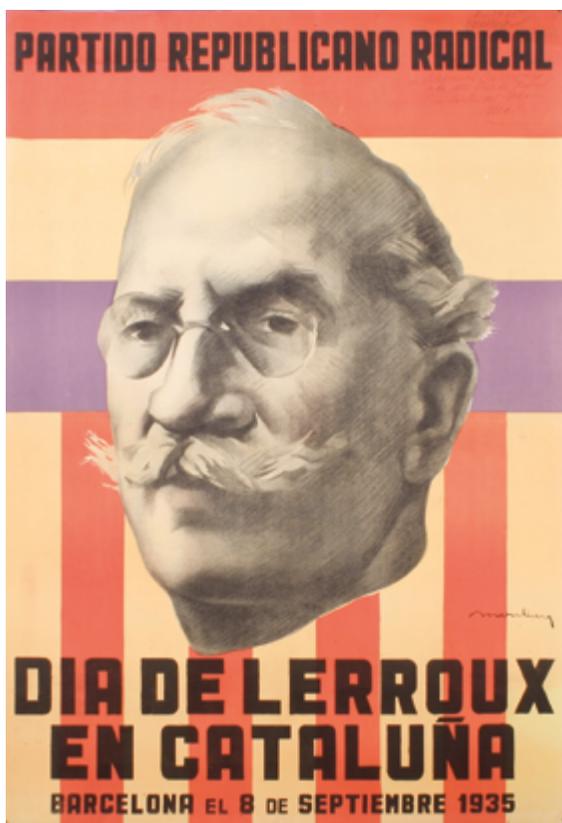
583



584



585



586

584

1937 ca. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). LIGA NACIONAL DE MUTILADOS E INVÁLIDOS DE GUERRA. (COMISIÓN ORGANIZADORA). Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado. A-.

300,-

585

1937 ca. (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). DESTRUCCION ¡BARBARIE! EL PRODUCTO DE UNA CULTURA DEGENERADA. INGRESAD EN EL ATENEO ENCICLOPÉDICO ANARQUISTA Y ADQUIRIREREIS UNA CULTURA RACIONAL Y HUMANA AL SERVICIO DEL PROGRESO. Barcelona: Lit. Papeles de Estaño. Litografía. 100 x 69 cm (23,2 x 27,2 in). Entelado. A -.

600,-

586

1935 (GUERRA CIVIL Y REPÚBLICA). [MANLIUNY]: PARTIDO REPUBLICANO RADICAL DIA DE LERROUX EN CATALUÑA. Litografía. 100 x 68,5 cm (39,2 x 27 in). Entelado, leves señales de doblez y mínimas restauraciones periféricas. A-.

400,-



587

1949. SEGRELLES: CLUB DE FÚTBOL BARCELONA. Barcelona: Patricio Arnau. 49,5 x 33 cm (19,5 x 13 in). Offset. Pequeños agujeros en las esquinas. B+.

200,-



588

1950. (DEPORTES - BARÇA). SEGRELLES: CLUB DE FÚTBOL BARCELONA. Barcelona: Juan Bargañó / Patricio Arnau. Offset. 49,5 x 33 cm. (19,5 x 13 in). Offset. Pequeños agujeros en las esquinas. B+.

200,-



589

1975. (AUTOMOVILISMO). TURNER, MICHAEL: GRAN PREMIO DE ESPAÑA. CAMPEONATO DEL MUNDO FORMULA 1. Gráficas Europeas. Offset. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). A-.

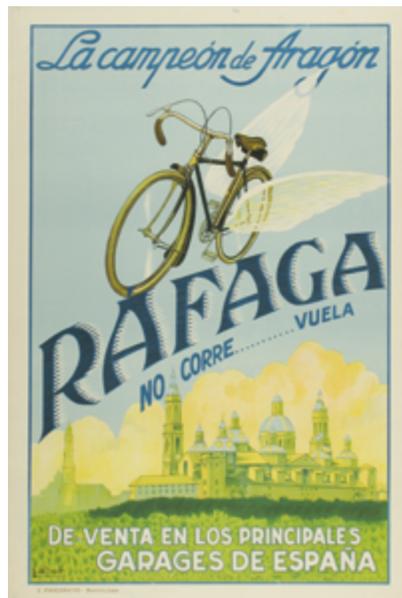
300,-



590

1966. (CICLISMO). IV ESCALADA A MONTJUICH. Fotocomposición y litografía. 63 x 45 cm. (24,8 x 17,7 in.). A-.

100,-



591

1930 ca. DE PRADO, F.: RAFAGA. NO CORRE... VUELA. Litografía. 113 x 78 cm (44,5 x 31 in). Entelado. A-.

150,-



592

1920 ca. (BICICLETAS). CYCLES FAVOR. Litografía. 160 x 116 cm (63 x 45,5 in). Entelado. A-.

250,-



593

1924. LARCADE, E: II CIRCUITO AUTOMOVILISTA DE SAN SEBASTIAN. ORGANIZADO POR EL REAL AUTOMOVIL CLUB DE GUIPUZCOA. Tolosa: Gráficas Laborde-Labayen, 1924. Cartel litográfico de 72 x 106 cm. Rasgaduras restauradas, retoques de color. Antiguas marcas de doblez. A-.

1.000,-

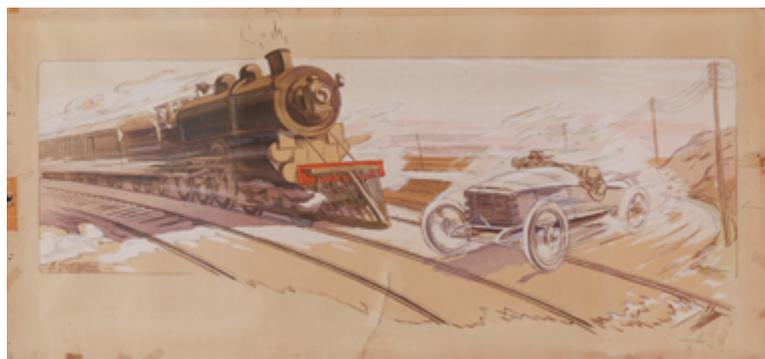
594

1912. GAMY: LA VOITURE TH. SCHNEIDER 1912. Paris: Mabileau, 1912. Cartel litográfico con retoques al gouache. 45 x 90 cm. Rasgaduras periféricas, restauradas con cinta adhesiva, puntos de aguja periféricos. A-.

200,-



594



595

595

1915 ca. MONTAUT, E.: COCHE ANTIGUO. M. M. París. Cartel litográfico con retoques al gouache. 45 x 90 cm. Con rasgaduras periféricas, una afecta levemente la imagen, y restauraciones al dorso con cinta adhesiva. Agujeritos periféricos de aguja y alguna pequeña falta marginal. B+.

180,-

596

1908. MONTAUT, E.: RENAULT 1908. M. M. París. Litografía con retoques al gouache. 45 x 90 cm. Con rasgaduras marginales, restauradas con cinta adhesiva al dorso y puntos de aguja periféricos. A-.

200,-



596



597

597

1912. GAMY: LES HYDROAEROPLANES FARMAN À MONACO. Paris: Mabileau & Co., 1912. Cartel litográfico con retoques al gouache, 45 x 90 cm. Rasgaduras periféricas, una afecta muy levemente la litografía. Con restauraciones en cinta adhesiva al dorso y agujeritos periféricos de aguja. B+.

180,-



598



599



600

598

1948. SEGRELLES: XXVIII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. Barcelona: Rieusset. Litografía. 46 x 33 cm (18 x 13 in). A-.

400,-

599

1951. GRANELL: GRAN PREMIO DE ESPAÑA (VIII INTERNACIONAL DE BARCELONA). Puntuable para los campeonatos del mundo 1951. 7 y 8 de Abril, Circuito de Montjuich. Litografía. 34 x 24 cm (13,5 x 9,5 in). A-.

500,-

600

1928. (DEPORTES). MARTIARENA, A.: PAULINO UZCUDUM. SAN SEBASTIAN. CAMPEONATO DE EUROPA PESOS PESADOS. Tolosa: Editorial Guipuzcoana, 1928. Litografía de 70 x 99 cm. Colores muy vivos. Rasgaduras periféricas y puntos de aguja restaurados. A-.

900,-



601
 1910. PASTOR, E.: EXPOSICIÓN NACIONAL EN VALENCIA. Litografía. 97,5 x 130 cm (38,5 x 51 in). Entelado. A-.

500,-



602
 1948. CARRERA CICLO-PEDESTRE. MOTORISMOS. GRAN CARRERA TURISMOS. GRAN COPA PRO-HOSPITALES. Litografía. 100 x 70 cm (40 x 27 in). Entelado, B+.

350,-



603
 1958. CHAMPIONNATS D'EUROPE D'ATHLETISME 1958. STOCKHOLM. Offset. 100 x 63 cm (40 x 25 in). Entelado. A-.

150,-



604
 (DEPORTE). RODRÍGUEZ TARRAGÓN: 2 CARTELES DEL CONCURSO HÍPICO INTERNACIONAL DE BARCELONA. Litografía. Barcelona: Gráficas Typus. 50 x 35 cm (19,5 x 14 in) y 41 x 28 cm (16 x 11 in). Entelado. A.

150,-



605
 1928. (BICICLETAS). BROCONA: PULPHI LA REINA DE LAS BICICLETAS. Litografía. 114 x 73 cm (45 x 28 in). Entelado. A-.

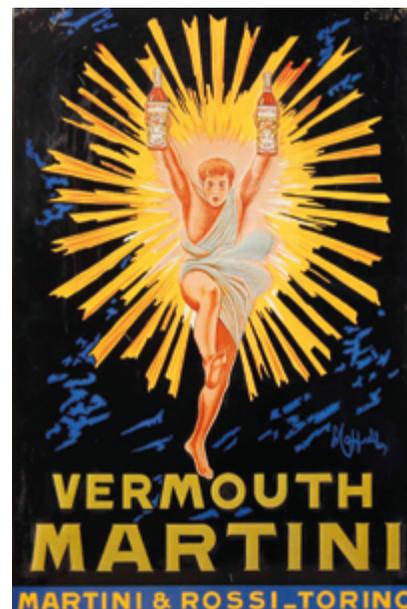
250,-



606
 1920 ca. (PUBLICIDAD). BILINSKY, B:
 VETEMENTS CONCHON QUINETTE.
 Litografía. 157,5 x 114 cm (62 x 45 in). Entelado.
 A-.
 200,-



607
 (1930 ca.). ASPAIME, GOTAS PARA LA NARIZ.
 Barcelona. Litografía. 90 x 64,5 cm (35,5 x 25,5
 in). Entelado. A-.
 200,-



608
 1900 ca. (PUBLICIDAD). CAPIELLO:
 VERMOUTH MARTINI. Offset sobre metal.
 59x39,5 cm. (23,5 x 16,5 in.). B.
 300,-



609
 (1905 CA.). WIDHOPFF: BAILARINA
 ESPAÑOLA. Litografía. 129x86 cm.
 (51x34in.). A-. Entelado.
 200,-



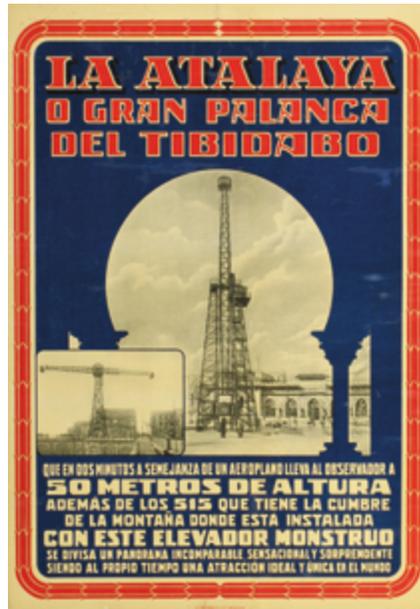
610
 1900 ca. GARCIA. MAQUINAS DE COSER.
 Litografía. 78 x 51 cm (31 x 20 in). Entelado.
 A.
 250,-



611
 1951. (ARTE Y CULTURA). RICART, E.C.: DIA
 DEL LIBRO. Litografía. 61,5 x 43 cm (24,2 x 17
 in). A-.
 200,-



612
1936. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRES). XVIII CONGRES CATALA D' ESPERANTO. Litografía. 69x49,5cm. (27x19,5in.). A. Entelado. 300,-



613
(1930 CA.). (PUBLICIDAD). LA ATALAYA. TIBIDABO. BARCELON. Litografía. 60x43cm. (23,8x17in.). B. 200,-



614
1900 ca. VAZQUEZ, CARLOS: VERMOUTH TORINO. Litografía. 63 x 45 cm (24,8 x 17,8 in). Entelado. B+. 250,-



615
1948. (FERIAS, EXPOSICIONES Y CONGRES). MORELL: EXPOSICION CONMEMORATIVA DEL P. Litografía. 48x30cm. (19x12in.). B+. Entelado. 250,-



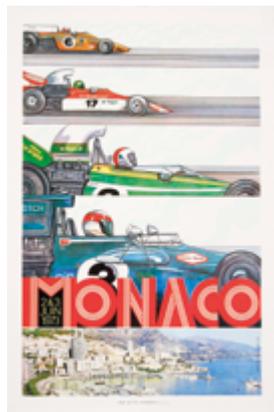
616
1907. TAMBURINI, S:M: FIESTAS DE BARCELONA. Litografía. 86x63cm. (34x24,8in.). B+. Entelado. 200,-



617
1931. (PUBLICIDAD). MUNTANE: ASSEGURANCA OBLIGATORIA DE MAT. Litografía. 130x73cm. (51x28in.). B+. Pequeña restauración en ma. 500,-



618



619



620



621



622



623



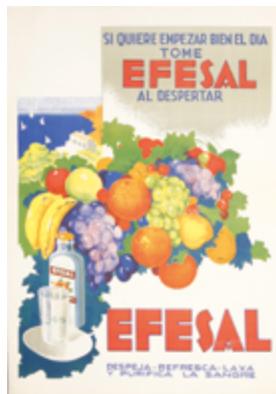
624



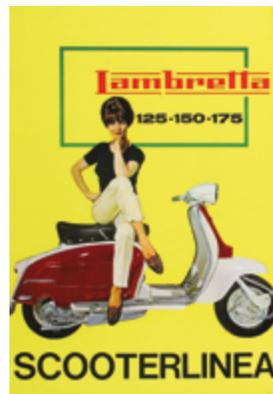
625



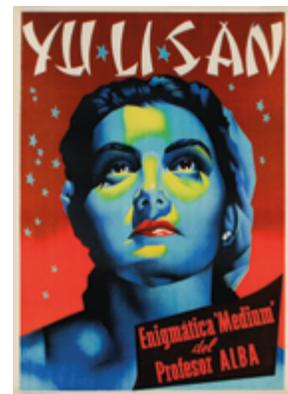
626



627



628



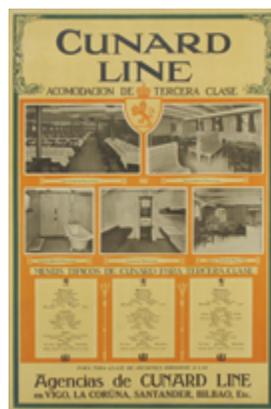
629



630



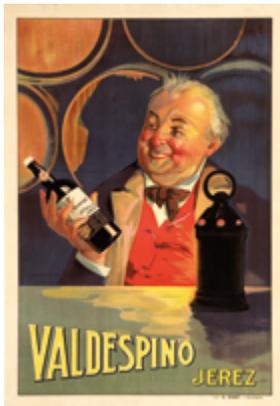
631



632



633



634



635



636



637



638



639

618

1971. (AUTOMOVILISMO). 1000 KM. DE BARCELONA. 12 OCTUBRE 1971. Organizado por Club 600. Barcelona: Ind. Gráf. Ferré Olsina. Offset. 68x46 cm. (27x18 in.). A.

100,-

619

1973. (AUTOMOVILISMO). MONACO. 2 & 3 JUN 1973. Offset. 72x50 cm. (28x20 in.).

100,-

620

1940 ca. OTHE OLD JACK. 20_80_cm. 20 x 80cm (47,20 x 31,5 in.) Litografía. B+. Alguna rasgadura restaurada.

200,-

621

1924. (CALENDARIO). ROMERO DE TORRES, JULIO: UNIÓN DE EXPLOSIVOS ESPAÑA 1924. 65 x 41 cm (25,5 x 16 in.). Conserva completo el calendario en la parte inferior. Rasgaduras periféricas y marquitas de pliegues en la imagen. B+.

180,-

622

1920-1925 ca. LOTE DE 4 CARTELES DE CALENDARIO DE CHOCOLATES MATIAS LOPEZ. Todos impresos sobre cartulina en Lit. S. Durá, Valencia. Dos de ellos firmados por J. Barreira. Dos de 34 x 48 cm (13,5 x 19 in), y los otros dos 52 x 38 cm (20,5 x 15 in). Todos con escenas de fiesta y con vestidos tradicionales, uno con rasgadura. No conservan los calendarios. De B+ a A-.

150,-

623

1925 ca. (CALENDARIO). TRES CALENDARIOS DE CHOCOLATES Y DULCES MATÍAS LOPEZ CON ESCENAS DE BAILE. Los tres de 48 x 34 cm (19 x 13,5 in). Tres escenas de bailes tradicionales, impresos todos en lit. S. Durá de Valencia. No conservan los calendarios. A.

150,-

624

1920 ca. (PUBLICIDAD). 4 DISPLAY PUBLICITARIOS. Dos display de mostrador, troquelados y con relieve, de publicidad de Ultramarinos Nazario M. Nebreda. Los otros dos, también de mostrador, son de artículos de Ricardo Roesel y de Miguel de Morales y Morales (este algo sucio). De A- a A.

150,-

625

1922 y 1931. (CALENDARIO). CHOCOLATES FINOS SUCESORES DE HIJOS DE ZURICALDAY. Calendario impreso sobre cartulina, con el almanaque para 1922. 44 x 30 cm (17 x 11,5 in). A-. [Más:] LA FORTUNA S.A. Impreso sobre cartulina por Lit. S. Durá, de Valencia. Alguna marca de doblez periférica. Óxido en las grapas, conserva el calendario para 1931. 48 x 34 cm (18,5 x 13,4 in). A-.

120,-

626

1945 ca. CARRIÓN, JULIO: SEMANA DEL DOMUND. LOS NIÑOS INFIELES ESPERAN VUESTRA AYUDA. Madrid: Alpe s.l. 70 x 50 cm (27,5 x 19,5 in). Promoción de la semana de donativos que se organiza cada año a favor de las misiones evangelizadoras alrededor del mundo; desde 1943 en España recibe el nombre de Domund. Litografía. Marcas de doblez vertical y horizontal, puntos de aguja en las esquinas. A-.

100,-

627

1930 ca. (PUBLICIDAD). EFESAL. Litografía. 76 x 55 cm (30 x 21,5 in). A-.

150,-

628

1965-1967. (MOTOCICLETAS). LOTE DE 2 CARTELES DE LAMBRETTA. Offset. 55 x 73 cm (21,5 x 29 in) y 72 x 51 cm (28 x 20 in). A-.

200,-

629

(1930 CA.). YU LI SAN. Litografía. 69,5x49,5cm. (27,2x19,5in.). A-.

100,-

630

(1930 CA.). (ESPECTÁCULOS). CHANG AND FAK-HONG´S. Litografía. 64x43,5cm. (25,2x17,2in.). A-.

100,-

631

1960-1970. (ARTE Y CULTURA). LOTERÍA NACIONAL. Litografía. 100x70cm. (40x27in.). A- a B-. Conjunto de 11 carteles.

500,-

632

(1925 CA.). (BARCOS TRASATLÁNTICOS). CUNARD LINE. Offset. 76x51cm. (30x20in.). A.

250,-

633

(1960 ca.). INIESTA: PHOSCAO. Litografía. 65 x 48 cm (25,5 x 19 in). A-.

150,-

634

1920. VALDESPINO JEREZ. Litografía. 103 x 72 cm (40,5 x 28,5 in). Entelado. B+.

150,-

635

1972. OLIMPIADAS DE MUNICH. BOXEO. Litografía. 86 x 60 cm (34 x 24 in). Entelado. A-.

100,-

636

1965 ca. (MOTOCICLETAS). SANGLAS 500S. Cartel fotográfico en offset. 89 x 68 cm. (35 x 27 in.). A-. Pequeños desperfectos en los márgenes.

100,-

637

1965 ca. ESPAÑA. Publicaciones del Ministerio de Información y Turismo. Cartel fotográfico. 100 x 70 cm (39 x 27,5 in). A-.

100,-

638

1960 ca. DUXÓN LAVA LANA, SEDA Y NYLON. Barcelona: Lit. Bastard. Litografía. 70 x 50 cm (27,5 x 19,6 in). A-.

150,-

639

1950 ca. DUBOIS: EL SOL SE DIVIERTE EN LA NIEVE DE FRANCIA. 62 x 99 cm (24,5 x 39 in) Litografía. Realizado por Dubois. A.

200,-



THE BOLAFFI AUCTION GROUP

ASTE BOLAFFI

**HARMERS
OF LONDON**
ESTABLISHED 1918

SOLERYLLACH